

Горьковская Коммуна

ОРГАН ГОРЬКОВСКОГО ОБКОМА И ГОРКОМА ВКП(б), ОБЛИСПОЛКОМА И ГОРСОВЕТА

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

XVII год издания.

Адрес редакции и административного аппарата: Горький, 5, ул. Сергеева, 24.

Условия подписки:

1 мес. — 2 р. 50 к., на 3 мес. — 7 р. 50 к., на 6 мес. — 13 руб., на 1 год — 25 руб. Подписка принимается помесячно. «Союзпечать».

Объявления принимаются с 10 часов утра до 16 ч.

РОДНИКИ НАРОДНЫХ ТАЛАНТОВ

Заключилась областная олимпиада колхозной художественной самодеятельности.

Проведенные колхозные и районные смотры выдвинули в полинные народные праздники, на которых колхозное крестьянство демонстрировало, как в свободной и счастливой стране, успешно выполняющей две сталинские пятилетки, расширяют культуру, искусство, приобщают к ней народ, рождаются и множатся талантливые певцы, музыканты, артисты, художники. На колхозных смотрах по области участвовало свыше 40 тысяч человек, из них около 20 тысяч выступали на районных смотрах и 700 человек, наиболее способных и даровитых, были приглашены в Горький, на областную олимпиаду.

Проведена поистине колоссальная работа, всколыхнувшая колхозные массы, оживившая художественную самодеятельность в колхозах, родившая сотни новых коллективов.

Колхозные, районные смотры и областная олимпиада явились одним из ярких подтверждений тезисов доклада тов. Молотова на XVIII съезде ВКП(б), в которых сказано, что: «за годы второй пятилетки в СССР проведена настоящая культурная революция». Через самодеятельность колхозники приобщаются к литературе и искусству. Колхозные хоры разучивают и исполняют произведения классиков русской музыки. Драматические коллективы ставят пьесы Горького, Чехова, Островского. Декламаторы разучивают стихи Пушкина, Лермонтова, Маяковского.

Но самое замечательное, как показали смотры и олимпиада, состоит в том, что через самодеятельные кружки колхозная молодежь передает жизнелюбие и бодрость советского народа. Поются песни о счастливой жизни, о любви к родине. Повсюду песни, слагаются стихи и сказки о великом Сталине, о человеке, который привнес народы страны Советов к счастливой жизни, о садовнике, в саду которого цветут замечательные таланты. Драматические и хоровые кружки исполняют произведения, воодушевляющие в массах любовь к родине и Сталину, укрепляющие патриотический дух, рассказывающие о красивом настоящем и прекрасном будущем.

Десятки колхозных клубов и домов культуры, сотни красных уголков и изб-читален в дни смотра прямо оживили. Сюда в свободные вечерние часы идут отдохнуть колхозники и колхозницы. Включились в руководство самодеятельностью сотни представителей сельской интеллигенции. Наконец, районные руководящие организации больше стали заниматься руководством всей культурной работой на селе.

Все это показывает, что спорт колхозной самодеятельности в культурной жизни области сыграл огромную роль.

Областная олимпиада своим итогом подводит не только количественный рост самодеятельности, но и показывает большие качественные сдвиги. Выросло мастерство исполнения, техника переработки материала. Высокий уровень исполнения показали хоры Выездовского промхоза, Арамасского района, Панфиловского колхоза, Муромского района, муромский коллектив колхоза «Игла», Шатковского района, и многие другие.

„МАНЧЕСТЕР ГАРДИЕН“ О ВОЕННОЙ МОЩИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Газета «Манчестер гардиен» в очередной статье, указывая на военную мощь Советского Союза, решительно высказывается за необходимость более тесного сотрудничества Англии с СССР.

«Английское правительство, — пишет газета, — по-прежнему не желает осознать, что в течение длительного времени оно отказывалось от всех выгод, которые могли бы принести сотрудничество Англии с СССР. Несостоятельность такой позиции английского правительства в отношении СССР была отмечена почти всеми выступавшими на недавно состоявшейся в Манчестере конференции «Конгресса мира и дружбы с СССР». Все участники конференции искренне приветствовали предложение поехать в Москву руководителю департамента внешней торговли Халсона. При этом лорд Литтлвуд в своем выступлении подчеркнул, что для более прочного укрепления всеобщего мира для Англии необходимо не только экономическое, но политическое и военное сотрудничество с СССР».

Далее газета, характеризуя экономическое положение СССР, отме-

На олимпиаде выступили прекрасные певцы: колхозница Волкова из колхоза «Красный Октябрь», Лукояновского района, и шофер Хрипушин из промхоза «Ударник», Арамасского района. Драматический коллектив Семеновского дома культуры показал хороший спектакль «Паль Серебряная».

Олимпиада закончена. Подведены замечательные итоги. Но надо помнить, что олимпиада не самоцель, а начало серьезной и повседневной работы по руководству колхозной самодеятельностью, по оживлению всей культурно-массовой работы в деревне. Колхозная самодеятельность в итоге смотра должна развиваться еще шире, еще больше вовлечь колхозные массы, еще выше поднять качество.

«На основе победоносного выполнения второго пятилетнего плана и достигнутых успехов социализма, СССР вступила в третьем пятилетии в новую полосу развития, в полосу завершения строительства бесклассового социалистического общества и постепенного перехода от социализма к коммунизму, когда решающее значение приобретает дело коммунистического воспитания трудящихся, преодоление пережитков капитализма в сознании людей — строителей коммунизма».

В осуществлении этой исторической задачи, намеченной в тезисах доклада товарища Молотова, одну из важных ролей должна играть культурная работа на селе, в частности и колхозная самодеятельность. Не только не ослаблять, а всемерно усилить руководство политпросветучреждениями на селе и художественной самодеятельностью — такова задача.

Партия учит всякие политические мероприятия закреплять организационно. Необходимо сейчас в первую очередь повысить ответственность органов народного образования и управления по делам искусств за помощь колхозной самодеятельности и повседневное руководство ею.

Кадры решают все. А самодеятельность пока не имеет нужных кадров руководителей. Необходимо и в области, и в районных центрах организовать систематическую подготовку кадров для самых различных видов кружков самодеятельности. Нужно еще шире привлечь в помощь кружкам сельскую интеллигенцию, ибо теперь решают дело советские культурные силы.

Городские театры, дома, дворцы культуры и клубы обязаны на деле осуществлять шефство над колхозным народным творчеством.

Искключительная ответственность лежит на торгующих организациях. От них колхозные кружки ждут лучших песен, ноты, балалайки, гитары, скрипки, гармоника, грам, театральные костюмы.

Значительно большее внимание самодеятельности обязаны уделять комсомольские организации, ибо в подавляющем большинстве кружков работает колхозная молодежь. Надо направить эту молодежь по правильному пути, помочь отобрать нужных репертуар, дать направление и совет.

В народе неиссякаемы родники талантов. Нужно сделать все необходимое для того, чтобы эти родники были во всю силу. И это будет новым завоеванием нашей счастливой родины.

Лондон, 5 марта. (ТАСС).

Навстречу XVIII съезду ВКП(б)

Высокий производственный подъем

Коллектив рабочих, служащих завода нефтегаз № 2 вместе со всем советским народом с большим воодушевлением готовится к XVIII съезду ВКП(б).

Стахановцы-ударники завода разрабатывают социалистическое соревнование. За достойную встречу XVIII съезда борется каждая бригада, цех и в целом весь завод.

Инициатором предсезонного соревнования на заводе являлась вахта начальника смены тов. Смирнова (117 пех). Она в честь XVIII съезда нашей славной большевистской партии взяла обязательство к 10 марта — к дню открытия XVIII съезда — выполнить производственную программу 1-го квартала не менее чем на 85 проц., а к 20 марта — на 100 проц.

Почин вахты Смирнова был подхвачен всем коллективом завода и обязательство о досрочном выполнении программы явилось в итоге общезаводским. Коллектив завода заключил договор социалистического соревнования имени XVIII съезда партии с Московским нефтегазовым заводом. Соревнуясь, стахановцы, ударники, рабочие перевыполнили нормы, устанавливая в честь XVIII съезда новые рекорды, переходят к коллективной работе по стахановски.

В результате программа завода за февраль по основным видам продукции выполнена на 140 проц., по валовой продукции — на 121,6 проц. и по товарной продукции — на 126 проц. Это небывалое достижение — результат напряженного творческого труда; оно ярко отражает стремление коллектива выиграть как можно лучше в предсезонные дни и прити к съезду со славной победой.

Все основные цехи в феврале досрочно выполнили программу. Цех 117 (начальник т. Маврин) выполнил программу февраля на 130,5 проц., цех 112 (начальник т. Веселов) — на 143,7 проц., цех 113 (начальник т. Белянин) — на 127,7 проц.

Выполнение программы в бригадах характеризуется следующими данными: бригада т. Смирнова (цех 117) выполнила план февраля на 129,4 проц., вахта т. Смирнова — на 135,4 проц., вахта т. Лукоянов — на 131,9 проц., вахта т. Железничкова — на 130 проц. Бригады ремонтных сезарей этого же цеха выполняли нормы: т. Кочеткова — на 170 проц., Сорочина — на 160 проц., Вороникова — на 184,2 проц. и Радыничева — на 218,6 проц. По 112 цеху: бригада т. Бакушина имеет выполнение программы за февраль 146,8 проц., бригада т. Гусева — 143,4 проц., бригада т. Рогачева — 139,5 проц. По 113 цеху выполнены нормы следующие вахты: тов. Шиялова — на 131,7 проц., Масленникова — на 141,7 проц., тов. Малышева — на 119 проц.

Значительно перевыполняются нормы комсомольско-молодежными бригадами, организованными в честь 20-летия ленинско-сталинского комсомола. Бригада тов. Васина выполнила нормы в феврале на 144 проц. Комсомольско-молодежная бригада т. Филатовой заслуженно получила переходящее Красное знамя. Эта бригада является лучшей в лаборатории и показывает высокую производительность труда, выполняя нормы на 250—300 проц. Можно привести еще значительное количество бригад, которые своей производительной работой обеспечивают выполнение взятых обязательств за заводом.

Характерно отметить, что февраль на заводе отличается не только количественным выполнением программы, а также является месяцем высококачественной работы. В 1938 году потери, расход реагентов, расход топлива были бычьем для завода. В феврале 1939 года, наряду с высококачественным отбором продукции от сырья, коллектив завода добился снижения потерь, расхода реагентов и топлива до нижеплановых норм.

Не успокаиваясь на достигнутом, коллектив завода ставит перед собой задачу в оставшиеся дни до XVIII съезда партии еще глубже развить социалистическое соревнование и прити к дню открытия съезда победителем в соревновании с Московским заводом, оканчив программу 1-го квартала по основной продукции к дню открытия XVIII съезда ВКП(б).

В. Аппалаевский, директор завода нефтегаз № 2.

ПРЕДПРИЯТИЯ ЛЕГПРОМА ВЫПОЛНИЛИ ПЛАН ФЕВРАЛЯ НА 109 ПРОЦЕНТОВ

Включившись в предсезонное социалистическое соревнование, предприятия легкой промышленности области с каждым днем повышают темпы работы. Февральский план по валовой продукции предприятий области легпрома выполнен на 109,3 проц. Предприятия кожевенной отрасли выполнили месячное задание на 112,3 проц., мастерские индивидуального заказа на 115,5 пр. Особо хороших показателей в феврале достигли Турбанская льняная фабрика, выполнявшая план на 164,4 проц., затная фабрика «Красный партизан» — 141,8 проц. и клеваарный завод — на 180,4 процента.

ВЫПОЛНЕН КВАРТАЛЬНЫЙ ПЛАН

Коллектив Горьковской кондитерской фабрики «Красный Октябрь» обязался в честь XVIII съезда ВКП(б) выполнить квартальную программу к 10 марта. Это обязательство выполнено досрочно — 5 марта.

В. Чернышев, директор фабрики.

В ОТВЕТ НА ТЕЛЕГРАММУ НАРКОМА

Нарком топливной промышленности СССР тов. Л. М. Каганович прислал паровозным бригадам Чернышевского торфотреста тт. Лихачева, Батова, Велюго и другим телеграмму, в которой поздравил их с достижением межпаровозного пробега паровозов в зимних условиях без захода в депо — в 15.920, 15.600 и 16.209 километров при норме 4.000 километров.

Транспортный коллектив треста послал наркому ответное письмо, в котором обязался еще лучше организовать социалистическое соревнование и встретить XVIII съезд ВКП(б) новыми производственными победами. В частности, коллектив решил довести межпаровозный пробег паровозов до 20—25 тысяч километров. Письмо подписали 250 человек.

Коллектив мельзавода № 11 обязался в честь XVIII съезда ВКП(б) дать стране сверх плана 2 тыс. тонн высококачественной муки. Своим словом мукомолов сдержали. К 1 марта завод дал сверх плана 2275 тонн муки лучшего качества. Коллектив дополнительно обязался к 10 марта дать еще 500 тонн муки.

Десятки бригад, сотни стахановцев и инженерно-технических работников завода им. Кирова и судостроительского завода (Кудекоки) готовят производственные подарки XVIII съезду ВКП(б). На заводе им. Кирова машинист т. Русин ежедневно дает по 2—3 нормы, систематически перекрывает задания мастера т. Шоловьева (цех, где начальником т. Шлепкин). Стахановцы цеха № 2 тт. Шимакос, Манян и Пальчев выполняют новые нормы на 120—130 проц.

Уверенно набирает темпы бригада сборщиков т. Дремнина (судостроительского завода). Если за первую пятидневку февраля она выполнит задание на 171 проц., то сейчас дает уже свыше 200 проц. Стахановец мостоварочного цеха т. Пискунов дает ежедневно по 2—3 нормы. Не отстает от него и сварщик судоремонтного цеха т. Никитин.

И. Тарасов.

РАСТЕТ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ ТРУДА

Возчики Ильино-Заборского лесозащита Залесного лесхоза: Кузнецов В., Смирнов Н., Воробьев А., Молодов И., Смирнов А. с первых дней месячника вывозят ежедневно по 14 кубометров древесины при норме 5,5 км.

Е. Смолин.

ПЕРЕВЫПОЛНЯЮТ ЗАДАНИЯ

Бригада лесорубов-женщин т. Квашининой до месячника едва справлялась с заданием, а сейчас дает более 110 проц. к заданию.

В. Рыбанов.

380 КУБОМЕТРОВ ЛЕСА НА ТРАКТОР

Ширится социалистическое соревнование на Больше-Отарском лесопункте Воскресенского лесхоза. Трактористы тт. Н. Е. Везруков и Н. Д. Румянцева вывозят за день по 350—380 кубометров древесины при норме в 160 кубометров.

Бригада лесорубов-женщин т. Квашининой до месячника едва справлялась с заданием, а сейчас дает более 110 проц. к заданию.

В. Рыбанов.

Месячник социалистического соревнования на лесозаготовках

ОТЛИЧНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ

ШАРЬЯ. На лесных делалках района широко развернулось социалистическое соревнование.

Пятидесятилетний лесоруб-стахановец Якшанского механизированного лесопункта Иван Евлампиевич Береснев, работая без подсобников, ежедневно выполняет свыше трех норм. На 1 марта Береснев уже выработал 180 норм. О его производительности труда можно судить по заработку. В ноябре он заработал 708 рублей, в декабре — 792 рубля, в январе — около 1500 руб. и в феврале среднедневной заработок у него составляет 50—55 рублей.

Рубище Даниил Яковлевич Минин также выполнил около 180 норм. Он ежедневно дает 280—300 проц. к заданию. Тов. Огарков за день рубает по 18 кубометров вместо пяти кубометров по норме. Его жена, Мария, заготавливает по 8—10 кубометров в день. Огарковы ежедневно зарабатывают до 100 рублей.

Особенно замечательной производительности труда за последние дни достиг лесоруб тов. Козлов Д. А. Вместо нормы — 4,2 кубометра, он заготавливает по 22 кубометра, что составляет свыше 500 проц.

Замечательно работают волонтеры машин. Трактористы т. Чекалов вывозит за один рейс 300 кубометров, т. Мельников — 240—265, тов. Кошкин — 286, тов. Коротаев на делях за один рейс вывоз 325 кубометров при норме 140.

Тракторист Павел Кочулин с начала месячника (с 17 февраля по 1 марта) вывоз 1210 кубометров древесины и сэкономил 123 литра горючего. Начальник лесхоза премировал его ценным подарком.

А. Федулов.

ПО ТРИ-ЧЕТЫРЕ НОРМЫ В ДЕНЬ

Лесорубы и возчики Лукояновского лесхоза готовят достойную встречу XVIII съезду партии. Лучшие стахановцы-лесорубы Невляйского лесопункта братья Дилулыны Степан и Василий, Григорий и Никита Ныконыны брали обязательство выполнить к 10 марта по 150 норм. Свое обязательство они уже выполнили.

С огромным подъемом включились в месячник социалистического соревнования колхозники колхозов «Единство» и «Од-Ярмо». На вывозе древесины каждый из них выполняет по 3—4 нормы в день.

Большим препятствием в работе возчиков является кустарная практика руководителей лесхозов, которые снабжают корма лошадей возчиков только на два дня. В результате приходится через день отрываться лошадей от работы, и ездить за кормами. Наблюдается случай выдачи недоброкачественных кормов.

Н. Шевченко.

ПЕРЕВЫПОЛНЯЮТ ЗАДАНИЯ

Возчики Ильино-Заборского лесозащита Залесного лесхоза: Кузнецов В., Смирнов Н., Воробьев А., Молодов И., Смирнов А. с первых дней месячника вывозят ежедневно по 14 кубометров древесины при норме 5,5 км.

Е. Смолин.

380 КУБОМЕТРОВ ЛЕСА НА ТРАКТОР

Ширится социалистическое соревнование на Больше-Отарском лесопункте Воскресенского лесхоза. Трактористы тт. Н. Е. Везруков и Н. Д. Румянцева вывозят за день по 350—380 кубометров древесины при норме в 160 кубометров.

Бригада лесорубов-женщин т. Квашининой до месячника едва справлялась с заданием, а сейчас дает более 110 проц. к заданию.

В. Рыбанов.



Областная олимпиада колхозной самодеятельности. На снимке: участницы хора села Сельская Маза (Лысковский район) тт. Богомолова — техника больницы (справа), Староверова — стахановка змея высокого урожая и Александрова — повар. Фото А. Балашова.

Закрылась Московская VII областная и VI городская объединенная партийная конференция

4 марта на вечернем заседании конференции были оглашены результаты тайного голосования.

Когда председатель счетной комиссии сообщает о единодушном избрании делегатов на XVIII съезд партии организатора и вдохновителя побед социализма, великого вождя трудящихся товарища Сталина, вспыхивают бурные и долго не стихающие овации.

Конференция горячо приветствует избраные делегаты на XVIII съезд партии товарищи Молотов, Каганович, Ворошилов, Калинин, Андреев, Микоян, Жданов, Хрущев, Берия, Литвинов.

Среди делегатов на XVIII съезд партии — тт. Шербаков, Шкирятов, Маленков, Ярославский, Мануйловский, Владимирский, Покрешнев, Писелов, Вадаев, Булгагин, Шверник, знатные люди страны т.т.

Мини, создания и освоения новых образцов вооружения.

Вслед за тем ордена и медали вручаются группе работников завода № 92, награжденных за выдающиеся успехи в деле освоения в производстве новых образцов вооружения и укрепления боевой мощи Красной Армии.

Ордена и медали получают: профессор член-корреспондент Академии наук СССР А. С. Натанев, академик П. М. Губкин, А. А. Скочинский, А. М. Терпигорев, профессор А. А. Галеев, М. Б. Гребенча, Г. М. Еланчик и другие работники бывшей Горной Академии и Московского Горного Института имени И. В. Сталина, награжденные за дополнительную честную работу по выращиванию и воспитанию технических кадров для промышленности. Тов. М. П. Калинин сердечно поздравил награжденных и пожелал им новых успехов в их дальнейшей работе.

(ТАСС).

О Т О В С Ю Д У

5 марта в Ростове-на-Дону дан старт автопробегу, организованному в честь XVIII съезда ВКП(б), по маршруту Ростов—Москва—Ростов. В пробеге участвуют две грузовых автомашины с газогенераторными установками, работающими на антраците. Автомашны пройдут 2.280 километров.

В Харьковской и Каменец-Подольской областях (Украина) начались весенние полевые работы. Первые колхозы приступили к боронованию земли.

Ко дню открытия XVIII съезда ВКП(б) в Венский округе напольном округе в лесосеке Уголи будет сдана в эксплуатацию новая радиостанция Наркомата связи. Станция будет держать двусторон-

ную связь с районными центрами округа.

380 школ механизации сельского хозяйства Наркомзема СССР готовят новые кадры для машинно-тракторных станций и колхозов. В апреле школы выпустят более 200 тысяч трактористов, 20 тысяч шоферов, 32 тысячи комбайнеров и около 10 тысяч бригадиров тракторных отрядов.

Из года в год растет библиотечная сеть нашей страны. В 1932 году только в РСФСР было 3.280 библиотек, а 1 января 1939 года их насчитывается 10.438. Польное развитие получит библиотечное дело в республике в третьей пятилетке. В 1942 году в РСФСР должно быть 17.650 библиотек, книжный фонд библиотек увеличится в 3 раза.

Жизнь Т. Г. Шевченко



Белый украинский народный поэт и художник Тарас Григорьевич Шевченко родился 9 марта (25 февраля ст. стиля) 1814 года в семье крепостного в с. Моринцы, бывш. Звенигородского уезда, Киевской губернии. Детские годы поэта были овеяны свежим дыханием героической освободительной борьбы закаленного народа против польских шляхты и панов. Именно в городах и селах южной Киевщины — на родине поэта — кипело повстанческое крестьянское движение 1768 года, позже воспринятое Шевченко в его героической поэме «Гайдамаки».

На девятом году жизни Шевченко потерял мать, на двенадцатом — отца. Десятилетним мальчиком он пошел в наем, в «науку» к пьяному дьячку. Не выдержав издевательств дьячка, Шевченко меняет одного хозяина на другого, но нигде не находит отрады. Он то рапортует волюшному дьячку, то учителем у лисанского маляра-дьякона, кучером у кирилловского попа, настуком общественного стада, пока не попадает на панский двор Энгельгартов, где становится компаньном «казачком».

Непокорный, гордый по натуре мальчик не мог примириться с фальшью барского раба. Издевательства пана над ослепшим юношей-крепостным еще больше закаляли ненависть и гнев будущего художника к миру угнетения.

В 1832 году, когда Шевченко минуло 18 лет, Энгельгардт, зная о способностях своего крепостного к живописи и имея намерение сделать из него своего дворового портретиста, отдал его на 4 года в «разных живописных дел мастеров» Шляеву. У Шляева Т. Г. Шевченко впервые получил возможность учиться живописи.

Тарас Григорьевич ознакомился с образцами русской и мировой литературы. На литературных чтениях у Шляева Шевченко впервые услышал пламенные стихи А. С. Пушкина, влияние поэзии которого, равно и поэма-декабриета Рыльева, плодотворно сказались на творчестве украинского поэта.

Шевченко быстро вошел в круг выдающихся деятелей русской культуры того времени, познакомился с Григорьевичем Жуковским, тещиным сыном, Юрием Яковлевичем Венедиктовым, Юрием Яковлевичем Венедиктовым и др. Энгельгардт дал согласие на «продажу» Шевченко.

Став пенсионером общества поощрения художества, одним из любимых учеников Брюллова, Шевченко начал регулярно посещать классы Академии художеств. Сначала под руководством И. Сомоха, а позже Брюллова, Шевченко проходил систематический курс живописного искусства и с исключительной жадностью работает над общим самообразованием. Он знакомится с произведениями Гомера, Гете, Шиллера, Вальтера Скотта, Пушкина и других выдающихся писателей и поэтов, перечитывает историю Греции, с особым интересом изучает историю Украины.

В 1840 году выходит из печати его «Кобзарь». В конце 1841 года выходит из печати большая героическая поэма «Гайдамаки». Поэт пишет «Чорницю Марьяну», «Утолену», «Човен». Одновременно Шевченко работает над драмой на русском языке «Слепая красавица». В 1842 году в журнале «Маяк» появляются отрывки из драмы «Никита Гайдай», написанной также на русском языке.

В середине 1857 года после долгих хождений русской передовой общественности Шевченко, наконец, освобождает из солдатчины.

Несколько месяцев проводит он в Нижнем-Новгороде, в те годы бывшем одним из основных очагов агитации Герцена в России. Под влиянием революционной литературы еще более мукает поэтический глас Шевченко.

Наконец, Шевченко удалось добиться разрешения выехать в Петербург.

Вражда среди выдающихся деятелей русской культуры, Шевченко нашел наиболее близкий своим мыслям и стремлениям круг. Это был кружок «Современника», где обменивались лучшие представители русской революционной демократии — Чернышевский, Добролюбов, Некрасов, Салтыков-Шчепкин и др.

В конце мая 1859 года поэт после долгих хлопот получает разрешение выехать на Украину.

В селах Украины Шевченко вел разговоры с крестьянами. О содержании этих разговоров в жанарских донесениях значилось, что «Шевченко, кроме болтовли, говоря еще, что не нужно ни пана, ни попов, ни панов». В июле Шевченко был снова арестован и под надзором жандармов возвращен в Петербург.

На сей раз ему удалось избежать тюрьмы. Поддержанный кружком Чернышевского, поэт с увлечением принимается за творческую работу, готовит к печати новое издание «Кобзаря».

10 марта 1861 года, на 47-м году, Шевченко не стало.

Паризм замучил Шевченко тюрьмами, солдатчиной, жестокими притеснениями. Не сломив революционного духа поэта, паризм убило его физически.

Смерть Шевченко, похороны его в Петербурге и отправка тела его на Украину для погребения, согласно завещанию (спереди широкой стены, на Украине «милый» вызвали волну народных манифестаций).

Образ поэта — революционера продолжал жить в народном сознании. Царская жандармерия и цензура запрещали произведения Шевченко, уничтожали их и преследовали тех, кто читал их и читал память великого народного лева. Но «запрещение чествования Шевченко», писал В. И. Ленин, — было такой пресловутой, великопленной, на редкость счастливой и удачной мерой с точки зрения агитации против правительства, что лучшей агитации и представить себе нельзя» (Том XVII, стр. 324).

Великая Октябрьская социалистическая революция сделала творчество Шевченко подлинным достоянием миллионов трудящихся Советского Союза.

Троцкисты, бухаринцы, буржуазные националисты — эти подлые агенты фашистских разведок — истоки свободной Советской Украины новые ужасы работы, против которого всю жизнь боролся великий сын украинского народа Т. Г. Шевченко. Под руководством партии Ленина — Сталина советский народ разгромил основные гнезда троцкистско-бухаринского и буржуазно-националистического шовинизма, диверсантов и убийц.

На безобразных просторах социалистической родины, от Балтики до Владивостока, от северных зимовок до Черного моря, сияет советская страна имя Шевченко — великого народного поэта, верного сына украинского народа.

И. СТЕБУН.

Приехав в 1843 году на Украину, Шевченко собственными глазами, как он сам говорит, «спроведивши глазами» увидел черный разгул панского произвола, ужасную жизнь закаленного села. Народный певец не мог не загореться жгучей ненавистью к эксплуататорам. И тогда родилась поэма «Сон», в которой Шевченко не только пародировал ярко правдивые трагические картины жизни закаленного крестьянства Украины, но и дал глубоко сатирический образ царской иерархии, разоблачая весь тусклый, угнетательский строй самодержавия.

В 1845 году, путешествуя по Украине, Шевченко пишет свои известные, исполненные высокого революционного пафоса, произведения «Еретик» («Иван Гус»), «Слепой».

В марте 1847 года студент Петров донес о существовании в Киеве тайного общества, на заседании которого читались «явно противозаконные» стихи Шевченко, — в них поэт призывает «малороссию к восстанию» и изливает «ненависть на царскую фамилию». Распоряжением из Петербурга Шевченко был арестован.

На допросе он держал себя мужественно и с достоинством. Паризм боялся судить поэта, так как хорошо знал, что Шевченко приобрел славу знаменитого украинского писателя, широкую популярность в народе, и суд над Шевченко мог иметь неприятные для паризма последствия.

Поэта наказали без суда.

«Художника Шевченко, — значилось в приговоре, — за сочинение возмутительных и в высшей степени дерзких стихотворений, как сдранного крепким телосложением, определить рядовым в Оренбургский отдельный корпус, с правом высуга, поручив начальству иметь строжайшее наблюдение, дабы от него, ни под каким видом, не могло выхлестнуть возмутительных и насильственных сочинений». К этому Николай Палкин добавил собственноручно:

«Под строжайшим надзором с заперением писать и рисовать».

Обреченный паризмом на жестокие, нечеловеческие муки, Шевченко не отступает от своих политических взглядов. Под строжайшим надзором, с опасностью для своей жизни, он использует малейшую возможность и в нарушение «высочайшего указа» пишет свои «запретные» стихи, исполненные боевого революционного духа.

27 апреля 1850 года у Шевченко производят обыск и находят революционные стихи, альбомы с рисунками, переписку, штатскую одежду.

По царскому приказу Шевченко был арестован и в течение полугода, до октября 1850 года, находился в оренбургской, арской, уральской тюрьмах, после чего был под стражей доставлен в Ново-Петровское укрепление, где держали в казенных условиях. Находясь под постоянным строгим надзором, Шевченко не сложил оружия. Рисует живописно, он и тут нарушил царское «запрещение» и написал письма поестов на русском языке («Художник», «Княгиня», «Музыкант», «Несчастный», «Каштанка», «Протудка с удовольствием и не без морали»).

Т. Г. ШЕВЧЕНКО И РУССКИЙ НАРОД

Русское самодержавие преследовало Шевченко. Русский царь бросил его в оренбургские степи, заточил в каземат, обрек на жизнь, которая была едва ли не хуже смерти. О доле поэта писал Некрасов:

...Все он изведает: тюрьму петербургскую, Справки, допросы, жандармов любовь, Все — и раздольную степь оренбургскую, И ее крепость... В нужде, в неизвестности Там, оскорбляемый каждым невеждою

Жил он солдатом... Горестная судьба! Но еще Герцен писал, что история русской литературы — или мучеников (сказания о мучениках), или реестр каторги.

Герцен приводит в блестящей своей работе «О развитии революционных идей в России» список преступлений самодержавия: «Рылев повешен Николаем. Пушкин убит на дуэли тридцати восьми лет. Лермонтов убит на дуэли тридцати лет на Кавказе». «Веневитин убит обществом двадцати двух лет. Кольцов убит своей семьей тридцати трех лет. Белинский убит тридцати пяти лет голодом и нищетой. Полтавца умер в военном госпитале после принуждения служить».

*) Нечто. Лермонтов убит в возрасте 27 лет. Б. Р.

Шевченко — интернациональный поэт, чуждый национальной замкнутости и ограниченности, знакомый с мировой литературой и культурой. О русском народе, о русской культуре поэт всегда говорил с величайшей любовью и уважением. Он мечтал писать на русском языке и жалел, что недостаточно свободно владеет русским стихом. Эта мечта осуществлялась поэтом, ряд произведений был им написан на русском языке — и националисты десятилетиями утаивали их, прятая от печати. Замечательный дневник Шевченко, куда поэт записывал свои тайные мысли, самые сокровенные думы, велся на русском языке, чередуясь с местами с украинским. В дневнике человек пишет так, как думает. Думы Шевченко облеклись одинаково свободно и в украинские, и в украинские слова.

Бесконечно любил Тарас Григорьевич Пушкина, стремясь порадовать ему. Пушкин и Лермонтов свои обаяния самодержавия и дворянского общества иногда маскировали, перенося действие в древние времена, в далекие страны. (Вспомни «Из Пиндемонте» Пушкина, «Жалобы Турка» Лермонтова).

В дневнике Шевченко мы находим такую запись: «В ожидании утра я... построил каркас поэмы, вроде «Анджело» Пушкина, перенес место действия на восток, и назвал ее «Сатрап и Дервиш...» Жаль, что я плохо владею русским стихом, а эту оригинальную поэму надо обязательно написать по-русски». (19 июля 1857 г.).

Борьба Пушкина, Лермонтова, Рыльева против дикого, жестокого царства помогала развиваться и гневной музе Шевченко.

Освобожденный из ссылки, он

прежде всего жадно увлекается новинками русской литературы. Он внимательно и любовно следит за развитием русского театра; в оренбургской глуши вспоминал он с тоской петербургскую оперу; в Н.-Новгороде был завсегдатаем драматического театра и даже рецензентом некоторых спектаклей его. А как трогательно многолетняя дружба его с великим русским артистом М. С. Щепкиным, сколько в ней чистоты, благодарности, душевной взаимной преданности!

Шевченко было близко все светлое, передовое, все, что не мирилось с мраком и произволом, паризм в России. Сочувственно и возлюбленно говорил и писал он о русских крестьянах, восставших против своих господ, восхищенно обращаясь к памяти декабристов — в Н.-Новгороде им написана поэма «Неофиты», посвященная этим «первым русским благовестителям свободы».

Великого гитубна, деятеля свободной русской печати, А. И. Герцена, Шевченко окружал особой любовью. Он называл его «святым человеком». В Н.-Новгороде, в 1857 г., впервые после долгих лет ссылки он увидел неслышимый герценовский «Болокол» — «и с благоговением облизал».

Возвращаясь из ссылки, поэт действительно сближается с революционно-демократическим кружком Чернышевского, имевшим своим органом «Современник».

«К топору звать Русь» — призыв Чернышевский, и эти же мотивы беспощадно, непримиримой борьбы с крепостниками-помещиками звучат в стихах Шевченко. «Современник» — этот передовой орган русской революционной демократии, возглавляющий общественную жизнь эпохи, — дает чрезвы-

чайно высокую оценку «Кобзарю». Н. А. Добролюбов определял Шевченко, как поэта совершенно народного: «...Весь круг его дум и сочувствий находится в совершенном соответствии со смыслом и строем народной жизни. Он вышел из народа, жил с народом и не только мыслью, но обстоятельством жизни был с ним крепко и кровно связан».

А когда измученный лишениями Шевченко умер в 1861 году, «Современник» теплою статьей о поэте почтительно его жаловал. Соралине Чернышевского, Некрасов посвятив поэту сильное стихотворение. Гневно обрушившись на бесчеловечную расправу правительства над поэтом, сократившую его жизнь, Некрасов горестно замечает: «Так погибает во божьей милости русский земан человек замечательный».

В стихотворении Некрасова Шевченко вставал в общий строй мучеников русской земли, борю за свободу народов, населявших необъятную Россию.

Русское революционное движение свято хранило память Шевченко, наряду с памятью таких поэтов, как Пушкин и Некрасов. Когда самодержавие запретило отмечать столетнюю годовщину со дня рождения поэта — В. И. Ленин гневно выступил против этого запрета.

Долготелая борьба против эксплуататоров, угнетателей укрепляла братство народов бывшей России; эта борьба укрепляла и дружбу русского и украинского народов. Связь Шевченко с русской литературой и культурой, отношение к нему деятелей революционной России являются знаменательным выражением этой дружбы.

Б. ЮРИКОВ.

ПРЕДС'ЕЗДОВСКИЕ ПИСЬМА КРАСНОАРМЕЙЦЕВ

С большим подъемом, радостно, торжественно встретили и провели бойцы, командиры, политработники, а вместе с ними и весь советский народ 21-ю годовщину Рабоче-Крестьянской Красной армии и Военно-морского флота.

Красноармейцы и командиры принимали в этот день военную присягу, великую клятву верности Родине, Народу, Рабоче-Крестьянскому Правительству.

Сейчас, в связи с приближающимся днем открытия XVIII с'езда ВКП(б), в своих многочисленных письмах в редакцию они излагают чувства безграничной любви и преданности партии Ленина — Сталина.

Сообщение о созыве XVIII с'езда ВКП(б), — пишет с Дальнего Востока красноармеец — комсорг В. Сафронов, — влияло в нас, бойцов Красной армии, новые силы, энергию и воодушевило нас на дальнейшую борьбу за построение коммунизма. Доклад товарища Сталина давал стимулы, для каждого бойца и командира станет путеводной звездой в борьбе за коммунизм.

Я, — пишет далее тов. Сафронов, — к открытию с'езда добьюсь успехов отличных отметок в своей боевой и политической подготовке и свое подразделение на 75 проц. сделаю комсомольским.

Красноармеец Н-ской части (Хабаровский край) П. А. Манаков рассказывает в своем письме, с каким громадным интересом бойцы и командиры изучают тезисы докладов тов. Молотова и тов. Жданова.

Будьте уверены, товарищи горьковчане, — пишет он в заключение, — что ни одному японскому самураю не позволим топтать священную советскую землю. Наши дальневосточные границы днем и ночью заперты крепким замком.

О том, как активно проходят беседы и чтения в частях, пишет красноармеец-агитатор тов. Вишняков. В честь XVIII с'езда партии тов. Вишняков решил остаться в рядах Красной армии пожизненно.

Музыкально и умело, — заявляет он, — буду замирать наму родину от любого врага.

Приближается 10 марта. В этот исторический день каждое слово товарища Сталина, произнесенное на XVIII с'езде, прозвучит, как могучий набат, зовущий все передовое прогрессивное человечество на борьбу против озверелого фашизма, — пишет красноармеец-горьковчанин из Н-ской части 1-й Краснознаменной Приморской армии М. Ф. Мухомов.

Заяв предс'ездовские обязательства — хорошо изучать «Братский курс истории ВКП(б)» и военное дело, тов. Мухомов призывает земляков встретить XVIII с'езд партии дальнейшим подъемом производительности труда и укреплением трудовой дисциплины.

Отражая мнение бойцов и командиров Красной армии, тов. Мухомов в заключение заявляет: «Если няглые фашистские банды посмеют нарушить наш мирный социалистический труд, мы смело ринемся в бой за дело партии большевиков, за родного Сталина».

Областная олимпиада колхозной самодеятельности

Нам песня строит и жить помогает

Много обидного было для песни в пословицах, сложенных некогда о ней.

Песня — похеха в работе: «Либо ткать, либо прясть, либо песни петь». Песня — занятие бездельников: «Ной песни, хоть тресни, да есть не проси». Песня — забава для богатых: «Бедный песни поет, а богатый только слушает». Песня — спутница пьянства: «Где песни, там и поестся». И так далее.

Впрочем, пословицам же народ обаял причины неуважения своего к песне. Во-первых, «Шеть бы еше, да на животе тоще», во-вторых, «Поется там, где и вола, и дола, и холя». Могли ли дружить уважать песню люди доревольционной деревни, люди с вечными тощими животами, люди, из века в век лишённые вола, и дола, и холы!

И если нужны были еще доказательства чудесного изменения колхозной деревни, ее экономики, культуры, психологии, то одним из доказательств — полным опровержением старых пословиц о песне — послужил третий вечер областной олимпиады.

Этот вечер был почти целиком посвящен песне. В трех больших отделениях один за другим выступали хоры коллективы, ансамбли, квартеты, дуэты, солисты. Но так неслыханным сокровищем нашего фольклора, так богата наша страна новыми песнями, что ни один из многих десятков номеров не повторился — и это было дополнительной радостью вечера.

Первым — по порядку и по праву — выступил хор В.Тальшинского колхоза, Т.-Станского района. Руководитель хора учитель т. Остроумов создал коллектив большой вокальной культуры. Помимо отличного исполнения, хор блистал также высокой дисциплиной и хорошим, красочным оформлением.

Выступали еще хоры: промхоза им. ВКП(б) с'езда партии, Варского района (руководитель т. Воронин), колхоза «Пр. Кичасов», Салтанского района (руководитель т. Ямщиков), промхоза «Удар-

ник», Арамасского района (руководитель т. Воробьев), женский ансамбль промхоза «Памя революция», Мурашкинского района, объединенный хор колхозов им. XIII годовщины Октября и «Борьба», Арамасского района (руководитель т. Парфенов), и сводный арамасский хор под управлением т. Козлакова.

Тепло были встречены оригинальный квартет — отец, сын и две дочери Парфеновы (колхоз «Борьба», Арамасского района) и дуэт колхозников тт. Авдеева и Козлова (колхоз им. XIII годовщины Октября).

Из солистов обрабатает на себя внимание прекрасными голосовыми данными шофер промхоза «Ударник», Арамасского района, т. Хрипушин, мастерски исполнивший «Песню вяржаского гостя» (опера «Садко», муз. Римского-Корсакова). Художественное слово было представлено такими мастерами, как сканзист орденосец т. Ковалев («Три ордыны») и болдинский поэт т. Новиков, с большим чувством читавший свои стихи «О Красной армии» и «Посвящение олимпиаде».

Этим вечером во Дворце культуры им. Ленина был завершен смотр участников областной олимпиады. Члены жюри тщательно разберут во всем, что они слышали и видели за три дня, отметят лучших, премируют образцовых, скажут свое веское слово о талантливых самородках, которые, при должной подготовке, могут украсить собой профессиональную сцену.

Все это делает жюри. Но тыщич горьковчан, присутствовавших на олимпиаде, уже сделали основную работу:

Быстрый рост и высокое качество нашей народной художественной самодеятельности является ярким выражением великих побед сталинских пятилеток, обеспечивших советским людям все условия для свободного создания творческого труда и творчества.

Мих. ПОЛОНСКИЙ.

„Падь Серебряная“

В драматургическом очерке «Падь Серебряная» писатель-орденосец Н. Подогин показывает будни пограничной заставы на Дальнем Востоке. По теме пьеса исключительно злободневна. В простых, жизненных эпизодах драматург передает мысли, настроения, мужество и храбрость советских пограничников, беспощадных к нарушителям границы. Так живут и действуют пограничники на десятках других застав. Так только и может и должен поступать каждый советский гражданин, призванный на защиту рубежей советской отчины.

Острый язык, лаконичная фраза, теплый, жизненный юмор — таковы литературные качества пьесы, делавшие ее доходчивой, понятной. Читатель включается в разворачивающиеся в пьесе события и живет ими до конца спектакля.

Но в «Пади Серебряной» нет еще глубоких обобщений, законченных ярких характеристик, многие куски недостаточно мотивированы и оправданы. И тем не менее «Падь Серебряная» — прекрасный материал для сцены.

Драматический коллектив Семеновского Дома культуры, показавший спектакль «Падь Серебряная» на областной олимпиаде художественной самодеятельности, доказал, что подобная пьеса под силу драматическому кружку, при скромных средствах на оформление, на костюмы, можно хорошо и серьезно сыграть эту пьесу.

В спектакле Семеновского драматического театра: бухгалтер Вирочев, плановик Вирочев, инкассатор Клопская, корректор Вирочев, студент техникума Лукичев, товарищ по дереву Ляров, кузницы Кристьянчиков, мастер мозаики Феодотов, стюарды Левин и Козлов, товарищ Бузнецов, авиамоторист Моторин, повар Семенов и др.

Хорошо играют: Лукичский — Мансурова, Клопская — Софья Андреевна, Вирочев — Ганю, Кристьянчиков — Шатрова, Моторин — майора Таеда.

Спектакль «Падь Серебряная» в постановке Семеновского Дома культуры — незаурядное явление в работе самодеятельных коллективов. Успеху спектакля способствовал не только хороший литературный материал и удачный подбор исполнителей, но и значительная помощь, оказанная коллективу артистом областного театра драмы тов. Юдиным. Пример тов. Юдина достоин подражания. Этот пример показывает, что даже небольшое внимание самодеятельному кружку со стороны квалифицированных актеров приносит большие плоды.

Д. КУДРЕВАТЫХ.



Областная олимпиада колхозной самодеятельности. — Выступление хора колхозников Выкунского района. Фото Г. Иванова.

