

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. ГОРЬКОГО

«Канавинское начальное училище, одобряя отличные перед прочими успехи в науках и благой нрав ученика Алексея Пешкова, наградило его сим похвальным листом в пример другим. Июня 18 дня 1878 года».

Этот листок плотной бумаги, висающий на стене, выразительно рассказывает об успехах талантливого ученика, впоследствии любимейшего писателя пролетариата. Здесь в музее, носящем его имя, в снимках, рукописях, книгах и портретах сосредоточено многое, отображающее замечательно яркую жизнь «буревестника» революции.

За стеклом витрины раскрыта толстая книга — подлинная метрическая выпись о рождении: «родился 16 марта 1868 года. Родители Пермской губернии, Максим Саватьевич Пешков и законная жена Варвара Васильевна. Восприимчики — Нижегородской губернии, Арзамаса сын кандидата Михаил Григорьевич Иванов и нижегородская мещанка Наталья Ивановна Бубнова».

Рядом книги, прочитанные Горьким в детские годы.

Снимки зданий, рисунки и иллюстрации представляют интереснейшие годы жизни будущего писателя «в людях»: в обувном магазине Порхунова, у чертежника, на пароходе.

Вот казанский период. Фотокопия больничного листа Казанской больницы запечатлела историю покушения Алексея Максимовича на самоубийство.

Дальше привлекает внимание первое произведение «Макар Чудра», опубликованное в газете «Тифлис».

Вслед за первыми романтическими вещами следуют реалистические рассказы: «Бывшие люди», «Скуки ради», «Кирилка». Едко, в художественных образах анализирует писатель в своих произведениях капиталистический строй России и его эксплуататорскую сущность. Правитель-

ство платит писателю арестом и высылкой в Арзамас. В 1902 году Горький связывается с революционной социал-демократией, с ее руководимой В. И. Лениным «Искрой». В бурные дни 1905 года Горький является одним из организаторов газеты «Новая жизнь», которая становится первым легальным органом большевиков и фактически редактируется Лениным. За стеклом витрины лежат редкие экземпляры этой газеты.

Исключительно интересен отдел «Горький и цензура». Десятки книг, сборники «Знания» с промодными купюрами наглядно свидетельствуют о кляксах и копытах царской цензуры. Вот, например, «сборник т-ва «Прогресс», Москва, 1911 г.». Помещение в нем рассказа Горького «Омут» повлекло за собою по особому постановлению цензурного комитета Московской судебной палаты изъятие и уничтожение всего сборника.

Отдельно представлены японское, английское, французское, немецкое, чешское, итальянское и другие издания Горького на иностранных языках, подаренные музею самим писателем. Чем еще богат литературный музей?

Интересно познакомиться с рисунками худ. **Боклевского** к роману **Мельникова** «В лесах» (их сейчас воспроизводит «Академия»), картинами немецкой художницы **Нингаус**, картинами худ. **Кончаловского**, гравюрами **В. Соколова** к рассказу «Дружки» и худ. **Авериной**, фото Сорренто, Капри, писателей. Все это прислано Горьким.

Только недавно музей обогатился сотнями снимков с постановок горьковских пьес на сцене московских театров. Получено около 100 фотокопий дел жандармского управления о Горьком, фотокопии с рукописей «Дачники», «Козолов», «В людях» и прочие. Привлекают внимание присланные Горьким искусные работы палехских кустарей.

Все, чем богат музей. — исключительно интересно. Но этого недостаточно, этого яeno мало для характеристики 42-летней литературной и политической работы писателя — борца-революционера, человека.

Почти 11 тысяч человек посетили музей в прошлом году, из них 6 тысяч экскурсантов. Учащиеся школ, техникумов и вузов, рабочие и служащие, иностранцы и жители города Горького проявляют громадный интерес к жизни и деятельности великого писателя и они вправе предъявить к музею значительно большие требования.

Совершенно отсутствует ряд интересных моментов деятельности писателя. Не показаны, например, творческая мастерская Горького, его работа с начинающими писателями, не выделена, как самостоятельный отдел, тема «Горький и Ленин». Крайне слабо представлены отделы «Горький и театр», «Горький в карикатуре», «Горький как редактор».

Музей недостаточно оперативен в своей работе. Вся страна с исключительным интересом следит сейчас за развернувшейся в центральной печати дискуссией о языке, поднятой Горьким, а музей никак не отразил ее в своих витринах.

Как это ни странно, писатели-горьковцы пока оторваны от музея и крайне слабо содействуют его работе.

Предполагающийся в недалеком будущем переход музея в новое здание позволит развернуть работу значительно шире и качественно глубже. К оформлению, планировке, перестройке музея следует как можно шире привлечь рабочую и писательскую общественность города, художников и научных работников.

Гор. Горький должен иметь образцовый литературный музей, достойный величайшего писателя современности.