

АВТОГИГАНТ

Орган парткома, завкома РАП и заводоуправления Горьковского Государственного ордена
Ленина и ордена Красного Знамени автомобильного завода имени Малотова

Год издания XV
Выходит три раза в неделю

Суббота, 27 мая 1944 г.

№ 63 (3757)
Цена 15 коп.

МЕХАНООБРАБОТЧИКИ ЦЕХА № 10!

**Равняйтесь по коллективам мастеров
Хализова и Малыгина!**
ОБЕСПЕЧЬТЕ БЕСПЕРЕБОЙНУЮ РАБОТУ СБОРЩИКОВ!

Участок Бондаренко набирает темпы

Участок Воробьева в десятом механическом цехе был одним из самых отстающих. Он тормозил работу цеха и особенно сборочно-го конвейера завода.

Бывший старший мастер этого участка Воробьев, вместо настойчивой борьбы с трудностями при выполнении графика, старался выискать побольше объективных причин, чтобы оправдать свою неповоротливость.

В решающие дни борьбы за план администрация цеха с 21 мая руководителем коллектива участка ходовой части поставила Н. М. Бондаренко. Коллектив резко улучшил свою работу. За 22 и 23 мая задание им выполнено по всей номенклатуре на 128 процентов.

На днях здесь проводилось производственное собрание, на котором рабочие и мастера участка обязались выполнять суточный темп не ниже, чем на 120 проц. тов и досрочно закончить программу мая. Слова стахановцев не расходятся с делом.

Смена мастера Хализова два

дня подряд выполняла по полтора сменных задания. Не считаясь со временем работают стахановцы смены мастера Малыгина. Его смена выполняет задание на 130 — 140 процентов.

Но ритмичная работа стахановцев часто срывается по вине служб ШИХ'а и механика. Простой по заточке фрез иногда продолжается по целым сменам, что сильно сдерживает темпы. А 23 мая вся группа шлифовальных станков простояла целую смену из-за ремонта насоса.

Рабочие требуют от начальников служб Воронкова и Шарпова немедленно изжить простой участка по их вине. Они требуют также от начальника термического цеха № 3 тов. Павельева бесперебойной подачи детали № 70—142154.

Несмотря на все трудности, коллектив участка полон решимости досрочно выполнить программу мая и выполнить ее.

В. Х. ЧЕКУЛАЕВ, редактор сатирического листка «Крокодил».

На два дня опередили график

Делом отвечая на первомайский приказ товарища Сталина, коллектив нашего участка настойчиво борется за выполнение взятых обязательств, две пятидневки удерживая цеховое переходящее Красное Знамя.

Соревнуясь за первенство с коллективом участка старшего мастера Зубкова, он является победителем в этой борьбе и идет сейчас с двухдневным опережением графика.

Во многом успех зависит от того, что работа смен строится и планируется с учетом тех особенностей, которые выдвигаются серийным производством. Я, как руководитель участка, ежедневно даю задание сменным мастерам, пропорционально распределяя трудоемкие детали и согласуя работу с наличием необходимого оборудования и инструмента.

В отдельных случаях я прибегаю к индивидуальным заданиям и поручениям на особо ответственных и трудоемких изделиях.

Ритмичной работе участка способствует подлинно патристическое отношение к труду сменного мастера Карепова, установщика Маринина, прессовщик Тахтаровой и Зубаревой. Т. Карепов и Маринин так организуют производство, что в течение мая не было ни одного случая срыва графика. А стахановки Тахтарова и Зубарева, стремясь оказать фронту максимальную помощь, систематически дают по две нормы в смену.

И. ЛЕГОШИН, старший мастер прессового цеха.

Успехи кузовщиков

Высокой производительности труда добиваются фронтовые бригады кузовного цеха. Каждая из них на многого перевыполняет задания. Лучших результатов добились фронтовые бригады Степной, Беляева, Кожокина, выполняющие нормы на 200—220 процентов.

В соревновании рабочих по профессии идут впереди слесари-жестянщики Генералов и Репин, сборщик участка картера Колобов, слесарь-дефектчик Оськин.

А. ДИАНОВА, нормировщик.

Отдых в пионер-лагерях

1 июня будет массовый выезд ребят в пионерлагери, которые располагаются в Катунках, Доскино и селах Шарголи и Хвощевка Богородского района. В Катунках отдохнут 4 партии детей. Здесь лагерь общего типа со сроком пребывания 21 день в смену. В Доскино — лагерь санаторного типа сроком 40 дней. Здесь будет две смены.

В Шарголи 1-я смена будет отдыхать с 16 июня по 26 июля. Здесь лагерь санаторного типа, с 28 июля по 17 августа — общего типа.

В деревню Хвощевка 1-я смена поедет также 16 июня. В первую очередь пионерлагерями будут охвачены дети фронтовиков, потерявшие родителей. Стоимость обыкновенной путевки в лагерь 252 рубля, санаторной — 320 рублей. Особо нуждающимся детям путевки предоставляются бесплатно, для чего необходимо решение цехкома. Путевки распределяются цеховыми комитетами. В день отправки в пионерлагерь хлебные и продовольственные карточки должны сдаваться в завком.

В первую партию пионерлагерей

ЗАВОЗИМ НА СКЛАД МАТЕРИАЛЫ

Сами будут ремонтировать свои квартиры жильцы, проживающие в домах домохозяйства № 19 тт. Будакова Е. В., Евстигнеев А., Евриков А. Н., Гаврилов С. И., Мушина П. А. Шесть квартиросемщиков из домов домохозяйства № 13 также извлекли жел-

ные сами отремонтировать свои квартиры.

Материалом для ремонта мы обеспечиваем. На складе уже завезено три тонны алебаstra, две тонны мела, охра, беленка.

А. БУГРОВА, начальник

2 жилищно-эксплуатационной конторы УЖЕХ.

Почему простаивают сборщики

Как и всегда, сварщик мастерской № 1 механосборочного цеха тов. Резников 24 мая пришел на работу в хорошем настроении.

— Серию сварю еще больше деталей, всех обгоню, — сказал он себе. Благим пожеланиям стахановца не суждено было сбыться. Полтора часа простоял он из-за того, что мастер Мальцев не обеспечил его узлами.

Мастерская № 1, в которой работает тов. Резников, до самых последних дней тормозила всю работу цеха, не выполняла график. И только после вмешательства партийного бюро цеха положение резко изменилось. Смена, работающая в ночь на 25 мая, выдала продукции в полтора раза больше, чем за предыдущую ночь.

Таких «узких» мест, задерживающих выпуск срочной продукции, в цехе немало. Плохо обслуживают производственников работники кранового хозяйства. Среди крановщиков — низкая трудовая дисциплина, и это является причиной простоев сборщиков. Мастер кранового хозяйства Нурджин и механик цеха Бернштейн сами, видимо, не могут навести порядок в своем «хозяйстве», а у начальника цеха тов. Шейнина «руки не доходят» до этого.

Тормозит работу сборщиков и штампово-инструментальное хозяйство цеха. Мастерская ШИХ'а не обеспечивает даже самыми простыми и необходимыми инструментами — зубилами, ручниками, плохо работают пневматические дрели, из-за чего резко снижает-

ся производительность труда клепальщиков. Такое положение с инструментом мало беспокоит начальника ШИХ'а Горбачевского. 24 мая во второй смене ковше-ер начал работать на два часа позднее по вине зав. складом Гриндеева и начальника ПДС Буянова, которые «забыли» об одной «мелочи» и не подали своевременно краску, хотя на складе она была.

В срыве выполнения суточного графика большая вина лежит и на цехах-поставщиках, которые не подают детали и узлы. Первое место среди должников занимает механический цех № 10 (начальник тов. Брук, секретарь партбюро тов. Шитов, преддехкома тов. Белоусов).

Детали № 141400 цех № 10 не подавал двое суток — 22 и 23 числа, а 24 — подаст всего на суточный темп. 25 мая утром работа цеха началась с простоев, так как цех № 10 не подал деталь № 142300.

Тринадцать позиций деталей не подает отдел автономалей (начальник тов. Каркозов). Срывают подачу и начальник сборочного корпуса тов. Троицкий и начальники цехов тт. Гуськов и Парийский.

Немедленно обеспечить механосборочный цех всеми деталями и узлами, мобилизовать все силы на ликвидацию отставания и безупречно выполнить майскую программу — дело чести коллективов цехов-поставщиков и сборщиков.

Р. РОЗОВСКАЯ.

Встреча автозаводцев с писателем

Львом Никулиным и поэтом Иосифом Уткиным

24 мая наш завод посетили писатель-орденоносец Лев Никулин и поэт-фронтовик орденоносец Иосиф Уткин. Днем они встретились с рабочими, инженерно-техническими работниками и служащими в цехах завода, вечером — в кино-концертном зале.

Писатель Никулин рассказал слушателям о своих поездках в Германию, Италию, Францию накануне войны. Рассказал о героической работе советских писателей в дни Отечественной войны.

В заключение своего выступления тов. Никулин прочитал свой рассказ «Ни пуха, ни пера».

Поэт Уткин свое выступление посвятил рассказу о жизни и быте советских бойцов-фронтовиков, об их героизме, беззаветной преданности Родине, о жгучей ненависти к врагу.

Затем он прочел несколько своих фронтовых стихов.

ПО СИГНАЛАМ «АВТОГИГАНТА»

Материалы, опубликованные в «Автогиганте» от 20 мая, совершенно правильно отмечают, что из-за простоев оборудования на ряде участков механического цеха № 2 часто срывается работа отдельных фронтовых бригад и коллективов в целом.

Материалы обсуждались на партийном бюро с участием хозяйственного актива, где принят ряд практических мероприятий по устранению указанных недостатков и по улучшению работы службы механика. Кроме того, они обсуждались с коллективом рабочих механика и с рабочими на производственных участках.

Все перечисленные в заметках станки механика цеха тов. Слудкер приведены в порядок.

Сейчас коллектив службы механика по-боевому борется за дальнейшее снижение простоев оборудования.

П. ДОШМАКОВ, секретарь партбюро.

КОМСОМОЛЬЦЫ, МОЛОДЕЖЬ!

Завтра начинается профсоюзно-комсомольский летний кросс

Кросс проводится на культурах Американского поселка, Соцгорода (за кино-концертным залом) и Северного поселка с 9 часов утра до 10 часов вечера ежедневно.

ВСЕ НА КРОСС!

Тыл с фронтом в единстве сросся
В стремлении врага добить.
Каждый участвуй в кроссе,
Готовься воину бить!

Литературная страница

Петр ЕЛЕНСКИЙ
КОГДА МОСКВА
ГЕРОЯМ САЛЮТУЕТ

Какие чувства окрыляют нас —
И кто из нас в то время не ликует,
Когда мы слышим Сталина приказ,
Когда Москва героям салютует!
Когда ночное небо бороздят
Ракеты над столицей родной,
И залпы орудийные гремят,
И их раскаты льются над страной!
И мы на картах красные флажки
Все ближе к западным границам
подвигаем.
Идут вперед советские полки,
Преграды вражьи на пути ломают.
Полевая почта № 51135—Х.

Вас. ОКУНЕВ
БОЛЬШЕ ВООРУЖЕНИЯ!

Катится немецкая орда,
К мрачному осеннему закату.
И готовят наши города,
Гитлеру достойную расплату.
Вся страна оружие куёт,
И народ, в борьбе с ордою дикой,
Средства все и силы отдает,
На поддержку Армии великой.
И у всех нас помыслы одни:
Больше танков, пушек, самолетов!
Чтоб сильнее в решающие дни
Вашу фронт почувствовал заботу.
Полевая почта № 89545—Л.

А. КРУГЛЯК
О РАБОЧЕМ ПЕТРОВЕ

Стоит за станком товарищ Петров,
Он точит деталь для машины.
Спрямленья его, как кольца в цепи,
С фронтом сплелись воедино,
На фронте — брат, на фронте — сын,
На фронте — идет наступление.
У Петрова — седые усы,
К делу — юношеское рвение.
Земля перепажана вспашью и вкось,
(Фрицев весна не нежит!)
Фронту оружие не подбрось —
Наступление немец задержит,
Опять к победе продлится путь...
Не будет того, каналья!
Учащенно бьется старческий пульс,
Сверх нормы сходят детали.
И наши войска выходят за Прут,
Ведут в Карпатах сражения.
... Деталь продолжает станочный
маршрут.
Вливаясь в победное пение,
Резец прогрызает твердый металл.
Брат и сын — рвут оборону.
Конечно, старый рабочий устал,
Но честь свою он не уронит!
Пот блестит на лице старика,
Деталь микрометром смерил.
Точна жилистая рука,
Глаз старика — верен.
Так, работая день за днем,
Норму двоих и троих выполняя,
Старый рабочий честным трудом
К победе итти помогает.

Учиться мастерству

Вместо консультации

НЕРЕДКО в редакционной почте вместе с заметками можно встретить стихи, написанные технологом или мастером, учетчиком или рядовым станочником. Это вполне естественно. Сказать напутственное слово советским воинам, выразить свою любовь к родине и ненависть к врагу, приветствовать победу, одержанную Красной Армией, — советскому человеку хочется ярче, почувствовавшей. И так рождаются стихи.
Чтоб разгромить врага быстрее,
Боритесь, воины, смелее.
А мы вам будем помогать, —
В тылу оружие ковать.
Пишет в своем стихотворении Тамара Перевезенцева, учащаяся вечерней школы взрослых.
К новым великим победам
Армия наша идет,
Родина нас вдохновляет,
Сталин к победе ведет.
Пишет тов. Кульчицкий. Так выражают в стихах свои чувства и мысли начинающие авторы.

Конечно, их первые стихи страдают большими недосадками: неровностью ритма, бедностью словаря, отсутствием образов.

Рифма в стихах начинающих авторов также очень бедна. Например, Ольга Ильина из прессового цеха рифмует «врага» с «никогда», «очищен» с «напишут» и т. д.

Начинающим авторам надо много работать над своими произведениями. Надо учиться мастерству у выдающихся русских поэтов. Требуется относиться к каждому слову. Особенно недопустимы в поэзии заимствования.

Так, например, слесарик железнодорожного цеха т. Середа в своем стихотворении «Гвардия железнодорожников» переписал ряд строк из Гимна Советского Союза, а тов. Пирожников, из ремесленного училища, переписал также несколько строк из стихотворения Лебедева-Кумача «Советский простой человек».

Иван ФАДЕЕВ

Верочка

Отрывок из повести об автозаводе

Член литературной группы «Автогигант» Иван Фадеев работает над повестью, посвященной самоотверженной работе тружеников тыла в дни Великой Отечественной войны. Повесть он пишет на материале автозавода. Ниже мы публикуем отрывок из этой повести.

О НА ВСПОМНИЛА весну прошлого года и зеленый поезд, который увез ее друга из родного города. Верочка махала Сашке белым платком, улыбалась, но глаза ее застилали назойливая влага. Потом, словно во сне, мелькнул красный огонек последнего вагона, и девушка осталась одна. А ведь всего лишь несколько часов назад они сидели на вершине крутого окского обрыва. Верочка бросала в мутную воду реки мелкие камешки, комья земли и, провожая долгим грустным взглядом круги, образуемые на воде этими камешками, тихонько напевала слышанную ею когда-то песенку:

Люди добрые, поверьте,
Расставанье хуже смерти...

Сашка был молчалив и серьезен. Он сидел неподвижно и вертел в руках красную веточку вербы.

Смеркалось. Синяя дымка весенних сумерек повисла над рекой, над заводом, что дымил трубами по ту сторону реки, и словно подвечной вуалью окутывала собой город, который выступал на горизонте расплывчатым рисунком.

— Вот, Верочка, и конец нашей дружбе, — тихо прошептал юноша. Верочка до боли закусывала губы. На ресницах ее повисли слезы. Одна из них сорвалась и медленно покатила по бледной щеке.

— Ты плачешь? — взглянул ей Сашка в глаза. — Не надо. Будем думать, что со мной ничего не случится. Будем надеяться, что мне удастся пережить все это и я вернусь...

Когда совсем стемнело, и с реки потянуло ночной прохладой, а с лугов — нежным запахом молодой зелени, Сашка обнял девушку и неумело и торопливо поцеловал ее впервые за все время их близкого знакомства. Потом они шли к лодке — сырым, не просохшим берегом, потом неторопливо пересекли реку.

Только на вокзале они вспомнили, зачем ходили на крутой окский обрыв. Там они часто встречались. Как много там было переговорено и передумано. И там же им хотелось сказать на прощание друг другу последние, самые теплые, самые хорошие слова, излить чувства, хранимые в глубоких тайниках молодых душ. Но они не сказали этих

слов. Они и чувства свои застенчиво скрыли друг от друга, словно боялись, что теперь не время говорить об этом.

УТРОМ следующего дня Вера пришла в цех. Здесь еще было тихо и полутемно. Ряды чистеньких станков стояли как бы в задумчивости и оцепенении. Где-то приглушенно шумел вентилятор, где-то сопили воздухопроводные трубы. Но уже чувствовалось, что начинается крепнущее и растущее биение производственной жизни.

Станок Александра Харитонов стоял рядом со станком Веры Прониной. В патроне станка была заката недорезанная втулка и на втулку из краника охлаждающей системы капали молочные капельки эмульсии. Казалось, станок только что остановился, и хозяин только что отошел от него на минутку — на две. Вот вернется он, оживит свою машину и тогда доделает деталь. Но нет, Сашки не будет больше здесь.

Сгиснув зубы, Верочка приступила к работе. Она старалась не думать о своем друге. И не хотела даже смотреть на Сашкин станок. Но справиться с собой не могла. Глаза упрямо косились в ту сторону. Нет Сашки. Станок стоит, и в его патроне — недоделанная втулка. Были случаи, когда Верочка отходила от своей машины и Харитонов успевал работать на двух станках. Может быть и Верочке следует попробовать? Хотя бы вот доделать эту втулку? Она же была в руках друга. На ней, быть может, еще сохранились пятнышки от прикосновения промасленных пальцев токаря?

ВЕРОЧКА подошла к станку Харитонов и, пустив его, доделала втулку. Потом она вставила в патрон второй обренок бронзы, затем третий. И так до конца смены девушка управляла двумя станками — своим и Сашкиным.

В работе она немного забывалась. Что-то новое, доселе не испытанное, родилось в ее душе от сознания, что она в минуты своего личного горя сумела сделать полезное дело для общества, для фронта. Она ведь знала, что все, что делает на своем и Сашкином станках, идет туда, куда уехал Сашка. Это сглаживало, стирало боль разлуки, утешало жажду сердца иметь ядле себя любимого человека.

Спустя неделю, Верочка считала для себя работу на двух станках такой же обязательной, как и на одном. Через месяц она стала лучшим токарем в своем цехе. Вот почему срочный фронтный заказ, привезенный на днях на завод, и был поручен ей, Вере Прониной.

Начинающим авторам надо учиться на лучших образцах нашей литературы и, вместе с тем, надо брать темы из жизни, показывать в своих стихах то, что им хорошо знакомо.

Алексей Максимович Горький всегда советовал молодым писателям и поэтам писать о том, что их окружает.

Мы работаем в тылу. Отображение героического труда людей в тылу — входит в нашу задачу. Начинающие авторы смогут почерпнуть на нашем автомобильном заводе темы для своих стихотворений.

Писать, о том, что ближе, что лучше знаешь, требовательней относиться к слову, добиваться четкости ритма и стремиться показать в стихах новое, свежее, еще не отраженное — вот наш совет начинающим авторам.

Объем статьи не позволяет дать полного обзора стихов, поступивших в литературную группу «Автогигант». И было бы желательно, чтобы авторы этих стихов посещали занятия литературной группы при «Автогиганте». Здесь они могут получить более подробную консультацию.

Сергей КИРИЛЛОВ

ТРУЖЕНИЦА ТЫЛА

С молодым дубком в зеленой роще,
С яблоней цветущей у плетня
Не сравню! Ты лучше их и проще,
Ты одна такая у меня.

Это ты, преодолев усталость,
Сутки простояла у станка.
Славных дел ты сделала немало,
Тоненькая женская рука.

Отдохнула в комнате немножко
И опять вступаешь в круг забот.
На себе несешь мешок с картошкой
И сама копаешь огород.

Все сама, и делаешь на славу,
Издавна привыкшая к труду.
Возвратятся воины.
По праву,
Перед ними встанешь на виду.

Спросит первый: — ты ли, дорогая,
Все глядела в дальние края,
Ожиданьем нас оберегая?
Ты ответишь скромно:
— Это я!

— На войне подаркам были рады
Я и все любимые друзья,
Кто нам слал и письма и снаряды?
Ты ответишь скромно:
— Это я!

С молодым дубком в зеленой роще,
С яблоней цветущей у плетня
Не сравню! Ты лучше их и проще,
Ты одна такая у меня.

Погоди! Одна ли? Может много?
До чего просты твои черты.
На военных трудовых дорогах
Поглядишь и всюду ты и ты.

Май 1944 г.

Я УВИЖУ ПАРНЯ ВНОВЬ...

Эстрадная песенка

«Коса — девичья краса»
(Русская пословица)

Проходила я по скверу
В замечательный денек.
На меня в костюме сером
Загляделся паренек.
Загляделся, словно замер,
Я сказала: «Мол, не сглазь».
А сама ему глазами,
Сердцем всем отозвалась.

Узелочком завязала
Эту первую любовь.
Я подружкам рассказала,
Что увижу парня вновь.

Рассказала, А подружки
С удивлением глядят.
— У тебя, смотри, веснушки,
У тебя — коса до пят.

Парию надо завитую,
Брови черные вразлет.
А как ты сейчас...
Такую
Он сторонкой обойдет!

Подвиглась я, как подружка,
Брови тоже подвела.
Мазью вывела веснушки,
На свидание пошла.

— Что ты, парень, не приходишь?
Слушай, парень, приходи!
Я устала на заводе,
А тебя все жди и жди...

Он пришел в рубашке синей,
Улыбнулся скромно так
И сказал: — С какой красивой
И с веснушками красивой
Ты была...
Какой чудак!

Я ему прощу обиду,
А подружкам не прощу.
Я к нему навстречу выйду
Только косы отращу!

Май 1944 г.

Ответственный редактор
В. В. ЕФИМОВА