

# ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Великий пролетарский писатель Алексей Максимович Горький родился 16 марта (старого стиля) 1868 года в Нижнем-Новгороде в семье обойщика Пешкова. После смерти отца он остался четырехлетним ребенком и жил в доме келы Каширяна, влюбившегося из бурлаков в хозяйку красильного заведения. Семилетним мальчиком А. М. был отдан в школу, но, проучившись несколько месяцев и заболев оспой, бросил ученье и больше не возобновлял его ни в какой школе. С 10 лет, когда А. М. потерял мать, начались его скитания. Он служит мальчиком в магазине обуви, попадает в ученье в чертальнику, работает посудником на волжском пароходе у повара Смурого, повохотившего его к чтению. Скитальческая жизнь А. М. сопровождалась частой сменой мест и характеров работы. Пятинадцатилетним подростком он поступает статистом в театр на нижегородскую ярмарку, затем работает десятником по ремонту ярмарочных зданий и т. д.

Летом 1884 года А. М. уезжает из Нижнего-Новгорода в Казань учиться. Поступить в школу ему не удалось. Без средств к жизни, ночуя в трущобах, он пробует готовиться в сельские учителя. Работая лводником, самозником, подручным пекаря в булочной, хористом в театре, он упорно борется за свое существование.



А. М. Горький и Ромэн Роллан. Лето 1935 года.

В Казани, где тогда работали выдающиеся представители народничества и марксизма — Н. Ф. Анненский, Н. Федосеев и другие. — Горький облекается с радикальными и революционными кружками среди студентов и рабочих. Он знакомится с народничеством и марксизмом, в кружках читает Лаврова, Чернышевского, Писарева, А. Смита и «Капитал» Маркса, а в 1888 году выезжает с народовольцем М. Ромасем в село Красновиллово для революционной пропаганды среди крестьян.

Затем снова идет полоса скитаний, когда он работает то на рыболовных промыслах Каспийского моря, то ночным сторожем, надсмотрщиком и весовщиком на железных дорогах. Летом 1889 года Алексей Максимович возвращается в Нижний-Новгород. В октябре 1889 года А. М. был арестован по делу революционера Сомова и месяц просидел в тюрьме. Зимой он знакомится с писателем В. Г. Короленко и пользуется его литературными советами. В Нижнем-Новгороде Алексей Максимович поддерживает широкие знакомства в интеллигентских группах, но по прошествии двух лет — весной 1891 года — уходит бро-

дить по России. Пройдя вдоль Волги до Царицына, по Украине, Крыму и Кавказу, он глубокой осенью пришел в Тифлис. Год, прожитый в Тифлисе, стал знаменательным в жизни писателя. Здесь он служил в железнодорожных мастерских, дружески сошелся с близким ему кругом рабочих молодежи, образовал с несколькими товарищами пропагандистский кружок, устраивал чтения и беседы.

В сентябре 1892 года в тифлисской газете «Кавказ» был напечатан первый рассказ Горького «Макар Чудра» — замечательная романтическая легенда о людях, которые предпочли смерть рабству.

Великий писатель прошел большой жизненный путь. Он хлебнул горькую чашу в годы своего детства и юности, на себе испытал жесточайший гнет буржуазно-помещичьей России — царства полицейского сапога и чиновничьего произвола и, несмотря на все тяжелые испытания, закаленный и упорный, вышел на широкую дорогу литературной и общественной деятельности. Когда на страницах газеты «Кавказ» был напечатан первый рассказ Горького, он значился по паспорту «ма-

стеровым малярного цеха», а спустя несколько лет вырос в величайшего мастера художественного слова.

После Тифлиса, живя в Нижнем-Новгороде и Самаре, он пишет свои новые рассказы, которые появляются в газетах Поволжья, а затем и на страницах столичных газет и журналов. В августе 1893 года в газете «Русские ведомости» был напечатан его рассказ «Емельян Пиляй», а в июне 1895 года в журнале «Русское богатство» появился «Челкаш». Литературная известность Горького стала быстро расти. Его произведения печатаются в «Новом слове», в «Русской мысли», в «Северном вестнике». В мае 1898 года вышло в свет первое двухтомное издание его «Очерков и рассказов», вызвавшее оживленные обсуждения. В это время в Нижнем-Новгороде А. М. арестовывают по делу членов тифлисского пропагандистского кружка, которые были привлечены к дознанию по обвинению в социал-демократической пропаганде. Его по этапу доставляют в Тифлис, но вскоре освобождают.

Окруженный все более и более растущей популярностью, Горький в конце

1899 года впервые появляется в Петербурге. В марте 1901 года он участвует в демонстрации в Казанского собора в Петербурге, а в апреле в журнале «Жизнь» появляется его замечательная «Песня о буревестнике».

Популярность Горького среди революционной молодежи и рабочих была к этому времени настолько велика, что царское правительство стало искать способов его «обезвредить»: он был арестован в Н.-Новгороде по обвинению в печатании революционных воззваний к сортовым рабочим, а затем выслан в Арзамас под надзор полиции. Здесь, продолжая свою литературную работу, Горький пишет пьесы «Мещане» и «На дне», которые в 1902 году ставятся на сцене Московского художественного театра и имеют исключительный успех.

Царское правительство всячески преследовало Горького за его литературно-общественную деятельность. Когда в феврале 1902 года Горький был избран почетным академиком Академии наук, выборы были аннулированы по настоянию Николая II. Этот выпад царского правитель-

ства против общепризнанного писателя вызвал возмущение среди передовой интеллигенции. Короленко и Чехов в связи с этим демонстративно отказались от звания почетного академика.

Вернувшись из ссылки в столицу, Горький в 1902 г. завязывает организационные связи с революционной социал-демократией, органом которой была выходившая за границей нелегальная газета «Искра», руководимая В. И. Лениным. В 1903 году Горький входит в круг большевистской работы, помогая ей денежно и организационно. С января 1904 года Горький начинает выпускать коллективные сборники «Знание», собирая вокруг них литературных единомышленников. После «Кровавого воскресенья» Горький составляет отчет-прокламацию о событиях 9 января 1905 года, обвиняя Николая II в «предумышленном убийстве множества русских граждан», и призывает всех к «неутомленной, упорной и дружной борьбе с самодержавием». Горький был арестован и заключен в Петропавловскую крепость, но парское правительство, боясь устроить гласный процесс, под давлением общественного мнения вынуждено было его освободить. В октябре 1905 года, во время наиболее бурных революционных событий в Петербурге, Горький организует большую газету «Новая жизнь», которая становится первым легальным большевистским органом и редактируется В. И. Лениным. Во время московского декабрьского

восстания Горький помогает вооружению революции и организации боевых действий.

Придавая большое значение агитационным выступлениям Горького, партия большевиков поручает ему поездку в Америку для сбора денег в помощь революции. Во время этой поездки Горький написал одно из своих крупнейших по значению произведений — повесть «Мать», посвященную организованной политической борьбе рабочих. В ней впервые в художественной литературе он вывел образы рабочих-большевиков, создал прекрасный яркий образ матери, показывающий, как темная и забитая женщина постепенно превращается в революционного бойца за социализм.

Перейдя в 1906 году на положение политического эмигранта и поселившись в Италии на острове Капри Горький продолжал работать над новыми произведениями. В 1909 и в 1910 гг. появились замечательные повести «Городок Оккуров» и «Жизнь Матвея Кожемякина», рисующие «везицию» мешавшую России во всей ее страшной наготе. Он пишет жизневажные «Сказки об Италии», часть которых была напечатана в «Звезде» и получила высокую оценку Ленина.

Продолжая действовать рука об руку с большевистской партией, Горький в мае 1907 года присутствует на лондонском съезде РСДРП, как делегат с совещательным голосом. В январе 1908 года завязывается постоянная переписка между ним и В. И. Лениным, который высоко ценит

личность и талант Горького, стремится теснее связать его с партией. Не видя на то, что Горький примкнул к группе «Вперед», Ленин, который беспристрастно боролся с этой группой, всячески оберегал творческую работу А. М.

В 1913 году Горький редактирует беллетристический отдел в большевистском журнале «Просвещение». К моменту возвращения в декабре 1913 года в Россию Горький закончил работу над автобиографической повестью «Детство». Впоследствии, когда были созданы «В людях» и «Мои университеты», эти произведения составили великодушную эпопею человека, силою своей воли и промальной настойчивостью преодолевшего все преграды, с которыми он сталкивался в условиях царской России. В 1914 году Горький объединяет вокруг себя молодые пролетарские литературные силы и выпускает первый сборник произведений пролетарских писателей. В конце 1915 года начинает выходить руководимый Горьким журнал «Летопись», занявший в вопросах войны антимилитаристическую интернационалистскую позицию.

Великая пролетарская революция в СССР была принята Горьким не сразу. Но уже со второй половины 1918 года он горячо включается в культурное строительство молодой советской республики. В 1921 году по настоянию Ленина Горький выехал лечиться за границу, где пробыл до 1928 года. В этот период, наряду с созданием новых художественных произве-

дений («Мои университеты», «Дело Артамоновых» и «Жизнь Клима Самгина»), Горький пересматривает многие свои оценки революции и выступает в заграничной печати против «мерзкой травли» советской страны со стороны эмигрантов.

Приехав в 1928 году к своему 60-летию в СССР, Горький, как подлинный революционер-боец, как великий писатель пролетариата, со всей силой своего огромного таланта страстно включается в социалистическое строительство. Этот период его литературно-общественной деятельности отмечен не только созданием крупных драматургических произведений — «Егор Булычьев», «Достигаев и другие», но и многочисленными блестящими публицистическими выступлениями, каждое слово которых звучит, как слово мирового глашатая за дело рабочего класса СССР и всего мира, за победу коммунизма. Все последние годы своей замечательной жизни Горький отдаст кипучей и разнообразной общественно-политической деятельности. На V Всесоюзном съезде советов он избирается членом ЦИК СССР. Много времени и сил Горький, как председатель правления союза советских писателей СССР, отдает делу создания советской литературы, достойной нашей великой эпохи. Ему принадлежит инициатива создания «Истории гражданской войны» и «Истории фабрик и заводов».

«Товарищ Горький, — писал В. И. Ленин в 1909 году, — крепко связал себя своими великими художественными про-



изведениями с рабочим движением России и всего мира». Благодаря этой кровной связи с революционным пролетариатом и его авангардом — большевистской партией. Горький обретает новые силы, и с юношеским воодушевлением выступает против растущей военной опасности, гневно обрушивается против поджигателей войны, срывает маски с врагов, обнажая подлинное лицо фашизма. Когда голландское правительство в 1932 году не пустило Горького на антивоенный конгресс в Амстердаме, он сумел преодолеть это препятствие. Его призыв достиг слуха всех тех, кто ненавидит войну. Свою непроизнесенную речь на антивоенном конгрессе Горький закончил призывом к пролетариату и интеллигенции всего мира «приложить все усилия, всю свою мощь для организации последнего и решительного боя против классового врага, разрушающего культуру, созданную вековыми усилиями работников физического и умственного труда». О таким же пламенным призывом обращался он в 1935 году и к международному конгрессу писателей в защиту культуры, на котором в Париже звучали страстные выступления многих выдающихся мастеров культуры.

«Имя Максима Горького, — писал в своем приветствии Центральный Комитет ВКП(б) в день 40-летия литературной и революционно-боевой деятельности великого пролетарского писателя, — дорого и близко трудящимся советской страны и далеко за ее пределами, как имя вели-

чайшего художника-революционера, бойца против паризма, против капитализма, за международную пролетарскую революцию, за освобождение трудящихся всех стран от ига капитализма».

Славный боец своего класса. Горький посвятил свою жизнь и творчество «на радость всем трудящимся, на страх врагам рабочего класса» (Сталин). Величайший художник-реалист, пламенный революционер, Горький со всей силой своего таланта на протяжении всей своей жизни утверждал высочайшее призвание человека, как самого красивого и чудесного явления на земле. В одной из статей в сборнике «Шит» он писал: «До поры, пока мы не научимся любоваться человеком, как самым красивым и чудесным явлением на нашей планете, до той поры мы не освободимся от мерзости и лжи нашей жизни. С этим убеждением вошел я в мир, с ним уйду из него и, входя, буду непоколебимо верить, что когда-то мир признает: святая-святых — человек».

Это утверждение великого писателя уже осуществилось в нашей стране, где сейчас наступил период расцвета прекраснейшей из эпох, где на деле воплощаются самые смелые мечты лучших представителей трудящегося человечества. Богатейшее литературное наследие Горького будет храниться в сокровищнице культуры бесклассового социалистического общества создаваемого миллионами во главе с гениальным золотым социализма товарищем Сталиным. (ТАСС).