

ВЕЛИКИЙ ПРОЛЕТАРСКИЙ ПИСАТЕЛЬ

к 68 годовщине со дня рождения
А. М. ГОРЬКОГО

— Что сделаю я для людей? — сильнее грома крикнул Данко.

И вдруг разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце и высоко поднял его над головой.

Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещенный этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилое зово болота. Люди же, изумленные стали, как камни.

— Идем! — крикнул Данко и бросился вперед на свое место, высоко держа горящее сердце и освещая им путь людям.

Они бросились за ним, очарованные... А Данко все был впереди, и сердце его все пылало и пылало!»

Красивая сказка о сильном, гордом Данко, сердце которого горело великой любовью к людям, рассказанная старухой

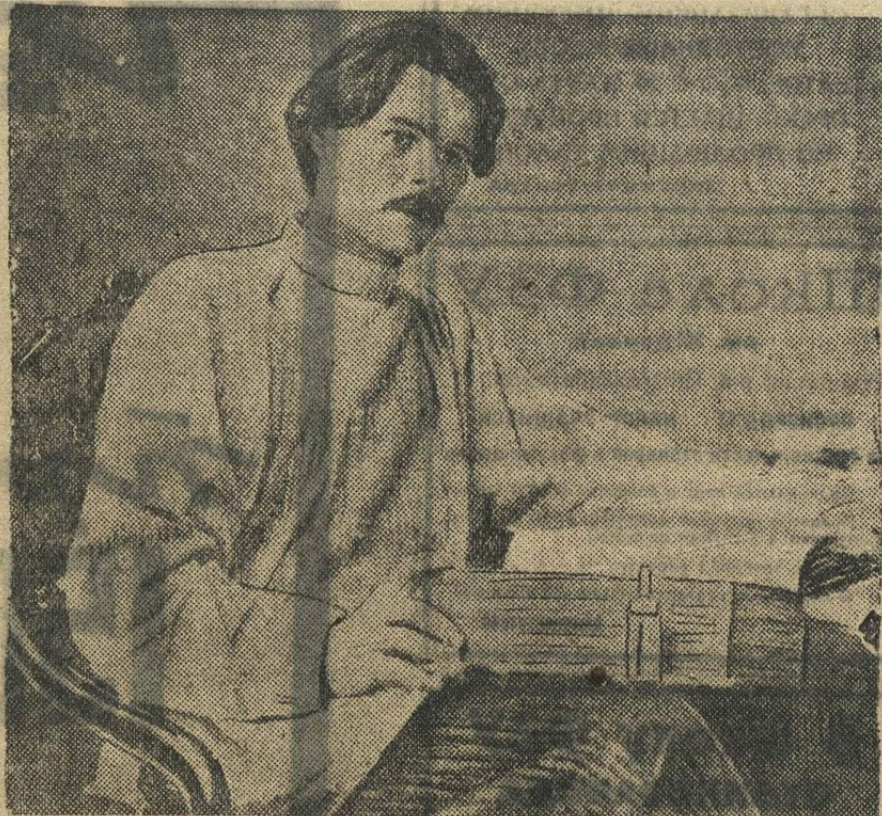
Изаергиль, очень ярко раскрывает мечты и чаяния А. М. Горького в 90-годах прошлого столетия, когда писатель только еще начинал свою писательскую деятельность.

Мечты о настоящем человеке, свободном, гордом, сильном и смелом, человеке, который бы смог бороться с темными силами — злом жизни и их победить — пронизывают ранние произведения А. М. Горького.

Эти мечты выражали чаяния и настроения выходящего на дорогу революционной борьбы рабочего класса, вступавшего на путь стачечной борьбы, на путь создания «союзов борьбы за освобождение рабочего класса», под водительством великого Ленина.

— Безумству храбрых поем мы славу! Безумство храбрых — вот мудрость жизни — восклицает писатель в замечательном своем произведении бури и натиска «Песня о Соколе» (1895 г.).

Призывом к подвигу, к борьбе, к самопожертвованию во имя общего дела звучат ранние рассказы А. М. Горького. Его герои — босяки, люди «дна» протестуют против затхлой жизни буржуазного общества, они отрицают это общество насилием и лжи, они обличают мир буржуазной частной собственности, угнетения человека человеком. Но писатель уже чувствует приближение своих настоящих героев — армии революционных пролетариев. Приукрашивая своих героев,



М. ГОРЬКИЙ во время пребывания в Нижнем-Новгороде. (Фото Дмитриева).

А. М. Горький с поразительной силой в произведениях: «Фома Гордеев», «Трое», «Дело Артамоновых», «Жизнь Матвея Кожемякина» и др. изображает звериную и жестокую силу капитализма.

Купеческий сын Фома Гордеев, герой одноименной повести писателя, — талантливая и деятельная натура, не нашедшая выхода из тупика жизни, где все построено на «гياجании, грабеже, насилии».

Купец Яков Маякин — выдающаяся, колоритная фигура этого разбойничьего мира капитализма. Маякин прекрасно понимает, что нужно купечеству. Он говорит: «Не в деньгах дело, а во власти. Вот куда наш брат должен курс держать». Наиболее типичный представитель русского купечества — Маякин с гордостью заявляет, что в купечестве он видит «первых людей жизни, самых трудящихся и любящих труды свои... людей, которые все сделали и все могут сделать».

И каким обличением, ягучей ненавистью гремит в ответ на этот панегирик купечеству речь Фомы Гордеева.

— Вы не жизнь строили — вы покойную яму сделали! Грязищу и духоту развели вы делами своими. Чуть у вас овесте? Помните вы бога? Пятак — ваш бог! А совесть вы прогнали.. Куда вы ее прогнали? Кровавилицы! Чужой силой живете... Чужими руками работаете!..

В другом выдающемся произведении «Дело Артамоновых» — А. М. Горький изображает три поколения русского купечества. В незабываемых образах купца Илья Артамонова и его детей — Петра, Никиты, Алексея — со всей силой художественной правды — великий пролетарский писатель изобразил историю купеческого рода за время с 60-х годов прошлого

столетия до Октября. Кто же эти люди? Это купцы, которые опутали всю жизнь крепкими цепями эксплуатации и насилия, это люди, — «хозяева жизни» — растрачивающие свои силы и богатства на житые ша крови и поте трудового народа, в кутежах, разврате.

Вряд ли найдете в литературе еще более сильное изображение правды жизни, художественное изображение типичных характеров и типичных положений из жизни русского купечества, как это сделал А. М. Горький в «Деле Артамоновых».

Писатель глубоко ненавидит звериный быт мешанской уездной России.

И срывая маски с «хозяев жизни» царской России, помогал оружием художественного слова революционному пролетариату в его борьбе с самодержавием и капитализмом. А. М. Горький крепко связал себя своими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира. (Ленин).

На исходе первой русской революции в 1907 году, когда интеллигенция начала уже отходить от революционного движения, А. М. Горький пишет повесть «Мать», построенную на материале из истории революционного движения в Сормове. Повесть «Мать» — произведение о революции 1905 года. Герои повести: большевик, молодой пролетарий Павел Власов и его мать Наталья А. М. Горький зарисовал незабываемый образ матери-большевицы Ниловны, которая из забытой, темной женщины становится революционеркой, большевичкой. Этой повестью А. М. Горький в художественной форме сказал, что единственной силой, могущей бороться с капитализмом, является рабочий класс, который поведет за собой крестьянство.

— Ленин, вспоминая А. М. Горький в своем очерке «В. И. Ленин», говорил о повести «Мать»: «Книга нужная, много рабочих участвовало в революционном движении несознательно, стихийно, и теперь они прочитают «Мать», с большой пользой для себя». Совсем по-другому оценили книгу «Мать» меньшевики, которые видели в повести «онец Горького» как художника. Врагам рабочего класса повесть явно была не по губе.

Не раз направляя силу своего пера А. М. Горький против буржуазной интеллигенции, против колеблющихся, «спрадно болтающих». Одна из героинь пьесы «Дачники» — Варвара Михайловна, жена альфондата, говорит: «Мы — дачники в нашей стране... какие-то приезжие люди. Мы суемтся, ищем в жизни удобных мест... Мы ничего не делаем и отвратительно много говорим»...

И в другом месте она откровенно заявляет: «Мы живем на земле чужие всему... мы не умеем быть нужными для жизни людьми. И мне кажется, что скоро, завтра, придут какие-то другие, смелые, сильные люди сметут нас с земли, как сор».

Теме о судьбах буржуазной и мелкобуржуазной интеллигенции А. М. Горький посвятил большой воспитательной силы художественное произведение — повесть «Жизнь Клима Самгина». Эта повесть — огромная эпопея общественно-политической жизни России за 40 лет, беспощадное ра-

зоолачение буржуазной интеллигенции, ее типичных представителей, ставших прикличками и лакеями, оставшихся на позициях буржуазного индивидуализма, эгоизма.

М Горький борется с капитализмом оружием искусства, оружием художественного слова. Его герои, его произведения — образцы больших художественных обобщений с точки зрения рабочего класса. А. М. Горький — страстный боец, с революционным темпераментом. У него нет холодных, беспристрастных строк, его творчество глубоко, реалистично, уходит всеми корнями в жизнь. А. М. Горький умеет с непревзойденным мастерством изображать правду жизни, показать типичные характеры в типичных обстоятельствах.

А. М. Горький живет и борется вместе с нами за победу социализма. Он отдает все свои огромные знания, литературный опыт советскому народу. По его инициативе и при активнейшем его участии, как редактора, издается «История фабрик и заводов», «История гражданской войны», он направляет работу Союза советских писателей. Под руководством коммунистической партии, при неослабном внимании товарища Сталина, советские писатели, во главе с А. М. Горьким, работают над созданием произведений социалистического реализма, достойных нашей великой эпохи.

В. НОВИКОВ.