

ЗА ЧЕТКУЮ ОРГАНИЗАЦИЮ И КУЛЬТУРУ ПРОИЗВОДСТВА

(С совещания партийно-хозяйственного актива сборочного цеха)

Жестче экономить электроэнергию

А. А. ЛЕБЕДЕВ,
энергетик цеха

Наша страна ведет войну с германским фашизмом. Мы, находясь в тылу, обязаны работать не покладая рук для того, чтобы обеспечить фронт всем необходимым. Мы обязаны экономить во всем, чтобы при меньших затратах дать больше продукции.

Бережливое расходование всех видов энергии мы похвалиться не можем. Взять хотя бы вопрос об экономии электроэнергии. Однажды я прохожу по конвейеру. Он весь освещен. Стал искать мастера.

Сказали, что мастер ушел, не выключив света. Свет он оставил из-за того, что на всем конвейере работал лишь один человек. Перерасходовано очень большое количество электроэнергии.

Таких случаев можно привести десятки.

Пару слов о подготовке производства. Разве это культура работы, если мы живем только сегодняшним днем? У нас нет графика сборки. Из-за этого конвейер работает рывками, много суеты. На днях был такой случай. На конвейер нужно было поставить сигнал, а конвейер не шел. Конвейер встал. Начали бегать, искать детали. А разве нельзя было предусмотреть все накануне. Где были вспомогательные службы, работники ПДС? Надо продумывать весь комплекс работы накануне. Это поможет избежать многих недоразумений.

Все подчинить интересам фронта

П. Г. ТОКАРЕВ,
секретарь партийного бюро

Наш завод за образцовое выполнение заданий правительства по выпуску оборонной продукции награжден орденом Ленина. На эту награду мы должны ответить усилением помощи фронту. Мы можем значительно улучшить свою работу, устранив некоторые недостатки, используя внутренние ресурсы, улучшив организацию труда и производства. Между тем, с недостатками, с неорганизованностью мы боремся еще слабо. Вот выкажи ряд рабочих, а работой обеспечить не сумели. В результате — простой. На днях я наблюдал случай, когда рабочие участка окраски в 8 час. 15 минут только еще надевали комбинезоны, тогда как они обязаны были уже 15 минут работать.

Неблагополучно у нас обстоит с бережливостью, с аккуратным обращением с деталями и узлами. Мелкие детали: шайбы, болты, гайки, шпильки зачастую валяются под ногами, втыкаются в грязь, выметаются вместе с мусором. А ведь каждая гайка, каждый болт — это продукция для фронта.

Мы еще недостаточно ведем вокруг всех этих вопросов массово-воспитательную работу. Мастер на социалистическом предприятии должен являться не только хорошим организатором производства, но и организатором людей, воспитателем их, а наши мастера почти не ведут массово-воспитательной работы.

Это приводит к ослаблению трудовой дисциплины, к понижению производительности труда. Разве это не позорный факт, когда мы вынуждены перекладывать в суд материалы о нарушениях трудовой дисциплины. В дни, когда каждый должен трудиться для фронта не покладая рук и давать возможно больше продукции, у нас еще находятся люди, — хотя таких и очень мало, — опаздывающие на работу, уходящие с нее раньше времени.

Всю нашу энергию, все наши силы на усиление помощи фронту, на увеличение выпуска продукции! — вот задача, за которую должен бороться каждый сборщик, каждый мастер, каждый руководитель участка.

В условиях военного времени мы должны работать особенно подтянуто, четко, организованно. Получение нашим заводом высокой правительственной награды — ордена Ленина обязывает нас работать еще лучше.

Мы обязаны добиваться культуры в организации производства и тем самым увеличивать выпуск продукции для фронта. А что значит добиваться культуры и организованности? Это значит работать точно по графику, еще лучше организовать труд рабочих, снизить затраты материалов, топлива, энергии, полнее загрузить и еще лучше использовать все техническое оснащение производства.

Ценную инициативу на днях проявили в сборочном цехе. Партийно-хозяйственный актив обсудил

очень важный вопрос о культуре и организованности на производстве. В докладе начальника цеха, в выступлениях участников совещания сквозила одна мысль: вскрыть все недостатки, тормозящие работу цеха, добиться использования всех возможностей, чтобы давать фронту еще больше продукции. И в обязательствах своих в предмайском социалистическом соревновании коллектив обязался досрочно выполнить апрельскую программу по сборке машин, дать сверх плана одного из видов вооружения для оснащения двух дивизий, обеспечить выпуск сверх плана другого вида вооружения для полного укомплектования трех бригад.

Нижне мы публикуем материалы совещания партийно-хозяйственного актива сборочного цеха.

НАШИ НЕОТЛОЖНЫЕ ЗАДАЧИ

А. П. ТРОИЦКИЙ,
нач. цеха, орденосец

Иногда бывает, что мы уже кончаем ту или иную работу, а работники технического сектора только являются с технологией.

Так же неоперативно, не по-военному, иногда работают планово-диспетчерский сектор, хозяйственная часть, служба механика.

Мы перерасходуем большое количество электроэнергии. А хозяйственники не заботятся о том, чтобы дать в цех естественный свет. Это — преступление перед страной.

Беспощадно бороться с расхлябанностью

Недавно наш цех имел большой простой. Почему?

Потому, что шла ведомственная бравада из-за крапа. Крапы на заводе есть, но чтобы добиться его, мы вынуждены были обращаться к транспортному отделу, к заведующему производством, к директору...

Внутри цеха у нас также много не-порядков. Машин мы часто укомплектовываем не полностью, не продумываем весь комплекс вопросов, связанных со сборкой, плохо планируем производство.

У нас иногда даже нет увязки между сборкой кузовов и сборкой на главном конвейере. Был случай, что на конвейере собиралось стандартное шасси, а кабина была подана для другой машины; к шасси «шпикал» подали кузов «М-1». Это — мелочь, но она задерживает нормальный ритм производства, вносит остановки конвейера.

Много в цехе безответственности, нераспорядительности.

А что у нас представляет собою планово-диспетчерский сектор. Аппарат этого сектора должен направлять работу всего производства, а мы сводим функции его работников к функциям простых телефонистов.

Неустанно повышать техническую грамотность

Говоря о культуре наших кадров, о повышении уровня технических знаний, надо заметить, что в дни отечественной войны перед нами поставлены чрезвычайно большие задачи в области техники автомобилестроения. Техника все время движется вперед, и, если мы не будем повышать своих знаний, то в техническом отношении отстанем

и не сможем справиться с возрастающими требованиями.

В военное время мы обязаны усилить свою работу в части большего внедрения стахановских школ, курсов обучения техническому минимуму, развивать рабочее изобретательство.

Все это будет способствовать нашему дальнейшему росту, дальнейшему повышению производительности труда.

Наладить действенное социалистическое соревнование

В повышении производительности труда должно играть решающую роль социалистическое соревнование. А на сборке у нас соревнование плохо организовано. Там люди иногда простаивают, слабо мобилизованы на выполнение поставленных перед ними задач, иногда работают с прохладцей. А разве допустимо, чтобы в военное время мы работали не в полную меру своих сил!

В связи с этим уместно поставить вопрос и о трудовой, производственной дисциплине, о порядке на производстве. Когда говорят о культуре на производстве, то у нас часто сводят этот вопрос к чистоте, «чтобы в цехе было чисто». Чистота на рабочих местах должна быть — это несомненно. Но мы можем иметь безукоризненно чистый пол, стены, столы и не выпускать машины.

Если говорить о культуре производства, прежде всего, надо иметь в виду высокую производительность труда, безусловное выполнение программы, и этому подчинить всю нашу работу.

Культура производства — это жесткая технологическая дисциплина, четкое планирование и организация труда, железная трудовая дисциплина. А у нас есть еще случаи преждевременного ухода с работы, опоздания на работу, невыполнение указаний вышестоящих руководителей.

Наш народ ведет кровопролитную войну с германским фашизмом. В этой войне мы должны победить. Но как на фронте, так и в тылу одним из условий наших успехов является железная дисциплина.

Беспощадно борясь с отмеченными недостатками, мы добьемся высококультурной организации производства, систематического перевыполнения производственных заданий, увеличения выпуска продукции, необходимой для фронта, для окончательного разгрома немецко-фашистской гвардии.

За разрешение этих почетных задач мы обязаны бороться по-фронтовому, не покладая рук.

Два вопроса

Тов. СТРЕЛКОВ,
сборщик-стахановец

Порядка у нас во многом нет. Вот возьмите такой вопрос. Обеденный перерыв. В это время шоферы, пользуясь отсутствием на сборке людей, подбирают детали для своих машин. Куда это годится?

Или другой вопрос. Идет весна. Тает снег. Посмотрите, что обнаруживается вокруг нашего цеха. Грязь, разный хлам, горы каких-то досок, щитов. Ведь, когда растает снег, около цеха нельзя будет ни пройти, ни проехать.

Все это как будто «мелочи», но на эти мелочи надо обращать серьезное внимание.

О роли мастера, как организатора производства

С. М. КИШКИН,
зам. начальника цеха

Вопросы культуры и организации производства во многом зависят от средних командиров производства. В этом свете я хочу остановиться на роли мастера, как основной фигуры производства.

Успех всякого дела, на которое поставлен тот или иной командир производства будет зависеть от того, как он решает три вопроса: что делать, какими силами делать и как делать.

Как у нас решают мастера эти вопросы? Некоторые наши мастера сами не являются собой пример организованности. Вот мастер Кабаль. Как он строит свою работу. На производстве он никогда не является раньше обычного времени, а иногда приходит даже с опозданием. Отсюда можно заключить, какова дисциплина вообще в его смене.

Мастер Измайлов работает без инициативы. С людьми он не работает, не мобилизует их на высокопроизводительный труд, в результате его рабочие зарабатывают в смену не более 15—20 рублей, а могли бы зарабатывать до 75 рублей.

У мастера Лазарева тоже много неорганизованности. Плохая подготовка к завтрашнему дню приводит иногда к задержкам конвейера. Конвейер пошел. Но, вот на одном из участков — «пробка». Мастер посылает туда людей. Только выправили положение на этом участке, на другом образовалась пробка. Нужно ликвидировать заминку и здесь. Пока устраняют затор, глядясь пробка образовалась на третьем месте...

Как мастер должен организовывать свой труд? На работу он обязан прийти за полчаса до начала смены. Должен связаться с диспетчером, с начальником цеха, войти в курс дела, проверить, все ли готово для бесперебойной работы смены, чтобы точно с 8 часов сборка уже шла беспрерывно.

Конвейер должен идти ровно. Это дисциплинирует людей, обязывает их работать интенсивнее, прилежнее. И в этом большая роль принадлежит мастеру, как основной фигуре производства.

Врио отв. редактора

В. В. ЕФИМОВА.

Кино-концертный зал

31 марта и 1 апреля

Художественный фильм

КРАСНЫЕ ДЬВУЛЫ

Начало сеансов в 4 ч., 6 ч., 8 ч. и 10 ч.

На сеансах в 8 ч. и 10 ч. билеты все проданы

СУББОТА 4 АПРЕЛЯ

КОНЦЕРТ-ВЕЧЕР

В программе концерт Красноармейской художественной самодеятельности.

Начало в 10 часов вечера

ТАНЦЫ С 9 ЧАСОВ ВЕЧЕРА

Весь сбор поступает в фонд обороны страны.

ВНИМАНИЕ! С 1 апреля установлен следующий порядок работы билетных касс

На сеансы в 2 ч. и 4 ч. с 12 ч. дня	На сеансы в 6 ч., 8 ч., 10 ч. с 3 ч. дня
-------------------------------------	--

На сеансах в 8 ч. и 10 ч. билеты продаются при наличии остатка от предварительной продажи.

Предварительная продажа по заявкам с 11 час. утра до 2 ч. дня и с 5 ч. до 8 ч. вечера

По воскресеньям предварит. продажи не производится.

ХУДОЖНИКИ

квалифицированные требуются кино-концертному залу на постоянную работу

С предложениями обращаться к директору.

Музыкальной школе Автозаводского района требуется педагог по классу скрипки

Обращаться по адресу: Автозавод, улица Жданова, дом 3, квартира 38 к директору Глессовой К. В.