

1396

РУССКОЕ ОБЩЕСТВО ДРУЗЕЙ КНИГИ

**СПИСОК  
ПЕЧАТНЫХ ТРУДОВ  
В. Я. АДРЮКОВА**

БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ

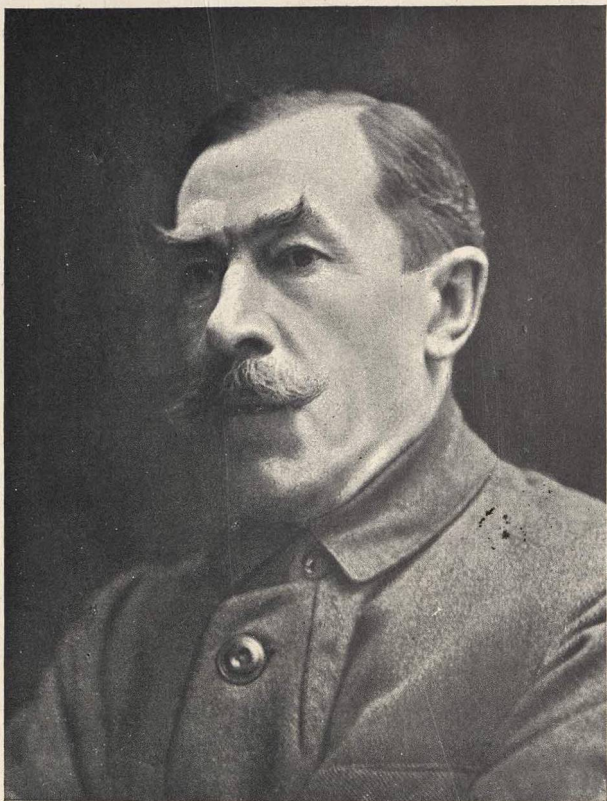
СОСТАВИЛ  
Н. П. ОРЛОВ

МОСКВА  
1929









Р. В. Гарин



РУССКОЕ ОБЩЕСТВО ДРУЗЕЙ КНИГИ

**СПИСОК  
ПЕЧАТНЫХ ТРУДОВ  
В. Я. АДРЮКОВА**

БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ

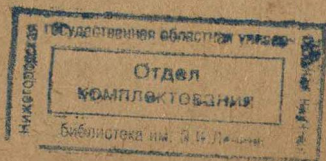


СОСТАВИЛ

Н. Н. ОРЛОВ

\*

МОСКВА  
1929



K171051

**О Т П Е Ч А Т А Н О**  
в типогр. Нижполиграф,  
Н.-Новгород, Варварка, 32  
в количестве 100 экз.  
Главл. № А/46919. Заказ  
№ 7372.



---

Библиографический список трудов ученого на первый взгляд представляется лишенным злободневного интереса. В медленный ряд укладываются названия книг, статей и рецензий, которые может быть только для знатока оказываются полными живого и действенного значения. В библиографическом перечне тогда развертывается не только ход науки, рост знаний и мыслей, но и личный труд ученого, его собственный подвиг, приобретает все его содержание. На основании объективных данных библиографии возникает тогда перед лицами, причастными к научному труду, повесть о завоевании новых областей, о разработках нетронутого материала, о чудесных открытиях, о самоотверженной работе, несущей в себе самое лучшее удовлетворение. Итогом долгих лет такого труда становится библиография, для читателя со своей стороны оказываясь поводом приветствовать славный путь научного творчества.

Наука о книге и печати насчитывает еще не слишком много имен, которые бы так полно и плодотворно потрудились в области ее, как В. Я. Адарюков, публикуемая библиография трудов которого есть итог 25 лет разностороннего и богатого опыта. В. Я. Адарюков принадлежал к школе Д. А. Ровинского и является может быть наиболее настоящим и прямым его наследником и продолжателем. Однако, в целом ряде областей книжной и графической продукции В. Я. Адарюков является пионером, надолго



оставившим свой след в науке, указывающим путь для новых поколений исследователей. Чрезвычайно важно подчеркнуть, например, что В. Я. Адарюков первым составил библиографический, для своего времени, исчерпывающий «указатель книг, брошюр и статей по истории декабристов», указывая тем на широту и свежесть своих научно - общественных интересов. Также первым обратил внимание В. Я. Адарюков и на библиографию театра, включив в свой указатель по истории театра в России книги, брошюры, журнальные статьи и заметки. В более позднее время В. Я. Адарюков составляет первую «библиографию русских типографских шрифтов», являясь одним из тех знатоков нашего книговедения, для которых содержание книги обязует также на внимание и к технической стороне типографского процесса. Однако можно смело сказать, что самым ценным сектором работ В. Я. Адарюкова за учтенные в «библиографии» 25 лет является его разработка истории русской литографии. Здесь В. Я. Адарюков оказывается не только пионером, но и лучшим знатоком и признанным авторитетом. Рядом с его «Очерком по истории литографии в России» 1912 года стоит здесь такой подлинно-монументальный труд, как «Словарь русских литографированных портретов», составленный В. Я. Адарюковым вместе с Н. А. Оболяниновым, под редакцией С. М. Виноградова. Издание труда (1916) I том, к сожалению, не дождалось продолжения, несмотря на то, что В. Я. Адарюковым (за смертью Н. А. Оболянинова и С. П. Виноградова) весь «Словарь» был закончен. Вместе с тем можно отметить, что в 1924 г. «Словарь» этот вместе с другими трудами В. Я. Адарюкова был удостоен Главнаукой высшей премии за научные труды.

Особо следует упомянуть труд В. Я. Адарюкова по истории гравюры. Здесь В. Я. Адарюков создает ряд добавлений к «Словарю» Д. А. Ровинского, заведующим собранием которого в русском отделе Гравюрного Кабинета Музея Изыщных Искусств является В. Я. Адарюков поныне. Один перечень тех русских граверов, которым он посвятил особые монографические труды от заметок и статей до более подробных книг, включает в себе свыше 30 имен. Это Галактионов, Иордан, Трамнин, Шевченко, А. И. Лебедев, Матр,

Шварц, Митрохин, Липгардт, Венецианов, Ступин, Клодт, Мартынов, Масютин, И. Павлов, В. Соколов, Остроумова, Гаттенбергер, Добров, Фалилеев, Кругликова, Нивинский, Дюрфельдт, Ческий, Гандин, Гогенфельден, Шиллинговский, Скородумов, Пискарев, Верейский, И. Соколов. Столь много, конечно, не поработал ни один из советских гравюроведов.

Ex-libris'a и история коллекционерства; история книги в России (редакция совместно с А. А. Сидоровым монументального издания Государственной Академии Художественных Наук), образцово выполненные каталоги многих выставок; ряд трудов по иконографии выдающихся писателей и деятелей, — перечень трудов В. Я. Адарюкова охватывает, как кажется, все виды печатного искусства и свидетельствует тем самым о непрестанной научной и общественной живости их автора. В. Я. Адарюков состоит в настоящее время бессменным председателем и почетным членом русского общества Друзей книги, действительным членом и председателем комиссии библиотехнии Русского Библиографического Общества при Московском Университете, заведующим отделением Русской Гравюры в граверном кабинете Государственного Музея Изящных Искусств и председателем графической Комиссии Государственной Академии Художественных Наук. Перечень его печатных работ не мог учесть его неопубликованных трудов; особо однако помещен в конце списка краткий перечень литературы о библиотеке В. Я. Адарюкова, находящейся ныне в Ленинградской Публичной Библиотеке, собранной ее владельцем с тою же тщательной добросовестностью, которая отличала все труды В. Я. Адарюкова, в лице которого Русское Общество Друзей книги чтит не только выдающегося знатока, но и неутомимого, всегда отзывчивого руководителя.

---







---

## 1903

1. Библиографическій указатель книгъ, брошюръ, журнальныхъ статей и замѣтокъ по исторіи русскаго театра. — «Антикваръ». 1903 г., сентябрь—декабрь, стр. 78—94.

*Отдѣльно:*

Библиографическій указатель книгъ, брошюръ и журнальныхъ статей и замѣтокъ по исторіи русскаго театра. Составилъ В. Я. Адарюковъ. (Отдѣльный оттискъ изъ журнала «Антикваръ» за 1903 годъ). С.-Петербургъ. Тип. Э. Арнольда. 1903. // 8<sup>о</sup> (18×26,9). Загл. листъ + 17 стр. Печ. обл. 75 экз.

2. Библиографическій указатель книгъ, брошюръ и статей по исторіи декабристовъ. — «Антикваръ». 1903 г., май—августъ, стр. 48—57.

## 1910

3. Добавленія и исправленія къ подробному словарю русскихъ гравированныхъ портретовъ Д. А. Ровинскаго. Спб. 1889.—«Старые Годы», 1910 г., январь, стр. 58—64; февраль, стр. 51—56; апрѣль, стр. 56—62; май—июнь, стр. 87—94; октябрь, стр. 49—72; ноябрь, стр. 53—56 и декабрь, стр. 51—62. Приложено 13 отдѣльныхъ листовъ со снимками, исполненными цинкографіей.

*Отдельно:*

В. Я. Адарюковъ. Добавленія и исправленія къ Подробному Словарю русскихъ гравированныхъ портретовъ Д. А. Ровинскаго. Спб. 1889. Изданіе журнала «Старые Годы». 1911. // Спб. Тип. «Сириусъ». 8° (18 × 26,5). 89 стр., включая сюда первый пустой и загл. листы. На 13 отдельныхъ листахъ помещены снимки съ 27 портретовъ, описанныхъ подъ №№ 1, 11, 18, 34, 44, 49, 97 - II, 101, 127, 128, 152, 154 (ошибочно — надо 125, 126, 153, 155), 186, 209, 211, 229, 238, 295, 305, 327, 364, 409, 410, 421, 426, 34, 35. На стр. 21, 59, 69 и 79 въ тексте воспроизведены снимки съ портретовъ №№ 99 - XVIII, 333, 29 и 60 - VI. Всѣ снимки исполнены динкографіей. Печ. обл. Отдельный оттискъ изъ журнала «Старые Годы», 1910 г. На оборотѣ загл. листа значится: «Отпечатано въ количествѣ 150 нумерованныхъ экземпляровъ».

*Отзыв:* Русскій Инвалидъ, 1910 г., № 30 (Мих. Соколовскій).

4. Степанъ Филипповичъ Галактіоновъ и его произведенія. Составилъ В. Я. Адарюковъ. Кружокъ Любителей Русскихъ Изящныхъ Изданій, 1910. // Спб. Тип. т-ва Р. Голике и А. Вильборгъ. 8° (14,6 × 23,1). 79 стр., включая сюда первый пустой и загл. листы + 5 нен. стр., из которыхъ два последние — пустые. Приложено 17 снимковъ съ произведеній Галактіонова, изъ нихъ 7 — на отдельныхъ листахъ, а 10 — въ тексте, причемъ два снимка — «Зарема съ кинжаломъ» и виньетка къ «Новоселью» 1833 г. исполнена фотогравировой, а остальные фототипіей. Всѣ снимки перечислены въ оглавленіи. Печ. обл. 400 экз.

*Отзывы:* Известія кн. маг. Т-ва М. О. Вольфъ. 1910 г., № 10, столб. 259 — 262. (С. Юрьевскій). — Русская Старина, 1910 г., № 121, (обложка). — Русскія Ведомости, 1910 г., № 83 отъ 26 марта. (А. Ростиславовъ). — Старые Годы, 1910 г., май — июнь, стр. 99 — 100 (С. П. В. [иногородовъ]). — «Der Citronen», s. 1910, 280 (P. Ettinger).

5. [По поводу рецензій С. П. В. на книгу «С. Ф. Галактіоновъ и его произведенія». — «Старые Годы», 1910 г., май — июнь, стр. 100.



## 1911

6. Русскіе казаки въ Парижѣ. (Въ гравюрахъ и рисункахъ). — «Русскій Библіофиль», 1911 годъ, № 3 — мартъ, стр. 5 — 13. Приложено 2 отдѣльныхъ листа съ акварелями Опица, воспроизведенныхъ цинкографіей.

7. Царскосельская юбилейная выставка 1911 г. «Шагъ за шагомъ по павильонамъ». — «Новое Время», 1911 г., № 12748 отъ 8 сентября.

## 1912

8. Очеркъ по исторіи литографіи въ Россіи. — «Аполлонъ», 1912 г., № 1, стр. 1 — 64. Приложено 30 отдѣльныхъ листовъ съ 61 репродукціей, изъ коихъ двѣ (В. Боровиковскій, Св. Маркъ и Пашенный. Портретъ семьи Турчанинова) исполнены фототипіей, а остальные автотипіей. Всѣ снимки перечислены въ оглавленіи, въ которомъ пропущена помещенная также на отдѣльномъ листѣ литографія А. Осипова «Нарвскіе Ворота».

*Отдѣльно:*

В. Я. Адарюковъ. Очеркъ по исторіи литографіи въ Россіи. — Изданіе «Аполлона». // Спб. [1912]. Тип. «Сиріусъ», 8° (19,5×25). Пустой листъ + фронтисписъ + стр. 5 — 75 + 5 нен. стр. Приложено 30 отдѣльныхъ листовъ съ 61 репродукціей, изъ коихъ двѣ (указанныя выше) исполнены фототипіей, а остальные автотипіей. Всѣ снимки подробно перечислены на стр. 73 — 74. Печ. обл. с приведен. заглавиемъ. 350 экз.

*Отзывы:* Русскій Библіофиль, 1912 г., № 3, стр. 86 — 89. (Н. С. [оловьевъ]). — Старые Годы, 1912 г., ноябрь — декабрь, стр. 40 — 44. (М. Остроградскій).

9. По поводу рецензіи на статью: Очеркъ по исторіи литографіи въ Россіи. (Аполлонъ 1912 г., № 1). — «Русская Художественная Лѣтопись», 1912 г., № 8 — 9, стр. 116 — 118.

10. Забѣтки о нѣкоторыхъ гравированныхъ портретахъ. Дополненіе къ Подробному словарю Ровинскаго. Составилъ по своему собранію И. Орловъ. 4° (безъ года) 1 + 91 + 8 нен. стр. [Рецензія]. — «Старые Годы», 1912 г., июль — сентябрь, стр. 121 — 122.

11. С. П. Виноградовъ. «Гравюры И. П. Пожалостина».



2-е исправленное и дополненное издание. Съ приложеніемъ портрета гравера и 30 снимками съ гравюръ. М. 1912 г. 8°. 33 стр. Напеч. в кол. 50 экз. [Рецензія]. — «Старые Годы», 1912 г., июль — сентябрь, стр. 122.

12. Состоящая подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества Государя Императора покровительствомъ выставка «Ломоносовъ и Елисаветинское время». Отдѣль IV. Русская гравюра. Санктъ-Петербургъ. 1912 г. // Тип. Императорской Академіи Наукъ. 8° (16,1×20,6). Загл. листъ+19 стр. Печ. обл. 2000 экз.

13. Состоящая подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества Государя Императора покровительствомъ выставка «Ломоносовъ и Елисаветинское время». Отдѣль IV. Русская гравюра. 2-е издание. Санкт-Петербургъ 1912. // Тип. Императорской Академіи Наукъ. 8° (16,2 + 20,8). Загл. листъ + 20 стр. Печ. обл. 500 экз.

14. Русскій театръ въ эпоху Отечественной войны. Рецензія на книгу В. Всеволодскаго (Гернгросса). Театръ въ Россіи въ эпоху Отечественной войны. СПб. 1912. — «Новое Время», приложение къ № 13129 отъ 29 сентября 1912 г.

15. В. Всеволодскій (Гернгроссъ). Театръ въ Россіи въ эпоху Отечественной войны. СПб 1912 г. 8°. 198 + 1 стр. [Рецензія]. — «Ежегодникъ Императорскихъ Театровъ», 1912 г., вып. V, стр. 121 — 122.

16. В. Всеволодскій (Гернгроссъ). Театръ въ Россіи въ эпоху Отечественной войны. С.-Петербургъ. 1912 г. Типографія «Сиріусъ». In. 8°. 195 + 1 стр. [Рецензія]. «Русская Художественная Лѣтопись», 1912 г., № 15—16, стр. 217—218.

17. Выставка «Отечественная война 1812—14 г.г.», собранная В. И. Бревевымъ. «Старые Годы», 1912 г., октябрь, стр. 36—37.

18. «Село Виноградово Московскаго уѣзда во владѣніи Пушкиныхъ, князя В. В. Долгорукова, князей Вяземскихъ, А. И. Глѣбова и Бенкендорфъ». 1912. Москва. 4°. 90+103 стр. [Рецензія]. — «Старые Годы», 1912 г., ноябрь, стр. 34.

19. Сорокъ семь литографированныхъ портретовъ членовъ Императорской Россійской Академіи. Съ исторической справкой Б. Л. Модзалевскаго. Изданіе Императорской

Академіи Наукъ. СПБ. Тип. Императорской Академіи Наукъ. 1911. 4°. 1 + 28 стр. [Рецензія]. — «Старые Годы», 1912 г., ноябрь, стр. 37.

## 1913

20. Описание Историческаго музея лейбъ-гвардіи Конно-Гренадерскаго полка. Составилъ корнетъ Вороновичъ. С.-Петербургъ. 1912 г. 12°, 138 + 1 стр. [Рецензія]. — «Новое Время» 1913 г., № 13242 отъ 24 января.

21. Памятники искусства Тульской губерніи. Матеріалы. Москва. Синодальная типографія. Выпуски I и II. 1912 г. [Рецензія]. — «Голосъ Минувшаго», 1913 г., № 1, стр. 224.

22. Замѣтки о нѣкоторыхъ гравированныхъ портретахъ. Дополненіе къ Подробному словарию Ровинскаго. Составилъ по своему собранію И. Орловъ. [Рецензія]. — «Голосъ Минувшаго», 1913 г., № 2, стр. 262 — 262.

23. Первый въ Россіи Частный Институтъ Исторіи Искусства — «Голосъ Минувшаго». 1913 г., № 2, стр. 312.

24. А. В. Морозовъ. Каталогъ моего собранія русскихъ гравированныхъ и литографированныхъ портретовъ. Томъ I. (А — Г). Москва, 1912 г. — VIII + 372 + VIII стр. 139 табл. Мал. фоліо. [Рецензія]. — «Старые Годы», 1913 г., февраль, стр. 45 — 46.

25. А. В. Морозовъ. Каталогъ моего собранія русскихъ гравированныхъ и литографированныхъ портретовъ. Томъ I. (А — Г). Москва, 1912, фоліо VIII + 572 + VIII + CXXXIX таблицъ портретовъ [Рецензія]. — «Голосъ Минувшаго», 1913 г., № 3, стр. 272 — 273.

26. Русскіе книжные знаки (Ex-libris). Изъ собранія И. К. Антошевскаго. Изд. в кол. 210 экз. СПБ. 1913. 4°. 30 стр. [Рецензія]. — «Старые Годы», 1913 г., апрѣль, стр. 44 — 45.

27. Къ исторіи возникновенія училища живописи, ваянія и зодчества въ Москвѣ. «Старые Годы», 1913 г., апрѣль, стр. 52 — 59.

28. А. В. Морозовъ. Каталогъ моего собранія русскихъ гравированныхъ и литографирован. портретовъ. Т. II. Д — Л. Москва. 1913. [Рецензія]. — «Старые Годы», 1913, май, стр. 44.



29. Бар. Н. Н. Врангель. «Вънокъ мертвымъ». Художественно-историческія статьи. СПб. 1913. 40,187,2 н. н. стр. Цѣна 2 р. 25 к. [Рецензія]. — «Голосъ Минувшаго», 1913 г., № 6, стр. 261.

30. А. В. Морозовъ. Каталогъ моего собранія русскихъ гравированныхъ и литографированныхъ портретовъ. Т. II. Д—Л. Москва, 1913. [Рецензія] — «Голосъ Минувшаго», 1913 г., № 6, стр. 261.

## 1914

31. Гравюра и литографія. [Рецензія на книгу: «Гравюра и литографія». Составилъ И. И. Леманъ. СПб. 1913]. — «Новое Время», приложение къ № 13645 от 8/21 марта 1914 г.

## 1915

32. Русскіе литографированные портреты неизвѣстныхъ лицъ. Петроградъ. 1916. // Тип. Т-ва Р. Голике и А. Вильборгъ. 16° (10,4 × 14,2). Безъ загл. листа. Шмудтитулъ + 2 нен. стр. (предисловіе) + 24 отдельныхъ листа съ портретами, воспроизведенными фототипіей. Печ. обл. съ приведеннымъ заглавіемъ. 300 экз.

33. Литографія. — «Новый Энциклопедическій Словарь», изд. Брокгаузъ и Ефронъ. Томъ 24. (Петроградъ, 1915), столб. 692 — 697.

34. Н. Оболяниновъ. Каталогъ русскихъ иллюстрированныхъ изданій. 1725—1860 г. Москва. 1914 г. 4°. Т. I. XII + 335 стр. Т. II. 33/6. — 686 стр. [Рецензія]. — «Новые Дни», 1915 г., № 32 от 20 мая.

35. Библіотека Д. В. Ульянинскаго. Библиографическое описаніе. Томъ III. Москва. 1915 г. 11 + 1202 — 1716 + 1 н. н. стр. [Рецензія]. — «Русскій Библиофилъ», 1915 г., ноябрь, стр. 111 — 113.

36. Открытые письма и другіе художественныя изданія Общины Св. Евгеніи Краснаго Креста. Изданіе VI. Петроградъ. 1915. [Рецензія]. — «Русскій Библиофилъ». 1915 г. декабрь, стр. 103 — 104.

37. Списокъ главнѣйшихъ книгъ и изданій, вышедшихъ въ 1915 году по библиографіи, искусству, археологіи и исторіи. — «Русскій Библиофилъ», 1915 г., декабрь, стр. 105—111.



38. Н. Оболяниновъ. Каталогъ русскихъ иллюстрированныхъ изданій. 1725 — 1860 г. Москва. 1914 г. 4°. Томъ I. XII + 325 стр. Томъ II. 336 — 686 стр. [Рецензія]. — «Голосъ Минувшаго», 1916 г., № 2, стр. 303 — 304.

39. Къ предстоящему новому изданію «Подробнаго Словаря русскихъ гравированныхъ портретовъ Д. А. Ровинскаго». — «Русскій Библиофилъ», 1916 г., № 4 — апрѣль, стр. 91 — 93.

40. Дмитрій Александровичъ Ровинскій. (W. Adarukoff. D. A. Rovinsky et son oeuvre). (Матеріалы для біографіи). «Старые Годы», 1916 г., апрѣль — іюнь, стр. 93 — 110.

*Отдѣльно:*

Дмитрій Александровичъ Ровинскій. В. Адарюковъ. // Петроградъ. 1916. 8° (18,5 × 27). Пустой листъ + 18 стр. Печ. обл. съ приведеннымъ заглавиемъ. На обложкѣ, в концѣ, оттиснуто: «Отдѣльный оттискъ изъ журнала «Старые Годы», апрѣль — іюнь, 1916 г. Отпечатано въ тип. «Сиріусъ». 50 экз.»

41. Русскіе литографированные портреты. — «Столица и Усадьба», 1916 г., № 000, стр. 14 — 17, причемъ послѣднія три страницы заняты 27 цинкографическими воспроизведеніями портретовъ.

42. [О литографированномъ портретѣ гр. Е. А. Толстой]. — «Столица и Усадьба», 1916 г., № 60 — 61, стр. 20.

43. «Вѣнокъ Врангелю» отъ общества защиты и сохраненія въ Россіи памятниковъ искусства и старины. — «Столица и Усадьба», 1916 г., № 64 — 65, на оборотѣ вкладки.

44. В. Я. Адарюковъ и Н. А. Оболяниновъ. Словарь русскихъ литографированныхъ портретовъ. Составлено при участіи и подъ редакціей С. П. Виноградова. Томъ I А — Д. Со 160 фототипическими снимками. Москва. 1916. // Т-во тип. А. И. Мамонтова. 4° (21,5 × 31). Загл. листъ + X стр. (предисловіе) \*) + 319 стр. + 1 нен. пустая стр. + 3 нен. стр.

\*) Это предисловіе было, кроме того, отпечатано отдельными оттисками в количествѣ 10 экз. в 8° (17,2 × 24,1), причемъ загл. листъ оттиска совершенно тождественъ с загл. листомъ «Словаря», а обложка отличается лишь тем, что на ней отсутствуетъ обозначеніе цены.

(указатель снимковъ, помещенныхъ въ 1-мъ томѣ)+1 нен. стр. (оглавление). Печ. обл. 650 экз., из них 12 именныхъ.

*Отзывы:* Время 1917 год, № 827, от 2 января (Ив. Л. [азаревский]). — Жизнь Искусства, 1918 год, 22 ноября (С. Я. [С. Я. Штрайх]). — Известия кн. маг. Т-ва М. О. Вольф, 1916 г., № 11 — 12, столб. 189 — 193. (Виктор Русаков. [С. Ф. Либрович]). — «Новое Время», 1917 г., № 14668 от 5 января. (Ив. Лазаревский). — «Утро России», 1916 г., № 302 от 5 декабря и 1917 г., № 49 от 18 февраля (П. Эттингер).

## 1917

45. По поводу изданія «Словаря русскихъ литографированныхъ портретовъ». Письмо въ редакцію. — «Извѣстія кн. маг. Т-ва М. О. Вольфъ», 1917 г., № 2 — 3, столб. 33 — 34.

## 1919

46. Портреты дѣятелей по созданію С.-Петербургскаго Университета 1819 — 1835 годы. — «С.-Петербургскій Университетъ за первое столѣтіе его дѣятельности. Матеріалы по исторіи С.-Петербургскаго Университета». Том I 1819 — 1835. Петроградъ. 1919 г., стр. CLIX — CLXXIV.

47. Книжные знаки (Ex-libris). — «Выставка Института Художественно-Научной Экспертизы. Каталог книжныхъ знаков (Ex-libris)». Петроград, 1919 г., стр. 3 — 15.

48. Д. А. Ровинскій (К предстоящему юбилею) — «Жизнь Искусства», 1919 г., № 197 от 21 июля.

49. Общество поощрениа художеств (1820 — 1920). — «Жизнь Искусства», 1919 г., № 209 от 7 августа и № 210 от 8 августа.

50. Д. И. Митрохин. (К 15-летию художественной дѣятельности). — «Жизнь Искусства», 1919 г., № 217 — 218 от 16 — 17 августа.

51. Ф. И. Иордан. (Къ изданію его «Записокъ»). [Рецензия]. — «Жизнь Искусства», 1919 г., № 226 от 27 августа.

52. Е. Е. Рейтер. (Некролог) — «Жизнь Искусства», 1919 г., № 231 от 2 сентября.

53. Книжные знаки в Русском Музее. — «Жизнь Искусства», 1919 г. № 233 от 4 сентября.



54. Г. И. Скородумов. — «Жизнь Искусства», 1919 г., № 235 — 236 от 7 сентября.

55. П. П. Бекетов. «Первый русский иконограф». — «Жизнь Искусства», 1919 г., № 237 от 9 сентября.

56. Э. К. фон-Липгарт. — «Жизнь Искусства» 1919 г., № 243 от 16 сентября.

57. Француз Гусман о русской гравюре на дереве. — «Жизнь Искусства», 1919 г., № 245 от 18 сентября.

58. Вновь найденные статьи Д. А. Ровинского. — «Жизнь Искусства», 1919 г., № 247 — 248 от 20 — 21 сентября.

59. Издательская деятельность Общины Св. Евгении. — «Жизнь Искусства», 1919 г., № 253 — 254 от 27 — 28 сентября.

60. Забытый изобретатель. (К. Я. Тромонин). — «Жизнь Искусства», 1919 г., № 258 от 3 октября.

61. Т. Г. Шевченко — гравер. — «Жизнь Искусства», 1919 г., № 261 от 7 октября.

62. Русский Гаварни. (А. И. Лебедев). — «Жизнь Искусства», 1919 г., № 267 от 14 октября.

63. Ежемесячник «Старые Годы». — «Жизнь Искусства», 1919 г., № 268 от 15 октября.

64. В. В. Матэ. — «Жизнь Искусства», 1919 г., № 273 от 21 октября.

65. В. Г. Шварц. (К 50-летию со дня смерти). — «Жизнь Искусства», 1919 г., № 284 — 285 от 4 — 5 ноября.

66. Словарь русских художников. — «Жизнь Искусства», 1919 г., № 284 — 285 от 4 — 5 ноября.

67. Н. П. Собко. — «Жизнь Искусства», 1919 г., № 291 от 13 ноября.

68. Затерявшаяся картина Чернецовых. — «Жизнь Искусства», 1919 г., № 307 от 2 декабря.

69. Русские народные картинки. — «Жизнь Искусства», 1919 г., № 311 — 312 от 6 — 7 декабря.

70. Ученики Арзамасской школы академика Ступина — «Жизнь Искусства», 1919 г., № 318 от 9 декабря.

71. Как устраивать музеи. [Рецензия на книгу Н. А. Романова. — «Как устраивать музеи»] — «Жизнь Искусства» 1919 г., № 318 от 10 декабря.

72. А. Венецианов и его ученики. — «Жизнь Искусства», 1919 г., № 321 от 19 декабря, № 328 — 329 от 27 — 28 декабря.

73. Первый русский ксилограф XIX века. — «Жизнь Искусства», 1919 г., № 328 — 329 от 27 — 28 декабря.

74. Строитель малого театра Казацци. — «Жизнь Искусства», 1919 г., № 330 от 30 декабря.

## 1920

75. А. Е. Мартынов. — «Жизнь Искусства», 1920 г., № 341 от 18 января.

76. Архитектурная Мастерская Совета Коммунального Хозяйства. — «Жизнь Искусства», 1920 г., № 355 от 27 января и № 377-378-379 от 23 февраля.

77. Русские литографированные портреты. — «Жизнь Искусства», 1920 г., № 388 от 4 марта.

78. Портрет А. С. Пушкина работы Жюль Вернэ. — «Жизнь Искусства», 1920 г., № 390 — 391 от 7 марта.

79. Указатель по вопросам искусства. [Рецензия на книгу Н. Лаврского «Указатель книг и статей по вопросам искусства»]. — «Жизнь Искусства», 1920 г., № 390 — 391 от 7 марта.

80. Русский Иконографический Институт. — «Художественная Жизнь», 1920 г., № 4 — 5, стр. 38 — 39.

81. Д. А. Ровинский. (К предстоящему юбилею). — «Художественная Жизнь», 1920 г., № 4 — 5, стр. 39 — 40.

82. Новые материалы о русских художниках. — «Художественная Жизнь», 1920 г., № 4 — 5, стр. 40.

83. Портрет А. С. Пушкина, приписываемый Жюлю Вернэ. — «Казанский Музейный Вестник», 1920 г., № 7 — 8, стр. 33 — 34.

84. Библиография Масютин, Василий Николаевич. — «Офорты В. Н. Масютина». Москва. 1920 г., стр. 51 — 52.

## 1921

85. Очередные задачи Государственного Издательства. К изданию «Словаря русских художников». — «Казанский Библиофил», 1921 г., № 1, стр. 7 — 8.



86. Лаврский. Указатель книг и статей по вопросам искусства. Архитектура. Скульптура. Живопись. Москва, 1920 г. Издание Отдела Изобразительных Искусств. [Рецензия]. — «Казанский Библиофил», 1921 г., № 1, стр. 80.

87. Д. А. Ровинский — коллекционер. — «Среди Коллекционеров», 1921 г., № 2, стр. 1 — 4.

88. Некоторые курьезные библиотечные правила. — «Среди Коллекционеров», 1921 г., № 3, стр. 31 — 33.

89. В. Я. Адарюков. Русский книжный знак. 1-е прилож. к журналу «Среди Коллекционеров», 1921. Москва. // 7-я тип. МСНХ (быв. Мамонтова). 8° (17,5 × 22). Загл. лист + 4 нен. стр. + 39 + 1 нен. стр. + 20 отдельных перенумерованных (1—20) листов с 20-ю динкографическими воспроизведениями книжных знаков, перечисленных на стр. 38—39 + 2 нен. стр. К экземплярам «не для продажи» приложен отдельный лист со снимком книжного знака И. С. Остроухова работы М. Врубеля (гравировано И. Н. Павловым). Печ. обл. по рисунку худ. И. Ф. Рерберга. В конце на 1-й нен. стр. напечатано: «350 экз.».

*Отзывы:* Вестник Литературы, 1921 г., № 10 (34), стр. 20. — Задруга, 1921 г., № 1, стр. 8—9. (В. Озерецковский). — Книга и Революция, 1922 год, № 3 (15), стр. 105—106. (В. Савонько). — Летопись Дома Литераторов, 1922 г., № 7, стр. 9. (М. Кулгинский). — Новый Путь, 1921 г., № 227, от 8 ноября (Э. Г. [оллербах]). — Печать и Революция 1921 г., книга 3, стр. 227 от 8 ноября (Э. Г. [оллербах]). — Печать и Революция, 1924 г., кн. 3, стр. 286—287 (А. А. Сидоров).

90. Предметный каталог отдела изящных искусств Румянцовского музея. — «Казанский Музейный Вестник», 1921 г., № 3—6, стр. 62.

91. Один из редчайших каталогов частновладельческой библиотеки. — «Среди Коллекционеров», 1921 год, № 4, стр. 29—31.

92. К 35-летию деятельности гравера Ивана Николаевича Павлова. — «Книжные знаки в гравюрах на дереве И. П.». Москва, [1921]. 2 нен. стр.

93. Библиография [изданий И. Н. Павлова и литературы о нем]. «Книжные знаки в гравюрах на дереве И. П.», Москва [1921]. 1 нен. стр.

94. Враги книг. — «Казанский Библиофил», 1921 г., № 2, стр. 15 — 18.

95. Архив Дмитрия Александровича Ровинского. — «Среди Коллекционеров», 1921 г., № 6 — 7, стр. 11 — 20.

96. Собиратели и антиквары прошлого. Е. Е. Рейтер. — «Среди Коллекционеров», 1921 г., № 8 — 9, стр. 36 — 40.

97. Библиотека кн. Дмитрия Михайловича Голицына. — «Среди Коллекционеров», 1921 г., № 8 — 9, стр. 50 — 52.

98. Собиратели и антиквары прошлого. Е. Н. Тевяшов. — «Среди Коллекционеров», 1921 год, № 11 — 12, стр. 51 — 54. На отдельном листе приложен портрет Е. Н. Тевяшова, литографированный В. Д. Фалилеевым.

99. Затерявшаяся картина Чернецовых — «Среди Коллекционеров», 1921 г., № 11 — 12, стр. 78 — 79.

100. Русские граверы. Иван Николаевич Павлов. (К 35-летию деятельности). — «Печать и Революция», 1921 г., книга третья (ноябрь — декабрь), стр. 69 — 82. Приложено 13 отдельных листов со следующими гравюрами на дереве: Кремль вечером. — Портрет Ф. М. Достоевского. — Портрет Н. А. Некрасова. — Ночь. — Торжок. — Пейзаж. — Вечер на Волге. — Село Черкизово. — Буря. — Зимняя ночь. — Уголок Москвы. — Аполлон. — Уголок Останкина.

## 1922

101. Кабинет гравюр Государственного Румянцовского Музея. Гравюры И. Н. Павлова (1886 — 1921). Государственное Издательство. Москва. 1922. Второй заглавн. лист: Вступительная статья и полный каталог гравюр на дереве и на линолеуме. С 40 оригинальными гравюрами и 2 репродукциями. Составлены В. Я. Адариюковым. Москва. 1922 г. // 1-я Образцовая тип. МСНХ. 4° (22,5 × 28,8). 107 стр., включая сюда 2 заглавн. листа + 1 нен. стр. (опечатки). Приложено 33 отдельных листа с гравюрами, описанными на стр. 105 — 106. Гравюр. обл. На обороте первого заглавного листа значится: «Напеч. 5000 экз.».

*Отзывы:* Вечерние Известия, 1922 г., № 14 от 23 мая. (К. [П. Карпенков]). — Накануне, 1922 г., приложение № 11 к № 94 от 30 июля, стр. 9 — 10. Печать и Революция, 1922 г., кн. 6, стр. 312 — 313. (А. Стрелков).



102. В. Я. Адарюков. Русский книжный знак. 2-е дополненное и исправленное издание. Обложка, титульный лист и украшение — гравюры на дереве Алексея Кравченко. Издательство «Среди Коллекционеров». // Москва. 1922. 7-я тип. «Моспечать» (бывш. Мамонтова). 4° (20×28,5). 91 стр., включая сюда первый пустой и заглавные листы, + 1 нен. стр. В тексте помещено 41 цинкографическое воспроизведение книжных знаков, перечислен. на стр. 91. К экземплярам «не для продажи» приложен отдельный лист с воспроизведением (цинкографией) кн. знака В. В. Пашуканиса работы Д. И. Митрюхина). Гравиров. обл. В конце на нен. стр. отгиснуто: «Напечатано в колич. 600 экзмпл., из них 200 экз. на особой бумаге».

*Содержание:* 1. Русский книжный знак. В. Адарюкова. — 2. Список имен художников с указанием фамилий лиц, которым исполнены ими книжные знаки. Его же. — 3. Список имен владельцев книжных знаков. Его же. 4. Литература о книжных знаках (Ex-libris) за 1918 — 1922 г.г. Николая Орлова.

*Отзыв:* Вечерние Известия, 1922 г., № 41 от 9 октября (П. Карпенков).

103. Автолитографии Владимира Ивановича Соколова. — «Старая Москва». Автолитографии Владимира Соколова. Москва, 1922 г., стр. 3 — 7.

104. Автолитографии Владимира Ивановича Соколова. — «Уголки Сергиева Посада. Автолитографии Владимира Соколова». Москва, 1922 г., стр. 3 — 7.

105. Гравюра — самая разнообразная, самая обширная... — «Московская графика». Плакат изд-ва «Книгопечатник». Москва, 1922 г., текст плаката.

106. Русские граверы. А. П. Остроумова-Лебедева. — «Печать и Революция», 1922 г., кн. первая, стр. 120 — 128. На 4 отдельных листах приложены следующие, исполненные литографией, воспроизведения: Канал в Венеции. — Решетка Летнего Сада. — Адмиралтейство под снегом. — Горный Институт.

107. А. П. Остроумова-Лебедева. Проф. В. Я. Адарюков. Издание Дома Печати. // Москва. [1922]. 1-я Образцовая тип. МСНХ. 16° (12,5×16,6). 47 стр., включая сюда

загл. лист. Приложено 3 отдельных листа со следующими воспроизведениями, исполненными литографией: Адмиралтейство под снегом. — Горный Институт. — Решетка Летнего сада. Печ. обл. На обороте заглавн. листа значится: «Напечатано 2500 экз.».

108. Книжный знак. (Ex-libris). — «Казанский Музейный Вестник», 1922 г., № 2, стр. 224 — 227.

109. В Румяндовском музее. — «Среди Коллекционеров». 1922 г., № 4, стр. 73. (Подпись: «В. Ад.»).

120. Франц Иванович Гаттенберг. — «Среди Коллекционеров», 1922 г., № 5 — 6, стр. 47 — 48.

111. Книжные знаки русских художников. «Петрополис». Петроград. 1922 г., 4°, 238 стр. [Рецензия]. — «Среди Коллекционеров», 1922 г., № 5 — 6, стр. 62 — 64.

112. Русский фарфор, фаянс и майолика. Опыт библиографического указателя. — «Среди Коллекционеров», 1922 г., № 7 — 8, стр. 44 — 48; № 9, стр. 26 — 28 и № 10, стр. 27 — 31.

113. Типографский календарь на 1922 г. Под редакцией И. Д. Галактионова. Петербург. Государственное Издательство. 1922 г., 16° 240 стр. [Рецензия]. — «Среди Коллекционеров», 1922 г., № 7 — 8, стр. 73 — 74.

114. Федор Эрнст. Художественные сокровища Киева, пострадавшие в 1918 году. С 9 иллюстрациями. Киев. Издательство Гуро. 1918. 16°, 20 стр. [Рецензия]. — «Среди Коллекционеров», 1922 г., № 7 — 8, стр. 74.

115. Музейная конференция. — «Среди Коллекционеров», 1922 г., № 8, стр. 91 — 93.

116. Русские граверы. Матвей Алексеевич Добров. — «Печать и Революция», 1922 г., кн. шестая, стр. 94 — 103. На 4 отдельных листах приложены следующие, исполненные меццо-тинто, снимки с офортов из цикла «Париж»: Penseur Родэна. — Вольтер. — Мост у Notre Dame de Paris. — Улица.

117. Книжные знаки. Вып. I. А. Платунова. К. Чеботарев. Издание графического коллектива Казанского Художественного Института, 1922 г. Авторские оттиски в количестве 50 пронумерованных экземпляров. [Рецензия]. — «Печать и Революция», 1922 г., кн. шестая, стр. 314 — 315.



118. «Казанский Музейный Вестник». Журнал Казанского Подотдела Всероссийской Коллегии по делам музеев и охраны памятников искусства и старины при Н. К. П. Казань. 1920. 8°, № 1—2, 63 стр., № 3—4, 79 стр., № 5—6, 85 стр., № 7—8, 128 стр., 1921 г., № 1—2, 149 стр., 1922 г., № 1—2, 236 стр. [Рецензия]. — «Среди Коллекционеров», 1922 г., № 9, стр. 49—50.

119. Э. Голлербах. Детскосельские дворды, музеи и парки. Государственное Издательство Петербург. МСМХП. 8°. 120 + 1 нен. стр. 2000 экз. [Рецензия]. «Печать и Революция», 1922 г., кн. седьмая, стр. 348—349.

120. Гравюра и литография. Краткое руководство с 81 иллюстрацией. Составил художник-гравер В. Масютин. «Геликон». Москва — Берлин. 1922. 8°. 133 стр. [Рецензия]. — «Среди Коллекционеров». 1922 г., № 10, стр. 46.

121. П. М. Дульский. Графика сатирических журналов 1905—1906 г.г., Казань, 1922 г. 8° 103 стр. 2000 экз. [Рецензия] — «Среди Коллекционеров», 1922 г., № 10, стр. 47—48.

122. Ф. Фрейман. Ex-Libris. Исторический очерк книжного знака. Издательство «Время». Петербург 1922 г. 8° 53 + 1 стр. 1000 экз. [Рецензия]. — «Среди Коллекционеров», 1922 г., № 10, стр. 48—49.

123. И. С. Тургенев. Помещик. Редакция и послесловие Б. Л. Модзалевского. Рис. В. М. Конашевича. Петербург. 1922 г. 8°. 62 + 1 стр. 1000 экз. [Рецензия]. — «Среди Коллекционеров». 1922 г., № 10, стр. 49.

124. Книжные знаки графов Чернышевых. — «Среди Коллекционеров», 1922 г., № 10, стр. 56—57.

125. А. А. Сидоров. 6 портретов. Портреты из истории искусств. Сонеты. Гравюры на дереве. 1922 г., 16°, 25 + 1 нен. стр. [Рецензия]. «Среди Коллекционеров», 1922 г., № 11—12, стр. 42—43.

126. П. А. Гурвич. Фарфор и фаянс. Указатель русской литературы о фарфоре. Пособие для коллекционеров и любителей. Харьков 1922 г. 8°. 24 стр. [Рецензия]. — «Среди Коллекционеров», 1922 г., № 11—12, стр. 45—46.

127. Э. Ф. Голлербах. Фарфор государственного завода. Графика И. Ф. Рерберга и С. В. Чеконина. Под редакцией Ив. Лазаревского. Издательство «Среди Коллекционеров».

Москва, МСМХП. 4°. 53 стр. 700 экз. [Рецензия]. — «Печать и Революция», 1922 г., кн. восьмая, стр. 254 — 255.

## 1923

128. В. Я. Адарюков. Редкие русские книжные знаки. Материалы по истории русского книжного знака. Издательство «Среди Коллекционеров». // Москва. 1923. Типо-лит. К. В. Т. имени тов. Дунаева. (б. бр. Минерт). 4°. (20 × 27,8). 65 стр., включая сюда первый пустой и загл. листы. В тексте помещен 21 снимок с книжных знаков, перечисленных на стр. 65. Все снимки исполнены цинкографией. Печ. обл. по рисунку худ. И. Ф. Рерберга. На обороте загл. листа значится: «Напечатано 1200 экз.».

*Отзывы:* Вечерние Известия, 1923 г., № 61 (9) от 26 февраля (Ш. Карпенков). — Книга и Революция, 1923 г., № 4 (28), стр. 86 — 86. (В. Савонько). — «Новая Русская Книга», 1923 г., № 3 — 4, стр. 31 (М. О. [соргин]).

129. Офорт в России. — «Искусство», 1923 год, № 1, стр. 278—291. Приложено 6 отдельных листов, со следующими снимками, исполненными цинкографией: Т. Г. Шевченко. Портрет барона Клодта. — В. Н. Масытин. Скупость. — В. Д. Фалилеев Париж. Мост Наполеона. — И. И. Нивинский. Венеция. — П. И. Шиллинговский. Кавказский пейзаж. — И. Н. Фомин. Люксорский храм.

### *Отдельно:*

Российская Академия Художественных Наук. В. И. [?] Адарюков. Офорт в России. (Оттиск из журнала «Искусство» за 1923 г., № 1). Москва 1923. // 2-я Моск. фабрика Загот. Госуд. Знаков 4°. (21 × 29,6). Загл. лист + 1 нен. пустая стр. + стр. 278 — 291 + 1 нен. пустая стр. Приложены те же 6 воспроизведений, которые указаны выше. Печ. обл. На обороте загл. листа значится: «Тираж 50 экз.».

130. [Русское Общество Друзей Книги в 1920 — 1922 г.г.]. — «Русское Общество Друзей Книги». Сто заседаний. 1920 — 1922». Москва, 1923 г., стр. 9 — 15. (Без подписи).

131. Хронологический перечень работ В. Д. Фалилеева. — «Н. И. Романов. В. Фалилеев». Москва — Петроград. 1923 г., стр. 83 — 91. (Без подписи).



132. Указатель литературы [о В. Д. Фалилееве]. — «И. И. Романов. В. Фалилеев». Москва — Петроград. 1923 г., стр. 92 — 93.

133. Русские граверы. Е. С. Кругликова. — «Печать и Революция», 1923 г., кн. первая, стр. 103 — 114. Приложено 5 отдельных листов с 5-ю воспроизведениями, из которых 3 исполнены меддо-тинто: «Париж. Осень в парке. St Cloud. — Свињи (Бельгия). — Танцы и 2 цинкографией: Танечка за работой. — В Бретани.

134. Отделение Изыщных Искусств Румянцовского Музея за последние четыре года. — «Аргонавты», 1923 г., № 1, стр. 51 — 53.

135. Каталог изданий Татгосиздата. Казань. 1923 г. 16°. 56 + 12 стр. 1000 экз. [Рецензия]. — «Печать и Революция», 1923 г., кн. третья, стр. 231 — 232.

136. Среди Коллекционеров. №№ 1, 2, 3, 4, 5 — 6, 7 — 8, 10 и 11 — 12, стр. 79 + 85 + 68 + 77 + 97 + 103 + 72 — 68. 1500 экземпляров. Москва, 1922 г. [Рецензия]. — «Печать и Революция», 1923 г., кн. третья стр. 281 — 284.

137. Русские граверы И. И. Нивинский. — «Печать и Революция», 1923 г., кн. четвертая, стр. 113 — 126. На 4 отдельных листах приложены следующие, исполненные меддо-тинто, снимки с работ художника: Река Яуза под Москвой. — Савино-Сторожевский монастырь близ Звенигорода. — Гурзуф. Кедр ливанский — За работой.

138. М. Кузьмин и Всеволод Воинов. — Д. И. Митрохин. Государственное Издательство. Москва, 1922 год, 4°, стр. 131. 2000 экз. [Рецензия]. — «Печать и Революция», 1923 г., кн. четвертая, стр. 289 — 290.

139. Альбом гравюр Дюофельдта. — «Среди Коллекционеров», 1923 г., № 11 — 12, стр. 14 — 16.

140. Петроградский институт книговедения. Проф. А. И. Маленин. М. Г. Флеер. О редкой книге. Государственное Изд-ство. 1923 г. 12°. Стр. 48. 2000 экз. [Рецензия]. — «Печать и Революция», 1923 г., кн. седьмая, стр. 227 — 229.

141. Беседы о прикладном искусстве. 1. П. П. Вейнер. О бронзе. «Аквилон». Петербург. 1923 г. 12°. Стр. 78 + 1. [Рецензия]. — «Печать и Революция», 1923 г., кн. седьмая, стр. 291 — 292.

142. Петр Александрович Ефремов — «Казанский Библиофил», 1922 г., № 4, стр. 69 — 78.

1924

143. Комиссия по изучению искусства книги при Государственном Издательстве. В. Я. Адарюков. Библиография русских типографских шрифтов. С XVI таблицами. Государственное Издательство. Москва. // 1924. 1-я Образцовая тип. 8° (16×23). 106 стр., включая сюда загл. лист + 2 нен. стр. + 46 отдельных листов с таблицами (№№ I — XLVI). Печ. обл. На обороте загл. листа значится: «Напеч. 2000 экз.».

*Отзывы:* Monatshefte für Buchefunde und Grafiksammler. 1925, № 8, s. 364 (P. E.) — Przewodnik Bibliograficzny, 1925, № 5, 3. 215 — 216.

144. В. Я. Адарюков. Гравер Иван Васильевич Ческий. «Новая Москва». 1924. // Москва. 39 тип «Мосполиграф». 8°. (16×24,1). 78 стр., включая сюда первый нен. и загл. листы. Помещено 15 воспроизведений, из них 9 в тексте, а 6 в отдельных листах. Все снимки исполнены цинкографией и перечислены на стр. 74. Печ. обл. На обороте первого нен. листа значится: «Отпечатано в колич. 2000 экз.».

145. Книжные знаки Сергея Грузенберга. Вступит. статья проф. В. Я. Адарюкова. «Ex libris» Von Sergius Grusenbérq. Einleitung von Prof. W. Adarjukoff. Moskov. Anno MCMXXIV. Изд-во «Художественная Печать». Москва. 1924. // 1-я Образцовая тип. 8° (14,1×19,8). 1 нен. лист и фронтиспис, исполненный меццо-тинто, со следующим заглавием: «Проф. В. Я. Адарюков. Книжные знаки Сергея Грузенберга», + загл. лист + стр. V — IX + 1 нен. пустая стр. + 21 перенумерованный (1 — 21) лист с наклеенными на них 21 воспроизведением кн. знаков, исполненных меццо-тинто + 1 нен. стр. (перечень кн. знаков). Бум. обл., на которой наклеен ярлык и с кратким заглавием.

146. Государственное Издательство и Секция Полиграфических Искусств Р. А. Х. Н. Книга в России. Часть первая. От начала письменности до 1800 года. Второй загл. лист: Русская книга от начала письменности до 1800 года. Под редакцией В. Я. Адарюкова и А. А. Сидорова. Государственное Издательство. Москва. MDCCCXXIV. // Тип.



Государственного Издательства. 8°. (18,1 × 26,2). 381 стр., включая сюда два загл. листа + 3 нен. стр. Печ. обложка. На обороте второго загл. листа значится: «Отпечатано в количестве 3000 экземпляров».

*Отзывы:* Книжный Листок Центросоюза, 1924 г., № 4 (7), стр. 35. — Печать и Революция, 1926 г., № 7, стр. 224 — 226. (Л. Варшавский).

147. Книга гражданской печати в XVIII веке. — «Книга в России». Часть первая. Москва. 1924 г., стр. 127 — 288.

*Отдельно:*

В. Я. Адарюков. Книга гражданской печати в XVIII в. (Отдельный оттиск из «Книги в России», 1, 127 — 288). Государственное Издательство. Москва. 1924. // [Тип. Государственного Издательства]. 8° (17 × 25,5). Без заглавн. листа. Шмудтитул + стр. 129 — 288. Печ. обл. с приведенным заглавием. 25 экз.

148. Библиография [литературы об А. П. Остроумовой-Лебедевой] — «Александр Бенуа и Сергей Эрнст. Остроумова-Лебедева». Москва — Петроград. [1924 г.], стр. 91 — 94.

149. Секция Полиграфических Искусств Академии Художественных Наук. — «Графическое Искусство», 1924 г., № 1, стр. 72.

150. Пр. А. А. Сидоров. Русская графика за годы революции. 1917 — 1922. «Дом Печати». 1923. 8°. 113 + нен. стр. 3000 экз. [Рецензия]. — «Графическое Искусство», 1924 г., № 1, стр. 73 — 74.

151. Русская гравюра и литография. Материалы для библиографии. Перечень журнальных и газетных статей с 1807 по 1923 г. — «Графическое Искусство», 1924 г., № 1, стр. 78 — 82.

152. А. К. Шульц. Художественные и печатные формы. Петроград. 1923. 8°. Издание автора. 80 стр., 3 нен. + 174. [Рецензия]. — «Гравюра и Книга», 1924 г., № 1, стр. 44 — 45.

153. Франческо Гандини. — «Среди Коллекционеров». 1924 г., № 3 — 4, стр. 69 — 65.

154. Э. Голлербах. История гравюры и литографии в России. ГИЗ. 1923. М. 4°. Стр. 217. 2000 экз. [Рецензия]. — «Печать и Революция», 1924 г., кн. третья, стр. 269 — 271

155. Воспоминания. — «Гравюры и Книга», 1924 г. № 2—3, стр. 55. — 70.

156. В. К. Охочинский. Книжные знаки Георгия Нарбута. Посвящается В. К. Лукомскому. Ленинград. 1924 г. 16°. 16 стр. 500 экзempl. [Рецензия]. — «Гравюра и Книга», 1924 г., № 2—3, стр. 118.

157. Ленинградское Общество Эклибрисистов. Памятка выставки оригинальных рисунков Ленинградских книжных знаков (2 ex-libris). Сентябрь. 1923. Ленинград. 16°. 89 + 2 нен. стр. 300 экземпляров. [Рецензия]. — «Гравюра и Книга», 1924 г., № 2—3, стр. 119—120.

158. Гравюры Гогенфельдена. — «Среди Коллекционеров», 1924 г. № 9—12, стр. 58—59.

## 1925

159. Государственное Издательство и Секция Полиграфических Искусств Р. А. Х. Н. Книга в России. Часть вторая. Деятнадцатый век. — Второй загл. лист: Русская книга девятнадцатого века. Под редакцией В. Я. Адарюкова и А. А. Сидорова. Государственное Издательство. Москва. MDCCCXXV. Тип. Государственного Издательства, 8°. (16,8 × 24,2). 520 стр., включая сюда два загл. листа + 4 нен. стр. На обороте второго загл. листа значится: «Отпечатано в количестве 3000 экз.».

*Отзывы:* Бюллетень Комитета по делам печати, 1926 г., № 7—8, стр. 50—51. (Коломенский). — Книгоноша, 1926 г., № 26, стр. 7. (Л. Варшавский). — Печать и Революция, 1926 г., № 7, стр. 224—226. (Л. Варшавский).

160. Гравюра и литография в книге XIX века:—«Книга в России». Часть вторая. Москва. 1926 г., стр. 349—439.

*Отдельно:*

В. Я. Адарюков. Гравюра и литография в книге XIX в. // [Москва. 1925. Тип. Государственного Издательства. 8°. 17 × 24,7]. Шмуцтитильная стр. с указанным заглавием. + стр. 350—439 + 1 нен. пустая стр. Печ. обл., на которой значится: «Книга в России. II. Государственное Издательство». 25 экз.



161. Портреты издателей и художников русской книги. — «Книга в России». Часть вторая. Москва. 1926 г., стр. 481 — 520.

*Отдельно:*

В. Я. Адарюков. Портреты издателей и художников русской книги. // [Москва. 1925. Тип. Государственного Издательства]. 8°. (17×24,7). Шмудтитул с указанным заглавием + стр. 483 — 520. Печ. обл., на которой значится: «Книга в России. П. Государственное Издательство». 25 экз.

162. [Очерк о творчестве Ивана Николаевича Павлова]. — «И. Н. Павлов. Московские дворики. Гравюры. Вступительная статья В. Я. Адарюкова». Москва, 1925 г., стр. 7 — 15.

163. Офорты Игн. Нивинского. — «Каталог выставки. Офорты Игн. Нивинского». Москва, 1925 г., стр. 23 — 27.

164. [Библиография литературы о Игн. Нивинском]. — «Каталог выставки. Офорты Игн. Нивинского» Москва, 1925 г., стр. 28 — 30.

165. Русские граверы. П. А. Шиллинговский. — «Печать и Революция». 1925 г., кн. вторая, стр. 115 — 133.

166. Памяти Д. А. Ровинского. — «Гравюра и Книга», 1925 г., № 1 — 2 (4 — 5), стр. 52 — 56.

167. Ленинградское Общество Библиофилов. I. Ленинград. 1924. 16°. 28 + 1 стр. 60 нумерованных экземпляров не для продажи. [Рецензия]. — «Гравюра и Книга», 1925 г., № 1 — 2 (4 — 5), стр. 79 — 80.

168. Э. Гёллербах. «Книжные знаки А. М. Литвиненко». Ленинград. 1924 г. in 16°. стр. 23 — 22 нен. [Рецензия]. — «Печать и Революция», 1925 г., кн. четвертая, стр. 298.

169. П. Дульский и Я. Мексин. Иллюстрация в детской книге. Казань, 1925 г. 16°, стр. 149 + 1 нен. 1000 экз. [Рецензия]. — «Печать и Революция». 1925 год, кн. пятая — шестая, стр. 154 — 547.

170. Е. А. Боратынский. Каталог выставки в ознаменование столетия со дня его рождения. (1800 — 1925). Составил Н. И. Тютчев. Музей имени поэта Ф. И. Тютчева в Муранове. 1925. 16°, 63 стр. 500 экз. [Рецензия]. — «Печать и Революция», 1925 г., кн. восьмая, стр. 266 — 267.

1926

171. Государственный Музей Изыщных Искусств. Кабинет гравюр. Указатель гравированных и литографированных портретов А. С. Пушкина Составил В. Я. Адарюков. Москва. 1926 // 16-я тип. «Мосполиграф». 8°. (17,4 × 26,2). 35 стр., включая сюда загл. лист. На 7 отдельных листах помещены, исполненные цинкографией, снимки с портретов, описанных под №№ 33, 32, 37, 145, 146, 148 и 392. На обороте загл. листа напечатано: «1000 экз.». Печати. обл.

172. Внешность художественных изданий 1924 г. — «Книга в 1924 г. в СССР». Ленинград. [1926 г.], стр. 198 — 208.

173. Сорок лет работы И. Н. Павлова. — «Полиграфическое Производство», 1926 г., № 5 — 6, стр. 31 — 32. На отдельном листе помещена гравюра на дереве: «Домик в с. Коломенском».

174. Библиотека книговедения и графических производств. Выпуск 1 — 3. Государственная Академия Художественных Наук. — Второй загл. лист: — Проф. В. Я. Адарюков. В мире книг и гравюр. Воспоминания.

Иной из вас страстно любит лошадей,  
другой — птиц, третий зверей, а я с детства просто влюблен в книгу.

Юлиан.

Москва. МСМХХVI. Тип. Государственной Нотопечати. 8°. (17,5 × 26,6). 58 стр., включая сюда два загл. листа, + 4 печ. стр. (перечень иллюстраций) + 2 нен. пустых стр. Без обл. На обороте второго загл. листа значится: «Напечатано в количестве 1000 экземпляров, из них 100 пронумерованных с приложением офорта М. А. Доброва». [Издание в свет не вышло и сохранилось в числе не более 10 экземпляров].

1927

175. Государственный Музей Изыщных Искусств. Кабинет гравюр. Гравюры Г. И. Скородумова. Каталог выставки с пояснительным текстом. Издание Государственного Музея Изыщных Искусств, Москва. МСМХХVII. // 16-я



тип. «Мосполиграф». 16°. (13,1×17,4). 31 стр., включая сюда загл. лист + 1 нен. стр. Приложен отдельный лист с цинкографических снимков гравюры «Сусанна и старцы». Без обл. На обороте заглав. листа значится: «Отпечатано в количестве 1000 экземпляров».

176. Литография. (Материалы для библиографии. 1817 — 1926). — «Полиграфическое Производство», 1927 г., № 2, стр. 41 — 42 и № 3, стр. 42 — 43.

177. Книжный знак библиотеки «Борятино». — «Сборник Общества Изучения Русской Усадьбы», 1927 г., вып. 3, стр. 23. (Подпись [«В. Ад.»]).

178. Отдел русской гравюры в гравюрном кабинете [Государственного Музея Изыщных Искусств]. — «Каталог выставки. Гравюра СССР за 10 лет (1917 — 1927)». Москва. 1927 г., стр. 5 — 7.

179. П. И. Суворов. Литография. Под редакцией и с предисловием К. Ф. Вахрамеева. ГИЗ. 1927. 8°. 184 стр. + IV табл. [Рецензия]. — «Полиграфическое Производство», 1927 г., № 6, стр. 40.

## 1928

180. [Очерк о жизни и творчестве Н. И. Пискарева]. — «Николай Иванович Пискарев». Казань. 1928 г., стр. 3 — 20.

181. Библиография [литературы об Н. И. Пискареве]. «Николай Иванович Пискарев». Казань. 1928 г., стр. 30 — 31.

182. А. П. Остроумова-Лебедева. — «Мастера современной гравюры и графики». Москва — Ленинград. 1928 г., стр. 1 — 12. Приложено 2 отдельных листа с исполненными литографией воспроизведениями: Решетка Летнего Сада и Канал в Венеции.

183. Е. С. Кругликова. — «Мастера современной гравюры и графики». Москва — Ленинград. 1928 г., стр. 12 — 30.

184. П. А. Шиллинговский. — «Мастера современной гравюры и графиков». Москва — Ленинград. 1928 г., стр. 135 — 148.

185. И. Н. Павлов. — «Мастера современной гравюры и графики». Москва — Ленинград. 1928 г., стр. 228 — 243. Приложены 2 отдельных листа с гравюрами на дереве: Кремль вечером и Уголок Москвы.

186. М. А. Добров. — «Мастера современной гравюры и графики». Москва — Ленинград. 1928 г., стр. 245 — 256.

187. И. П. Нивинский. — «Мастера современной гравюры и графики». Москва — Ленинград. 1928 г., стр. 257 — 272.

188. Верейский, Георгий Семенович. — «Большая Советская Энциклопедия». Том десятый. Москва. 1928 г., столб. 278.

189. К портрету Некрасова. — «Памяти Н. А. Некрасова». Москва. 1928 г., стр. (30). (Подпись: «В. А.»).

190. Л. Н. Толстой в гравюре и литографии. — «Краткий путеводитель по юбилейной выставке в ознаменование столетия со дня рождения Л. Н. Толстого». Москва, 1928 г., стр. 24 — 30. (Без подписи).

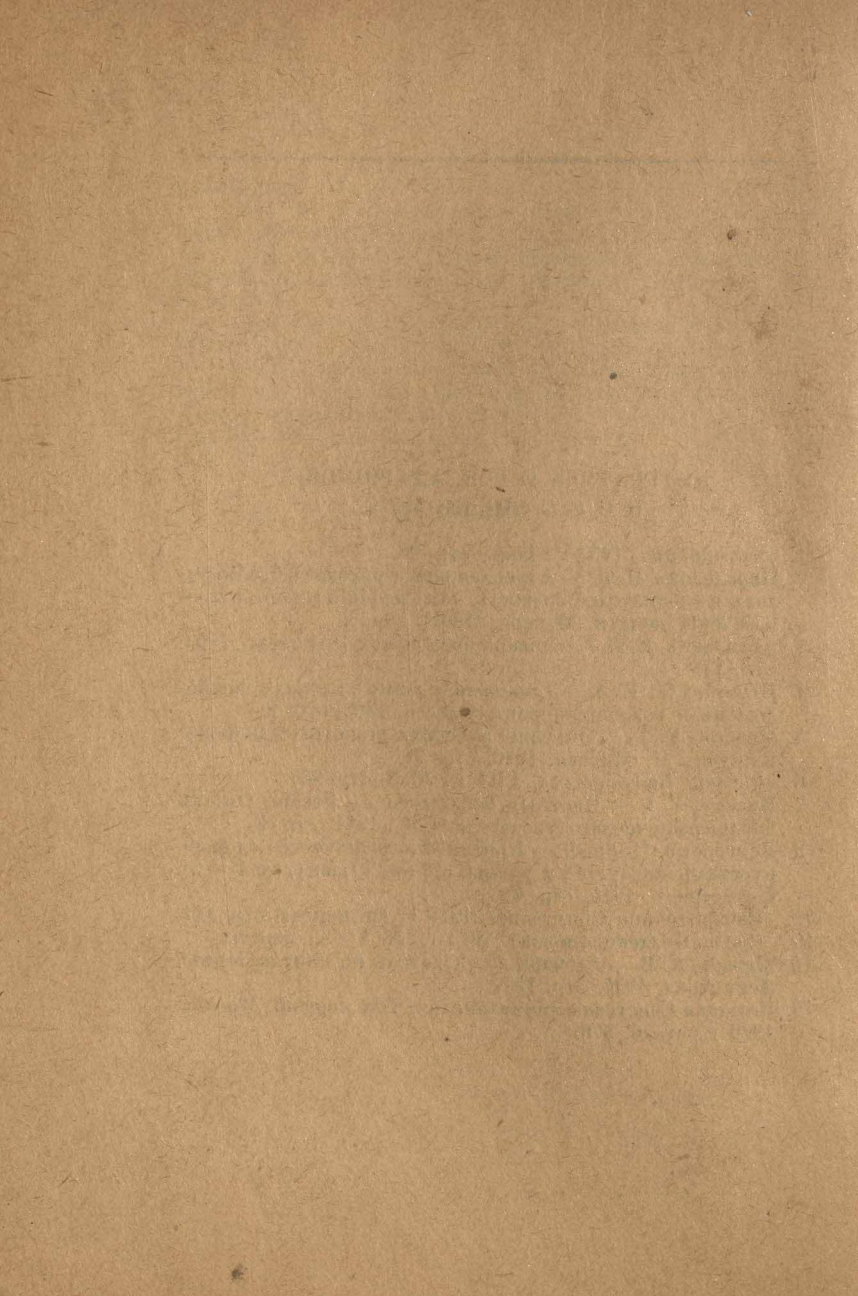
---



---

ЛИТЕРАТУРА О В. Я. АДАРЮКОВЕ  
И О ЕГО БИБЛИОТЕКЕ.

1. «Антикварь», 1902 г., июнь, стр. 98.
2. Парадьловъ М. Я. — Адресная книга русскихъ библиофиловъ и собирателей гравюръ, литографій и прочихъ произведеній печати. Москва. [1904], стр. 2.
3. Аркадьевъ, Е. И. — Словарь библиофила. [Сызрань], 1903, стр. 14.
4. Шуманскій, Е. А. — Справочная книга русскихъ библиофиловъ и коллекціонеровъ. Одесса. 1905, стр. 2.
5. Иваскъ, У. Г. — Описаніе русскихъ книжныхъ знаковъ. Выпускъ II. Москва, 1910, стр. 31.
6. «Русскій Библиофилъ», 1911 г., № 3, стр. 57.
7. Иваскъ, У. Г. — Частныя библіотеки въ Россіи. Опытъ библиографическаго указателя. Спб., 1911, стр. 3.
8. Венгеровъ, С. проф. — Критико-біографическій словарь русскихъ писателей и ученыхъ. Томъ I (выпускъ 1 — 3). Петроградъ. 1915, стр. 7.
9. «Библиотечное Обозрение», 1919 г., кн. первая, стр. 141.
10. «Среди Коллекционеров», 1923 г., № 1 — 2, стр. 51.
11. Мезьер, А. В. — Словарный указатель по книговедению. Ленинград. 1924, стр. 154.
12. Большая Советская Энциклопедия. Том первый. Москва, 1926 г., столб. 578.







ЦЕНА ОДИН РУБЛЬ

  
РО  
\* ДК

