

ТЕАТР ДРАМАТУРГИИ ГОРЬКОГО

Как громом поразила весть о смерти Алексея Максимовича Горького. Неизмеримо чувство: нет больше этого гиганта мысли, несокрушимой культурной силы! Нет больше того, кто был учителем и другом писателя, драматурга и актера.

Горький — редкое, мировое явление. Он был колосс. гений.

Для театра и актера смерть Горького — большая потеря. Какая наблюдательность и знание жизни! А язык! По образности, красоте и выразительности языка я исключительно высоко ценю Горького и Островского. Так же, как и Островский, Горький был прекрасным читцом. Он так читал свои пьесы, что захватывал и рядового слушателя и актера.

Пьесы Горького прочно вошли в репертуар советского театра. В нашем Горьковском театре почти в каждом сезоне есть одна из пьес Горького. За последние годы с исключительным успехом шли пьесы Алексея Максимовича: «Мещане», «Егор Булычев» и последнее время — «Последние».

Горьковские пьесы это — этап в развитии театра и актера. Я за свою многолетнюю актерскую работу играл в пьесах Горького и до революции и за последние годы. Я не раз играл «На дне», «Дачники», «Дети солнца», «Мещане», «Егор Булычев» и «Последние». Каждый раз, когда я получал роль в Горьковской пьесе, я ощущал опромную радость, испытывал какое-то особое, новое чувство. Горьковский материал, образ, написанный Горьким, обогащал меня и жизненно и культурно. В частности, последние мои две работы на сцене горьковского театра — роль Егора Булычева в одноименной пьесе и роль Коломийцева в «Последних» — для меня были лучшим материалом нескольких лет.

Трудно, почти невозможно сейчас сказать о всем значении Горького для театра, особенно для Горьковского театра. Ясно одно, что в будущей нашей работе пьесы Горького должны занять еще большее место.

Наш Горьковский театр должен быть театром Горького — великого русского писателя. И мы, как театр Горького, выезжая на гастроли в Москву, имеем в своем репертуаре из четырех пьес две пьесы Алексея Максимовича.

Заслуженный артист республики
П. Д. МУРОМЦЕВ.