

# А. М. ГОРЬКИЙ И ЦАРСКАЯ ЦЕНЗУРА

ЛЕНИНГРАД, 20. В фондах Ленинградского архива внутренней политики, культуры и быта хранятся подлинные документы, иллюстрирующие отношения царской цензуры к Алексею Максимовичу Горькому.

Особому тонению цензуры подвергались драматургические произведения великого писателя, когда речь шла об их постановке на сценах народных театров.

По поводу пьесы Горького «Дети солнца» цензор Верещагин в резолюции от 6 января 1906 года пишет: «Данная пьеса даже на общей сцене Московского Художественного театра неоднократно вызывала скандалы». (Речь идет об антиправительственных демонстрациях в театре).

Цензор Ламкерт так отзывался о пьесе «Враги», которую он запретил к постановке: «Запрещена в виду того, говорится в отзыве цензора, что в ней ярко подчеркивается непримиримая вражда между рабочими и работодателями. При чем первые изображаются стойкими борцами, сознательно идущими к намеченной цели — уничтожению капитала, последние же изображены унылыми агонистами... Сцены эти являются сплошной проповедью против имущих классов».

Не меньшим тонениям подвергались и беллетристические произведения Горького. В ряде документов говорится о запрещении к печатанию для народных изданий рассказов: «На плотах», «Озорник», «Милое, но полюбшее создание», «Мать», «Мальва» и др.

Внимание царской цензуры в отношении Горького дошло даже до... коробок с карамелями с рисунками, изображающими портрет Горького и сцены из драматического произведения «На дне». Цензор признает неудобным изображение сцен из названного произведения на карамельных коробках, т. е. «некоторые из этих сцен по содержанию неблагоприятны; между тем, карамельные коробки весьма часто попадаются в руки детей».