

ПРОСЛЕДИТЬ СУДЬБУ ГОРЬКОВСКИХ ГЕРОЕВ И ГОРОДОВ*)

Для Горьковского края в прошлом характерна невероятная культурная отсталость, гнет и нищета национальных меньшинств—чувашей, марийцев, удмуртов. Территория марийцев и удмуртов в прошлом—места царской ссылки. Аразамас—это «городок Окурков», место ссылки А. М. Горького в начале 900-х годов. Ветлуга и Царевококшайск были синонимами провинциального захолустья и мещанства, а старый Нижний-Новгород с его ярмаркой—олицетворением азиатчины и варварства.

И теперь в этом прежде отсталом крае развернуто социалистическое строительство, разбужены огромные творческие силы. Горьковский край превратился в один из передовых индустриальных центров. Произошли огромные изменения в технике и сельском хозяйстве края. Новые заводы-гиганты выросли в городе (Горьковский автозавод, Чернореченский химгигант, Балахнинский бумкомбинат, завод фрезерных станков и др.). За успехи по сельскому хозяйству край получил орден Ленина. Потребляющий край стал производящим.

Огромны успехи в автономных республиках и областях, показывающие их большой экономической и культурный рост. Эти области и республики превратились в культурные центры Советского Союза. Десятки газет с миллионным тиражем издаются в Чувашской ССР, Марийской области и Умуртии, которые имеют не только свою печать, но и свои вузы, театры. Горьковский край добился всеобщей грамотности. Растет сеть высших учебных заведений. В вузах края учатся свыше 20.000 человек.

Литературное движение в Горьковском крае прямым образом связано с культурным развитием края. Для литературного движения края характерно, что основная масса «старых» писателей—выходцы из крестьянства. Это наложило немалый отпечаток на их творчество. За последний период можно отметить значительный рост «старых» кадров писателей края (Кочин, Штаннов, Патреев, Шестериков, Муратов), приближение их к марксистско-художественному отображению нашей жизни в деревне. Растет литературное движение в автономных республиках и областях.

Старые кадры писателей края пытаются перейти к бытописанию рабочей жизни.

Кочин. Это наиболее оформившийся творчески окрепший писатель. Из ранних его произведений наиболее интересным являются «Девки». Но в этом произведении, хотя и не пессимистиче-

ском, нет ответа, сколько-нибудь четкого, художественно-правдиво показывающего пути нашей дальнейшей работы. В повести «Парни» стиль писателя заметно ярче, язык сочнее, имеется ряд ярких отрывков. В описании людей Кочин уже овладевает техникой показа человека, а не схемы. Но в этой повести Кочин в ряде мест сквозит незнание производства, почти не выявлена роль коммунистов-организаторов, кое-где сильно чувствуется «мужичкий» подход (например, мрачное, неверное описание Монастарки).

Последняя повесть Кочина «Тарабара»—о колхозе, росте трудовой дисциплины. В этом произведении язык в целом неплохой. Но ничего не рассказано о политотделах, о росте парторганизации.

Вывод—Кочин растет, приближается и по тематике, и по содержанию, и по правильности отображения действительности к партии, проявляет стремление овладеть методом социалистического реализма.

Писатель Штаннов написал книгу «Прекрасная жизнь», тоже из крестьянской жизни. Он работал над повестью «Комбинированная умница», в которой пытается показать, как классовый враг ведет борьбу против механизации сельского хозяйства, показать, как сплачивается в борьбе за молотилку бедняцко-середняцкая деревня. Однако, и здесь роль партии как организатора новой жизни не выявлена.

Патреев—беспартийный писатель—написал книгу «Таблица Крафта». В этой книге наряду с показом быта низовой технической интеллигенции (довольно правдивым)—схематизм, отсутствие жизненности, основной идеи, надуманность самого замысла.

Писатель Муратов—член партии, написал ряд рассказов и повестей. Он не дал еще широкого полотна с развернутым показом нашей действительности. Схематизм, сухость изложения чувствуются в его произведениях.

В целом работа Горьковского края еще далеко недостаточно отображена в художественной литературе. Если взять Горьковский край, его культуру, то больше всего о нем писал сам Горький. Огромное количество ярких типов взято Горьким для своих произведений из нашего края. Но никто из советских писателей не попытался проследить дальнейшую судьбу горьковских героев—Павла из «Матери», Фомы Гордеева, Артамоновых и др. А ведь до сих пор герой известного произведения Горького «Мать» Павел жив физически,—это Петр Заломов—известный революционер.

А разве не интересно было бы для советских писателей проследить жизнь этих людей до нашего времени, посмотреть, чем сейчас стал «городок Окурков», во что превратился тот же Аразамас.

Большое значение приобретает бригадный метод работы писателей. Писательская бригада Горьковского оргкомитетом в колхозы и на предприятия края позволила им написать две новых книжки. Первая писательская бригада (Кочин, Шестериков, Патреев, Штаннов) два месяца работала в колхозе Починковского района и теперь подготавливает книгу, отображающую подъем в деревне к культурной и зажиточной жизни. Вторая бригада писателей (Муратов, Бирюков, Федоров, Шнипров) работает на Горьковском автозаводе. «День автозавода»—название книги, которую бригада писателей должна дать через несколько месяцев.

В нашем крае растут и новые рабочие-писатели. Здесь надо отметить тов. Бирюкова—рабочего-поэта, написавшего ряд произведений, посвященных производству.

Способным рабочим писателем является и т. Новожилов. Он еще недостаточно литературно грамотен, но его зарисовки-очерки рабочего соромовского быта жизненны.

Около десятка литературных кружков работает в Горьковском крае. Мы мало занимались и занимаемся их работой, мало их учим и руководим. Мы теперь стремимся укрепить эти кружки, помочь им в литературной учебе, обеспечить руководителями.

Наряду с литературой в Горьковском крае успешно развиваются другие виды искусства. Горьковский драматический театр достиг больших успехов в создании репертуара, выборе пьес и овладении театральным мастерством. Этот театр стоит в ряду передовых советских театров и пользуется вполне заслуженным авторитетом среди рабочих-зрителей. Сейчас в крае организован первый колхозный театр.

В ближайшем году мы создадим десять таких колхозных театров.

К сожалению, у нас еще слаба театрально-художественная работа на периферии, особенно самодеятельное искусство в деревне. Наши колхозы и совхозы еще не получают серьезного воспитательного искусства. Наша владча—в ближайшее время широко развернуть самодеятельное искусство в деревне при активном участии лучших мастеров профессионального театра.

Горьковский край—непочатый край тем и работы для писателей.

Мы ждем от советских писателей больших художественных произведений, отображающих наше социалистическое строительство в городе и деревне. Такая литература должна быть создана о крае, носящем имя великого пролетарского писателя.

*) Из печатаемых в «Литературной газете» бесед-выступлений делегатов партийного съезда по вопросу о советской культуре и литературе.