

О ПАМЯТНИКЕ А. М. ГОРЬКОМУ

1.

Памятник А. М. Горькому в нашем городе, несомненно, должен быть величественным как по своим размерам, так и по архитектурному замыслу.

Отобразить в этом сооружении жизнь и творчество такого гиганта мысли, каким был А. М. Горький, — сложная и почетная задача. Я думаю, что в решении этой задачи нужно привлечь не только специалистов-скульпторов и художников, но и широкие массы земляков Алексея Максимовича. Широко обсудить эскизные проекты специалистов на заводах города. Сбирать эскизы среди рабочих города и края. Эти эскизы, очевидно, будут не умелы, но художественны, но в них можно иногда найти замечательную идею, прекрасный штрих.

Каким бы я хотел видеть этот памятник? Наблюдатель находится на площадке откоса, что вблизи Советской площади. На алом фоне вечерней зари вырисовываются силуэты Сормовского и Сталинского районов. По самой кромке берега Оки раскинулся сверляющей гирляндой огней новый Горьковский порт. Зеленые просторы лугов и широкие ленты двух рек дополняют общий фон. Из середины сверлящего огнями мыса (Стрелка) поднимается высокий пьедестал и на нем гигантская фигура Горького. Горький — в движении вперед. Его взор, фигура и смятая шляпа правая рука направлены к Волге, в сторону города. Ему навстречу рвется сильный ветер, широкий плащ откинут назад порывом ветра. Вся фигура насыщена движением вперед, преодолевая встречную бурю.

Размер самой фигуры не менее 15 метров. У его ног, по пьедесталу расположенны фигуры героев произведений (единицами или группами). С левой стороны, на высоте плеча фигуры, в стремлении ввысь рвется силуэт птицы — буревестник. Буревестник — символ. Сам Горький выше этого символа, он сам буревестник великой бури, он рвется ей навстречу.

АЛЕСЕЙ АРТЕМЬЕВ.

Техник-конструктор порта Горький.

2.

Сооружение памятника великому писателю, чье имя носит ваш город, — прекрасное дело.

Где должен стоять памятник Горькому? По-моему, самая красивая площадь в городе — площадь у кремля. Здесь происходят парады, демонстрации. Сюда приходят колонны жизнерадостных физкультурников.

На пьедестале будущего памятника должна быть фигура Алексея Максимовича. Она должна выражать собой глубокое содержание и вместе с тем широту. Ведь и то и другое так характерны для Горького. Поэтому на памятнике не должно быть другого окружения — только фигура.

Я представляю себе памятник таким — Горький стоит во весь рост. Вот его ясная умная голова, вот его трудоспособные руки. Он что-то говорит. Эти руки слегка прижаты к боку. Строгое и доброе выражение лица. Он стоит в позе человека, раздумывающего вслух.

Москва.

АННА КАРАВАЕВА.

3.

Памятник великому пролетарскому писателю Горькому должен быть необычным по сравнению с памятниками, посвященными великим людям.

Памятник, по-моему, должен выразить героическую борьбу человека лашей эпохи за создание счастливой жизни, отобразить то великое дело, которому отжил всю свою жизнь Горький — гениальный представитель пролетарского искусства.

В связи с этим, мне кажется, что памятник должен представлять собою большую скульптурную и архитектурную композицию, отображающую борьбу пролетариата во главе с фигурой Горького.

Композиция должна быть насыщена пафосом, революционной романтикой, правдивым реализмом, присущим творчеству и жизни Горького. Я представляю себе памятник на центральной площади города.

Архитектор АЛАБЯН К. С.

(Ответственный секретарь оргкомитета Союза архитекторов СССР).

От редакции. «Горьковская коммуна» призывает читателей присылать в редакцию свои предложения о характере и месте сооружения памятника А. М. Горькому.

О памятнике А. М. Горькому

1

Учитывая красивые, высокогорные места Горького и открывающийся оттуда вид на заволжье, я представляю себе памятник Алексею Максимовичу именно на высоком месте (взгляд писателя устремлен вдаль), или на бульваре, на спуске к реке, где бы он возвышался, как маяк над городом, подобно тому, как над Флоренцией возвышается сейчас памятник Микель Анджело. Памятник должен представлять собой могучую фигуру из бронзы — Горький в молодости, говорить зрителю о начале его творчества в Н.-Новгороде.

Рельефы и отдельные персонажи из произведений Горького, ярко выраженные в скульптуре, могут быть расположены на пьедестале. Памятник должен быть прост и монолитен, конечно, чужд порочной пышности, несвойственной духу произведений Горького. Памятник должен «говорить» так же, как говорил Горький, в своем «Буревестнике», заряжать энтузиазмом из народа, борцом за народ.

Академик А. В. ЩУСЕВ.

2

Нужно горячо приветствовать идею воздвижения памятника Горькому в городе его имени. Нужно сделать это лучше, чтобы достойно увековечить память

великого писателя.

Прежде всего — выбор места. Мне кажется, что лучшее место — на площади у Кремля, которую предлагаю назвать именем Горького. Идея памятника должна, по моему, отобразить Горького таким, каким его знает и представляет народ: выходящим из народа, борцом за народ.

«Буревестник», «Мать», любовь Горького к детям — вот мотивы для рельефа, окружающего пьедестал памятника.

Н. А. СЕМАШКО

3

Памятник великому писателю в городах и колхозах Страны Советов будет многообразен. Любовь народов СССР к великому художнику пролетариата подскажет верный архитектурно-художественный образ памятника.

Трудно, однако, экспромтом начертать принцип композиции большого памятника, сооруженного в столице или родном городе писателя. Тема чрезмерно волнует, так как оставленное Горьким культурное наследство многогранно, многокрасочно и многообразно.

Воздвигая памятник Горькому, мы воздвигаем памятник всемирному пролетариату — этому классу героев, с беззаветной доблестью борющихся за освобождение всего человечества от тиранства и рабских цепей капитализма.

Памятник должен отображать героическую революционную борьбу пролетариата, воодушевлять молодежь и весь народ СССР к дальнейшей упорной революционной борьбе за социализм, за счастье всех трудящихся.

Профессор ЛЮДВИГ Г. М.
—ученый секретарь Всесоюзной
Академии архитектуры.