

Н. БАРСУЧОВ—
зав. литчастью театра

ОБЛИЧЕНИЕ МЕЩАНСТВА

Алексей Максимович Горький написал пьесу «Мещане» в 1902 г. «Мещане» — первое драматургическое произведение Горького — было создано в Горьковском крае во время ссылки писателя в Арзамас. Наблюдая все проявления мещанской ограниченности, собственности, испытывая на себе самом всю тяжесть режима дворянско - буржуазной России, полицейский гнет и произвол—Алексей Максимович Горький не случайно выбрал тему мещанства для своей первой пьесы. Тема мещанства была и остается до сих пор чрезвычайно актуальной.

Ленин в своих письмах указывал, что борьба против мещанства является чрезвычайно значительным делом. Мещанство в пьесе Горького представлено, как косная реакционная сила, которая задерживает рост революционности масс, которая в разнообразных формах задерживает поступа-

тельное движение революции. Мещанство против изменения общественного расписания, которое было установлено царизмом в течение веков. Мещанин, по определению В. И. Ленина, «мелкий производитель, хозяйничающий при системе товарного хозяйства» — реакционер.

Наш театр понимал основную идею пьесы А. М. Горького, как идею о том, что **борьба за освобожденный труд — это борьба против собственности.** Драматургический конфликт между Бессеменовым и Нилом театр положил в основу спектакля.

Бессеменовы — мелкие, но необычайно упорные в своей борьбе со всяким проявлением революционности — собственники. Им противоположен Нил, решительно выступающий против собственности, бесповоротно рвущий с Бессеменовыми. «Это мой дом, и я в нем хозяин» — говорит Бессеменов. «Хозяин тот, кто трудится», — отвечает ему Нил. Театр, истолковывая художественные образы Бессеменова и Нила, учитывал, что борьба Нила с мещанством имела на протяжении всей литературной и сценической истории «Мещан» опломное революционное значение.

Горький — буреизвестник революции — резко обличал мещанство. Эта установка характеризует большинство его произведений, начиная от рассказа «О чижее, который лгал, и о дятле — любителе истины» и кончая монументальным романом: «Жизнь Клима Самгина». Театр в своей работе исходил также из понимания горь-

ковского творчества, как творчества, рисующего труд как радость и смысл жизни. Отсюда идет трактовка роли Нила. Это центральный образ пьесы. В нем собраны все черты протеста против мещанства, как социальной силы. Нил — пролетарий, машинист, предтеча современного рабочего, строящего социализм в нашей стране. Нил любит труд, восторгается процессом жизни. С точки зрения Бессеменова — это «человек опасный», потому что его мировоззрение и мироощущение враждебны мещанству.

Театр рассматривал пьесу А. М. Горького, не как личную драму, а как сложную социальную характеристику мещанства. Начиная с 1926 года Н. И. Соболевщikov-Самарин работает над «Мещанами». Он ставил эту пьесу на театре еще раньше, сразу после ее выхода в свет, трактуя ее, как пьесу социальную.

В активе Горьковского театра находится эта постановка с 1926 года. Для театра было очевидно, что «Мещан» нужно играть не как пьесу, где «отцы» страдают от «детей». Театр не жалел Бессеменовых-отцов, отбрасывая критику частностей мещанского жизнеустройства, заменяя ее принципиальным обличением мещанства.

На сцене Московского художественного театра «дети»-Бессеменовы были противопоставлены «отцам». Мы показываем, что «дети» — Пётр и Татьяна находятся внутри своего класса. Мы противопоставляем мещанству пролетария Нила. МХАТ исполнял пьесу Горького, находясь на позициях мелко-буржуазной идеологии. Отсюда шло «объективное» изображение мещанского быта, которое заслонило социальную значимость горьковских

образов. Мы пытались переоценить мхатовскую трактовку, выдвигая на первый план социальную и идейную насыщенность пьесы, преодолевая мхатовский натурализм, устанавливая основные закономерности борьбы различных идеологий — мешанства и пролетариата, данных А. М. Горьким в его произведении.

Театр не ошибся. Тот восторженный прием, который был оказан постановке рабочими зрителями Ижевска, колхозниками Арзамасского района, студенчеством и трудящимися г. Горького, свидетельствует об успехе. Драматургия Горького была и есть для нашего театра большой культурной сокровищницей, из которой можно черпать крупнейшие ценности и драматургу, и режиссеру, и актеру.

Драматургия Горького учит мудрости жизни.