

# М. ГОРЬКИЙ И НИЖЕГОРОДСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРУЖОК

Это было на заре рабочего движения, в начале 900 годов, когда бодро и смело прозвучала «Песня о буревишнике». М. Горький тогда входил в большую литературную славу. Вокруг него сгруппировались новые талантливые писатели, которых критика называла «подмаксимовиками» и которые печатались вместе с Горьким в популярных сборниках «Знание».

Под влиянием растущего революционного рабочего движения создался и наш нижегородский литературный кружок, в который входили, кроме меня, Николай Новиков (Илья Садов), Алексей Суслов, рабочие сортовики—Петр Клокков (Семен Тихий), Алексей Корытин и столяр Григорий Чудов.

Мы не проходили специальной литературной учебы, не было у нас и руководителей. Как «самочки», мы нуждались в литературной поддержке, в дружеских советах. В качестве руководителя-советчика мы избрали М. Горького, жившего тогда в Н.-Новгороде.

Больше других посещали его Новиков и Суслов (оба умерли в 1933 г.). М. Горький внимательно просматривал рукописи, указывая на недостатки и давая ценные советы. В качестве лучших поэтов того времени он называл Бальмонта, Бундина и Лохвицкую, как больших мастеров формы и стиха.

Однако, молодые поэты нашего кружка, воспитанные в суровых условиях жизни, причастные к рабочему движению, не воспринимали бальмонтовской изящной поэзии и вступали с Алексеем Максимовичем в споры относительно ценности этой поэзии. Однажды, при посещении Горького сортовиками Семеном Тихим и Корытиным, когда Горький назвал Бальмонта «гениальным виртуозом формы, одним из талантливейших поэтов» и советовал «учиться у него выражать свои мысли», Семен Тихий возразил:

— Бальмонт—поэт холодной разумности. От его стихов веет не революционным жаром, а осенней влагой, несмотря на всю словесную красочность, яркость и звонкость стиха... Рабочих эти стихи не увлекут, не захватят... Истинный поэт должен петь не для кучки сытых и толковых, а для тысяч бесправных и обездоленных....

Горький согласился с этим.

— Да, это так, конечно.—говорил он.—Для рабочих песни должны выковыриваться на горне, чтобы жгли сердца, будили и звали к новой жизни... Бальмонт—интеллигентский поэт, он на это не способен Но он—мастер формы и стиха вообще. И в этом отношении у него учиться молодым поэтам следует.

Семен Тихий, как и Н. Новиков, писал не только стихи, но и прозу: рассказы, очерки и наброски—из заводской жизни. Литература подобного жанра в те годы была редким явлением. А. М. Горький в беседе с Семеном Тихим говорил так о рабочей пролетарской литературе:

— У нас нет пока литературы нашей, марксистской, отражающей жизнь пролетария города и завода в художественных образах... Рабочий бег почти не затронут, рабочая масса еще не выделила своих бытописателей. Они только нарождаются и, нужно верить, скоро скажут свое новое слово...

Просмотрев рукописи Семена Тихого, Алексей Максимович дал о них не плохой отзыв:

— Некоторые стихи не дурны. В них чувствуется бодрость, вера в лучшее. Они зовут к борьбе... Наброски—«Штрафной» и «Лишний человек»—хорошие вещи. Рабочие прочтут их с удовольствием. Такая литература нужна. Пишите... Будущее — за пролетарской литературой.

С такими товарищески-теплыми и поучительно-дельными напутствиями большого мастера слова наш кружок молодых писателей-поэтов начала 900-х годов вступал на трудный литературный путь.

После неоднократных бесед и литературных споров между собой, наш кружок весной 1905 г. выпустил первый коллективный сборник стихотворений—«Весенний шум».

На сборнике был дан эпиграф из стихов Некрасова: «Идет—гулет зеленый шум, зеленый шум, весенний шум». В сборнике—из двух печатных листов—были представлены четверо: А. Белозеров, Н. Новиков, А. Суслов и С. Тихий. Остальные—Гр. Чудов и Ал. Корытин, будучи вообще не крепко связаны с нами, как-то незаметно отстали совсем. Часть стихотворений, наиболее революционная, была вычеркнута из сборника цензурой, на что мы не мало сожалели.

На обложке первого сборника мы анонсировали о готовящихся следующих сборниках стихов и рассказов, но наступившая после 1905 года реакция сделала издание невозможным.

А. БЕЛОЗЕРОВ.