



Здание литературного музея им. М. Горького.

А. И. ЕЛИСЕЕВ.

Директор музея.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ им. М. ГОРЬКОГО.

Вы останавливаетесь на Университетской улице у дома № 26. Входите в под'езд. К тяжелой дубовой двери спускается мраморная лестница. Прямо перед входом на стене висит большой портрет Алексея Максимовича Горького, вытканый на ковре. Это работа известного мастера Д. Карапфилиана, которую Совнарком Армении подарил писателю в день 40-летия его литературной деятельности.

В доме № 26 сейчас помещается литературный музей имени А. М. Горького.

Этот музей самый молодой среди литературных музеев страны. Вот краткая история его организации.

Шел 1928 г. Советская страна готовилась торжественно отметить шестидесятилетие со дня рождения любимого пролетарского писателя Алексея Максимовича Горького. К юбилею проводилась работа и на родине великого писателя — в Н. Новгороде. Был создан общественный комитет, чтобы отметить историческую дату. В общественном комитете поставили вопрос о создании литературного музея. Докладная записка об этом была еще в конце декабря 1927 г. подана в Губисполком научным обществом краеведения. В ней говорилось:

„Одним из способов, достойных увековечить 60-летний юбилей со дня рождения нашего великого писателя, является организация в Н. Новгороде литературного музея им. М. Горького. Данный музей должен явиться центром, где будут собираться материалы о писателях-нижегородцах, как прошлых, так и современных“.

20 мая 1928 г. музей им. М. Горького был открыт в помещении библиотеки имени Ленина.

Начало было скромное. Собственно то, что мы дали для осмотра посетителям, еще нельзя было назвать музеем; это была выставка с небольшим количеством экспонатов, развернутая в одной небольшой комнате. С первого же дня существования музей проводил свою основную работу — по ознакомлению широких масс трудящихся с жизнью и творчеством великого художника пролетариата.

Музей был открыт, но в отделе народного образования о нем скоро забыли. Об этом лучше всего говорит сама смета музея за 1928—1929 гг. Музею отпускалось в год 2300 руб., включая зарплату двум сотрудникам. А в 1930 г. музей влили в состав библиотеки имени Ленина, как отдел библиотеки. И это привело к еще более плачевным результатам. Сама по себе идея слияния литературного музея с крупнейшей библиотекой края очень хороша, так как в библиотеке музей имел прекрасную базу для своей работы, поскольку библиотека обладала огромным книжным фондом. Но этого, конечно, было недостаточно, библиотека была мало заинтересована в развитии музея, а музей, кроме зарплаты сотрудникам, почти никаких средств не имел.

Сейчас трудно представить, как жил в те годы музей, ютившийся в трех комнатах. Пополнение его шло медленно, в экспозиционной работе приходилось довольствоваться подчас материалами низкого качества, вплоть до вырезанных из книг и журналов иллюстраций. В те годы много ценных, интересных материалов прошло мимо музея и было использовано московскими музеями.

Музей им. М. Горького переживал тяжелое время. Состояние его вызывало законную неудовлетворенность у посетителей, которые, отмечая большое культурное значение музея, указывали на крайнюю бедность и ограниченность его материалов. Наконец, в 1933 г. из состава библиотеки он был выделен, а в 1934 г. благодаря помощи Краевого комитета партии получил новое прекрасное помещение, в котором сейчас находится. Одновременно с переходом в новое помещение были созданы и другие условия, обеспечивающие нормальную работу музея.

Перевод музея в новое помещение коллектив музея рассматривал не как простую механическую переброску экспозиции, в которой было очень много ошибочных и вредных мест: экспозиция не создавала образа великого писателя, не раскрывала полностью всего многообразия кипучей деятельности великого пролетарского художника и революционера. Перед нами встала задача создания такого музея, который бы полностью отвечал своему назначению. Это сводилось не только к количественному расширению экспозиционного материала, а главное — нахождению таких методов экспозиции литературного материала, которые дали бы возможность развернуть перед посетителем четкую и ясную картину всего замечательного яркого пути жизни, борьбы и работы А. М. Горького. После шестимесячной работы над новой экспозицией 6 ноября 1934 г. музей имени М. Горького был вновь открыт для осмотра. Литературный музей начал свою работу в других условиях.

Каково же современное состояние и работа музея? Музей является научно-просветительным учреждением, собирающим и изучающим материалы о писателях, живших в крае и современных. На основе выявленных материалов он строит свою экспозицию, задача которой заключается



Интересная книга.

Фото А. Петелина.

в ознакомлении трудящихся с жизнью и творчеством писателей, связанных с Горьковским краем.

При открытии музея в 1934 г. были следующие отделы: 1) М. Горький; 2) писатели Горьковского края; 3) писатели XIX в., связанные с краем; в последний отдел вошли материалы о Пушкине, относящиеся к болдинскому периоду, Мельникове, Добролюбова, Короленко и ряде других.

Центральное место в музее занимает экспозиция отдела, посвященная А. М. Горькому. Работа над расширением и пополнением этого отдела, наличие значительных материалов об Алексее Максимовиче заставили нас временно свернуть всю прочую работу.

Из всего огромного материала в настоящее время закончен план создания нового отдела, посвященного А. М. Горькому, который будет размещен в 6 комнатах музея.

Что же представляет собой отдел, посвященный жизни и творчеству М. Горького? Была как-то в газете „Горьковская коммуна“ статья Донована о музеях под названием „Необычная книга об Алексее Максимовиче“. Заголовок этой статьи в известной мере правильно охватил принцип нашей экспозиции.

Весь материал о А. М. Горьком построен в хронологическом порядке с включением ряда тем, например: „Горький и театр“ и др. Когда вы входите, первое, что бросается в глаза, — это метрическая книга, в которой записана дата рождения А. М. Затем перед вами развешиваются картины детских и юношеских лет писателя, показанные на фоне жизни старого Н. Новгорода. Дальше идет Казанский период (1884—1888 гг.), жизнь в Н. Новгороде (1889 г.) и первый арест, „скитания по России“ (1890—1892 гг.), начало литературной деятельности (1897 г.), работа в нижегородских газетах, выход в большую литературу. Здесь дана характеристика литературной работы А. М. в 90-е гг., его борьба с символистами за подлинное реалистическое искусство. И постепенно, как страница за страницей, разворачивается перед посетителем литературно-общественная и политическая деятельность великого художника. Так, идут отделы: „Горький в Н. Новгороде в 1900—1901 гг.“, „Ссылка в Арзамас“, „Академический инцидент“, „Первые пьесы М. Горького“, „Знаньевцы“, „Горький в 1905 г.“, „Мать“, „Годы в эмиграции“, „Горький и Ленин“ и т. д., до заключительных тем отдела „Горький и социалистическое строительство“. Здесь нашла отражение огромная работа А. М., какую он вел в последние годы жизни как руководитель советской литературы, как редактор ряда журналов („СССР на стройке“, „Колхозник“, „Литучеба“ и др.) и как организатор таких громадных по объему и исключительно важных по своему культурно-политическому значению работ, как создание „Истории гражданской войны“, „Истории фабрик и заводов“, „Библиотеки поэта“ и других.

В заключение отдела помещен материал о последних днях жизни и смерти великого пролетарского писателя.

„Алексей Максимович Горький безусловно крупнейший представитель пролетарского искусства“, „Горький крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира“ — эти слова В. И. Ленина были положены нами в основу разработки всей экспозиции по Горькому. Показать при помощи картин, фото, документов, рукописей, книг, как жил и боролся пролетарский писатель за дело рабочего класса, за счастливую радостную жизнь миллионов трудящихся, — было нашей задачей, которую музей в известной степени выполнил. Я говорю „в известной мере“ потому, что так ярко, так замечательно творчески богаты жизнь и дела Алексея Максимовича Горького, что считать нашу работу исчерпывающей было бы неверно.

После перестройки музея посещаемость его значительно увеличилась.

Если в 1928—32 гг. музей посещало в среднем 6 тысяч человек в год, то за 1934—35 гг. через музей прошло около 12 000, не считая посетителей выставок.

И, судя по многочисленным отзывам посетителей, — музей находится на правильном пути в своей работе.

Вот несколько отзывов:

„Музей хорошо и культурно организовал довольно богатый материал. Он имеет очень большое культурно-воспитательное значение. От души желаю музею расширяться и углубляться“. (В. Ефимов — литературовед).

„Посещение музея произвело на нас очень глубокое впечатление и дало нам большой и ценный материал для работы по воспитанию подрастающего поколения“. (Преподаватели).

„Музей понравился всем ребятам. Ясно представляется каждому та огромная и яркая жизнь, которую прошел А. М. Горький“ (Фролов — руководитель экскурсии пионеров).

„Экспозиция музея производит отрадное впечатление. Я считаю, что в числе наших литературных музеев Горьковский музей можно отнести к передовому музею“ (Поздняков — инспектор музейного отдела Наркомпроса РСФСР).

Помимо работы над постоянными отделами музея, с 1935 г. здесь проводится работа по организации временных выставок об отдельных писателях. Так, нами были развернуты выставки о В. В. Маяковском, о Н. А. Добролюбе, родиной которого является Горьковский край, и совместно с Ленинской библиотекой выставка о Толстом. Сейчас ведется подготовка к выставке „Жизнь и творчество А. С. Пушкина“, которую мы откроем к Пушкинскому юбилею. К сожалению, недостаток помещений, а частенько и отсутствие необходимых средств (бюджет наш еще невелик) не позволяют нам делать эти выставки в том масштабе, как это хотелось бы.

Ознакомив читателей с тем, что представляет собой литературный музей для посетителя, приходящего в него впервые, остановлюсь на других сторонах музейной работы. Известное вещественное оформление того или иного отдела — результат собирательской и научно-исследовательской работы. От состояния материальных фондов музея и от качества работы научных сотрудников зависит качество музейной экспозиции. Собирательскую работу мы, собственно, по-настоящему начали лишь с 1934 г. Раньше музей почти не имел фонда музейных материалов; редкие случайные поступления не могли обеспечить его потребностей.

За последние полтора года фонды музея выросли значительно, главным образом, за счет приобретения. Так, например, иконографический материал (портреты и фото) и иллюстративный в 1933 г. насчитывал около 1500 №№, сейчас этот фонд имеет 4500 №№. Среди этого материала имеется много оригинальных вещей: картины худ. Рысова, Кончаловского, портрет Горького на ковре, рисунки и гравюры, оригинальные фотографии и т. п.

В архивном фонде (рукописи, письма, документы) сейчас насчитывается свыше 700 №№ вместо 100 №№ в 1932 г. Здесь имеются письма А. М. Горького — среди них много неопубликованных, — письма Короленко, Мельникова-Печерского, Немировича-Данченко, Тихонова, Кокосова, Мысовской и др.; из рукописей в архивах музея находится рукопись рассказа Горького „История одного преступления“, „Песня о Соколе“, тетрадь юношеских стихотворений Добролюбова, рукопись В. Г. Короленко о Балахнинском магистрате, рукописи нескольких рассказов Кокосова (автора рассказов о Карийской каторге), тетрадь рукописей А. Гацинского, многочисленные автобиографии местных писателей. Среди документов — материалы о Короленко, о Мельникове-Печерском, Боборыкине.

Среди этих материалов находились и дела жандармского управления о А. М. Горьком и ряд документов о А. С. Пушкине (связанные с периодом пребывания Пушкина в Болдине), но последние были возвращены музеем в Крайархуправление на основании распоряжения Центрархива. Музей же имеет полные копии всех дел об А. М. Горьком.

Пополняется и библиотека музея. С 230 книг в 1928 г. библиотека



В музее имени М. Горького.

Фото А. Петелина.

выросла до 3100 книг. В библиотеке — разнообразные издания произведений А. М. Горького, среди которых много иностранных изданий, книги классиков XIX века, книги писателей Горьковского края (Кочин, Шестериков, Муратов и др.); различные литературные сборники, книги по литературоведению, критике. Имеются такие редкие книги, как стихи Я. Орлова, комедия „Дон Педро Прокударанте“, изданные в Н. Новгороде в конце XVIII в., миниатюрное издание „Евгения Онегина“ Пушкина, альбом гравюр к „Вечерам на хуторе близ Диканьки“, книги с автографами А. М. Горького, Д. Бедного, Блока и др.

Библиотека музея — закрытого типа и предназначена для нужд музейной работы, но в последнее время книгами пользуются и посетители музея, особенно учащиеся городских школ.

Организация читальной комнаты — одна из ближайших наших задач. Фондовые накопления музея неуклонно растут, и это обеспечивает различные участки нашей работы.

Следует отметить исключительную помощь музею со стороны Алексея Максимовича Горького. Еще в 1929 г. автор статьи написал А. М. в Сорренто письмо о музее. Скоро от Алексея Максимовича стали поступать посылки с книгами, картинами и т. п. В своих письмах А. М. всегда просил сообщать, что нужно музею. Особенно большая посылка была прислана А. М. в 1934 г. В дар от Алексея Максимовича музей им. Горького получил картины крупнейших художников: Кончаловского, Кустодиева, Рылова, альбом рисунков Боклевского к роману „В лесах“ (изд. „Academia“), десятки книг на иностранных языках, альбом и пр.

Теперь несколько слов о научной и просветительной работе музея. Штат научных сотрудников музея невелик: два сотрудника и консультант. Естественно, что размах исследовательской работы музея не может быть широким, тем более что сотрудники ведут работу с посетителями

(обслуживание экскурсий, консультация одиночек). Научная работа главным образом сосредоточена вокруг вопросов экспозиции.

Помимо этой работы музей разрабатывает вопросы методики организации экскурсий по музею, методики проведения литературных бесед и т. п. Составлены методразработки для 5—7-х и 10-х классов средних школ.

Проделана значительная работа по составлению библиографии о М. Горьком. Зафиксировано около 5000 названий. Начата работа по составлению словаря литературных типов по произведениям М. Горького.

Для сборника „Литературное наследство“, посвященного Горькому, подготовлены к печати письма А. М. Горького.

Одной из задач музея является развертывание массовой работы. Помимо обслуживания посетителей, ведется работа по пропаганде художественной литературы путем организации литературных вечеров, бесед и т. п. Эту работу мы стали проводить с 1936 года. В стенах музея был устроен Толстовский вечер; в школах, в воинских частях, в клубах были проведены 21 литературная беседа с диапозитивами; проведена беседа о Горьком в подшефном колхозе. К массовой же работе музея мы относим и организацию выставок. Так, кроме тех выставок, о которых говорилось выше, в 1935-36 г. музеем были устроены небольшие выставки в театрах города (выставка о пьесе „Мать“ по произведению М. Горького — в гортеатре, выставка об Островском — в краевом театре и выставки к пьесе „Конек-горбунок“ — в ТЮЗе).

* * *

Сейчас, когда твердо определилось положение литературного музея, мне думается, дальнейшей нашей задачей должно явиться развитие, укрепление тех участков работы, которые мы уже имеем в музее и прежде всего работы по пропаганде и популяризации творчества А. М. Горького. Мы приступили к работе над этой задачей. Отдел М. Горького будет значительно расширен, пополнен новыми материалами. Шире, полнее, глубже будет показан в экспозиции творческий путь А. М. Горького. В 1937 г. будет создан отдел, показывающий развитие литературной жизни края за годы революции. Мы твердо встали на путь создания литературных выставок и эту работу намерены продолжать. Музей должен стать одним из центров литературной жизни края. Здесь необходимо развернуть работу не только по изучению и пропаганде художественной литературы, но и создать такие условия, чтобы музей привлек к себе молодых писателей и помог им в их творческой работе, знакомя с творческой лабораторией крупнейших мастеров художественного слова.

Советский музей не кладбище „дикивинок“, а школа культурно-политического воспитания масс, которые находят сейчас в музеях один из богатейших источников знания.
