

ПРОГРАММНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Чтобы говорить о творческом методе первого драмтеатра, надо видеть и понять работу театра над пьесой «Мещане». Богатство мысли и действия, которое вложено в литературный материал, требовало высокого мастерства от актерского коллектива, умения донести основную идею пьесы до зрителя, правильно разрешить конфликт между двумя системами, утверждая в этом конфликте правду Нила — представителя рабочего класса.

Не разбирая подробно этого спектакля, мы можем заявить, что театр блестяще справился со сложнейшей задачей. В этом спектакле ядро сделана каждая деталь. И в этих деталях донесена высокая культура, накопленная нашим театром под руководством Н. Н. Соболевщикова-Самарина. Что можно сказать о таких исполнителях, как Преображенская (жена Бессеменова), Бросевич (Бессеменов), Нигай (Татьяна), Самарина (Елена), Левкоев (птичник). Они создали законченные разнохарактерные образы, полные жизни. Выпадает из общего ансамбля Нил в исполнении Рябова. Актер Рябов вторично «подводит» театр. И куда энергичнее, правдивее ведет эту роль Васильев. По-разному исполняют Тетерева Юдин и Ракшинский. Если Юдин пытается дать положительное в Тетереве, несущее в себе мысли А. М. Горького, то у Ракшинского Тетерев — занимательный философствующий бродяга, местами не находящий себе места в общем действии.

Постановку «Мещане» нужно обсудить не только в студенческой аудитории, что уже сделано, но и среди широких масс рабочих зрителей.

Л. КУДРЕВАТЫХ.

П. МАЙСКИЙ.