

302

У-42

ЦѢЛИТЕЛЬ

ВСЕРОССИЙСКИЙ ВЪЗДУШНЫЙ



1896



F. Smakullz

Отдѣль X

К 9092. 2 **ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ.**

ГОРОДСКАЯ ПУБЛИЧНАЯ

БИБЛИОТЕКА.

XVIII
12131

ОБЩЕСТВЕННОЕ КНИГОХРАНИЛИЩЕ

2

10



302
У-А

ПОДРОБНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

ПО ОТДѢЛАМЪ

ВСЕРОССИЙСКОЙ

ПРОМЫШЛЕННОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ

ВЫСТАВКИ

1896 г.

въ Нижнемъ-Новгородѣ.

~~1918 078~~

к 90922

ОТДѢЛЬ X.

Художественно-промышленный.

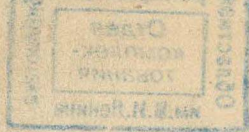


МОСКВА.

Высочайше утвержденное „Русское Т-во печатнаго и издат. дѣла“.
Чистые пруды, собственный домъ.

1896.

2



ПОДРОБНЫЙ КАТАЛОГЪ

НО ОТДѢЛА

ВСЕРОССИЙСКОЙ

ПРОМЫШЛЕННОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ

ВЫСТАВКИ

Печатано по распоряженію Генеральнаго Коммисара Всероссийской Выставки
1896 г., въ Нижнемъ-Новгородѣ.

8/10/96

въ Нижнемъ-Новгородѣ

Отдѣлъ X

Худож.

Художественно-промышленный

МОСКВА.

Въ Москвѣ издательство "Свѣтъ" Г. С. Печенинъ и К. С. Бородинъ.
Печатня въ Москвѣ, Печенинъ и К.

1896

СО Д Е Р Ж А Н І Е .

	<i>Стр.</i>
Художественно-промышленныя рисовальныя школы	5
Гончарныя издѣлія: живопись по фарфору и фаянсу, металлу и дереву. Маіолика	6
Рѣзное и столярное дѣло	8
Принадлежности церковныя	13
Бронза, литейное и чеканное дѣло	15
Декоративное дѣло	17
Золотыя, серебряныя и ювелирныя издѣлія	20
Женскія художественныя рукодѣлія	23
Картонажныя издѣлія	27
Фотографія, фототипія, гелиографія и хромофотографія	28
Типографія, литографія и цинкографія	31
Музыкальные инструменты и принадлежности театральныя представленій	36
Алфавитный списокъ экспонентовъ	41

Отдѣлъ X.

Художественная промышленность.

(Составлено подъ общю редакцію Д. В. Григоровича).

Художественно-промышленныя рисовальныя школы.

Внимательно присматриваясь къ произведеніямъ нашей изящной промышленности послѣдняго времени, нельзя не согласиться, что многія ея отрасли выказали несомнѣнный успѣхъ. Рядомъ съ этимъ, невольно возникаетъ вопросъ: чему обязано такое отрадное явленіе? Чѣмъ оно вызвано? Кто былъ его двигателемъ? На это безошибочно можно отвѣтить: тайна успѣха заключается единственно въ извѣстной степени распространенія у насъ за послѣднее время культурности вообще и также извѣстной доли художественной подготовки какъ со стороны руководителей, такъ и исполнителей. Безъ послѣдняго условія успѣхъ былъ бы несравненно менѣе значителенъ; его, вѣроятно, совсѣмъ бы не было. У насъ, не только въ классѣ производителей, но и въ цѣломъ обществѣ, издавна существуетъ мнѣніе, что отрасли изящной французской промышленности пользуются всемірною извѣстностью и распространеніемъ благодаря художественнымъ способностямъ и вкусу, присущимъ французской націи. То и другое, правда, существуетъ, но надо также знать, сколько было сдѣлано во Франціи для ихъ возбужденія и развитія. Правительства, бывшія во Франціи, давно поняли значеніе промышленности, возведенной на степень изящнаго, давно распространили просвѣщенную заботливость на дѣятельность этого рода. Вкусъ, какъ всякое свойство человѣка, производителенъ тогда лишь, когда подвергается старательному развитію. Заботы Франціи въ этомъ отношеніи въ высшей степени поучительны.

Систематическое образованіе вкуса и художественнаго образованія началось тамъ еще въ серединѣ семнадцатаго столѣтія. Знаменитый министръ Людовика XIV Кольберъ постоянно имѣлъ въ виду такую заботливость. Зорко слѣдя въ своемъ отечествѣ за успѣхомъ, онъ являлся горячимъ покровителемъ вездѣ, гдѣ только подмѣчалъ возникновеніе полезной отрасли. Едва начинается въ Руанѣ фаянсовое производство, Кольберъ посылаетъ въ 1663 году предписаніе мѣстному губернатору:

— «Оказать самое сильное покровительство этой фабрикаціи, возбудить соревнованіе между фабрикантами, снабдить ихъ лучшими рисунками и пригласить ихъ работать для королевскаго дома». Мало этого, пользуясь счастливою минутой, онъ уговариваетъ короля замѣнить на время золотую и серебряную посуду дворцоваго стола фаянсовой посудой возникающихъ руанскихъ фабрикъ. Король охотно даетъ согласіе. Съ этого дня весь дворъ, вся аристократія принимается заказывать посуду въ Руанѣ. Результатомъ было то, что въ теченіе четырехъ лѣтъ въ окрестностяхъ Руана открылось тридцать семь фаянсовыхъ заводовъ, которые, соперничая между собою, довели свои произведенія до высокой степени совершенства.

То же самое сдѣлалъ Кольберъ для развитія кожаныхъ тисненыхъ обоевъ, которые начинали производиться во Франціи по примѣру Фландріи. Этой заботой ве-

ликаго министра многое объясняется въ быстромъ развитіи и усовершенствованіи отраслей французской промышленности въ XVII столѣтіи.

Въ томъ же духѣ какъ Кольберъ, но уже независимо отъ правительства, появляются одно за другимъ различныя частныя общества, имѣющія цѣлью покровительствовать ремесламъ, доставлять въ фабричныя центры рисовальныя образцы и модели и вмѣстѣ съ тѣмъ стараться развивать вкусъ въ самихъ потребителяхъ, устраивая, гдѣ только возможно, разнообразныя художественныя выставки. Уже въ 1770 году считалось въ провинціальныхъ городахъ Франціи десять такихъ частныхъ обществъ. Провинціальные эти учрежденія были въ высшей степени полезны какъ самому искусству въ странѣ, такъ и ея промышленности: они создали хорошихъ рисовальщиковъ и самымъ незамѣтнымъ образомъ придали своеобразныя оттѣнки мѣстному производству. Последнее болѣе важно, чѣмъ можетъ казаться съ перваго взгляда: благодаря этому, осуществилось то разнообразіе, то богатство типовъ, которыми отличаются всѣ роды французскихъ произведеній и даютъ имъ столько самобытнаго значенія.

Одною изъ первыхъ заботъ начала нынѣшняго столѣтія было также учредить въ разныхъ частяхъ государства рисовальныя школы, специально предназначаемыя для образованія рисовальниковъ, способныхъ возвысить изящную промышленность. Въ 1803 году рѣшено было основать художественныя музеумы въ главныхъ промышленныхъ городахъ, «дабы», сказано въ официальномъ докладѣ министра Венезе (Venezsch), — «открыть на главныхъ промышленныхъ пунктахъ государства центры художественнаго просвѣщенія».

Годъ отъ году, такимъ образомъ, художественное образованіе распространялось во Франціи. Въ 1851 г. оно получило новый толчокъ, благодаря энергической инициативѣ Англіи. Въ отчетахъ послѣ выставки въ Хрустальномъ дворцѣ, англичане, стоявшіе во главѣ промышленнаго движенія, смѣло подняли голосъ противъ своей отсталости въ отрасляхъ изящныхъ искусствъ. Этого было уже достаточно, чтобы во Франціи правительство и частныя лица принялись съ увлеченіемъ умножать рисовальныя школы, открывать всюду артистическія выставки, распространять музеумы, признанные могущественными образовательными двигателями наравнѣ со школами. «Кто смотритъ, тотъ уже поучается». Въ этомъ заключается мысль музеумовъ.

Не касаясь того, что сдѣлано въ этомъ отношеніи въ послѣднее время Англія и Германія, припоминая только заботы для той же цѣли Франціи, припоминая, что страна эта принадлежитъ къ націямъ, имѣющимъ художественныя преданія, и, слѣдовательно, была уже нѣкоторымъ образомъ подготовлена къ развитію; принимая въ соображеніе все, что дѣлается для той же цѣли въ настоящее время, припоминая многочисленныя ея школы, публичныя музеи въ Парижѣ и провинціальныхъ городахъ, лекціи, курсы, частныя художественныя общества, — невольно удивляешься, читая въ отчетѣ выставки 1862 года слѣдующія строки: «Рисовальныя школы и музеумы существуютъ у насъ, конечно, во всѣхъ нашихъ большихъ городахъ, но сколько еще остается у насъ важныхъ промышленныхъ центровъ, лишенныхъ такихъ учрежденій!» Такія жалобы раздаются во Франціи, заботливо трудившейся, скоро триста лѣтъ, для постановки своей художественной промышленности на такую высокую степень!

Можемъ-ли мы, послѣ всего сказаннаго, строго относиться къ нашимъ художественнымъ издѣліямъ, ставить постоянно въ укоръ ихъ недостатки? Вопросъ художественнаго развитія для ремесленнаго класса теперь только, можно сказать, сталъ серьезно занимать наше общество. Не надо забывать, что у насъ люди рождаются, проживаютъ вѣкъ и умираютъ, не выдавъ въ глаза художественнаго предмета, не имѣя о немъ ни малѣйшаго представленія и, слѣдовательно, понятія. За неизмѣнимъ образцовъ въ самыхъ промышленныхъ центрахъ нашего отечества, десятки тысячъ работниковъ, производя вещи, имѣющія однакожь связь съ искусствомъ, какъ-то: иконо-

стасы, ризы, утварь, оружіе, посуду, рѣзбу по дереву и металлу и т. д., — поневоля не могутъ выбиться изъ рутинѣ. вмѣсто того, чтобы строго относиться къ ихъ произведеніямъ, не правильнѣе-ли было бы придти имъ на помощь, стараться вывести ихъ на свѣтъ, дать имъ движеніе впередъ, какъ это сдѣлали во Франціи не только правительство, но и частныя лица?

То, что у насъ начато по этой части, пока еще ограничивается тремя главными учрежденіями: Строгановскимъ училищемъ технического рисованія, основаннымъ въ 1828 г. графомъ С. Г. Строгановымъ и находящимся подъ вѣдѣніемъ Министерства Финансовъ; Рисовальной промышленно-художественной школой Императорскаго Общества поощренія художествъ, основанной въ 1839 году графомъ Канкринымъ и перешедшей въ 1857 г., по Высочайшему повелѣнію, въ вѣдѣніе Общества и Рисовальной школой барона Штиглица, основанной въ 1876 г.

Каждая изъ нихъ имѣетъ свои отлички, но всѣ стремятся къ одной общей цѣли: развивать художественное чувство въ ученикахъ и готовить рисовальщиковъ въ видахъ усовершенствованія нашей промышленности.

Здѣсь не мѣсто распространяться о методахъ преподаванія въ названныхъ школахъ и объ ихъ результатахъ на практикѣ. Дѣло экспертовъ — опредѣлить значеніе каждой изъ нихъ. Нисколько не преувеличивая ихъ значенія, можно сказать съ увѣренностью, что успѣхъ, выказанный издѣліями артистическаго производства послѣдняго времени, — многимъ имъ обязанъ. Школы посѣщаются преимущественно дѣтьми ремесленнаго сословія. Начиная съ первыхъ элементарныхъ приемовъ рисованія, здѣсь находятъ классы рисовки съ пластическихъ геометрическихъ тѣлъ, орнамента во всѣхъ его видахъ и стиляхъ, человѣческой маски, головы, фигуры; затѣмъ слѣдуетъ преподаваніе акварели и черченія; одновременно съ этимъ читаются по лекціи исторіи искусствъ и перспективы. Классомъ сочиненія рисунковъ на заданную тему оканчивается курсъ. Въ школахъ, кромѣ того, находятся практическія мастерскія: живописи по фарфору, фаянсу и маюлики, лѣпленію изъ глины и воску, гравированію по дереву, рѣзбѣ изъ дерева и классъ декоративной живописи. Мастерскія эти вызваны необходимостью ознакомить ученика съ практикой того мастерства, къ которому онъ призванъ къ жизни. При каждой изъ названныхъ школъ существуетъ болѣе или менѣе обширный музей художественныхъ образцовъ и бібліотека, преимущественно изъ рисунковъ; послѣдняя служитъ пособіемъ ученикамъ, специально посвящающимъ себя для сочиненія рисунковъ по мебели, обоевъ, бронзовой и др. отраслямъ. Недавно еще лица даже ремесленнаго сословія поступали въ рисовальныя школы съ цѣлью подготовить себя настолько, чтобы перейти въ Академію Художествъ. Направленіе, принятое теперь въ школахъ, принесло уже свои плоды. Благодаря тому, что преподаваніе поставлено на болѣе практическую почву и ведется по возможности такимъ образомъ, чтобы ученикъ съ перваго времени своего поступленія понялъ существенную пользу, которую онъ можетъ извлечь изъ своего мастерства при усовершенствованіи себя въ рисовальномъ искусствѣ, — число учениковъ замѣтно стало увеличиваться противъ лицъ, приходившихъ прежде ради развлечения или готовившихъ себя на чисто художественное поприще. Художественная сторона въ ремеслѣ, которую онъ прежде не подозрѣвалъ, постепенно открывается его внутреннему чувству и, какъ видно, дѣйствуетъ на него притягательно. Въ школахъ начинаетъ уже являться сознаніе, что ученикъ, способный сочинять рисунки для промышленности и получать за нихъ хорошую плату, способенъ внести улучшеніе въ ту или другую артистическую отрасль, — безспорно стоитъ выше въ цѣломъ стрѣ общественнаго механизма, чѣмъ художникъ, работающій по рутинѣ и столько же бесполезный для себя, сколько и для общества. Такое сознаніе подтверждаютъ ученики, окончившіе курсъ и продолжающіе свое ремесло въ разныхъ мастерскихъ на условіяхъ, несравненно болѣе выгодныхъ, чѣмъ прежде, или поступающихъ къ фабрикантамъ въ качествѣ рисовальщиковъ, лѣшниковъ, живописцевъ по фарфору и фаянсу и проч.

За послѣдніе годы можно насчитать множество такихъ лицъ,—въ этомъ убѣждаютъ отчеты вышеназванныхъ школъ. Но даже тѣ ученики, которые потѣмъ или другимъ обстоятельствамъ не докончили курса, — провели въ школахъ не бесполезно время: они все-таки настолько присмотрѣлись къ художеству, чтобы внести долю улучшенія въ свою работу.

Распространеніе такихъ школъ въ нашемъ отечествѣ, насажденіе ихъ въ промышленныхъ центрахъ, слишкомъ уже очевидно, чтобы не радоваться, что вопросъ этотъ началъ у насъ обращать на себя вниманіе правительства и частныхъ лицъ. Въ послѣднее десятилѣтіе одна за другой открылись спеціальныя рисовальныя школы въ Саратовѣ, Пензѣ, Одесѣ, Варшавѣ, Кіевѣ, Харьковѣ, Ригѣ и другихъ. Какъ ни отраднo такое явленіе, надо сказать, однакожь, однихъ рисовальныхъ школъ недостаточно, если имѣть въ виду обращеніе художества въ пользу промышленности. Для этого нужны еще музеумы художественныхъ образцовъ. Оба учрежденія неразрывно связаны между собою. Дѣйствіе музеумовъ тѣмъ существеннѣе для промышленной цѣли, что оно обращается въ одно и то же время въ пользу всѣхъ сословій, въ пользу цѣлаго общества. Поучая художеству дѣятелей, т. е. производителей, начиная съ фабриканта и кончая мастеровымъ, развивая невольно художественное чувство, обогащая ихъ мысль образцами изящнаго, примѣннаго къ предмету ихъ занятій, музеумы точно также дѣйствуютъ и на классъ потребителей: они готовятъ въ послѣднихъ сочувствіе къ приобрѣтенію предметовъ потребности, но уже съ элементомъ, болѣе взыскательнымъ относительно вкуса. Развитіе промышленности идетъ рука объ руку съ развитіемъ самого общества. Потребность грубыхъ произведеній выражаетъ несомнѣнно степень грубости и неразвитости общества.

Ошибочно было бы думать, что устройство музеумовъ при рисовальныхъ школахъ требуетъ большаго числа художественныхъ произведеній и связано съ большими затратами. Здѣсь цѣль не ограничивается доставленіемъ зрителю суммы эстетическихъ наслажденій, подобно тому, какъ въ галереяхъ картинъ и собраніяхъ предметовъ высшаго художественнаго значенія. Съ точки зрѣнія нагляднаго вліянія, изобиліе предметовъ было бы даже вредно. Здѣсь главнымъ образомъ должна руководить та мысль, чтобы зритель понялъ съ перваго взгляда пользу, которую художество можетъ принести самому обыкновенному общеупотребительному предмету, указать ему, что художество не только не нарушаетъ практическаго смысла предмета, но на практикѣ придаетъ ему красоту, благородство, вносить въ него присутствіе чего-то живаго, воодушевленнаго. Такое примѣнительное назначеніе художества въ связи съ эстетическимъ вліяніемъ само собою опредѣляетъ характеръ предметовъ, входящихъ въ составъ коллекцій школьныхъ музеумовъ. Дѣло, слѣдовательно, здѣсь не въ числѣ произведеній и ихъ цѣнности, но въ подборѣ тѣхъ именно красивыхъ типическихъ образцовъ, которые близко бы подходили къ мѣстному производству и доставляли ему выборъ хорошихъ моделей.

Лучшимъ доказательствомъ, какъ важны эти способы художественнаго образованія, возведенные въ систему, какъ быстро они сближаютъ массу народа съ искусствомъ, какъ существенно помогаютъ развитію въ ней художественнаго чувства и вкуса и какъ непосредственно потомъ отражаются на издѣліяхъ промышленности, — служитъ Англія. Въ первой половинѣ нашего столѣтія, многія промышленныя отрасли Англіи, какъ уже замѣчено въ началѣ этого обзора, — заслуживали со стороны Европы такой же упрекъ, какъ наши, относительно недостатка въ нихъ художественнаго элемента. Къ такому заключенію привела особенно выставка 1851 года въ Лондонѣ.

Сознавая сама свой недостатокъ, Англія, съ свойственной ей энергіей, принялась за дѣло. Въ теченіе 2-хъ лѣтъ образовались школа и Консингтонскій музей, — громадное собраніе орнаментнаго искусства, открытое свободно для всѣхъ классовъ, и гдѣ способамъ преподаванія даны были самыя полныя, существенныя формы. За

ними постепенно, одни за другими возникли такія же учрежденія, числомъ теперь до восьмидесяти. Послѣднія положили въ свою очередь основаніе другимъ однороднымъ учрежденіямъ, извѣстнымъ подъ названіемъ—*Travelling collections*; это ничего больше, какъ подвижныя, путешествующіе художественныя музеумы; они разъѣзжаютъ по всей Англїи, распространяя художественное образованіе преимущественно по всѣмъ глухимъ частямъ государства. То же самое движеніе въ пользу распространенія художественнаго образованія въ промышленныхъ классахъ происходитъ теперь въ Бельгїи, Германїи, Франціи и Австріи. Такіе примѣры подкрѣпляютъ увѣренность, что наше собственное дѣло относительно художественнаго развитія далеко еще не безнадежно. Первые попытки уже сдѣланы; надо надѣяться, русское общество на этомъ не остановится.

Ежегодно мы видимъ громадныя денежныя пожертвованія на различныя учрежденія общественной пользы. Доля такихъ пожертвованій была бы за-глаза достаточна, чтобы насадить у насъ множество рисовальныхъ школъ и музеумовъ и тѣмъ улучшить въ нашей промышленности красоту и вкусъ, то-есть что составляетъ ея слабую сторону.

Вопросъ остался бы за руководителями; но надо также надѣяться, — кругъ лицъ просвѣщенныхъ, лицъ, искренно преданныхъ мысли просвѣщенія, — не клиномъ у насъ сошелся. Были бы рисовальныя школы и музеумы, — руководители найдутся!

До 1860 г. въ Москвѣ было двѣ рисовальныя школы: одна учрежденная въ 1825 г. графомъ Строгановымъ и принятая затѣмъ въ 1843 г. въ казну, и вторая, образованная въ 1843 году изъ мѣщанскаго рисовальнаго отдѣленія, состоявшаго при Московскомъ дворцовомъ архитектурномъ училищѣ.

Въ первой изъ этихъ школъ обучались рисованію, черченію и лѣпкѣ по всякаго рода ремесламъ; общеобразовательныхъ предметовъ въ ней не преподавалось. При этой школѣ состоялъ особый учительскій классъ для образованія уѣздныхъ учителей рисованія и кромѣ того женское рисовальное отдѣленіе. Она имѣла 6-тилѣтній курсъ, впрочемъ, послѣдній годъ—шестой—обязателенъ былъ только для лицъ, готовившихся къ преподавательской дѣятельности. Вторая школа имѣла своею цѣлью образованіе рисовальщиковъ для ткацкихъ и набивныхъ издѣлій. Такъ же, какъ и въ первой, курсъ ученія въ ней былъ 6-тилѣтній.

Кромѣ того, въ то время въ Москвѣ были еще воскресныя рисовальныя классы при каждой изъ вышеупомянутыхъ рисовальныхъ школъ, при 3-ей реальной гимназїи и при второмъ уѣздомъ училищѣ. Въ этихъ классахъ бесплатно преподавалось рисованіе приходившимъ ученикамъ, безъ различія состояній и возрастовъ, а тѣмъ изъ нихъ, которые не получили первоначальнаго образованія, преподавались, сверхъ того, Законъ Божїй, русская грамота, чистописаніе и четыре правила ариметики.

Въ видахъ большаго распространенія въ Москвѣ, какъ центрѣ нашей мануфактурной промышленности, искусства техническаго рисованія, попечитель Московскихъ рисовальныхъ школъ д. с. с. Шишовъ вошелъ въ 1859 году въ Министерство Финансовъ съ представленіемъ о преобразованіи этихъ школъ и о соединенїи ихъ въ одно рисовальное техническое училище. Представленіе это было одобрено и на прїобрѣтеніе дома для Московскихъ рисовальныхъ школъ, соединяемыхъ въ одно училище были ассигнованы изъ средствъ Государственнаго Казначейства необходимыя на то суммы.

2 января 1860 г. утвержденъ былъ уставъ училища техническаго рисованія, названнаго въ честь перваго основателя сего рода учебныхъ заведеній гр. С. Г. Строганова — Строгановскимъ. Полное свое названіе, Строгановское центральное училище техническаго рисованія, оно получило въ 1873 г.

При преобразованїи рисовальныхъ школъ въ 1860 г. имѣлось въ виду главнѣйше—образованіе для мануфактурной промышленности искусныхъ рисовальщиковъ

и вообще развитіе художественныхъ знаній въ примѣненіи къ фабричнымъ производствамъ и ремесламъ. Съ этою цѣлью доступъ въ училище для обученія рисованію былъ оставленъ по прежнему свободнымъ для всѣхъ сословій безъ различія, но дабы привлечь въ училище возможно большее число учениковъ изъ ремесленного и мѣщанскаго сословія и обезпечить промышленности плоды ихъ образованія, было признано полезнымъ даровать имъ нѣкоторыя права.

Въ 1857 году вице-предсѣдатель Общества поощренія художествъ въ С.-Петербургѣ Ѳ. И. Пришибиниковъ обратился къ Министру Финансовъ П. Ѳ. Брокку «съ изъясненіемъ желанія Общества принять школу подъ свое покровительство». Такое желаніе высшимъ финансовымъ управленіемъ было встрѣчено съ живѣйшимъ сочувствіемъ, и вскорѣ состоялось Высочайшее повелѣніе о передачѣ школы въ завѣдываніе Общества Поощренія Художествъ.

Въ 1882 г. Высочайше утвержденъ новый уставъ Общества съ предоставленіемъ ему широкихъ правъ и преимуществъ, съ присвоеніемъ Обществу наименованія Императорскаго и право находиться «подъ непосредственнымъ Высочайшимъ покровительствомъ Государя Императора и Государыни Императрицы».

При Обществѣ организованы на частныя пожертвованія ежегодные конкурсы, какъ по разнымъ родамъ живописи, такъ и по различнымъ видамъ художественно-промышленнаго производства: гравированія на деревѣ, живописи по фарфору и фаянсу, декоративной живописи, рѣзбы изъ дерева и лѣпленія.

Школа общества содержитъ на свой счетъ спеціально для дѣтей фабричнаго населенія три пригородныхъ школы: Смоленскую, Фарноровскую и Ушаковскую. За посѣщеніе школы плата 3 руб. за полугодіе съ мужчинъ и 5 руб. съ женщинъ. (Смотри особую брошюру въ X отдѣлѣ выставки).

Другая школа въ Петербургѣ была основана на пожертвованіе тайнаго совѣтника барона Штиглица, положеніе которой Высочайше утверждено 5 ноября 1877 г. Желая восполнить недостатокъ техническо-художественнаго образованія въ Россіи, баронъ Штиглицъ предложилъ учредить училище техническаго рисованія на слѣдующихъ главныхъ основаніяхъ: 1) училище техническаго рисованія въ С.-Петербургѣ будетъ устроено попеченіемъ Министерства Финансовъ и состоять въ его вѣдѣніи, подъ наименованіемъ: «училище техническаго рисованія барона Штиглица» и 2) на устройство этого училища и на содержаніе онаго баронъ Штиглицъ обязывается внести, единовременно, одинъ милліонъ рублей въ 5% билетахъ Государственнаго Банка, съ доходомъ, начиная съ 1 марта 1876 г., съ тѣмъ, чтобы на первоначальныя постройки и устройство израсходовано было, примѣрно, отъ 300,000 до 350,000 р., и чтобы за сямъ доходъ отъ остальныхъ, примѣрно, 700,000 руб. употребляемъ былъ на содержаніе этого училища. Полный курсъ обученія въ училищѣ полагался трехлѣтній, съ распредѣленіемъ на три класса. Кромѣ того, при училищѣ были открыты: а) элементарная рисовальная школа для обученія приходившихъ учениковъ черченію, рисованію и лѣпленію б) воскресные рисовальные классы для лицъ обоего пола, в) особые приготовительные классы и г) параллельные классы для лицъ женскаго пола, на основаніяхъ, утвержденныхъ Министромъ Финансовъ. Въ число преподаваемыхъ предметовъ входятъ: Законъ Божій, русская словесность, всеобщая и русская исторія, свѣдѣнія изъ химіи, технологіи, фізіологіи и анатоміи, элементарная и начертательная геометрія, перспектива, исторія искусствъ, черченіе, рисованіе съ композиціею въ примѣненіи его къ различнымъ мануфактурнымъ производствамъ и мастерствамъ, лѣпленіе, рѣзба, чеканка, гравированіе и живопись по фарфору.

Въ училище ученики допускаются только приходившіе не моложе 14 лѣтъ, причѣмъ отъ поступающаго въ низшій классъ требуются познанія, соответствующія полному курсу 3-хъ класснаго городского училища или первыхъ четырехъ классовъ гимназіи. Изъ ежегодной за право посѣщенія училищъ платы въ 12 р. образуются

особыя средства, которыя употребляются на выдачу премій, учебныя пособия и другія надобности училища.

Въ остальной Россіи въ настоящее время только проектированы къ осуществленію три школы: Боголюбовское рисовальное училище, Ивано-Вознесенская и Миргородская. Первая школа и рисовальный классъ въ селѣ Большомъ Красномъ, Костромской губерніи, вмѣстѣ съ Радщевскимъ музеемъ возникла по мысли и стараніями профессора А. П. Боголюбова, который внесъ на образованіе школы въ Государственное Казначейство 160,000 руб. Саратовская городская дума съ своей стороны ассигновала на содержаніе школы 2,500 руб. и Совѣтъ центрального училища техникаго рисованія барона Штиглица временно, пока $\%$ съ капитала А. П. Боголюбова будутъ поступать въ его, Боголюбова, пользу, 6,400 руб. Боголюбовское рисовальное училище, будучи филиальнымъ отдѣленіемъ училища барона Штиглица, подготавливаетъ по рисованію, черченію и лѣпленію желающихъ посвятить себя впоследствии спеціальному изученію какой-либо отрасли прикладныхъ къ ремесленнымъ и мануфактурнымъ производствамъ художествъ; доставляетъ возможность лицамъ, при прохожденіи курса научныхъ предметовъ въ мѣстныхъ учебныхъ заведеніяхъ, приготовиться по художественнымъ предметамъ къ поступленію въ высшія техническія учебныя заведенія.

Въ 1890 г. возникло предположеніе объ учрежденіи въ г. Иваново-Вознесенскѣ рисовальной школы, причемъ Министерствомъ Финансовъ имѣлось въ виду отпустить на содержаніе школы 6,500 руб. съ приданіемъ этой школѣ характера совершенно самостоятельнаго учебнаго заведенія. Вслѣдъ за симъ Совѣтъ училища барона Штиглица представилъ въ Министерство Финансовъ объ учрежденіи тамъ же рисовальной школы въ видѣ филиальнаго отдѣленія училища, причемъ училище принимало на себя руководство учебною частью въ означенной школѣ и матеріальную поддержку въ случаѣ надобности, съ тѣмъ, чтобы удовлетвореніе собственно хозяйственныхъ потребностей школы лежало на попеченіи мѣстнаго городского общественнаго управленія, фабрикантовъ или жертвователей. Ивано-Вознесенскій Комитетъ торговли и мануфактуръ вполне сознавая ту пользу, которую принесетъ мѣстной промышленности рисовальная школа, заявилъ Министерству, что фабриканты изъявили полную готовность вносить на содержаніе школы, дополнительно къ ассигнуемымъ Совѣтомъ училища барона Штиглица 4,140 руб., съ своей стороны 2,360 руб., разверстывая эту сумму между собою по числу имѣющихся на ихъ фабрикахъ печатныхъ машинъ. Такимъ образомъ, вопросъ объ обезпеченіи школы безъ пособия отъ казны, былъ выясненъ и предположенія совѣта училища Барона Штиглица могли получить осуществленіе въ установленномъ порядкѣ. Школа имѣетъ цѣлью образованіе рисовальщиковъ для ткацкаго и ситценабивнаго производствъ.

По ходатайству Костромскаго губернскаго земскаго собранія послѣдовало въ 1895 г. Высочайшее повелѣніе, на выдачу сему земству одной тысячи рублей въ пособіе на устройство рисовальныхъ классовъ при земской школѣ въ селѣ Большомъ Красномъ, Костромской губерніи. Устройство этого класса имѣется въ виду содѣйствовать развитію вкуса среди мѣстныхъ кустарей серебряниковъ-ювелировъ. Рисовальный классъ предполагается открыть въ самомъ недалекомъ будущемъ.

По инициативѣ Полтавскаго губернскаго земства и на средства, ассигнуемыя ежегодно губернскимъ земствомъ, начиная съ 1888 г., въ размѣрѣ 10,000 руб., пожертвованныя Миргородскимъ уѣзднымъ земствомъ одновременно 5,000 руб. и собранныя по всероссійской подпискѣ 38,798 руб. 33 коп., въ городѣ Миргородѣ проектирована къ открытію художественно-промышленная школа имени Н. В. Гоголя, съ цѣлью образованія лицъ, умѣющихъ изготовлять гончарныя, терракотовыя, маіоликовые, фаянсовыя и фарфоровыя издѣлія, и вообще для распространенія въ средѣ кустарей Полтавской губерніи художественныхъ и техническихъ знаній по керамическому производству.

Типографія, Литографія, Цинкографія.

I.

(Составилъ Н. П. Соболю).

Печатное дѣло, въ его различныхъ проявленіяхъ, получило у насъ особенное развитіе съ недавняго времени. Объ этомъ свидѣлствуютъ и тѣ шестьдесятъ экспонентовъ, которые приняли участіе въ нынѣшней выставкѣ по этой части. Уже по первой Всероссийской выставкѣ печатнаго дѣла, устроенной подъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Константина Константиновича при Императорскомъ Русскомъ Техническомъ Обществѣ въ Петербургѣ весной 1895 г., можно было видѣть, какіе успѣхи сдѣлала печать со всеми вспомогательными къ ней производствами въ нашемъ отечествѣ, въ исторической послѣдовательности. Здѣсь мы видѣли конечные результаты этой важнѣйшей отрасли отечественной производительности за послѣднія 10—15 лѣтъ, какъ относительно усовершенствованія собственно печатанія, такъ и относительно роста подготовительныхъ для него производствъ, начиная съ писчебумажнаго (еще нѣсколько въ меньшей степени) и словолитнаго (уже въ гораздо большей мѣрѣ), и кончая иллюстраторскимъ и переплетнымъ дѣломъ вмѣстѣ съ различными ручными и механическими способами воспроизведенія рисунковъ.

Типографское искусство, введенное въ Россію черезъ 100 съ небольшимъ лѣтъ послѣ своего изобрѣтенія въ Западной Европѣ (1450 годъ), благодаря завистливымъ проискамъ лицъ, жившихъ до тѣхъ поръ перепискою рукописей, на первыхъ же порахъ должно было прекратиться въ Москвѣ и развиваться лишь на западныхъ окраинахъ Руси—въ Заблудовѣ (1569—70), Львовѣ (съ 1574), Вильнѣ (съ 1575), Острогѣ (съ 1580), пока снова не получило права гражданства въ Московскомъ государствѣ въ самомъ концѣ XVI ст. (1589). Съ начала же XVIII ст. началось печатаніе книгъ и въ Петербургѣ, при томъ уже не церковно-славянскимъ, а гражданскимъ шрифтомъ.

Между открытіями московской и петербургской типографій, таковыя устраивались и въ другихъ русскихъ городахъ и мастерскихъ XVII ст., какъ напримѣръ: въ Евѣ (1611), Могилевѣ (1616), Кіевѣ (1617), Кутейнѣ—(1630), Черниговѣ (1646), Иверскомъ монастырѣ (1757), Новгородѣ-Сѣверскомъ (1658) и проч., преимущественно при монастыряхъ или подъ ихъ покровительствомъ, на средства частныхъ лицъ. Первый печатный дворъ въ Москвѣ былъ устроенъ на счетъ Царя Ивана Васильевича Грознаго (1553—63), первая типографія въ Петербургѣ основана по повелѣнію Петра Великаго (1710—11), да и послѣдующія заведенія печати въ столицахъ были все казенныя, принадлежа Александро-Невской лаврѣ, Сенату, Академіи Наукъ, Морскому и Сухопутному Шляхетному кадетскимъ корпусамъ, Военной Коллегіи и проч.; только при Екатеринѣ II (1769—71) стали позволять у насъ устройство частныхъ типографій.

Послѣ столицъ начали устраиваться типографіи для печатанія книгъ гражданской печати и въ провинціальныхъ городахъ, а именно: въ Одессѣ, Казани (1774), и, въ особенности по изданіи указа 1783 г. о дозволеніи заводить типографіи и печатать книги во всѣхъ городахъ,—въ Ригѣ (1784), Воронежѣ (1783), Калугѣ и Ярославлѣ (1785), Тамбовѣ (1786), Тобольскѣ и Николаевѣ (1789), Тулѣ (1790), Козловѣ (1791), Курскѣ и Нижнемъ-Новгородѣ (1792), Костромѣ (1793), Смоленскѣ и Харьковѣ (1795), Владимірѣ и Житомирѣ (1798), наконецъ, въ Вяткѣ, Астрахани и проч.—уже въ началѣ XIX ст., большею частію при губернскихъ правленіяхъ, но иногда и частными лицами. Наравнѣ съ русскими книгами печатаются въ нѣкоторыхъ мѣстахъ и иностранцыя, особенно въ столицахъ и на окраинахъ.

Вслѣдъ за книгами появляются и періодическія изданія, какъ въ столичныхъ городахъ, такъ и въ провинціальныхъ.

Бумага, на которой печатались первыя русскія книги, бывала то французская (въ первоначальныхъ московскихъ изданіяхъ XVI в.), то польская или нѣмецкая (въ XVI и XVII ст.), то голландская (въ XVII—XVIII ст.), — пока не возникли южнорусскія бумажныя фабрики (Елисея Плетенецаго, Мазепы и др.), затѣмъ петербургскія казенныя (Камерунъ, Коллегіи и пр.) и разныхъ частныхъ лицъ (Затрапезныхъ, Гончаровыхъ, Евреинова, Ольхина), наконецъ, различныхъ городовъ (Ярославская, Симбирская, Петергофская и проч.).

Шрифты, которыми печатались русскія изданія, и встрѣчающіяся въ нихъ украшенія, рѣзались сперва на деревѣ (особенно священныя изображенія, главнымъ образомъ евангелистовъ, царя Давида и другихъ святыхъ въ различныхъ богослужебныхъ книгахъ), потомъ на мѣди и другихъ металлахъ (съ XVII в.), а первыя частныя словолитни открываются въ Петербургѣ въ 1771 г. (І. М. Гартунга); съ изобрѣтеніемъ же литографскаго искусства (въ началѣ XIX ст.) и разныхъ механическихъ способовъ воспроизведенія рисунковъ (въ концѣ его), — появляются уже цѣлыя изданія, исполненныя такимъ или инымъ способомъ, особенно художественныя и музыкальныя.

О необыкновенномъ ростѣ различныхъ заведеній печати, хотя бы только въ Петербургѣ, свидѣтельствуютъ собранныя за послѣднія 30 лѣтъ статистическія данныя, изъ которыхъ видно, что количество типографій возросло за это время почти вдвое (съ 77 до 157) и литографій въ 1½ раза (съ 93 до 137), не считая ручныхъ печатныхъ станковъ у частныхъ лицъ, и только число металлографій и словолитенъ осталось почти безъ измѣненія (4—первыхъ и 12—вторыхъ); наконецъ, значительно увеличилось количество фототипическихъ и цинкографическихъ заведеній (съ 5 до 11). Для другихъ мѣстностей покуда такихъ свѣдѣній не имѣется.

II.

Составилъ инж.-тех. Трипалитовъ.

Въ 1870 году въ Россіи выходило 309 періодическихъ изданій, въ 1880-мъ—435, въ 1895 г. 505, не считая губернскихъ и епархіальныхъ вѣдомостей. Если принять во вниманіе, что большая часть періодическихъ изданій въ настоящее время пользуется болѣе широкой распространенностью, чѣмъ прежде, и что существуютъ изданія, выходящія въ 30—40,000 экз. и болѣе, чего 10—15 лѣтъ тому назадъ не наблюдалось, то надо будетъ признать замѣтный ростъ въ издательскомъ дѣлѣ. Въ послѣдніе годы особенно появляются изданія, прямо рассчитанныя на большую массу читателей; печатанныя въ огромномъ числѣ экземпляровъ, такія изданія остаются вполне доступными по цѣнѣ и въ то же время вполне удовлетворительными по вѣщности и въ типографскомъ отношеніи. Вмѣстѣ съ журналами и газетами усиленно спрашивается и книга.

Отсутствіе правильной, постоянной статистики не даетъ возможности представить полную картину развитія издательскаго и типографскаго дѣла, но отрывочныя данныя имѣются. Въ 1810 г. въ Россіи было 75 типографій, въ 1855 г.—96 типографій, въ 1864 — 191. Въ 1825 г. было издано 583 сочиненія, въ 1864 г.—1.836 сочиненій въ 16,382 листа, въ 1887 г.—5442 изданія въ 18.540,390 экземпляровъ, въ 1893 году — 7782 изданія въ 27.224,903 экземплярахъ. Типографіи настоящаго времени крупныхъ книгоиздательствъ по своей дѣятельности могутъ замѣнять нѣсколько типографій прежнихъ. Таковы типографіи Суворина, Вольфа, Гоппе, Киршбаума, Купшерева, Кульженко, Гольдберга, Сытина и многія казенныя. Типографіи эти обыкновенно производятъ не только ти-

литографскія и литографскія работы, но пользуются и всѣми иными способами механическаго воспроизведенія изображеній. Литографское дѣло въ Россіи также имѣетъ искусныхъ представителей: Мюнстеръ, Вейфузъ, Маркусъ, Шиндлеръ и Патинотъ и др.

Типографское дѣло, отвѣчая требованіямъ времени, совершенствовалось въ послѣдніи 10—15 лѣтъ главнымъ образомъ въ отношеніи увеличенія производительности типографскихъ машинъ. Изобрѣтеніе первой ротаціонной машины Гоэ, въ Нью-Йоркѣ, относится къ 1846 году; въ 1860-хъ годахъ появилась машина Маринони, и съ тѣхъ поръ ротаціонныя машины, постепенно совершенствуясь въ деталяхъ, получили широкое распространеніе. Отличаясь производительностью, въ 10—20 разъ превышающею производительность плоскихъ машинъ, ротаціонныя машины настоящаго времени даютъ вполне совершенные оттиски не только для газетъ, но и для иллюстрацій. Распространеніе ротаціонныхъ машинъ составило съ 1882 года единственно крупное явленіе въ отношеніи техническаго оборудованія типографій. Въ остальныхъ отношеніяхъ собственно типографская техника оставалась мало подвижной, если не считать детальныя усовершенствованія и отчасти болѣе широкаго примѣненія гальванопластическихъ стереотиповъ. Въ Россіи въ послѣдніе годы сдѣлано одно весьма значительное изобрѣтеніе въ типографскомъ печатаніи. Это—машина, изобрѣтенная И. И. Орловымъ и уже исполненная въ нѣсколькихъ экземплярахъ для Экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ. При содѣйствіи Экспедиціи, изобрѣтателю удалось практически осуществить свою идею въ совершенствѣ, причемъ и самое изготовленіе сложныхъ и весьма точныхъ машинъ произведено въ Россіи на одномъ изъ петербургскихъ заводовъ (Однеръ). Машина Орлова даетъ возможность однимъ стереотипомъ, въ одинъ оттискъ, получить извѣстный отпечатокъ въ нѣсколько тоновъ или красокъ, расположенныхъ въ произвольномъ, заранее опредѣленномъ узорѣ. Хорошій образецъ такой работы можно видѣть на лицевой сторонѣ кредитныхъ билетовъ 10-тирублеваго достоинства, находящихся нынѣ въ обращеніи (выпуска 1894 года), въ видѣ прекрасно исполненной разноцвѣтной цифры съ расходящимися цвѣтными лучами. Такой эффектъ совершенно не можетъ быть достигнутъ на обыкновенныхъ печатныхъ машинахъ, и несомнѣнно, что въ свое время, когда машина Орлова сдѣлается общедоступной, она получитъ разнообразное примѣненіе въ частныхъ типографіяхъ.

Говоря о новыхъ явленіяхъ въ печатномъ дѣлѣ, нельзя не отмѣтить появленіе и широкое распространеніе, за 10—15 послѣднихъ лѣтъ, пишущихъ машинъ, настолько совершенныхъ конструкцій, что, даже при очевидно несоразмѣрной дороговизнѣ ихъ, машины эти дѣлаются необходимой принадлежностью не только конторъ и канцелярій, но и всякаго частнаго рабочаго кабинета. Вместе съ приборами и приспособленіями для копированія, пишущія машины представляютъ уже конкурента типографіямъ въ тѣхъ случаяхъ, когда не требуется большаго числа экземпляровъ копій. Типографіи въ Россіи въ отношеніи техническаго оборудованія не представляютъ ничего самостоятельнаго, вся масса потребныхъ машинъ и принадлежностей ввозится изъ-за границы, преимущественно изъ Германіи. Фабрика Гольдберга въ Петербургѣ и Альбертъ и К^о въ Варшавѣ—единственныя въ Россіи, изготовляющія печатныя машины и, конечно, желательно развитіе русскаго производства типографскихъ машинъ, хотя печатное дѣло таково, что едва-ли возможно и цѣлесообразно стѣснять его въ изобрѣтеніи высокосовершенныхъ машинъ иностраннаго производства. Помощи надо ждать со стороны общаго подъема типографскаго дѣла, и въ этомъ отношеніи наблюдаются благоприятныя обстоятельства.

Въ 1880-хъ годахъ въ Петербургѣ, въ средѣ участниковъ Вспомогательной кассы наборщиковъ, возникла мысль о созданіи первой школы печатнаго дѣла. Мысль эта получила осуществленіе въ 1884 г., при содѣйствіи Постоянной Коммисіи по техническому образованію, состоящей при Императорскомъ Русскомъ Техническомъ Обществѣ. Школа двухклассная и имѣетъ до 70 учениковъ; за время съ 1884—94 г. окончило курсъ школы 115 человекъ. Одновременно почти было открыто при частной

типографіи Суворина другая школа, также имѣющая цѣлью обученіе печатному дѣлу; съ 1886 — 94 г. въ этой школѣ окончилъ курсъ 42 ч.

Открытіе школы печатного дѣла Императорскимъ Русскимъ Техническимъ Обществомъ вызвало группировку около этого дѣла спеціалистовъ-типографовъ, ближайшимъ послѣдствіемъ чего явилось предпріятіе по устройству при Техническомъ Обществѣ Первой Всероссийской выставки печатнаго дѣла въ 1895 г. Въ первый разъ въ Россіи печатное дѣло представлялось самостоятельно, и, благодаря искусственному руководству устроителей выставки, представилось блестяще. Въ 1882 году на Всероссийской выставкѣ въ Москвѣ было 83 экспонента, на выставкѣ печатнаго дѣла въ 1895 г. число экспонентовъ достигло 577, изъ нихъ 362 петербургскихъ, 56 изъ Варшавы, 51 изъ Москвы, прочіе изъ разныхъ, иногда очень отдаленныхъ мѣстъ Россіи. Участвовавшія внѣ конкурса нѣкоторыя иностранныя лучшія фирмы давали мѣрку для оцѣнки русскаго типографскаго дѣла. Выставка имѣла успѣхъ и обратила на себя вниманіе за границей. При широкой программѣ она дала полную картину издательскаго дѣла въ его технической сущности. Издававшійся во время выставки «Обзоръ» и подробный каталогъ даютъ удовлетворительное о ней представленіе.

Одновременно съ выставкой состоялся, подъ высокимъ покровительствомъ Августѣйшаго Президента Академіи Наукъ, Покровителя школъ Императорскаго Русскаго Техническаго Общества, Великаго Князя Константина Константиновича, съѣздъ дѣятелей по печатному дѣлу. На съѣздѣ обсуждались вопросы по всемъ отраслямъ издательскаго и печатнаго дѣла и соприкасающихся съ нимъ производствъ, въ отношеніи техники, а также въ отношеніи рабочихъ, мастеровъ, владѣльцевъ типографій, издателей и авторовъ. Нѣтъ сомнѣнія, что съѣздъ и выставка, какъ первый случай общаго предпріятія представителей печатнаго дѣла, выгодно на немъ отразятся. До сихъ поръ печатное дѣло не имѣло спеціальнаго технического журнала; первый такой журналъ, «Типографскій журналъ печатнаго дѣла», появился въ 1865 г., но просуществовалъ не болѣе двухъ лѣтъ; въ 1878 г. появился на короткое время «Обзоръ графическихкихъ искусствъ». Съ 1 сентября 1895 года въ Петербургѣ издается Исподомъ Гольдбергомъ ежемѣсячный журналъ «Графическія искусства и бумажная промышленность». На съѣздѣ вопросъ объ изданіи, посвященномъ печатному дѣлу, поставленъ на очередь; также существенны вопросы объ учрежденіи общества печатнаго дѣла, объ изданіи руководства и т. п. Все это составляетъ проблески лучшаго будущаго для дѣла важности первостепенной, но такъ долго находившагося въ пренебреженіи.

Фотографія, фототипія, фотохемиграфія, гелиографія.

(Составилъ Инж.-Тех. М. Триполитось).

Фотографія или свѣтопись, какъ отрасль техническихъ знаній, возникла недавно, но она быстро развивалась и въ настоящее время достигла такого совершенства, что нашла себѣ обширное и плодотворное примѣненіе въ весьма многихъ наукахъ, искусствахъ и техникахъ.

Исторія ея начинается съ 1830 года, когда, послѣ ряда настойчивыхъ изслѣдованій, сдѣланныхъ учеными въ Германіи, Англійи и Франціи, трудами Нипса и Дагерра разрабатывается способъ фотографированія предметовъ при помощи камеръ-обскуры. Въ 1839 году французская академія объявляетъ во всеобщее употребленіе фотографической способъ дагерротипіи, основанный на открытомъ Дагерромъ проявленіи «скрытаго» изображенія.

Въ то же время производятся и другія открытія, давшія основанія къ развитію новаго способа сниманія и размноженія изображеній. Фоксъ Тальбо, Мунго Понтоунъ, Якоби, Беккерель, С. Л. Левицкій, Легрей, Арчеръ, Фрей, Пуатвель, Малдоксъ, Монк-

говень, Альбертъ, Абней, Керелл, Даваннь Фогель, Эдерь, Липманъ и многіе другіе своими изслѣдованіями и открытіями раскрываютъ новыя примѣняемыя къ свѣтописи свойства веществъ и разрабатываютъ новые способы фотографированія, стремясь къ одной цѣли—получить быстрый и вѣрный снимокъ природы, легко размножаемый и обладающій прочностью. Цѣль фотографіи, можно сказать, теперь почти достигнута: она уже на печатномъ станкѣ и въ краскахъ. Но явилась новая область для фотографіи—невидимое, и ей снова предстоитъ задача совершенствоваться рука объ руку съ наукою, принося ей пользу и черпая отъ нея силы и средства для своего развитія.

Въ Россіи успѣхи фотографіи всегда привлекали къ себѣ вниманіе и возбуждали интересъ съ самаго зарожденія фотографіи; извѣстный во всемъ мірѣ знатокъ и дѣятель по фотографіи, современникъ Дагерра, С. Л. Левицкій, производилъ съ 1840 г. свои опыты надъ дагерротипіей и ввелъ бромированіе въ дагерратипный способъ.

Въ 1841 г. французскіе литографы Фоконье и Давиньонъ устроили въ Петербургѣ первое дагерротипное заведеніе, какъ профессиональные фотографы. Заведеніе это, просуществовавъ недолго, перешло въ руки Бергамаско. Вслѣдъ затѣмъ появились фотографіи Шенфельда, Цвернера, Винингера, Денъера и др., а въ 1850 г. открылъ свою фотографію С. Л. Левицкій, успѣвшій уже приобрести извѣстность своими фотографическими работами въ Парижѣ. Такимъ образомъ фотографическое искусство проникло въ Россію почти въ моментъ его зарожденія и начало быстро распространяться не только какъ профессія, но и какъ увлекательное занятіе для любителей-фотографовъ.

Россія же принадлежить и честь введенія въ фотографію такъ называемой композиціи, столь блестящимъ образомъ представленной нашимъ соотечественникомъ Н. О. Карелинымъ и впоследствии разработанной г. Соловьевымъ и заграничными фотографами. За границею всегда достойно цѣнились русскія произведенія по фотографіи, и наши старинные фотографы и знатоки С. Левицкій, А. Денъеръ, Г. Скамони, Мечковскій, Карелинъ, какъ и многіе другіе новые фотографы, составили себѣ имя не только въ Россіи, но во всемъ свѣтѣ.

Въ 1871 г. докторъ Маддоксъ, въ Англии, опубликовалъ открытый имъ способъ фотографированія на броможелатинныхъ пластинкахъ. Простота приемовъ въ работѣ броможелатиннымъ способомъ и дешевизна незамысловатой лабораторной обстановки дѣлали фотографію общедоступной и почти уничтожили грань между профессиональнымъ фотографомъ и любителемъ. Если до открытія Маддокса занятіе фотографіей привлекало десятки любителей изъ среды людей пытливыхъ и образованныхъ, то послѣ него занятіе это проникло съ необыкновенной быстротой во всѣ слои общества, и какъ забава, и какъ предметъ самостоятельнаго изученія, и какъ вѣрное вспомогательное искусство, съ пользою примѣняемое въ разнообразныхъ профессіяхъ. Многочисленныя торговыя фирмы выгодно популяризировали дѣло предложеніемъ недорогихъ и настолько совершенно приспособленныхъ фотографическихъ аппаратовъ и цѣлыхъ лабораторій, что интересующіеся фотографіей, и особенно не предъявляющіе къ ней слишкомъ строгихъ художественныхъ требованій, безъ труда овладѣвали дѣломъ.

Съ 1877 года въ С.-Петербургѣ оживляется научный интересъ къ фотографіи. Новыя изслѣдованія и успѣхи сухого способа (броможелатиноваго), давшаго фотографіи сильное движеніе въ примѣненіи къ наукамъ, привлекли вниманіе кружка профессоровъ въ С.-Петербургскомъ университетѣ. Въ русскомъ физическомъ обществѣ дѣлается рядъ сообщеній по фотографіи и производятся опыты надъ эмульсіями. Приѣхавшій въ то время въ Россію извѣстный знатокъ изслѣдователь по фотографіи Л. В. Варнерке знакомитъ съ успѣхами эмульсионнаго способа заграницею и дѣлится своими знаніями и опытностью со всеми интересующимися фотографіею. Его общительность соединяетъ около него фотографовъ-специалистовъ, профессоровъ и

любителей фотографіи, въ томъ числѣ и нѣкоторыхъ членовъ Императорскаго Русскаго Техническаго Общества, и такимъ образомъ, благодаря инициативѣ Л. В. Варнерке и Ф. Н. Львова (секретаря Общества), организуется V отдѣлъ Общества по свѣтописи и ея примѣненіямъ, подъ предѣдательствомъ извѣстнаго знатока фотографіи генераль-лейтенанта Д. Г. Виркина.

Первые годы своей энергичной дѣятельности отдѣлъ посвящаетъ изученію и разработкѣ броможелатиннаго способа, слѣдя за успѣхами дѣла за границей, производя повѣрочные опыты и наблюденія и самостоятельныя изслѣдованія.

Л. В. Варнерке и послѣ учрежденія V отдѣла продолжаетъ свою дѣятельность въ Россіи по распространенію свѣдѣній по новой фотографіи. Онъ путешествуетъ по Россіи и въ разныхъ городахъ знакомитъ съ новыми успѣхами фотографической техники во всѣхъ ея отрасляхъ. Демонстрируя способы и объясняя приемы фотографирования всегда бесплатно и будучи истиннымъ любителемъ фотографіи, онъ способствуетъ въ весьма большой степени развитію знанія фотографіи. Въ 1881 г. онъ основываетъ въ Петербургѣ фотографическую лабораторію, гдѣ также знакомитъ съ приемами фотографирования.

Помимо того, Императорское Русское Техническое Общество въ высокой степени содѣйствовало развитію и распространенію фотографіи умѣлымъ устройствомъ специальныхъ выставокъ. Первая фотографическая выставка была устроена въ 1888 г. частнымъ образомъ, по инициативѣ Л. В. Варнерке, комитетомъ изъ нѣкоторыхъ членовъ Императорскаго Русскаго Техническаго Общества, подъ предѣдательствомъ извѣстнаго любителя фотографіи генераль-адъютанта А. Е. Тимашева; за ней слѣдовали организованныя уже самимъ Обществомъ выставки—въ 1889 г.—въ ознаменованіе пятидесятилѣтія открытія Дагерра и Тальбота, въ 1891 г. и въ 1894 г. На послѣдней выставкѣ принимали участіе, по приглашенію комитета выставки и иностранные экспоненты, давшие возможность убѣдиться въ высокомъ развитіи фотографическаго искусства въ Россіи.

Той же цѣли популяризаціи фотографіи служили съ успѣхомъ организованныя въ 1892 г., Техническимъ Обществомъ, въ Петербургѣ временныя теоретическія и практическія курсы по фотографіи. Въ Техническомъ же Обществѣ былъ возбужденъ и разработанъ вопросъ о фотографической школѣ, осуществленіе которой, вѣроятно, дѣло близкаго будущаго.

Въ Москвѣ въ 80-хъ годахъ фотографіей занялось Общество распространенія техническихъ знаній, устроившее выставку въ 1888 г. и въ 1892 г.; затѣмъ интересующіеся фотографіей лица группировались въ кружки и общества въ Рязѣ, Одессѣ, Харьковѣ, Тифлисѣ, Ярославлѣ, Казани, Баку и т. д. вмѣстѣ съ возрастаніемъ числа фотографовъ-любителей, которое сопровождалось одновременнымъ уменьшеніемъ числа профессиональныхъ фотографовъ, создается усиленный спросъ на спеціальныя фотографическія изданія, руководства и журналы, и этотъ спросъ удовлетворяется частью переводными, частью самостоятельными русскими работами.

Въ 1860 годахъ появляются русскія сочиненія по фотографіи: Мигурскаго, Дмитриева (Н. Д. Диго), кн. Грузинскаго (опытный фотографъ), П. М. Ольхина и наконецъ учреждается временное изданіе посвященное свѣтописи—«Фотографъ» А. В. Фрибеса (1864—1865). Затѣмъ съ 1865 по 1867 г. издается фотографическою фирмою А. О. Бауманъ журналъ «Фотографическое Обзоріе», а въ 1867 г.—фирмою Берггольцъ—журналъ «Фотографической Вѣстникъ». Послѣ этого отдѣльныя статьи по фотографіи помѣщаются въ другихъ журналахъ, въ особенности въ запискахъ Императорскаго Русскаго Техническаго Общества, гдѣ съ самаго основанія его дѣятельно работаютъ по фотографіи А. И. Шпаковскій, С. Л. Левичкій и затѣмъ г. Скамони. Только въ концѣ 1870 годовъ снова появляется спеціальное изданіе по фотографіи «Свѣтопись», изд. проф. Н. П. Вагнера, при участіи В. В. Лермонтова и др.

Императорское Русское Техническое Общество, по инициативѣ А. В. Фрибеса, предпринялъ въ 1880 г. изданіе журнала «Фотографъ», подъ редакцію В. И. Срезневскаго и при постоянномъ участіи И. И. Чагина. Въ этомъ журналѣ, а съ закрытіемъ его въ 1884 г., въ особыхъ сборникахъ («Труды» V-го Отдѣла Императорскаго Русскаго Техническаго Общества), издававшихся до 1891 года, весьма внимательно заносились свѣдѣнія о важнѣйшихъ успѣхахъ фотографіи. Съ 1887 года фотографическая фирма Бруно Зенгеръ издаетъ журналъ «Фотографическій Вѣстникъ», въ 1890 г. появляется журналъ «Фотографъ-Любитель» А. М. Лаврова, въ 1895 г. — «Русскій Фотографическій Журналъ» подъ редакціей Головина; и въ 1895 г. въ Москвѣ «Фотографическое Обзоріе» изд. Рейне подъ редакцію проф. Преображенскаго. Съ 1880 г. появляется рядъ справочныхъ, начальныхъ и подробныхъ изданій по фотографіи, каковы: Срезневскаго, Ольхина, Дементьева, Карпова, Адрианова, Михайловича, Ережескаго, Быкова, Зайкина и многихъ другихъ.

Въ 1882 г., одновременно со Всероссийскою выставкою, состоялся въ Москвѣ первый фотографическій съѣздъ, организованный, какъ VII отдѣленіе съѣзда членовъ Императорскаго Россійскаго Техническаго Общества при участіи дѣятелей по русской техникѣ и промышленности.

Въ 1891 г. въ Брюсселѣ, на фотографическомъ съѣздѣ было проектировано учрежденіе международнаго фотографическаго союза, съ цѣлью вѣстосторонняго содѣйствія развитію и распространенію фотографіи. Первая сессія союза была въ 1892 г. въ Антверпенѣ, съ участіемъ русскихъ делегатовъ, отъ Императорскаго Русскаго Техническаго Общества, вторая—въ 1893 г. въ Швейцаріи и третья—въ Голландіи. Въ 1896 году состоялся первый специально-фотографическій съѣздъ въ Россіи, въ Москвѣ, во время фотографической выставки, устроенной русскимъ фотографическимъ обществомъ подъ предсѣдательствомъ В. К. Вульфберта, разсмотрѣвшій между прочимъ вопросы объ огражденіи права фотографической собственности, о профессиональномъ образованіи по фотографіи, о праздничномъ отдыхѣ и проч.

Вышеприведенный длинный, но далеко не полный, рядъ обстоятельствъ, благоприятствовавшихъ распространенію фотографіи,—совершенно исключительный, и ни одна отрасль технического знанія не пользовалась такимъ счастливымъ и быстрымъ успѣхомъ и такимъ вниманіемъ и дѣятельнымъ участіемъ общества; это даетъ основаніе предполагать, что Всероссийская выставка 1896 г. въ Нижнемъ-Новгородѣ, по отдѣлу фотографіи представитъ много интереснаго матеріала, выражая прогрессъ за періодъ со времени Московской выставки 1882 г., гдѣ фотографическое искусство было сравнительно скромно представлено 37-ю экспонентами 14-го класса II-й группы выставки.

Выставка 1882 г. застала русскихъ фотографовъ въ моментъ усиленныхъ работъ по усвоенію и разработкѣ бромжелатиннаго способа. Съ тѣхъ поръ фотографія, овладѣвъ процессомъ и вѣстосторонне его усовершенствовавъ (камеры, затворы, проявители, негативныя пленки, позитивныя бумаги), сосредоточилась на изысканіи приемовъ широкаго практическаго приѣненія въ разныхъ отрасляхъ прикладнаго знанія и на усовершенствованіи фотографій со стороны художественныхъ требованій. Не касаясь здѣсь художественной стороны современнаго фотографическаго искусства, отмѣтимъ вкратцѣ тѣ области, гдѣ фотографія сдѣлалась надежнымъ и незамѣтнымъ помощникомъ, гдѣ она успѣла оказать и обшачаетъ не исчислимые услуги. Примѣненіе фотографіи къ печатному дѣлу, и вообще къ воспроизведенію изображеній въ огромномъ числѣ экземпляровъ, съ каждымъ днемъ развивается качественно и количественно. Портативное устройство фотографическихъ приборовъ и принадлежностей и ихъ дешевизна сдѣлали камеру необходимымъ спутникомъ въ путешествіяхъ и обобщаютъ археологію, этнографію и другія научныя области драгоцѣннымъ матеріаломъ.

Строительное искусство, инженерное дѣло не обходятся безъ фотографіи во всѣхъ сколько-нибудь значительныхъ случаяхъ, и въ этомъ отношеніи поучителенъ

примѣръ введенія преподаванія фотографіи въ Институтѣ инженеровъ путей сообщенія. Фотографированіе внутреннихъ помѣщеній, недоступныхъ лучамъ солнца, облегчено изобрѣтеніемъ приспособленій для фотографирования при искусственномъ освѣщеніи, при вспышкѣ магнія и т. п.

Долго не имѣвшіе удачи опыты фотографирования мѣстности съ воздушныхъ шаровъ, нынѣ осуществляются съ успѣхомъ, обшая весьма важное примѣненіе въ топографіи и военномъ дѣлѣ. Первые работы въ Россіи по фотографированію съ воздушныхъ шаровъ были произведены въ 1886 г. при опытахъ Императорскаго Русскаго Техническаго Общества г-ми Звѣринцевымъ, Кованько, Козловымъ. Мгновенные снимки открыли возможность изученія процесса движенія предметовъ, и въ этой области послѣднѣю цѣнною новостью является кинематографъ Люмбера, дающій возможность воспроизводить на экранѣ волшебнаго фонаря, въ натуральную величину и въ точной копіи, предметы въ движеніи и изучать фазы движенія (изученіе полета птицъ и т. п.).

Фотографія, вмѣстѣ съ микроскопомъ, является могущественнымъ средствомъ къ изученію природы и жизни, недоступныхъ невооруженному зрѣнію. Въ естествознаніи, въ медицинѣ, въ техникѣ микрофотографія получила широкое примѣненіе, открывая цѣлый міръ глубокопоучительныхъ картинъ и обогащая науку блестящими ученіями.

Лишь въ 1881 г. появились первые попытки примѣненія сухого бромоежелиннаго способа для фотографирования небесныхъ свѣтилъ; работы Дрепера, Коммона, Пикеринга, Жансена и другихъ дали рѣшительный успѣхъ этому дѣлу, а въ настоящее время астрономическія обсерваторіи обогащаютъ свои дѣтонисы постоянными показаніями безпристрастнаго и точнаго свидѣтеля. Съ 1892 г. изготовляется совмѣстно нѣсколькими первостепенными обсерваторіями фотографическая карта неба, что повело къ многочисленнымъ и весьма важнымъ открытіямъ въ астрономіи и въ изученія состава небесныхъ тѣлъ. Астрофотографическія работы производятся и въ русскихъ обсерваторіяхъ.

Тонкая воспримчивость и цвѣто-раздѣлительная способность фотографической пластинки открыли путь къ примѣненію фотографіи для воспроизведенія старыхъ актовъ и утратившихъ ясность документовъ и при судебной экспертизѣ. Съ 1893 г. въ С.-Петербургѣ, въ зданіи судебныхъ установленій, официально учреждена фотографическая лабораторія для судебной экспертизы документовъ и т. п. Этому дѣлу не мало способствовали фотографъ Е. П. Буринскій, давшій превосходныя работы также по фотографированію старинныхъ актовъ и разработавшій въ послѣднее время способъ «суммированія» нѣсколькихъ негативныхъ и позитивныхъ изображеній, открывающій новое широкое поле для примѣненія фотографіи. Суммирование изображеній даетъ возможность видѣть съ ясностью на фотографическихъ снимкахъ такія тонкія детали и такіе оттѣнки, которые для непосредственнаго наблюденія глазомъ невидимы.

Если прибавить ко всему предыдущему увлекательный намекъ на возможность фотографирования предметовъ въ естественныхъ цвѣтахъ, сдѣланный опытами профессора Липмана въ Парижѣ въ 1891 г. и поразившее ученый міръ огромное по важности своей открытіе профессора Вюрцбургскаго университета Рентгена фотографированіе чрезъ такъ называемые непрозрачные предметы, то прогрессъ въ области фотографіи за послѣднія 10—15 лѣтъ представится колоссальнымъ и прогрессъ этотъ является прямымъ слѣдствіемъ того широкаго распространенія фотографіи, которое сдѣлалось возможнымъ лишь послѣ открытія бромоежелиннаго способа;—25 лѣтъ, протекшіе со времени появленія работы доктора Маддокса, ознаменовались блестящимъ рядомъ важнѣйшихъ примѣненій фотографіи и были истиннымъ торжествомъ новаго процесса.

Остается пожелать, чтобы русскіе фотографы, высота искусства которыхъ давно признана въ Европѣ, получили возможность работать русскими аппаратами и русскими матеріалами, чего, къ сожалѣнію, вѣроятно, придется ожидать долго такъ

какъ развитіе въ Россіи производства фотографическихъ принадлежностей идетъ сравнительно вяло.

Въ дѣлѣ воспроизведенія печатнымъ путемъ фотографическихъ изображеній цѣнна не только сравнительная легкость полученія изображенія, но и его почти безукоризненная, во многихъ случаяхъ точность. Приготовленіе печатныхъ досокъ съ помощью фотографіи производится многими способами, между которыми болѣе широкое примѣненіе получили фототипія, фотохемиграфія и отчасти геліографія, фотоксилографія, фотолитографія. Фототипія на Всероссийской выставкѣ 1882 году была представлена Экспедиціей Заготовленія Государственныхъ Бумагъ, фирмой Шереръ и Набгольцъ (Шиндлеръ и Мей) и мастерской Штейна. Съ тѣхъ поръ фототипія получила замѣтное распространеніе, въ чемъ можно было убѣдиться на выставкахъ послѣдняго времени по работамъ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ, Вильборга, Ренара, Фишера, Кушнера, Кульженко и другихъ. Особеннаго вниманія въ области фототипіи, какъ послѣдняя новость заслуживаетъ удачная разработка способа трехцвѣтнаго печатанія, то есть способа воспроизведенія въ краскахъ цвѣтныхъ изображеній, печатаніемъ тремя основными красками—желтой, красной и синей. Первые наиболѣе удачные результаты были получены въ Россіи Экспедиціей Заготовленія Государственныхъ Бумагъ, самостоятельно разработавшей всѣ детали способа и выпустившей нѣсколько прекрасныхъ воспроизведеній съ картинъ Рѣлина и другихъ. Въ Россіи Вильборгъ, въ Петербургѣ, также получаетъ хорошія фототипіи въ три цвѣта.

Печатаніе тремя красками, основанное на удачномъ комбинированіи примѣненія свѣтофильтровъ и сенсбилизаторовъ получило осуществленіе благодаря успѣхамъ въ послѣднее время ортохроматической фотографіи. Трехцвѣтныя фототипіи во многихъ случаяхъ съ выгодною замѣняютъ хромофотографію, но особеннаго развитія этого способа ожидаютъ отъ примѣненія фотоцинкографическихъ клише, хотя произведенные въ этомъ направленіи опыты въ Россіи, за исключеніемъ нѣкоторыхъ отдѣльныхъ случаевъ, пока не дали хорошихъ результатовъ. Заграницей же работы Бюксенштейна (Берлинъ), Курца (Нью-Йоркъ), Хусника (Прага), Фотохромъ К^о. (Швейцарія) съ примѣненіемъ автотипическихъ (съ сѣткой) клише обѣщаютъ успѣхъ. Фотохемиграфія обогатилась также очень важнымъ новымъ способомъ полученія металлографическихъ клише. Въ 1882 году опубликованъ способъ Мейзенбаха для изготовленія «автотипій» съ негатива, снятаго черезъ мелкую сѣтку; способъ этотъ быстро совершенствовался, а, благодаря появленію необыкновенно тонкихъ сѣтокъ Леви (въ Филадельфій), на стеклѣ, съ перекрещивающимися линиями (до 150 л. въ дюймѣ) автотипія быстро вошла въ употребленіе, особенно для фотоцинкографическихъ клише полутонныхъ рисунковъ.

Объ успѣхахъ фототипографіи свидѣтельствовали бывшія на Выставкѣ печатнаго дѣла, въ Петербургѣ, въ 1895 г., работы Гагена, Кройса, Ренара, Демчинскаго, Кушнера, Кульженко, Гоппе, Тильмана и др.

Геліографюра, въ виду своихъ особенностей, хотя и не получаетъ большого распространенія въ частномъ дѣлѣ, съ успѣхомъ, примѣняется въ военно-топографическомъ отдѣлѣ Главнаго Штаба, въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ, гдѣ она введена была еще въ концѣ 60-хъ годовъ.

Не имѣя статистики заведеній, примѣняющихъ фотомеханическіе способы печатанія въ Россіи, можно указать здѣсь только для Петербурга слѣдующія данныя: *) въ 1881 г. значилось только 5 заведеній—«металлографій»; ни фототипій, ни фотоцинкографій не значится. Въ 1895 г. имѣется уже 3 фототипіи и 8 фотоцинкографическихъ заведеній.

*) «Краткія историческія свѣдѣнія о петербургскихъ типографіяхъ съ 1711 г.» И. Карамышевъ.

Золотыя, серебряныя и ювелирныя издѣлія.

I.

Старинные образцы золотого и серебряного дѣла въ Россіи не оставляютъ сомнѣнія, что оно находилось когда-то у насъ въ цвѣтущемъ состояніи. Издѣлія эти, какъ и слѣдуетъ ожидать, ограничиваются почти исключительно предметами церковнаго назначенія. Ризы на образахъ, украшенія святыхъ книгъ, облады, кадила, ладанницы и др. однородныя произведенія стараго времени отличаются не только красотою своеобразнаго рисунка, корнемъ котораго служитъ византійскій стиль, но останавливаютъ вниманіе тонкостью гравированныхъ разводовъ, искусной вышивкой (обронной) работой, блескомъ и живописнымъ подборомъ эмали, заимствованной очевидно на издѣліяхъ восточнаго производства. Самые способы ея укрѣпленія посредствомъ металлическаго жгутика, припаяннаго къ металлической поверхности, указываютъ на персидскій и индійскій пріемъ. Въ концѣ XVI столѣтія, къ существующему типу украшеній, стали примѣшиваться иноземные западные элементы. Этому способствовали иностранные мастера, которыхъ начали выписывать въ Москву, частью для исполненія заказовъ для дворцоваго употребленія, частью для обученія мѣстныхъ мастеровъ пріемамъ и формамъ западнаго искусства, которое замѣтно приходило тогда въ упадокъ. Развивающаяся роскошь въ царскихъ палатахъ, въ домахъ богатыхъ бояръ и затѣмъ купечества, вызывая потребность къ произведеніямъ изъ золота и серебра, открывала ходъ мастерству, но рядомъ съ этимъ постепенно придавала ему отпечатокъ далеко уже не столь внимательный и отчетливый противъ прежняго времени. Въ теченіе болѣе ста лѣтъ, наши золотыя и серебряныя издѣлія, мало-помалу утрачивали преданія, ограничиваясь неумѣлымъ подражаніемъ или копированіемъ иностранныхъ образцовъ; глядя на нихъ, невольно приходится сказать: отъ своихъ отстали, къ чужимъ не пристали. Въ началѣ нынѣшняго столѣтія, издѣлія изъ золота и серебра носятъ уже общій характеръ чего-то смѣшнаго, грубоватаго, отзывающагося рутиннымъ, фабричнымъ дѣломъ.

Возрожденіе такого печальнаго состоянія когда-то процвѣтавшаго искусства началось у насъ не далѣе двадцатыхъ-тридцатыхъ годовъ текущаго столѣтія.

Первый, давшій у насъ золотыхъ дѣлъ мастерству новое направленіе, былъ фабрикантъ Сазиковъ. Онъ первый почувствовалъ потребность выйти изъ битой колеи и дать своимъ произведеніямъ характеръ изящный, болѣе подходящий къ древнимъ національнымъ образцамъ. Понявъ, что техника въ мастерствѣ, — какъ бы она ни была совершенна, — есть только средство, а не цѣль, что усовершенствованіе въ техническомъ отношеніи перестаетъ быть ремесломъ только тогда, когда оно сливается съ художествомъ, Сазиковъ обратился къ сотрудничеству извѣстныхъ въ то время въ Москвѣ скульптора Витали и архитектора-рисовальщика Быковскаго. Соединеніе образованнаго художества съ мастерствомъ принесло, какъ и слѣдовало ожидать, превосходные результаты. Произведенія фирмы Сазикова тотчасъ же обратили на себя всеобщее вниманіе. Примѣру Сазикова послѣдовалъ фабрикантъ Губкинъ. За нимъ явились Орловъ (1840 г.) и Овчинниковъ (1853 г.).

Художественное направленіе, выражающееся въ стремленіи создавать предметы изящные, но такъ, однакожъ, чтобы они сохраняли отпечатокъ народности и, вмѣстѣ съ тѣмъ, представляли возможное техническое усовершенствованіе, — проявилъ особенно Овчинниковъ. Въ его издѣліяхъ замѣчено было прежде всего отсутствіе той правильной механической отдѣлки, къ которой стремились наши золотыхъ дѣлъ мастера, думая, что въ этомъ заключается послѣдняя степень совершенства. Чистота

линій, проведенныхъ какъ бы по линейкѣ, правильность точекъ чекана, размѣренныхъ какъ бы по циркулю, придавали нашимъ издѣліямъ видъ сухости и скуки; рука человѣка, личное участіе художника и мастера, т. е. то именно, что даетъ одушевленіе мертвому предмету, дѣлаетъ его художественно прекраснымъ и возбуждаетъ къ нему сочувствіе,—замѣнялось у насъ всегда почти чѣмъ-то безличнымъ и механическимъ. Издѣлія Овчинникова и частью Орлова показывали уже совсѣмъ другое: здѣсь рукою чеканщика управляло очевидно сознаніе; рѣзецъ свободнѣе двигался по металлу и вся работа пріобрѣтала живость и живопищность, такъ рѣдко встрѣчавшіяся въ прежнихъ издѣліяхъ того же рода. Въ новомъ направленіи замѣчена была еще слѣдующая черта: ризы на образахъ, драпировки и другія детали очевидно уже были исполнены по хорошимъ рисункамъ, вылѣплены и прочеканены съ натуры; чеканъ осязательно, почти до обмана, давалъ чувствовать свойство тканей, узорнаго шитья, нитку позумента. Художественное чувство явно уже руководило исполнителемъ.

Эмалевое мастерство, столь выгодное для украшенія золотыхъ и серебряныхъ издѣлій, получило также, благодаря Овчинникову, значительное улучшеніе какъ по качеству эмали, такъ и по гармоническому сочетанію красокъ. Учрежденные имъ на фабрикѣ рисовальныя и лѣйныя классы для молодежи-подмастерьевъ много, конечно, способствовали образованію тѣхъ мастеровъ, чеканщиковъ и эмальеровъ, произведенія которыхъ играли такую выдающуюся роль на нашихъ послѣднихъ выставкахъ.

Помимо преуспѣванія въ своемъ дѣлѣ, Сазиковъ, Овчинниковъ и за ними Орловъ, заявили себя прогрессивно еще съ другой стороны,—не совсѣмъ обычной въ классѣ нашихъ фабрикантовъ. Движимые благороднымъ чувствомъ признательности къ лицамъ, способствовавшимъ ихъ успѣху, они сообщали экспертамъ имена своихъ художниковъ и даже имена даровитыхъ рабочихъ.

Появленіе такихъ выдающихся дѣятелей въ каждой промышленной отрасли тѣмъ болѣе важно, что они вызываютъ всегда множество подражателей, которые, соперничая другъ передъ другомъ, улучшаютъ въ общей сложности производство и служатъ къ его распространенію.

Переходя къ ювелирному дѣлу, немного останется сказать относительно его возникновенія и развитія противъ того, что было сообщено о золотомъ и серебряномъ мастерствѣ вообще, тѣ же причины временнаго оживленія и упадка, та же зависимость отъ существовавшихъ капризовъ вкуса.

Выставки, заставляющія фабрикантовъ, къ какому бы роду ни принадлежала ихъ дѣятельность, напрягать послѣднія силы, важны въ томъ отношеніи, что они какъ бы служатъ экзаменомъ, даютъ возможность судить о степени силы не только отдѣльныхъ производителей, но въ совокупности объ успѣхѣ цѣлой отрасли за извѣстное время.

Выставки 1865 г., 1870 г. въ Петербургѣ, 1882 года въ Москвѣ доказали, что между нашими ювелирами находятся лица, вполне заслуживающія названіе художниковъ-мастеровъ своего дѣла. Выставленные ими предметы,—помимо техническихъ условій,—закрѣпленія драгоцѣнныхъ камней, чистоты и тонкости отдѣлки,—которыя есть сторона виѣшности,—присоединяли еще выборъ прекрасныхъ моделей, ими же сочиненныхъ и ими же выполненныхъ изъ воску; художественное чувство высказывалось въ томъ еще, что въ сочиненіи моделей не было ничего сложнаго, ухищреннаго, придуманнаго съ цѣлью поражающаго впечатлѣнія; они отличались тою вполне изыщною простотою, которая въ дѣлѣ вкуса составляетъ едва-ли не самый трудный и главный вопросъ.

Нѣкоторые изъ нихъ, не ограничиваясь сферою спеціальности, распространяли ее до степени золотого мастерства; они выставяли мелкія золотыя вещи, иногда и серебряныя большаго размѣра, отличающіяся чистотою стилиа, замѣчательно тонкой чеканкой, превосходно наведенной эмалью или чернью. Въ числѣ первыхъ особенно

обращали на себя вниманіе подражанія и копіи съ древне-греческихъ образцовъ, не уступавшихъ подлинникамъ и работамъ въ томъ же родѣ знаменитаго ювелира Кастелани въ Римѣ. Представители ювелирнаго дѣла у насъ, очевидно, пережили уже убѣжденіе, что значеніе производства не въ красотѣ камней, обольщающихъ глазъ,— но главное—въ оригинальности предмета, умѣнны придать ему художественное значеніе помимо матеріальной цѣнности.

Остается пожелать, чтобы послѣдователи главныхъ нашихъ мастеровъ ювелирнаго и золотыхъ дѣлъ мастерства не останавливались на первыхъ случайныхъ успѣхахъ,— какъ это часто бываетъ съ русскими людьми, — и время отъ времени отрѣшались отъ чисто коммерческой точки зрѣнія.

II.

(Составлено Начальникомъ Отдѣленія Д-та Торговли и Мануфактуръ А. А. Мурашкинцевымъ).

Дѣлу обработки благородныхъ металловъ за послѣднее столѣтіе данъ былъ столь сильный толчекъ, что оно приняло у насъ не только фабричныя размѣры, но сдѣлалось также народнымъ достояніемъ, перейдя въ кустарный промыселъ. Послѣдній во многихъ мѣстахъ Имперіи принялъ широкое развитіе, сдѣлавшись источникомъ благосостоянія населенія, а потому при обзорѣнн производства издѣлій изъ золота и серебра необходимо имѣть въ виду не только фабричное приготовленіе, но еще болѣе ремесленное и кустарное.

Разсматриваемое производство довольно рѣзко распадается на три типа: канительное, ювелирное и золотобойное.

1) Канительное производство.

Начало фабричнаго канительнаго производства, изстари бывшаго ручнымъ промысломъ населенія,—относится къ 1770 г., когда московскимъ купцомъ Вавиловымъ была основана въ г. Москвѣ первая канительная фабрика. Въ 1785 г. эта фабрика перешла во владѣніе коммерціи совѣтника С. Алексѣева; въ 70-хъ годахъ текущаго столѣтія образовалось торгово-промышленное товарищество «Владимір Алексѣевъ», къ которому въ недавнее время применило «Т-во Вишняковъ и Шамшинъ», образовавъ, вмѣстѣ съ первымъ, «Московское Т-во торговли и золото-канительнаго производства соединенныхъ фабрикъ Владимір Алексѣевъ, И. Вишняковъ и А. Шамшинъ». Вновь образованное Т-во является нынѣ самымъ крупнымъ предпріятіемъ по канительному производству, располагая двумя большими и образцово-поставленными фабриками со многими усовершенствованными въ Россіи машинами, съ 400 рабочими и съ годовымъ оборотомъ до 2½ милл. рублей.

Кромѣ этого предпріятія, не имѣющаго себѣ равныхъ у насъ и за границей, канительнымъ производствомъ занимаются въ Московск. губ.:

Въ г. Москвѣ.	Число заведеній	Число рабочихъ	Оборотъ въ тыс. рублей.
болѣе крупныхъ	8	245	680
» мелкихъ (ткачи и прядильники)	4	50	45
Итого	12	295	725

Въ Подольскомъ у., Моск. губ., въ деревняхъ Зябликовѣ, Прудыцахъ, Дроздовой, Михайловкѣ, Добрятинѣ, Вулатниковой и сс. Борисовѣ и Далматовѣ	14	100	45
---	----	-----	----

» Богородскомъ у., Московск. губ. въ дер. Огудневой, Рахмановой и Душеновой	5	160	135
» Московскомъ у., въ с. Борисовѣ	1	20	20
» Дмитров. у., въ с. Орудьевѣ .	1	30	50
» Бронницкомъ у., въ с. Констан- тиновѣ	1	20	25
» Корчевскомъ у., Тверской губ. въ дер. Сынковѣ, Красникѣ и Ма- лые Ручьи	4	105	100
Всего въ Москов. районѣ канит. за- веденій, крупныхъ и мелкихъ (счи- тая и «Моск. Т-во»)	39	1,130	3,600

Въ другихъ мѣстностяхъ Россіи не существуетъ канительныхъ заведеній и необ- ходима для разнаго рода издѣлій канитель выписывается изъ Москвы.

Въ общихъ чертахъ, производство канители (золоченой, серебряной, мишурной и лигатурной) состоитъ изъ двухъ отдѣловъ:

1) Волочилнаго, назначеніемъ котораго является изготовленіе металлической проволоки разныхъ равнинъ, и

2) Прядильнаго, гдѣ металлическою ниткою, предварительно сплющенной между вальцами, обматывается шелковая или бумажная пряжа.

1. Волочилный отдѣлъ. Изъ металловъ употребляются въ золотоканительномъ производствѣ: золото, серебро, мѣдь и никкель. Золото идетъ только для позолоты другихъ металловъ, само же по себѣ не вытягивается въ нитку, такъ какъ такая нитка чистаго золота была бы слишкомъ дорога и товаръ, выработанный изъ нея, оказался бы не доступнымъ въ продажѣ. Серебро, употребляемое для выработки металлической нитки или волѣки, бываетъ 94 или 95 пробы, и въ такомъ случаѣ называется чистымъ серебромъ. Иногда же серебро просверливается и во внутреность его вставляется мѣдь. Такое просверленное серебро съ мѣдью, вытянутое въ проволоку, даетъ товаръ, носящій названіе «н о в а г о с е р е б р а». Новое серебро, употребляемое въ Россіи, бываетъ 50% или по французскому наименованію $500/1000$ (500 гр. серебра на кило соединеннаго металла, т. е. серебра съ мѣдью), 40% или по французскому наименованію $400/1000$, 25% или $250/1000$ и 20% или $200/1000$. Чтобы получить серебро болѣе низкихъ пробъ, берутъ мѣдный пруть и на него накладываютъ столько серебра, чтобы достигнуть желаемаго процентнаго содержанія серебра на общій вѣсъ металла, какъ-то: 15% ($150/1000$), 10% ($100/1000$) и т. д. до 2% ($20/1000$), почему и самый продуктъ, получаемый отсюда, называется «накладнымъ серебромъ». Мѣдная же нитка, посеребренная менѣе 2% ($20/1000$) серебра или же совсѣмъ не посеребренная, называется «мишурой».

а) Чтобы получить товаръ, извѣстный въ продажѣ подъ названіемъ «серебра чистаго» или 94 пробы, берутъ слитки чистаго серебра достоинствомъ въ $999/1000$ и плавятъ эти слитки въ кусъ, причемъ прибавляютъ столько мѣди, чтобы получить въ кусѣ серебро 94 пробы или по французскому наименованію $980/1000$ или 95 пробы, т. е. $990/1000$. Сплавленный кусъ, прежде чѣмъ поступитъ въ волоченіе, т. е. постепенную протаску черезъ все болѣе и болѣе суживающіяся отверстія, долженъ быть прокованъ подъ молотомъ до извѣстной длины и толщины. Послѣ проковки кусъ, чтобы придать ему вполне правильную округленную форму, протаскиваютъ черезъ 3 или 4 отверстія, просверленные въ толстыхъ чугунныхъ доскахъ, причемъ проходя послѣдовательно черезъ эти отверстія, кусъ нѣсколько растягивается и совершенно округляется; далѣе кусъ обрѣзается. Послѣдняя операція служитъ для того, чтобы срѣзать съ серебра верхнюю корку и удалить съ его поверхности, такъ называемые, изъязы, т. е. мелкія, едва замѣтныя углубленія на поверхности отъ которыхъ се-

ребро впоследствии, при дальнейшей обработкѣ, можетъ рваться. Обрѣзанный кусъ, если нужно, можетъ быть позолоченъ черезъ огонь. Для золоченія черезъ огонь употребляется, такъ называемое, складное золото. Этимъ именемъ называются тонкіе золотые листы, сложенные изъ нѣсколькихъ еще болѣе тонкихъ, съ такимъ расчетомъ, чтобы получаемые складные листы имѣли толщину, одинаковую по всей своей поверхности. Уложивъ складные листы одинъ возлѣ другаго, чтобы образовать золотое полотно извѣстной длины и ширины, на послѣднее накладываютъ или въ него завертываютъ обрѣзанный, а потому и совершенно чистый и блестящій, какъ зеркало (послѣднее необходимо, ибо къ тусклой поверхности золото не пристанетъ) кусъ. Затѣмъ завернутый кусъ кладутъ въ огонь, гдѣ золотое полотно отъ сильнаго жара какъ бы расплавляется въ серебро, а чтобы еще болѣе укрѣпить соединеніе золота съ серебромъ, золото притираютъ къ послѣднему особыми камнями. Послѣ этого золото такъ пристаётъ къ серебру, что серебряный кусъ, такимъ образомъ позолоченный, можно протягивать далѣе въ болѣе тонкія отверстія, и золото не сойдетъ съ поверхности серебра, а будетъ вмѣстѣ съ нимъ вытягиваться. Вытяжка эта, или собственно волочение, состоитъ въ томъ, что кусъ заставляютъ проходить черезъ отверстіе въ металлической доскѣ (волочильная доска) не многимъ меньше его діаметра. Кусъ, пройдя черезъ отверстіе, получаетъ діаметръ этого послѣдняго, причѣмъ самъ, конечно, удлиняется. Послѣ этого его пропускаютъ черезъ новое отверстіе, діаметромъ нѣсколько менѣе перваго. Онъ принимаетъ нѣсколько новый, болѣе тонкій діаметръ и опять-таки удлиняется и т. д., пока кусъ не достигнетъ желаемаго діаметра. Эту работу производятъ: 1) большой воротъ, требующій около 7—10 силъ; на немъ протягиваютъ кусъ прямо изъ выдержки, когда онъ имѣетъ 43 мм. въ діаметрѣ,—до 15 мм.; 2) малый воротъ тянетъ до 6 мм. и требуетъ до 7-ми силъ; 3) вьюшка тянетъ до 3 мм.; 4) толстая подтаскивающая машина тянетъ до 1 мм.; 5) тонкая подтаскивающая машина отъ 1 мм. до 0,27 мм., и, наконецъ, 6) тонкая волочильная машина, выработываетъ нити отъ 0,27 мм. до 0,04 мм.

Работа, выраженная въ пунктахъ 5 и 6, можетъ быть выполнена и руками, остальная работа (п.п. 1, 2, 3 и 4) можетъ быть произведена только съ помощью пара, водяной или лошадиной силы.

Чтобы вытянуть кусъ отъ 43 мм. діаметра, какъ онъ получается изъ выдержки, до 0,04 мм., тоньше чего онъ не вытягивается, надо протянуть его послѣдовательно черезъ 111 отверстій. Въ этомъ состоитъ и этимъ заканчивается такъ называемая волочильная работа.

б) У насъ въ Россіи изъ всѣхъ сортовъ новаго серебра находится въ употребленіи только серебро $\frac{500}{1000}$ или 50%, $\frac{400}{1000}$ или 40%, $\frac{250}{1000}$ или 25%, $\frac{200}{1000}$ или 20%; для экспорта же за границу идутъ и другіе сорта новаго серебра, начиная съ $\frac{700}{1000}$ и выше—до $\frac{1000}{1000}$. Новое серебро работается слѣдующимъ образомъ: серебряный кусъ, послѣ обрѣзанія, или золоченый, послѣ притирки золота, отдается въ сверленіе, т. е. внутренность этого куска высверливается по извѣстному діаметру, смотря по процентному содержанію серебра. На мѣсто высверленнаго серебра вставляется мѣдный прутъ и послѣ этого серебро со вставленной въ него мѣдью протягивается въ отверстіяхъ такъ же, какъ это происходитъ для чистаго серебра. Вслѣдствіе этой тяги серебро соединяется съ мѣдью механическимъ путемъ и настолько прочно, что это соединеніе уже не можетъ быть нарушено.

в) Самое названіе «накладное серебро» показываетъ, что серебро въ этомъ товарѣ накладывается на мѣдь, а не высверливается, какъ въ новомъ серебрѣ. Для накладнаго серебра берутъ кусъ мѣди, обрѣзаютъ и очищаютъ его поверхность; затѣмъ, готовится серебряное полотно, и въ него завертывается мѣдный кусъ; послѣ этого кусъ кладется въ огонь, гдѣ и выдерживается настолько, чтобы серебро пристало къ мѣди, а для большей прочности серебро послѣ выдержки, по извлеченіи куска изъ огня, притирается къ мѣди стальнымъ ворониломъ. Посеребранный такимъ способомъ

мѣдный кусъ протягивается въ отверстіяхъ до желаемаго діаметра точно такъ-же, какъ это дѣлается съ серебрянымъ вызолоченнымъ кусомъ.

Кусы бѣлой мишуры серебрятся такъ же, какъ и кусы накладнаго серебра,—разница только въ количествѣ наложеннаго серебра.

2. Прядильный отдѣлъ золотоканительнаго производства. Какъ волоченые, такъ и пряденые золотоканительные товары бываютъ чистаго серебра, новаго серебра, накладнаго серебра и мишуры. Для полученія любого изъ указанныхъ сортовъ пряденаго товара берутъ бумажную пряжу или шелкъ и обматываютъ ихъ металлической проволокой того или другаго изъ указанныхъ качествъ, предварительно расплющивъ послѣднюю въ вальцахъ, т. е. сдѣлавъ ее изъ круглой—плоскою, дабы она плотнѣе облегла бумажную или шелковую нитку. Такимъ образомъ, въ пряденыхъ товарахъ металлъ представляетъ только наружную поверхность, сердцевину же составляетъ или шелкъ или бумажная пряжа. Послѣдняя, употребляемая для пряденія, большею частію должна быть лощеной, т. е. покрытая посредствомъ извѣстныхъ приемовъ воскомъ, вслѣдствіе чего она дѣлается очень глянцевитой и похожей своимъ наружнымъ видомъ на шелкъ. Товаръ, спряденный на такой лощеной бумагѣ, выглядитъ гораздо чище, чѣмъ на простой бумагѣ.

Подъ вліяніемъ исторически сложившихся условій, канительное производство вылилось въ настоящее время въ 4 типа: 1) крупный фабричный, производящій всѣ операціи канительнаго дѣла вполне самостоятельно; 2) фабрики, заготовляющія, кромѣ работъ на себя, фабрикаты до $\frac{1}{2}$ дюйма въ размѣрѣ для другихъ канительщиковъ; 3) фабрики, частію обрабатывающія эти фабрикаты, частію раздающія ихъ на выработку по деревнямъ и 4) фирмы, не имѣющія своихъ канительныхъ заведеній, ограничивающіяся только плуценіемъ волокна, протасканной, изъ ихъ матерьяла и за ихъ счетъ, въ деревняхъ, и получающія металлическіе кусы и фабрикаты отъ заведеній 2 типа.

Отливка кусовъ, кромѣ 6-ти фирмъ собственно канительныхъ, производится у нѣсколькихъ московскихъ литейщиковъ или аффинеровъ (Крейнесъ и К^о; И. Захаронъ и П. Марковъ); Дальнѣйшія операціи канительнаго дѣла находятся въ рукахъ 3 фирмъ, изъ которыхъ 2 работаютъ исключительно для своихъ фабрикъ, остальные 6 лютятъ кусы по заказамъ другихъ канительщиковъ. Дальнѣйшая же протяжка проволоки въ болѣе тонкіе сорта отчасти выполняется на московскихъ фабрикахъ, главнѣйшимъ же образомъ поручается кустарямъ, въ деревняхъ: Московской, Подольской, Богородской, Дмитровской, Бронницкаго у. Московской губ. и Корчевскаго у. Тверской губ., гдѣ оно производится ручнымъ способомъ, на особаго рода воротахъ и кругахъ. Тоже можно сказать о приготовленіи блестокъ и опряденіи плащенку шелка и бумаги.

Всѣ типы производствъ (кромѣ 1-го) также въ значительной мѣрѣ пользуются услугами кустарей; поэтому, число занятыхъ на фабрикахъ, въ мастерскихъ и т. п. заведеніяхъ рабочихъ рукъ слѣдуетъ увеличить присоединеніемъ этихъ мелкихъ производителей, постоянныхъ сотрудниковъ крупнаго канительнаго дѣла. Такимъ образомъ, не будетъ преувеличеніемъ, если принять число всѣхъ рабочихъ рукъ, соприкосновенныхъ къ канительной промышленности, въ 2,500 душъ, а общій размѣръ оборотовъ этой промышленности не менѣе какъ въ 4—4 $\frac{1}{2}$ милл. рублей.

Что касается до золоташвейнаго, золотокружевнаго, галуннаго, позументнаго и парчеваго производствъ, органически связанныхъ съ канительнымъ дѣломъ, то нѣкоторое понятіе объ общихъ ихъ размѣрахъ могутъ дать слѣдующія свѣдѣнія. Торгующихъ вышеперечисленными издѣліями насчитывается въ одной Москвѣ до 77 фирмъ, изъ которыхъ 26 имѣютъ значительные обороты (выѣзжаютъ на Нижегородскую и Ирбитскую ярмарки). Изъ нихъ только три крупныя фирмы (Шадрина и Колодина—въ Москвѣ и Заботина въ г. Дмитровѣ), по даннымъ 1879 г., имѣли оборота до 160 тыс. руб. въ годъ; по новѣйшимъ же даннымъ 2 золототкацкихъ заведенія Заглюди-

ныхъ (бр. Заглодины и Г. Заглодинъ), въ Богородскомъ уѣздѣ, Московской губерніи, въ дер. Рахмановѣ, занимаютъ до 160 постоянныхъ ткачей и прядильщиковъ и выдѣлываютъ издѣлій на 45 тыс. рублей. Если же вспомнить золотешвейныя издѣлія гор. Торжка и его окрестностей, Дмитровскаго уѣзда Московской губерніи, равно какъ и другихъ мѣстностей Россіи, а также если принять во вниманіе исконную золотешвейную работу женскихъ монастырей, то значеніе и общіе обороты этого вида золотоканительнаго производства возрастутъ до весьма солидныхъ размѣровъ. Къ сожалѣнію, современное состояніе торгово-промышленной статистики не позволяетъ дать по этому отдѣлу болѣе точныхъ цифръ.

Канительные товары, помимо своей распространенности въ Имперіи, представляютъ еще тотъ интересъ, что являются единственнымъ видомъ издѣлій изъ золота и серебра, вывозимымъ нами въ болѣе или менѣе значительныхъ размѣрахъ за границу. Они идутъ почти исключительно на Востокъ: въ Индію (черезъ Бомбей), Китай (Гонконгъ), Афганистанъ (Мервъ), Персію (Асхабадъ и Баку), Египеть (Александрію), въ Европейскую и Азіатскую Турцію (Константинополь и Смирна), въ Бухару и Коканъ. Въ послѣднее время появился спросъ въ Японію. Общіе размѣры вывоза этихъ издѣлій за послѣднее 10-лѣтіе, по таможеннымъ даннымъ, представляются въ слѣдующемъ видѣ:

1885—1889 г.	на сумму	565,369 руб.
1890—1894 »	»	881,121 »

Вывозъ издѣлій золотоканительной промышленности замѣтно возрастаетъ и въ послѣднія 10 лѣтъ увеличился въ $3\frac{1}{2}$ раза. Но въ частности по годамъ онъ представляетъ весьма значительныя колебанія: достигнувъ болѣе или менѣе высокой цифры, онъ обыкновенно падаетъ и затѣмъ въ теченіе ряда лѣтъ стремится приобрести прежніе размѣры; затѣмъ слѣдуетъ новое паденіе и новыя попытки подняться. Эта неравномѣрность объясняется усиліями нашей канительной промышленности удержать за собою восточные рынки въ борьбѣ съ конкуренціей со стороны лонскихъ и нюрнбергскихъ издѣлій, значительно уступающихъ нашимъ издѣліямъ въ качествѣ и высокопробности металла, но, въ силу именно этой причины, и болѣе доступныхъ для населенія тѣхъ областей. Благодаря, впрочемъ, высокому достоинству металла (94 — 95 проба), за нашими серебро-канительными издѣліями прочилась на востокъ весьма солидная репутация, причемъ нерѣдко случается, что катушки нашей канители обращаются на мѣстныхъ рынкахъ (въ Бухарѣ) наравнѣ, и даже предпочтительнѣе, предъ туземной серебряной монетой съ неустойчивымъ курсомъ. Въ виду этого обстоятельства, заграничныя фирмы стараются поддѣлывать русскіе этикетки, какъ это было удостовѣрено на Средне-азиатской выставкѣ 1891 г. въ Москвѣ.

Канительныя фабрики вырабатываютъ весьма разнообразныя сорта издѣлій, различающіеся между собой какъ по пробамъ содержащагося въ нихъ серебра (но не ниже 84 пробы), такъ и по количеству лощеной пряжи, въ нихъ заключающейся (ими опрядаемой). Эти сорта опредѣляются, въ общемъ, количествомъ метровъ металлической нити въ 1 килограммъ товара или такъ называемымъ «метражемъ». Послѣдній колеблется для волоченаго канительнаго товара отъ 894 до 98,882 метровъ, для пряденаго отъ 1,849 до 34,133 метровъ. Стоимость фабрикаціи этихъ сортовъ также весьма неодинакова, составляя отъ 51 р. 60 к. до 243 руб. 96 к. за пудъ. Вывозятся за границу, на восточные рынки, далеко не всѣ сорта; туда идутъ главнымъ образомъ:

1) Волока и битъ посеребряная и серебряная 1,500 метр.; 2) волока золоченая 1,500 метр.; 3) битъ (плащенка) золоченая 2,000 метр.; 4) пряденый товаръ золоченый и серебряный 2,000 метр. и выше до самыхъ тонкихъ №№, какіе могутъ вырабатываться на канительныхъ фабрикахъ.

Въ видахъ воспособленія старинному канительному производству, Высочайше утвержденнымъ 29 мая 1895 г. мѣнѣемъ Государственнаго Совѣта разрѣшено установить для отпускаемыхъ за границу 4 вышеуказанныхъ сортовъ канители вывозную премию въ размѣрѣ 6 р. 50 к. зол. съ пуда серебряной и посеребренной канители и 10 р. зол. съ пуда канители золоченой. Кроме того, Высочайше утвержденнымъ 11 марта 1896 г. новымъ пробирнымъ уставомъ введена особая организація надзора за канительными фабриками, ставящая всѣ эти фабрики въ одинаковыя условія конкурренціи.

3) Ювелирные и т. п. издѣлія.

Второе мѣсто послѣ канительнаго производства, по размѣрамъ оборотовъ, занимаетъ выдѣлка издѣлій изъ золота и серебра въ видѣ церковныхъ сосудовъ, разнаго рода утвари и др. предметовъ домашняго обихода (такъ-называемаго «вѣсоваго товара»), а также всякихъ украшеній и *objets d'art*, составляющихъ предметъ производства специальной отрасли—ювелирнаго дѣла.

Этотъ видъ производства обнимаетъ издѣлія—литыя, кованыя, чеканныя, басменныя, рѣзные и граверныя, сканныя, ажурныя (филигранныя), такъ называемыхъ *cloisoné, champlévé*, черневыя, оксидированныя, финифтяныя, наконецъ, — эмальированныя, не имѣющія себѣ равныхъ въ дѣломъ мѣрѣ. Самое производство распадается на три группы, работающія на разные рынки и отличающіяся другъ отъ друга особенностями какъ въ приѣмахъ производства, такъ и въ характерѣ приготавливаемыхъ вещей: 1) фабричное производство золотыхъ и серебряныхъ издѣлій, 2) ремесленное производство и 3) кустарное, занимающее немало рабочихъ рукъ крестьянъ-земледѣльцевъ.

Фабричное золото-серебряное производство создали въ Россіи нѣсколько фирмъ, поставившихъ дѣло, въ нѣкоторыхъ его отрасляхъ, на недосыгаемую для иностранцевъ высоту (см. выше).

Ремесленное производство, считающее весьма значительное количество представителей повсемѣстно въ Россіи, не поддается правильному учету ни по числу занятыхъ имъ рабочихъ рукъ, ни по размѣрамъ оборотовъ. По свѣдѣніямъ 1894 г., въ Россіи числилось до 4½ тыс. мастерскихъ золотыхъ и серебряныхъ издѣлій, въ томъ числѣ и ювелирныхъ, и не менѣе 10 тыс. взрослыхъ и учениковъ, занимающихся изготовленіемъ издѣлій изъ золота и серебра. Въ это количество вошли какъ часовыхъ дѣлъ мастера, занятые случайной починкой дамскихъ вещицъ, такъ и художники ювелирнаго дѣла, вродѣ петербургскихъ ювелировъ — Фабержэ, Болина, Ворбса, московскаго—Фульда и др.

Обороты этого рода золото-серебрянаго производства, употребляющаго драгоценныя камни, художественныя инкрустаціи и т. п. должны достигать весьма значительныхъ размѣровъ — не менѣе 4—5 милл. рублей въ годъ.

Происхожденіе ремесленной формы золото-серебрянаго производства, дающей наибольшій просторъ личнымъ дарованіямъ и художественному вкусу мастера, — восходитъ къ глубокой старинѣ. Эта форма мастерства всегда имѣла покупателями преимущественно зажиточные классы общества, могущіе дать исключительную цѣну за предметы, изготовленные съ художественной тонкостью или рѣдкіе по дорогимъ камнямъ. Современныя условія жизни, значительно сокративъ количество такихъ покупателей, выдвинули на первый планъ нныя виды того же производства, рассчитанныя на массоваго потребителя и задающіяся не столько вопросомъ о художественности фабриката, сколько стремленіемъ къ его удешевленію и къ расширенію его сбыта. Въ настоящее время мы видимъ возникновеніе большихъ мастерскихъ, почти фабрикъ, съ примѣненіемъ усовершенствованныхъ машинъ, пара и электричества — въ видѣ двигателей и т. п.

При нѣкоторыхъ мастерскихъ существуютъ школы, подготовляющія искусныхъ работниковъ. Въ этомъ отношеніи заслуживаетъ вниманія заведеніе Э. Кортмана, выпустившее за 25-ти лѣтнее существованіе своей мастерской до 400 опытныхъ гравировъ по металлу, бывшихъ учениковъ заведенія.

Главнымъ мѣстомъ сбыта издѣлій мелкихъ мастерскихъ и мастерскихъ-фабрикъ являются лавки и магазины съ золотыми и серебрянными вещами, преимущественно въ столичныхъ городахъ—въ С.-Петербургѣ, напримѣръ, въ Гостинномъ дворѣ, въ Москвѣ по Никольской ул. и др. Самыя торговыя помѣщенія также измѣнили съ теченіемъ времени свой характеръ; они не представляютъ уже мѣстъ торговли спеціальнымъ золото-серебрянымъ товаромъ, а на ряду съ оптовыми и художественными издѣліями изъ драгоценныхъ металловъ, торгуютъ разнаго рода предметами изъ композицій и силаровъ, ламповымъ товаромъ, articles de Paris и т. п. Характеръ всѣхъ золото-серебряныхъ издѣлій этого типа довольно однообразенъ и всегда можетъ быть узнанъ по особому «гостиннодворскому» виду; они рассчитаны на невзыскательный вкусъ средняго покупателя, тогда какъ издѣлія крупныхъ ювелирныхъ фирмъ служатъ потребностямъ зажиточнаго класса. Но есть еще цѣлый разрядъ потребителей золотыхъ и серебряныхъ издѣлій—населеніе нашихъ селъ и деревень, ниспѣ слою городскихъ жителей и др., предъявляющій свой спросъ и вызывающій соотвѣтственное предложеніе. Потребность въ предметахъ православнаго ритуала—обручальныхъ кольцахъ, натѣльныхъ крестахъ съ цѣпочками къ нимъ, образкахъ съ изображеніями особо чтимыхъ святыхъ, носимыхъ на груди и т. п.—съ одной стороны, и естественное стремленіе приобрѣтать украшенія—дешевыя брошки и серьги, кольца съ поддѣльными камнями и проч.—съ другой создали среди указанныхъ слоевъ населенія весьма обширное требованіе на издѣлія этого рода. Кустарное изготовленіе такихъ издѣлій особенно прочно водворилось въ Костромской губ. Оно быстро стало расти особенно послѣ освобожденія крестьянъ, вслѣдствіе плохого мѣстнаго надѣла, и занимаетъ въ настоящее время въ двухъ селахъ—Красномъ и Сидоровскомъ, Костромск. и Нерехтск. уѣздовъ, до 400 дворовъ или около 2,000 душъ обоаго пола, одинаково принимающихъ участіе въ производствѣ. Работа здѣсь происходитъ въ обыкновенныхъ избахъ, сплавленіе металловъ—въ русской печи, весь рабочій инвентаръ отличается крайней простотой и дешевизной. Производство значительно расчленено, подобно многимъ другимъ кустарнымъ производствамъ, и происходитъ круглый годъ, безъ перерывовъ.

Экономическія условія промысла—крайне стѣснительны для кустарей. Торговцы или свои же зажиточные односельчане раздають мастерамъ слитки серебра, взявъ предварительно съ каждаго изъ нихъ въ видѣ залога фунта 3—4 того же металла, и затѣмъ мастеръ является вѣчнымъ работникомъ на своего патрона—давальца, никогда не выходя изъ зависимости отъ него и довольствуясь самымъ ничтожнымъ заработкомъ. О размѣрахъ этого заработка можно судить потому, что самыя издѣлія идутъ въ розничной продажѣ по 2, 3 и 5 коп. за штуку, (напр., сотня серегъ за 2 р. 50 к.),—оплачивая, очевидно, стоимость сыраго матерьяла, рискъ и % предпринимателя-торговца и заработную плату кустаря. Издѣлія этого рода отличается большимъ несовершенствомъ и однообразіемъ въ смыслѣ выполненія. Только нѣкоторые изъ зажиточныхъ кустарей переходятъ въ послѣднее время, подъ давленіемъ спроса, къ приготовленію болѣе сложныхъ и художественныхъ издѣлій, напр., медальоновъ, жетоновъ и т. п. и лишь одна фирма (Чулкова) пробуетъ работать такъ называемый «вѣсовой товаръ» (серебряныя ложки). Въ виду такихъ условій, не совершенствуясь въ техническомъ отношеніи, костромское кустарное дѣло рискуетъ въ недалекомъ будущемъ значительно сократиться, чему немало содѣйствуетъ усилившейся за послѣдніе годы привозъ къ намъ изъ Германіи мелкихъ серебряныхъ издѣлій фабричнаго производства. По таможеннымъ даннымъ, за послѣднія 5 лѣтъ поступило изъ заграницы:

	1890 г.		1891 г.		1892 г.		1893 г.		1894 г.	
	пуд.	на сумму тыс. руб.	пуд.	на сумму тыс. руб.	пуд.	на сумму тыс. руб.	пуд.	на сумму тыс. руб.	пуд.	на сумму тыс. руб.
Золотыхъ издѣлій всякаго рода (въ томъ числѣ ювелирныхъ безъ камней и съ настоящими и поддѣльными камнями)		454—226		514—420		509—184		611—258		998—605
Серебряныхъ издѣлій (тоже) .		7978—440		6614—376		6297—478, ₅		?—381		8807—447

Изъ приведенныхъ данныхъ можно заключить о значительномъ привозѣ къ намъ особенно серебряныхъ издѣлій, въ числѣ которыхъ главное мѣсто занимаютъ мелкія и дешевыя серебряныя вещи, что можно видѣть изъ средней стоимости пуда издѣлій. Со стороны иностранныхъ производителей дѣло заготовки и сбыта въ Россію мелкихъ издѣлій поставлено весьма широко и разумно; раньше начала фабрикаціи такихъ издѣлій, германскія фирмы присылали въ Костромской районъ своихъ агентовъ для изученія дѣла и составленія коллекціи костромскихъ образцовъ, по которымъ въ настоящее время изготовляется ими огромное количество ввозимыхъ въ Россію издѣлій. Можно надѣяться, впрочемъ, что устроенные по почину мѣстнаго земства и съ субсидіей отъ казны, въ селѣ Красномъ, Костр. у.—главномъ центрѣ кустарнаго производства, —рисовальные классы нѣсколько поднимутъ художественную подготовку мастеровъ, въ чемъ ощущается, въ виду иностранной конкуренціи, настоятельная необходимость; быть можетъ также помогутъ этому производству льготы, вводимыя для золото-серебряной кустарной промышленности новымъ пробирнымъ уставомъ.

Кромѣ Костромской губ., кустарное производство золотыхъ и серебряныхъ издѣлій существуетъ еще на Кавказѣ, составляя предметъ занятія многочисленныхъ ремесленниковъ. Казалось бы, что на Кавказѣ, издѣлія котораго соперничали въ прежнія времена съ работами, приходившими къ намъ изъ Индіи, гдѣ раньше процвѣтала художественная обработка металловъ, искуснаяковка желѣза, тонкія инкрустаціи (насытки на оружіи) и т. п., — золото-серебряное мастерство должно стоять на известной высотѣ. Но при ближайшемъ знакомствѣ съ дѣломъ, это предположеніе совершенно не подтверждается. Кавказскія издѣлія остановились на одномъ уровнѣ, повторяя собой давніе образцы, какъ по формѣ и рисунку, такъ и по приемамъ производства. Тѣ же простые узоры на кинжалахъ, шашкахъ, сбруѣ и т. п. предметахъ, тѣ же ажурныя (филигранныя) издѣлія, отличающіяся грубою работой, обиліемъ и неумѣлымъ употребленіемъ припая, тѣ же пояса изъ металлическихъ дутыхъ бусъ, та же шаблонная черневая работа, секретъ которой пересталъ быть секретомъ кавказскихъ мастеровъ. Здѣсь, одинаково съ Костромой, все дѣло стоитъ за отсутствіемъ художественной подготовки мастеровъ, что отмѣчалось еще составителями отчета по выставкѣ 1882 г., указывавшими, въ качествѣ единственнаго средства поднять кавказское кустарное производство, —на необходимость устройства въ Тифлисѣ центральной художественной школы и музея лучшихъ мѣстныхъ образцовъ. Общія условія кавказскаго кустарнаго промысла вообще имѣютъ много общаго съ костромскими. Приготавливаются лишь такія издѣлія, которыя имѣютъ мѣстный спросъ: пояса, гозыри, украшенія для оружія, кувшины, стаканы и особые сосуды для вина, портсигары, свичечницы, печати, пряжки. Большинство этихъ издѣлій покрывается чернью. Эмаль для издѣлій получается изъ Персіи, чеканная работа совершается отъ руки на память. Филигранныя издѣлія (ажурныя) — дамскіе портмоне, сережки, булавки, пуговицы и другія принадлежности туалета азиатскихъ женщинъ—производятся преимущественно въ г. Ахалцыхѣ, Тифлисской губ.; золотыя издѣлія, ничѣмъ не отличающіяся отъ серебряныхъ, въ деревняхъ Кайтаго—Табаса-

ранскаго округа: Кубачи, Харпугѣ, Уицукулѣ, Амузгѣ. Существуетъ своеобразный промыселъ поддѣлки старинныхъ издѣлій для сбыта неопытнымъ любителямъ рѣдкостей за хорошую цѣну (въ г. Тифлисѣ). Заработокъ, напр., ахалцыхскаго кустаря-филигранщика, не превышаетъ 1 р. въ день, опускаясь до 3—4 коп. за золотникъ издѣлія.

Наконецъ, слѣдуетъ упомянуть о вятскихъ издѣліяхъ изъ серебра, съ чернью, далеко превосходящей, по своимъ качествамъ, кавказскую чернь. Еще на выставкѣ 1882 г. вятскія издѣлія привлекали вниманіе знатоковъ и любителей дѣла. Нынѣ въ г. Великомъ Устюгѣ остался только одинъ мастеръ-старикъ, который, вѣроятно, унесетъ съ собою въ могилу секретъ приготовленія превосходной вятской черни.

Высчитать болѣе или менѣе точно общіе размѣры костромскаго и кавказскаго кустарныхъ производствъ, за совершеннымъ отсутствіемъ данныхъ, не представляетъ возможности. Съ нѣкоторой приблизительностью можно допустить, что имъ занято до $3\frac{1}{2}$ тыс. душъ обоего пола, вырабатывающихъ разнаго рода издѣлій на $1\frac{1}{2}$ мил. рублей.

3) Золотобойное дѣло.

Одной изъ видныхъ отраслей золото-серебряной промышленности является у насъ золотобойное производство, весьма интересное по своей распространенности въ Россіи и по простотѣ, чтобы не сказать—примитивности—своихъ приѣмовъ.

Подъ названіемъ книжнаго, листового, духового или сусальнаго золота (Blattgold, Schlaggold; or battu, or en feuilles, feuilles d'or; leaf-gold), серебра (Blattsilber; argent battu; leaf-beaten-silver) и двойника (Zwisch-Quick-gold; partygold) обращаются въ торговлѣ листки золота или серебра, или того и другого металла вмѣстѣ, выкованные до извѣстной степени тонкости, которая для золота можетъ быть доведена до $\frac{1}{340}$ т., для серебра до $\frac{1}{120}$ т. дюйма. Уже при толщинѣ $\frac{1}{20000}$ дюйма золото дѣлается прозрачнымъ, причемъ отсвѣчиваетъ смарагдо-зеленымъ цвѣтомъ и обладаетъ свойствомъ задерживать нѣкоторые лучи солнечнаго спектра.

Сусальное золото и серебро идутъ на позолоту дерева и металловъ; главное ихъ приложеніе—церковныя украшенія, кресты, куполы, крыши, иконостасы, образа, рамы, божицы, свѣчи, а также многочисленные предметы, покрываемые золотомъ и серебромъ. Двойникъ идетъ преимущественно на церковныя свѣчи и въ переплетномъ мастерствѣ. Главнымъ центромъ сусальнаго производства служитъ г. Москва и ея окрестности.

Московскіе сусальщики, имѣющіе свои заведенія, не только выдѣлываютъ листовые металлы, но и скупаютъ уже сработанныя ихъ партіи, являясь такимъ образомъ комиссіонерами въ дѣлѣ сбыта этого рода издѣлій. Собственно въ московскихъ мастерскихъ расковывается только толстое золото, всѣ же тонкіе сорта вырабатываются въ деревняхъ, такъ какъ сусальщики отдають кустарямъ ту часть работы, которая требуетъ наибольшей затраты силъ и потери времени. Нѣкоторые кустаря сами покупаютъ золото для расковки и сбываютъ готовый фабрикатъ сусальнымъ мастерамъ за извѣстную плату съ золотника или въ обмѣнъ на жеребьевый металлъ (сырой матерьялъ производства). Само производство совершается исключительно ручнымъ способомъ, посредствомъ молотковъ разнаго вида.—Главнѣйшая принадлежность производства является такъ называемая «снасть», приготовленіемъ которой занимается нѣсколько заведеній, снабжающихъ ею прочія золотобойныя мастерскія.

«Снасть» составляетъ ассортиментъ пленокъ разнаго размѣра, выдѣлываемыхъ изъ кожицы или плевы, снимаемой съ печенокъ крупнаго рогатаго скота, и особымъ образомъ приготовленныхъ. Отъ качества «снасти» зависитъ ровность и добротность фабриката и въ этомъ отношеніи наши мастера значительно отстаютъ отъ заграничныхъ, приготовляющихъ болѣе ровныя и тонкія пленки. Для приготовленія «снасти»

московскіе мастера промывают печеночную плеву въ шелокѣ (поташъ и шадрикъ), очищаютъ отъ мяса, крови и жира и квасятъ въ «квасахъ» или «киселяхъ» изъ овсяной или пшеничной муки, разведенной водою и дрожжами. Пропорція этихъ веществъ, а также примѣсъ другихъ составляетъ секретъ мастерства, переходящій отъ отца къ сыну. Наложивъ въ бочку 3—4 тысячи пленокъ, закрываютъ ее рогожей и помѣщаютъ въ теплое мѣсто—«квасится»—на время съ ноября по май мѣсяць. Когда плева выквасится, она дѣлается нѣжной и эластичной, однообразной тонкости, просвѣчивающей и ровной на ощупь. Въ май мѣсяцѣ плеву «обдѣлываютъ и сушатъ», т. е. растягиваютъ на деревянныхъ лоткахъ и, очистивъ съ ея лица и изнанки всѣ приставшія нечистоты и жилки; сушатъ на солнцѣ. Изъ готовыхъ пленокъ вырѣзаютъ: изъ лучшей части—снасть (листки въ $7 \times 5\frac{1}{2}$ квадр. дюйма), остальное идетъ на «подводки»—болѣе мелкіе листки. Нарѣзанные пленки укладываются въ пачки и идутъ въ продажу. Самый процессъ производства сусальныхъ металловъ заключается въ томъ, что листки металла перекладываются пленками, заклеиваются въ сумки изъ животнаго пергамента и расколачиваются молотками до необходимой тонкости.

Этотъ способъ приготовленія носитъ названіе «московскаго». Въ Петербургѣ употребляется другіе приемы—«нѣмецкіе»,—отличающіеся болѣшимъ совершенствомъ. Здѣсь снасть не квасятъ, а высушивъ, натираютъ составомъ изъ вина, корицы, яичнаго бѣлка и нѣкоторыхъ другихъ веществъ. Затѣмъ, снявъ ее съ деревянныхъ рамъ, на которыхъ она просушивалась, бьютъ въ ней серебро (жеревій) въ теченіе двухъ мѣсяцевъ, постоянно его портя, выметая изъ снасти заячьей лапкой и вновь переплавляя и прокатывая. Нѣмецкая снасть, приготовленная такимъ образомъ для расколачиванія золота, не превышаетъ по размѣру 3 квадратныхъ вершковъ. Другимъ отличіемъ является самая расковка, производимая молотками значительно болѣе вѣса (до 16—20 фунтовъ), причемъ рабочій не сидитъ, какъ это принято при московскомъ способѣ, значительно уменьшающемъ силу удара,—а стоитъ, поднимая молотокъ прямо надъ головой (какъ бы «дѣлая на караулъ») и опуская его перпендикулярно на наковальню, не сгибая туловища. Такой способъ даетъ успѣшность въ работѣ на $\frac{2}{3}$ болѣе московскаго. Готовые листки металла кладутъ въ книжки, страницы которыхъ предварительно натираютъ муміей или охрой.

Листовые металлы, взятые въ цѣломъ, дѣлаются на три вида: 1) жеребьевые металлы (золото и серебро 95—96 пробы) получаютъ посредствомъ прокатки слитковъ черезъ хорошо отполированные малаго калибра валики, затѣмъ отжига и проковки; 2) складные металлы выдѣлываются изъ жеребьевыхъ: жеребьевый золотой листъ (вѣсомъ 2 золотника) рѣжутъ на 5 равныхъ частей и куютъ; каждую полученную часть разрѣзаютъ еще на четыре и вновь куютъ; полученные листы складываютъ по 5 штукъ въ одну «складку», въ $7\frac{1}{2}$ дюймовъ длины и 7 дюймовъ ширины, вѣсомъ до $\frac{1}{2}$ золотника. Серебро обрабатывается такимъ же образомъ и соединяется въ «складку» 6 д. длины и $4\frac{1}{2}$ д. ширины, вѣсомъ не болѣе $\frac{3}{8}$ золотника; первый видъ листового металла служитъ сырымъ матеріаломъ для слѣдующаго (3) вида—сусальныхъ металловъ; второй видъ—для канительныхъ заведеній; 3) сусальные металлы составляютъ еще болѣе тонкій видъ листового металла, раскованный молотками. Изъ одного складного листа ($\frac{1}{2}$ золотника) можетъ выйдти 40, 50, 60, 70 и до 95 листовъ сусальнаго металла.

Сусальное золото въ торговлѣ дѣлится на 7 сортовъ: 1) трехчетвертное, котораго въ книжкѣ (60 лист.) $\frac{3}{4}$ золотника; 2) полузолотниковое—въ книжкѣ $\frac{1}{2}$ золотн.; 3) десятизолотниковое содержитъ въ книжкѣ 46—48 долей, въ пачкѣ (10 книжекъ)—4,75 золотн.; 4) девятизолотниковое, въ 17 книжкахъ содержитъ 7 золотниковъ; слѣдовательно,—въ пачкѣ 4,117 золотн.; 5) восьмизолотниковое—въ пачкѣ 3,53 золотн.; 6) семизолотниковое—въ пачкѣ 3,23 золотника; 7) шестизолотниковое—въ $2\frac{1}{2}$ золотн.; что составляетъ около 18—20 еолей въ книжкѣ ($\frac{1}{10}$ пачки) или въ 60 листахъ. Сорта отъ 3 до 7 носятъ вы-

шеприведенныя названія потому, что на выдѣлку ихъ выдается 10, 9, 8, 7 и 6 золотниковъ и, за исключеніемъ обрѣзковъ и крохъ, получается указанное количество листовъ.

Сусальное серебро бываетъ 2 сортавъ: толстое, содержащее въ книжкѣ (60 л.) $\frac{3}{4}$ золотн. и тонкое— $\frac{1}{4}$ золотн. въ книжкѣ. Двойникъ—дѣлится, по вѣсу золота, на 5 сортовъ, при содержаніи золота въ книжкѣ (50 листовъ) отъ 10,66 долей до 3,5 долей. Въ торговлѣ попадаетъ еще сортъ сусального золота подъ названіемъ «зеленаго» (72 пробы); онъ употребляется на образа, переплетныя работы и для раздѣчиванія позолоты по дереву.

Производство жеребевыхъ металловъ сосредоточивается преимущественно въ аффинеріяхъ—заведеніяхъ для сплавки металловъ и выдѣлки ихъ изъ соровъ (напр. пожарныхъ, золотосеребряныхъ мастерскихъ и т. п.); обороты аффинерій весьма значительны, но до сихъ поръ ускользаютъ отъ опредѣленія. Матерьяломъ для плавки и приготовленія жеребевыхъ металловъ служатъ: слитыя золота и серебра, вынсываемые (фабриками изъ аффинерій Гамбурга и Франкфурга-на-Майнѣ, или получаемые нѣкоторыми банками (особенно Московскимъ Международнымъ) отъ иностранныхъ банковъ (напр. Англійскаго); ломъ и старыя вещи; сора всякаго рода и—можно предполагать—иностранныя прусскія монеты. Значительное количество жеребьеваго металла идетъ также на золоченіе вещей, что обусловливается удобствомъ полученія золота малыми количествами и чистотой сплава (95—96 пробы), обезпечивающей хорошій цвѣтъ позолоты. Складные металлы идутъ почти исключительно на канительное дѣло.

Стоимость листовыхъ металловъ ежегодно вырабатываемыхъ достигаетъ, по нѣкоторымъ даннымъ, до $3\frac{1}{2}$ милл. рублей. Въсѣтъ съ тѣмъ сусальное производство, удовлетворяя внутреннему спросу на листовые металлы, даетъ весьма ничтожную цифру вывоза (на 2—3 тыс. руб. въ годъ). Между тѣмъ ввозъ въ Россію этого вида благородныхъ металловъ достигаетъ значительной величины.

Такъ, за послѣднія 5 лѣтъ мы получили листоваго золота и серебра въ книжкахъ:

	пуд.	на сумму рублей.		пуд.	на сумму рублей.
Въ 1890 г.	3084	110,221	Въ 1893 »	1207	46,506
» 1891 »	2658	81,706	» 1894 »	2815	118,775
» 1892 »	1150	52,111			

Приведенныя цифры указываютъ на особенно значительное возрастаніе привоза въ 1894 г., которому нѣтъ равнаго за все пятилѣтіе. Въ общей массѣ привозимаго сусального металла главное мѣсто занимаютъ низкопробные сорта, спросъ на которые въ промышленности весьма обширенъ. Преобладаніе въ привозѣ низкихъ сортовъ объясняется тѣмъ, что, кромѣ неумѣнья приготовить хорошія снасти и первобытной постановки мастерства, наши сусальщики избѣгаютъ выработки этихъ сортовъ листоваго металла (87 пробы), какъ болѣе тяжелыхъ для работы (чѣмъ чище золото и серебро, тѣмъ они легче расковываются). Такимъ образомъ, нѣкоторые признаки указываютъ скорѣе на паденіе, чѣмъ на усовершенствованіе золотобойнаго исконнаго русскаго промысла, совершенно не развивающагося въ техническомъ отношеніи.

Общіе размѣры нашего золото-серебрянаго производства, во всѣхъ его видахъ и отрасляхъ, могутъ быть опредѣлены только приблизительно, путемъ косвенныхъ вычисленій. Однимъ изъ этихъ способовъ является опредѣленіе стоимости сыраго матерьяла — золота и серебра въ слиткахъ, потребляемаго золото-серебряною промышленностью. Всего расходуется у насъ для этой цѣли около 400 пудовъ золота и до 8 тыс. пудовъ серебра, что составитъ около 1,536 тыс. золотниковъ золота и 30,720 тыс. золотниковъ серебра. Считая, для краткости вычисленія, золотникъ

перваго металла въ 3 р., а втораго въ 25 коп., будемъ имѣть стоимость сыраго матерьяла золотыхъ издѣлій въ 4,608 тыс. руб., серебряныхъ—въ 7,679 тыс. руб. или всего около 6,294 тыс. руб. Чтобы опредѣлить стоимость готовыхъ издѣлій, необходимо нѣсколько увеличить полученное количество (12,287 р.) въ виду значительной цѣнности нѣкоторыхъ отдѣльныхъ фабрикатовъ, напр., издѣлій ювелирныхъ, сусального металла и др. Общій размѣръ оборотовъ производства выразится такимъ образомъ цифрою около 12¹/₂ рублей.

Для провѣрки приведеннаго разчета послужить слѣдующая таблица, по которой можно также прослѣдить успѣхи золото-серебрянаго производства съ 1879 г. — времени, къ которому относятся данныя послѣдней Всероссийской выставки (въ Москвѣ):

	1879 г. Размѣръ оборота въ мл. рубл.	1895 г. Размѣръ оборота въ мл. рубл.
Канительное производство	2	4 ¹ / ₂
Издѣлія изъ золота и серебра (юве- лирное, ремеслен. и кустарное)	5—6	5 ¹ / ₂ — 6 ¹ / ₂
Золотобойное производство	2	3 ¹ / ₂
Итого	9—10	13 ¹ / ₂ —14 ¹ / ₂

Разница послѣдней цифры съ выведенной путемъ разчета по количеству сыраго матерьяла употребляемаго въ производствѣ, падаетъ на то золото и серебро, которое не поддается учету, за неимѣніемъ точныхъ данныхъ объ его происхожденіи: всякаго лама, китайскихъ ямбовъ, иностранной и россійской монеты, соровъ и проч.

Все это количество драгоцѣнныхъ металловъ перерабатывается въ издѣлія и продается въ слѣдующемъ числѣ торговоромышленныхъ заведеній:

	Въ 1894 году было:
Мастерскихъ золотыхъ и серебряныхъ издѣлій	4466
Канительныхъ заведеній всякаго рода	80
Золотобойныхъ заведеній	60
Аффинерій	16
Часовыхъ дѣлъ мастерскихъ	3628
Торговыхъ заведеній	3922
Количество занятыхъ въ нихъ рабочихъ рукъ	25 тыс.

Подъ часовыхъ дѣлъ мастерскими слѣдуетъ понимать мастерскія для починки или для сбора часовъ, такъ какъ фабрикъ, выдѣлывающихъ часовые крышки и корпуса, несмотря на всю выгодность этого дѣла, у насъ до сихъ поръ не существуетъ, и всѣ золотые и серебряные часы привозятся къ намъ изъ заграницы, главнымъ образомъ, изъ Швейцаріи.

Изъ цифръ нашего вывоза обращаютъ на себя вниманіе данныя о вывозѣ накладнаго серебра, главнымъ образомъ отъ варшавскихъ и петербургскихъ фабрикъ. За послѣднія 5 лѣтъ отпущено изъ Россіи накладнаго серебра:

	На сумму рубл.		На сумму рубл.
Въ 1890 г.	11,820	Въ 1893 »	68,949
» 1891 »	72,107	» 1894 »	23,602
» 1892 »	52,760		

Пробѣгая данныя о золото-серебряномъ производствѣ, въ его отдѣльныхъ видахъ и отрасляхъ, нельзя не остановиться на томъ обстоятельстве, что помимо значительныхъ успѣховъ, сдѣланныхъ нашей золото-серебряной промышленностью за послѣднія 15 лѣтъ по отношенію къ оборотамъ, въ экономикѣ и направленіи самаго промысла

произошли за то же время глубокія измѣненія, общія, думается намъ, весьма многимъ отечественнымъ производствамъ: съ одной стороны—капитализація промысла,—исчезновеніе мелкихъ предпринимателей и кустарей, слияніе большихъ фабрикъ въ еще большія производительныя единицы, возникновеніе новыхъ фабрикъ во многихъ отрасляхъ промысла, гдѣ ихъ до сихъ поръ не было, введеніе въ дѣло усовершенствованныхъ машинъ и усиленная работа на вѣншній рынокъ (канительное производство); съ другой стороны — такъ сказать, «демократизація» золото-серебрянаго производства, причѣмъ это производство все болѣе и болѣе перестаетъ быть поставщикомъ отдѣльныхъ зажиточныхъ классовъ общества и стремится къ производству болѣе дешевыхъ издѣлій, рассчитанныхъ на массу потребителей. вмѣстѣ съ тѣмъ, конечно, должна понижаться и художественная цѣнность нашихъ издѣлій, ихъ артистическое совершенство. Въ этомъ легко убѣдиться, если поговорить съ современными ювелирами, все болѣе и болѣе сокращающимися въ числѣ. Взвѣсивъ искусства этихъ отдѣльныхъ представителей и мастеровъ своего дѣла, долженъ происходить общій подъемъ технической и художественной подготовки мастеровъ и рабочихъ, чтобы само производство не потеряло прежняго значенія; къ достиженію послѣдней цѣли слѣдуетъ отнынѣ направлять усилія правительства и частную инициативу.

Бронза, литейное и чеканное дѣло.

Отливку изъ бронзы и металлическихъ сплавовъ надо считать у насъ едва ли не самой молодой отраслью промышленности. Нельзя, конечно, считать серьезнымъ производствомъ отливку изъ мѣди мелкихъ вещей: крестовъ, образковъ, складней, кадилъ, ладаницъ и друг., изготовлявшихся съ давняго времени въ Соловкахъ, въ Архангельской губерніи и вообще по окраинамъ Бѣлаго моря и получившихъ въ народѣ названіе поморскихъ. Издѣлія эти и по характеру своему, и по способу производства принадлежать къ кустарному промыслу.

Монументальныя произведенія, отлитыя изъ бронзы, встрѣчаются у насъ въ первый разъ въ прошломъ столѣтіи: таковы, напримѣръ, памятникъ Петра I, работы Фальконета, изображеніе императрицы Анны Іоанновны работы Растрелли (въ Академіи Художествъ), бюсты большого размѣра въ Камероновой галлерей въ Царскомъ Селѣ и еще многіе другіе; но всѣ эти произведенія, исполненныя по заказу правительства избранными художниками, преимущественно изъ иностранцевъ, имѣютъ значеніе единичныхъ явленій, не указывающихъ на состояніе у насъ фабричнаго производства того времени.

Здѣсь говорится собственно о возникновеніи у насъ бронзовыхъ литейныхъ фабрикъ, руководимыхъ частными предпринимателями.

Первая изъ нихъ основана была въ Петербургѣ, въ 1805 г., Гереномъ (Guerin), перешла потомъ къ Шенену, сыну котораго, постепенно совершенствуя свое дѣло, продолжалъ его до 1882 года. Основанный въ сороковыхъ годахъ литейный заводъ, подъ покровительствомъ покойнаго герцога Лейхтенбергскаго, принялъ небывалые у насъ до того времени размѣры. Руководители его: Генке, Плеске и Моранъ,—помимо исполненія колоссальныхъ художественныхъ произведеній, какъ, напримѣръ, лицевыя входныя двери Исаакіевскаго собора и рельефы на его фронтонахъ,—внесли въ свое производство гальванопластику и отливку мелкихъ вещей, — такъ-называемыхъ кабинетныхъ. Съ закрытіемъ этого завода, г. Моранъ завелъ свою собственную фабрику и, рядомъ съ Шененомъ, продолжалъ усовершенствовать свое дѣло. Заслуги этихъ фабрикантовъ еще въ томъ, что, какъ тотъ, такъ и другой, старались привлечь русскихъ скульпторовъ, лѣщниковъ и рисовальщиковъ.

Заводы эти не только способствовали развитію у насъ бронзоваго-литейнаго мастерства, но воспитали еще множество искусныхъ литейщиковъ, форматоровъ и чеканщиковъ, которымъ многія существующія теперь фабрики обязаны своимъ успѣхомъ.

Монументальные бронзовые памятники: тысячелѣтія Россіи, императрицы Екатерины II, императора Павла I въ Гатчинѣ, Петра I въ Петербургѣ, конскія группы на Аничкиномъ мосту, памятникъ Крылова,—работы барона Клодта, и многія другія явно уже свидѣтельствуютъ, что бронзовое-литейное дѣло настолько уже утвердилось, что труднѣйшія задачи могутъ быть исполнены частными заводами.

При всемъ томъ, заводы эти не могли бы существовать, по крайней мѣрѣ, должны бы были остановиться на пути своего развитія, еслибъ приходилось имъ довольствоваться только заказами со стороны правительства,—заказами болѣею частью временными и случайными. Главной поддержкой всякаго промышленнаго предпріятія можетъ только быть постоянная работа, вызванная насущной потребностью страны. Она выражается у насъ преимущественно заказами издѣлій для церковнаго употребленія и украшенія.

Если издѣлія этого рода представляютъ мало новаго въ техническомъ усовершенствованіи, они, въ послѣднее время, начинаютъ обращать на себя вниманіе лучшимъ направленіемъ въ рисунокѣ и вообще стилѣ, который избираетъ преимущественно образцы древне-византійскаго типа, всего ближе отвѣчающаго православнаго исповѣданію.

Что же касается мелкихъ декоративныхъ и кабинетныхъ вещей, надо удивляться тѣмъ изъ нашихъ фабрикантовъ, которые, вопреки самымъ неблагоприятнымъ условіямъ, стараются объ ихъ улучшеніи. Кромѣ того, что у насъ мало потребности на такого рода предметы,—приходится еще бороться съ конкуренціей такъ называемыхъ *articles de Paris* и еще чаще, въ послѣднее время, прусскихъ и австрійскихъ, которыя, хотя значительно уступаютъ первымъ, но гораздо ихъ дешевле: ими наполнены наши магазины не только въ Москвѣ и Петербургѣ, но въ большихъ провинціальныхъ городахъ. Многіе изъ нашихъ фабрикантовъ, тѣмъ не менѣе, энергически вступали въ борьбу,—и надо имъ отдать справедливость,—не всегда безуспѣшно. Въ недавнее еще время тысячи предметовъ, являвшихся на выставкахъ, повторяли сплошь и рядомъ одиѣ и тѣ же модели, заимствованныя на иностранныхъ, часто подстрочныя копія; повторенія эти отличались такою небрежностью, что съ перваго взгляда бросалась въ глаза вся ихъ несостоятельность не только въ обработкѣ, но главнымъ образомъ въ отсутствіи оригинальности. Нерѣдко встрѣтить теперь совсѣмъ другое. Такъ, напримѣръ, отливка изъ бронзы мелкихъ вещей, фигуръ, гирляндъ, чернильницъ, подставокъ всякаго рода и проч., а также украшеній для мебели, отличавшаяся всегда почти грубой чеканкой, все рѣже и рѣже проявляетъ такой недостатокъ. То же самое можно сказать о формахъ, явно уже доказывающихъ участіе даровитыхъ художниковъ. Фабриканты наши начали уже, повидимому, убѣждаться, насколько важна помощь художника, способнаго ввести въ издѣлія красоту въ связи съ отгнѣнкомъ національнаго пошиба. Примѣромъ можетъ служить покойный талантливый скульпторъ Лансере, произведенія котораго, отливаемые Шопеномъ и его послѣдователемъ, раскупались на расхватъ не только въ Россіи, но и за границей. Художественная подготовка существеннѣе быть можетъ въ бронзово-литейномъ производствѣ, чѣмъ въ другихъ отрасляхъ; здѣсь все, отъ перваго образца до второстепенной обработки: чекана, пригонки частей, отливки въ цѣлое, бронзирки и позолоты, требуетъ вкуса и таланта, безъ котораго внѣшній видъ предмета, какъ бы онъ ни былъ отчетливо исполненъ, останется какъ бы неодоушевленнымъ. Изобиліе мелкихъ бронзовыхъ издѣлій, появляющихся въ послѣднее время, представляетъ, помимо ихъ улучшенія,—тотъ отраднѣйшій фактъ, что со стороны общества, то-есть частныхъ лицъ, начинается рождаться потребность къ такому роду предметовъ; иначе нельзя было бы объяснить себѣ дѣятельность производителей.

Успѣхъ въ обработкѣ металла выразился за послѣдніе годы не только въ бронзовомъ-литейномъ дѣлѣ, но и въ другихъ однородныхъ отрасляхъ: артистической

ковѣ изъ желѣза, отливкѣ и также ковкѣ изъ цинка предметовъ, столько же общепотребительныхъ, сколько и художественныхъ. Видное мѣсто принадлежитъ, по всей справедливости, первому изъ этихъ мастерствъ. Оно почти повсемѣстно пользовалось на западѣ обширнымъ распространениемъ въ средніе вѣка. Развивался постепенно, за одно съ цивилизаціей, мастерство это, въ лучшее время возрожденія искусства, достигло въ Италіи, Испаніи, Франціи и Фландріи высокой стени художественнаго совершенства. Въ Германіи города Аусбургъ и Данцигъ славились и обогащались такими работами въ XVII и XVIII столѣтіяхъ.

Рыцарскія вооруженія самой утонченной, изящной орнаментистики, шлемы, щиты, оружіе, ларцы, рукоятки холоднаго оружія, церковныя и гражданскія принадлежности,—исполнялись изъ желѣза первоклассными художниками. Позже, по мѣрѣ того, какъ развивалась роскошь, стали появляться при входѣ въ замки и дворцы монументальныя, художественнаго вида ворота, рѣшетки, балконы, фонари самыхъ изысканныхъ формъ, украшенные гербами, разводами, гирляндами и цвѣтами. Въ музеумахъ встрѣчаются во множествѣ выкованныя изъ желѣза фигурки святыхъ, мнѳологическихъ божествъ, миниатюрныя бюсты историческихъ личностей, замки, оковка разнаго рода, служившая украшеніемъ мебели, ключи, печати, отмѣченныя часто монограмой знаменитаго художника и по работѣ не уступающія тончайшимъ ювелирнымъ издѣліямъ.

Не доказываетъ-ли это, что, въ области искусства, матеріаль для изготовленія предмета, самъ по себѣ, не имѣетъ почти значенія, что цѣнность его получается только отъ сближенія съ искусствомъ и искусствомъ даровитаго мастера.

Выкованныя изъ желѣза фигурныя рѣшетки, окружающія многія наши старинныя церкви, наметы надъ входными дверями съ затѣливыми прорѣзными разводами изъ травъ и рельевъ, паникадила, большого размѣра церковныя подсвѣчники, утварь,—служатъ несомнѣннымъ подтвержденіемъ существованія у насъ искусныхъ мастеровъ по части обработки желѣза. Къ концу прошлаго столѣтія мастерство это проявляется почему-то все рѣже и рѣже и подъ конецъ сходитъ на степень простаго кузнечнаго ремесла. Нельзя слѣдовательно не порадоваться его возрожденію въ Россіи, изобилующей сортами желѣза высшаго качества, способными принимать самыя изящныя, утонченныя формы.

Коснувшись издѣлій изъ цинка, слѣдуетъ замѣтить, что отливка, точно такъ же какъ ковка изъ этого металла, ограничивались у насъ долгое время производствомъ мелкихъ, общепотребительныхъ предметовъ и когда переходили къ крупнымъ архитектурнымъ и декоративнымъ приспособленіямъ,—рѣдко отличались выборомъ хорошихъ моделей. Какъ ни слабо пока еще у насъ распространеніе художественнаго вліянія на мастерства вообще, оно и здѣсь успѣло однакожь оставить свой слѣдъ. Архитектурныя и садовыя украшенія, группы изъ человѣческихъ фигуръ и животныхъ, декоративныя вазы, балюстрады и т. д.,—указываютъ на улучшеніе рисунка, выдержку даннаго стиля, чистоту работы даже въ оконечностяхъ фигуръ, тщательную очистку швовъ, оставшихся послѣ отливки, и, наконецъ,—тщательную, осмысленную чеканку,—осмысленную потому, что только благодаря ей предметъ получаетъ вполне окончанный, изящный и жизненный видъ.

Несправедливо было бы оставить безъ вниманія улучшенія въ издѣліяхъ изъ накладнаго серебра, мельхиора и другихъ сплавовъ, подражающихъ серебру. Очертаніе формъ, употребленіе въ мѣру подходящаго орнамента, фасонъ ручекъ, украшенія на крышкахъ сервизовъ явно свидѣтельствуютъ, что и здѣсь точно также не обошлось безъ пособія искуснаго рисовальщика и лѣпщика.

Гончарныя издѣлія.

Гончарное производство можно считать у насъ едва-ли не самой древней и вмѣстѣ съ тѣмъ прогрессивной отраслью, сравнительно съ результатами противъ другихъ производствъ того же времени. Свидѣтельствомъ этому служатъ цвѣтныя изразцовыя и орнаментныя облицовки, служащія до сихъ поръ украшеніемъ монастырей, церквей и также фигурныя расписныя печи начала XVII столѣтія. Несравненно рѣже встрѣчается такого же характера и времени посуда для домашняго употребленія. Причина этому, безъ сомнѣнія, пожары, уничтожавшіе до тла жилища, построенныя большею частію изъ дерева.

У насъ, къ сожалѣнію, весьма мало данныхъ, опредѣляющихъ центры производства такихъ предметовъ. Также мало извѣстны мѣстонахожденіе и дѣятельность тѣхъ пятнадцати гончарныхъ заводовъ, существовавшихъ въ 1725 г., о которыхъ упоминается въ промышленной газетѣ 1866 г. Достоверно извѣстно только, что первый заводъ, устроенный на европейскій ладъ, основанъ въ Петербургѣ въ 1744 году при Императрицѣ Елизаветѣ Петровнѣ. Имъ, можно сказать, положено было у насъ начало организованныхъ заводовъ. Вскорѣ нашлись энергическіе предприниматели. Во главѣ ихъ слѣдуетъ назвать Франца Яковлевича Гарднера. Заводъ его, основанный въ 1762 году въ Богородскомъ уѣздѣ Московской губерніи, способствовалъ быть можетъ, еще больше къ распространенію гончарнаго дѣла въ Россіи, чѣмъ Императорскій: тогда какъ послѣдній работаль почти исключительно для Двора, издѣлія Гарднера, имѣя цѣль общепотребительную, торговую, — распространялись повсюду и служили такимъ образомъ образцами мелкимъ производителямъ; неподалеко отъ Гарднера, именно въ Бронницкомъ уѣздѣ, по рѣкѣ Гжелѣ, находилось нѣскольکو деревень, издавна занимавшихся горшечнымъ дѣломъ кустарнаго характера; Гжелъ (общее названіе мѣстности), производившая до того времени только глиняную и фаянсовую поливную, грубо расписанную посуду, принялась, по примѣру Гарднера, обрабатывать фарфоровую массу.

Въ началѣ нынѣшняго столѣтія гончарныя заводы замѣтно стали распространяться; умноженіе ихъ не было однакожъ въ пользу техническаго и особенно художественнаго усовершенствованія. Масса отличалась большею частію нечистотою, тусклою глазурью, кривыми формами, а въ живописи и декоративномъ смыслѣ — отсутствіемъ вкуса и изящества. Не считая Императорскаго фарфороваго завода, располагающаго сравнительно большими средствами и пользующагося лучшими иностранными моделями, уже въ 1861 г. на выставкѣ въ Петербургѣ было обнаружено экспертами замѣтное улучшеніе въ издѣліяхъ частныхъ заводчиковъ: бр. Корниловыхъ (въ Спб.) фаянсовыхъ: Ауербаха (Тверской губ.); поливныхъ — Кузнецова (въ Ригѣ). Всѣ эти заводы, выказывая несомнѣнныя техническія улучшенія, много однакожъ оставляли желать со стороны изящества формъ и красоты декоративной раскраски. Послѣднія же качества обнаружались особенно ярко на Московской выставкѣ 1882 года. Не только на главныхъ заводахъ, но даже въ произведеніяхъ Гжели, предназначающихся для рыночной продажи, появились издѣлія, соединявшія техническое усовершенствованіе рядомъ съ стремленіемъ улучшить художественную сторону.

Здѣсь встрѣчались всѣ роды производства, начиная съ фарфоровыхъ, фаянсовыхъ и глиняныхъ вещей большаго размѣра для обиходнаго и также декоративнаго назначенія и кончая мелкими предметами, отмѣченными изысканіемъ изящнаго привлекательнаго вида.

Новые, небывалые прежде приемы декоративнаго украшенія невольно останавливали вниманіе. Такъ, напримѣръ, недавно еще утонченность письма, доходившая до миниатюрности, копированіе пунктиромъ считались верхомъ живописнаго искусства

въ его примѣненіи къ гончарному дѣлу. Множество вещей въ гончарной группѣ показывали счастливый поворотъ въ такомъ примѣ. Цѣль здѣсь очевидно не въ томъ, чтобы соперничать съ картиной, подстрочно копировать явленія природы; главная цѣль — достигнуть въ дѣломъ живописнаго впечатлѣнія. Въ самомъ сочиненіи рисунка видно было, что исполнители не даромъ посѣщали въ послѣднее время музея, не даромъ всматривались въ образцы. Декоративно-орнаментный характеръ являлся преобладающимъ элементомъ. Все это по большой части писано было не тѣмъ мелкимъ, копотливымъ способомъ, который скученъ даже въ живописи, но писано сочной, свободной манерой, которая такъ хорошо вяжется съ предметомъ общепотребительнымъ или просто вѣшняго, декоративнаго вида.

Въ приложеніи такого приѣма особенно отличались произведенія изъ поливной глины, фаянса и маіолики. Послѣдняя, несмотря на то, что стали ею заниматься у насъ всего нѣсколько лѣтъ тому назадъ, достигла выдающагося совершенства. Маіолику можно назвать едва-ли не самымъ артистическимъ и вмѣстѣ съ тѣмъ доступнымъ родомъ производства въ ряду гончарныхъ издѣлій. Матеріалъ самъ по себѣ не имѣетъ здѣсь значенія; онъ состоитъ изъ глины, покрытой легкоплавчатымъ жидкимъ составомъ, по которому послѣ просушки пишутъ красками. Въ огнѣ составъ и краски сливаются, образуя расписную поверхность блестящаго эффекта. Маіолику можно считать полезнѣйшимъ родомъ, потому что, въ прилож. нѣи своемъ, она разнообразитъ другихъ однородныхъ съ нею отраслей. Вѣншее и внутреннее украшеніе церквей и частныхъ жилищъ, утварь разнаго рода, портреты, историческія и домашнія сцены, гербы, орнаменты, священные сюжеты и проч. могутъ быть одинаково произведены способомъ маіолики. Къ красотѣ вѣшняго вида, щегольству, декоративному впечатлѣнію, — маіолика присоединяетъ еще высокія артистическія качества, какъ только прикоснется къ ней рука опытнаго художника. Въ лучшее время возрожденія искусствъ въ Италіи знаменитѣйшіе художники, какъ, напримѣръ, скульпторъ делла-Роббіа, керамисты Ораціо Фонтана, маэстро Жіоржіо и другіе, — не пренебрегали расписывать маіолику.

Таими же стремленіями отличаются, повидимому, руководители керамическихъ мастерскихъ въ нашихъ художественно-промышленныхъ рисовальныхъ школахъ. На ежегодныхъ экзаменахъ выставляется всегда значительное число разнообразныхъ и вполне прекрасныхъ образцовъ декоративныхъ блюдеъ, вазъ и сосудовъ разнаго назначенія. Нѣкоторыя частныя фабрики замѣтно также выказываютъ усовершенствованія въ такъ называемыхъ поливныхъ произведеніяхъ; успѣхъ не только въ блескѣ поливы и чистотѣ ея колорита, но въ гармоническомъ согласованіи красокъ, что прежде встрѣчалось только какъ случайность. Въ этомъ родѣ встрѣчаются иногда произведенія, не уступающія извѣстнымъ поливнымъ образцамъ знаменитаго завода Миттона въ Англіи.

Такой путь открыть, и надо надѣяться, мы на немъ не остановимся.

РѢЗНОЕ И СТОЛЯРНОЕ ДѢЛО. Мебель.

Рѣзба и даже валяніе изъ дерева издревле знакомо было русскимъ. Съ глубиной старины, искусство это много разъ измѣняло свои виды, возникало болѣе или менѣе успѣшно въ одной мѣстности и падало въ другой, но, можно сказать, никогда не прекращалось. Деревянная рѣзба до сихъ поръ составляетъ любимое украшеніе скромной крестьянской избы. Рѣзчики старались изображать чтимые предметы и, въ то-же время, подбирали узоры, желая придать церквямъ и жилищамъ возможно красивую вѣншность. Рѣзба по дереву вошла мало-по-малу въ общее употребленіе, чему способствовалъ характеръ архитектуры. По свидѣтельству Гольшера, большіе боярскіе дома съ лицевой и боковыхъ сторонъ непремѣнно украшались

рѣзбою, состоявшею изъ травъ и разводовъ. Отъ обыденной жизни рѣзба перешла въ промышленность; ею стали украшать водичныя суда, повозки, саня, дуги, гребни для насадки льна, лолки, формы для тисненія узоровъ на тканяхъ и т. д.

До XVI столѣтія церковная архитектура не могла способствовать развитію рѣзного мастерства въ томъ размѣрѣ, какъ на западѣ. Иконостасъ, представлявшій такое выгодное поле для рѣзбы, былъ до XVI столѣтія совершенно гладкій. Это продолжалось до того времени, пока въ Соловкахъ не поселился преподобный Лазарь Анзерскій, — сотрудникъ Никона, искусный «въ рѣзномъ художествѣ въ Денсусахъ и таблахъ». Онъ своими руками вырѣзалъ иконостасъ въ 1614—1622 годахъ.

Новгородъ и Псковъ славились своими рѣзными мастерствами; отсюда вызывались они въ Москву для украшенія церквей и государевыхъ палатъ. Работа, производимая всегда отъ руки, отличалась отчетливостью, тонкостью рѣзца и чистотой рисунка, долго сохранявшаго византійскій пошибъ. Бывшій въ Москвѣ въ 1670 году иностранецъ Рейтенфельсъ говоритъ: — «Русскіе выдѣлываютъ весьма искусно изъ дерева разныя вещи», — разумѣя подъ этимъ круглыя (облыя) изображенія, начинавшія появляться въ русскихъ церквахъ. Рѣзное дѣло, направленное въ эту сторону, вносило совершенно новый элементъ въ нашу церковную и гражданскую архитектуру. Развиваясь далѣе, она могла бы обогатить русское искусство многими интересными образцами, — могла бы дать наконецъ нѣсколько выдающихся художниковъ.

Но этому не суждено было осуществиться. Реформа Петра I остановила ходъ искусства и во всякомъ случаѣ дала ему другое направленіе. Указъ отъ 31 августа 1772 г. пресѣкъ въ корню скульптурныя рѣзныя изображенія. Петръ I поощрялъ однако рѣзчицкое мастерство; оно даже было у него едва-ли не изъ любимыхъ; онъ самъ рѣзалъ и точилъ изъ дерева. Имъ основана была въ Петербургѣ, на Охтѣ, цѣлая артель рѣзчиковъ, которые до насгоящаго времени продолжаютъ заниматься своимъ мастерствомъ.

Находясь въ тѣсной зависимости отъ мебельнаго производства и вообще отъ декоративнаго устройства комнатъ, рѣзба должна была по необходимости подчиниться тѣмъ вкусамъ, которые смѣнялись одинъ за другимъ въ теченіе болѣе полутора столѣтій. Голландскій типъ мебели, рамъ и другихъ украшеній, господствовавшій у насъ въ XVII столѣтіи и состоявшій изъ массивныхъ частей, не требовавшихъ избытка рѣзбы, приостановилъ на время рѣзчицкое дѣло въ пользу столярнаго. Вкусъ рокайлъ и рококо, установившійся на западѣ въ XVIII столѣтіи, проникъ и къ намъ. Его крайне капризныя, изысканныя формы открыли рѣзчикамъ богатое поле дѣятельности; въ концѣ вѣка вкусъ принялъ опять новый видъ: пышная, цвѣтистая орнаментація уступила мѣсто изящно-скромнымъ линиямъ, слегка лишь оживленнымъ скромною рѣзбою тщательнаго, тонкаго исполненія. Вкусъ первой имперіи съ его подражаніемъ античнымъ и египетскимъ образцамъ, вносившій попеременно греческій авантъ и альметки, сфинксы и химерическія изображенія, — снова приподнялъ рѣзчицкую работу.

Вліяніе различныхъ этихъ перемѣнъ стили на наше мастерство послужило ему хорошей школой. Охтенскіе рѣзчики составляютъ теперь резервъ, изъ котораго мебельщики и другіе фабриканты, употребляющіе рѣзбу, вербуютъ своихъ рабочихъ. Въ послѣднія тридцать лѣтъ рѣзчицкое дѣло получило новый стимулъ къ усовершенствованію; этому способствовало много причинъ. Во-первыхъ, новый вкусъ въ украшеніи мебели, карнизовъ, рамъ и другихъ декоративныхъ предметовъ изъ дерева, вкусъ стили возрожденія, изобилующій пышной, разнообразной орнаментистикой, рельефами, гирляндами изъ цвѣтовъ и плодовъ, фигурами, маскаронами, каріатидами и проч.; во-вторыхъ, развивающіяся мало-по-малу въ нашемъ обществѣ потребности къ такому рода предметамъ. Потребность вызвала новыхъ дѣятелей; образовались въ Москвѣ и Петербургѣ новыя мастерскія. Вліяніе болѣе образован-

ныхъ руководителей, болѣе взыскательныхъ требованій не замедлило конечно отразиться на улучшеніи мастерства. Оно обнаруживается теперь не только въ чистотѣ и отчетливости работы и даже нѣкоторомъ артистическомъ чувствѣ, но подобно тому, какъ замѣчено было въ живописи гончарной отрасли,—въ болѣе умѣломъ приспособленіи рѣзбы къ предмету назначенія. Последнее сказывается особенно на предметахъ омеблировки. Тонкость рѣзбы, сама по себѣ весьма похвальная, не есть еще конечная цѣль, когда дѣло идетъ о приложеніи ея къ украшенію общеупотребительнаго предмета; переходя границу, она часто служитъ во вредъ его практическому назначенію. Когда къ излишне утонченной рѣзбѣ присоединяется еще дурно рассчитанная рельефность украшенія и деталей, рѣзба дѣлаетъ предметъ едва годнымъ къ употребленію. Сколько неудобствъ представляли бы, наприѣръ, диванъ, кресло, кровать при такомъ несоблюденіи практическаго смысла: тамъ отлетѣлъ кончикъ завитка, здѣсь пострадалъ уголокъ орнамента, тутъ неосторожное движеніе увлекло другое украшеніе. Какой же толкъ въ мебели, когда не знаешь, какъ подойти къ ней, когда надо постоянно думать объ осторожномъ обращеніи съ ней? Съ рѣзбой на мебели, рѣзбой не въ мѣру тонкой и рельефной, связывается еще другое неудобство, болѣе важное, чѣмъ можетъ казаться съ перваго взгляда; дѣло идетъ о пыли, этомъ неизбѣжномъ врагѣ жилыхъ помѣщеній. Тѣмъ упорнѣе она накопляется, чѣмъ больше встрѣчаетъ впадинъ и глубокихъ угловъ. Гдѣ чистка—тамъ неизбѣжна и ломка; много-ли останется отъ украшеній, которыя собственно и составляютъ всю цѣнность предмета.

Улучшенія съ этой стороны явно свидѣтельствуютъ болѣе близкое знакомство нашихъ фабрикантовъ съ лучшими моделями, сближеніе ихъ съ хорошими рисовальщиками и лѣщниками, съ тѣмъ движеніемъ, которое, въ послѣдніе годы, возбуждено въ промышленности распространеніемъ рисовальныхъ школъ и музеумовъ.

На послѣднихъ выставкахъ въ Москвѣ и Петербургѣ рѣзба на мебели, иконостасахъ, рамахъ и вообще на издѣліяхъ изъ дерева обращала на себя особое вниманіе экспертовъ. Такое же вниманіе обратила на себя и самая мебель, представлявшая самые разнообразныя типы и способы ея украшенія рѣзбою въ глубь и рельефно, инкрустаціей изъ цвѣтнаго дерева, выжиганіемъ и раскраской подъ лакъ, такъ-называемой Vernis Martin.

Декоративное дѣло.

Декоративное дѣло обнимаетъ все, что касается наружнаго украшенія архитектурныхъ зданій, садовъ и внутренняго убранства жилищъ. Къ первому разряду относятся скульптурныя работы изъ мрамора, камня, бронзы, чугуна, обожженной глины и мозаики; ко второму: мебель, ткани, ковры, гобелены, обои, рѣзба изъ кости и дерева, фарфоръ, живопись на стеклѣ, живопись масляными красками наддверныхъ украшеній, пано, ширмы и экрановъ, живопись клеевыми и восковыми красками по стѣнѣ и, наконецъ, живопись водяными красками по сырой штукатуркѣ, извѣстная подъ названіемъ фресковой.

Послѣдняя была такъ распространена въ XV, XVI и XVII ст въ Италіи, что ею расписывали не только стѣны комнатъ и плафоны, но украшали еще наружныя фасады домовъ. Лучшее доказательство ея почта въ томъ, что первѣііе художники Италіи, Микель Анджео Буонаротти и Рафаэль, покрыли ею стѣны и своды Ватикана и Сикстинской капеллы въ Римѣ. Въ XVIII столѣтіи этотъ родъ живописи почти прекратился. Его замѣнила живопись клеевыми красками, доведенная къ концу столѣтія до высокой степени совершенства многими художниками. Двое изъ нихъ, Гонзаго и Торелли, работали у насъ: первый въ Павловскѣ, второй—въ Ораниенбаумѣ.

Неизвѣстно, оставили-ли они послѣ себя учениковъ изъ русскихъ; достовѣрно только, что живопись клеевыми красками, до тридцатыхъ годовъ нашего столѣтія,

вошла у насъ въ такое употребленіе, что, нѣтъ сомнѣнія, большая часть работъ исполнялась русскими мастерами. Нѣтъ почти дворца, значительнаго казеннаго зданія того времени, гдѣ бы не находилось образцовъ такой живописи. Тяжелый вкусъ первой имперіи господствуетъ повсемѣстно: въ сочиненіи фигуръ, орнамента, гирляндъ, и т. далѣе; но живопись сама по себѣ указываетъ на мастеровъ, владѣвшихъ въ совершенствѣ своимъ искусствомъ.

Съ тѣхъ поръ декоративный этотъ родъ украшенія постепенно сталъ выходить изъ моды; въ послѣдующіе годы декоративное искусство перешло всецѣло въ руки обойщиковъ. Не считая мелкихъ художественныхъ предметовъ, разставляемыхъ на этажеркахъ, каминахъ и столахъ, — убранство комнатъ состоитъ большею частью изъ портьеръ, драпировокъ и тканей на стѣнахъ, оживляемыхъ мѣстами картинами и зеркалами. Въ большихъ апартаментныхъ и на парадныхъ лѣстницахъ не рѣдко встрѣтить гобелены; но они, за рѣдкими исключеніями, иностраннаго происхожденія. Русская гобеленовая, такъ называемая шпалерная фабрика, основанная Петромъ I въ Петербургѣ, давно прекратила свою дѣятельность. Ее конечно не могли замѣнить подражанія гобеленамъ, писаннымъ на холстѣ специально подготовленными красками, — подражанія которыми начали у насъ заниматься съ недавняго времени любители-художники. Нельзя также считать серьезнымъ декоративнымъ элементомъ выжиганіе сюжетовъ и орнаментовъ по дереву.

Единственнымъ декоративнымъ украшеніемъ, заслуживающимъ вполне названіе художественнаго и установившемся у насъ на прочномъ основаніи, — можно считать мозаику. Работы въ Исаакіевскомъ соборѣ смѣло могутъ соперничать съ лучшими образцами этого рода въ Италіи; новыя работы, готовящіяся для храма въ память Императора Александра II, показываютъ дальнѣйшее развитіе у насъ этого искусства.

Нельзя пропустить еще одинъ способъ декоративнаго украшенія; при поддержкѣ онъ могъ бы прибавить къ великолѣпію нашихъ церквей и частныхъ жилищъ. Живопись на стеклѣ, обожженная въ огнѣ въ связи со вставками изъ цвѣтныхъ стеколъ, была бы весьма у насъ желательна. Въ окрестностяхъ Мюнхена существуетъ нѣсколько мастерскихъ, специально занимающихся расписываніемъ стеколъ; одной изъ этихъ мастерскихъ долго руководилъ русскій художникъ В. Сверчковъ, недавно скончавшійся. Нѣкоторыя изъ его произведеній украшаютъ между прочимъ окна въ залѣ конференціи нашей Академіи Художествъ. Достаточно взглянуть на эти работы, чтобы убѣдиться въ важности ихъ декоративнаго значенія. Года два тому назадъ у насъ начались попытки въ этомъ родѣ; нельзя не пожелать имъ дальнѣйшаго успѣха.

Музыкальные инструменты.

Изъ тѣхъ свѣдѣній, что возможно было собрать по этому предмету за настоящее столѣтіе, оказывается, что старѣйшее производство у насъ было по части органовъ.

Въ 1801 году устроена была, въ Москвѣ, фабрика механическихъ органовъ мастерами Вруггеромъ и Фуртвенглеромъ. Въ 1870 году она выдѣлывала органовъ на сумму до 30,000 руб.

Въ 1806 г. устроена была подобная же фабрика Винтергальтеромъ въ Петербургѣ. Даже и до настоящаго времени это производство продолжается съ большою энергіею.

Особый вкусъ русской публики низшихъ слоевъ къ органамъ въ трактирахъ вызываетъ довольно значительное ихъ производство въ Петербургѣ и Москвѣ, и въ послѣднюю четверть столѣтія достигнута мастерами очень замѣчательные успѣхи по части продолжительнаго обращенія валовъ, пріятности тона и всей вообще работы.

Въ Тулѣ же, сверхъ того, въ самыхъ широкихъ размѣрахъ развилось производство гармоникъ, сдѣлавшихся любимымъ народнымъ инструментомъ (къ сожалѣнію),

множество мастеровъ заняты въ теченіе всей послѣдней четверти столѣтія изготовленіемъ ящиковъ, планкъ и другихъ частей гармоникъ въ огромномъ количествѣ.

Наиболѣе обширныя размѣры приняло у насъ фортепіанное производство. Уже въ царствованіе Александра I, пользовался довольно значительною извѣстностью мастеръ Февріе въ Петербургѣ, выполнившій очень удовлетворительно фортепіано малыхъ размѣровъ, употреблявшихся въ частныхъ домахъ.

Въ 1818 году была основана фортепіанная фабрика Шредера въ Петербургѣ, пользующаяся большою популярностію и до сихъ поръ.

Въ двадцатыхъ и тридцатыхъ годахъ славилась фортепіанная фабрика Тишнера въ Петербургѣ и снабжала своими инструментами не только Петербургъ и Москву, но и многіе другіе города. Обѣ знаменитыя оперы Глинки — «Жизнь за Царя» и «Русланъ и Людмила» — сочинялись при помощи роля Тишнера, и до сихъ поръ сохранившася.

Въ 1829 году мастера Краль и Зейдлеръ завели фортепіанную фабрику въ Варшавѣ и въ 1870 году изготовляли инструментовъ на сумму около 50,000 рублей.

Первымъ, намъ извѣстнымъ, собственно русскимъ мастеромъ по фортепіанной части, оказывается Сигуновъ, основавшій фабрику въ Москвѣ, въ 1834 году. Въ 1870 г. онъ выработывалъ инструментовъ на сумму около 6,000 руб.

Въ 1834 же году основана въ Варшавѣ фабрика фортепіанъ мастеромъ Гофферомъ. Въ 1870 году изготовлялось до 170 инструментовъ въ годъ на сумму до 60,000 р.

Въ 1841 г. основана фортепіанная фабрика Беккера въ Петербургѣ, знаменитая и до настоящаго времени. Въ 1882 г. рабочихъ на ней было до 240 человекъ; годовое производство простиралось на сумму около 450,000 руб.

Въ 40-хъ годахъ пользовалась большою репутаціею фортепіанная фабрика Вирта въ Петербургѣ.

Въ 1845 г. основана фортепіанная фабрика Фридриха въ Петербургѣ, очень извѣстная и до настоящаго времени.

Въ 1848 г. основана фортепіанная фабрика Шиллера въ Петербургѣ, получившая очень значительное развитіе съ тѣхъ поръ и имѣющая большую репутацію и донынѣ. Въ 1852 году основана фортепіанная фабрика Эберга въ Москвѣ, еще въ 1870 году изготовлявшая до 80 роялей въ годъ на сумму до 40,000 рублей въ годъ.

Въ 1859 году основана фортепіанная фабрика Крушеля въ Харьковѣ, выдѣлывавшая въ 1870 году около 20 роялей на сумму до 7,500 рублей.

Въ 1873 году основана фабрика Вернера въ Петербургѣ, годовое производство которой простиралось въ 1882 году до 160,000 рублей въ годъ.

Въ общемъ можно замѣтить, что фортепіанное производство сдѣлало въ нашемъ отечествѣ значительныя успѣхи. Правда, струны, колки, сукно особой выдѣлки, пластинки слоновой кости, вообще значительныя части механизма, въ большинствѣ случаевъ, продолжаютъ выписываться изъ заграницы, гдѣ для того есть спеціальныя фабрики, но все-таки, разныя части устройства фортепіано постепенно начинаютъ изготовляться и у насъ дома. Здѣсь въ особенности можно указать на употребленіе русской ели для резонанской доски (*table de resonnance*); вышній же видъ фортепіано достигъ у насъ въ послѣднія 15—30 лѣтъ очень значительной степени изящества и роскоши.

Производство струнныхъ инструментовъ началось у насъ еще въ первой четверти настоящаго столѣтія. Въ 1818 году братья Архузенъ завели мастерскую струнныхъ инструментовъ въ Петербургѣ и въ 1870 г. годовой оборотъ ея доходилъ до 3,000 рублей.

Въ 1833 году заведена мастерская струнныхъ инструментовъ Шустеромъ въ Варшавѣ и въ 1870 году инструментовъ выдѣлывалось здѣсь на сумму около 23,500 р.

Въ 1850 году устроена мастерская струнъ для музыкальныхъ инструментовъ и самихъ инструментовъ Рудертонъ въ Варшавѣ и въ 1870 году выдѣлывалось здѣсь болѣе 10,000 связокъ струнъ на сумму около 1,500 руб.

Въ общемъ струнные инструменты выполняются у насъ удовлетворительно, но цѣна ихъ настолько всегда высока, что наши потребители обыкновенно пользуются привозными изъ чужихъ краевъ.

Старѣйшая, намъ извѣстная, мастерская для производства духовыхъ инструментовъ была у насъ въ нынѣшнемъ столѣтїи — фабрика, устроенная въ 1823 году Оедоровымъ въ Москвѣ. Ежегодное производство ея въ 1870 г. достигало суммы въ 25,000 рублей.

Въ 1854 году устроена была фабрика Кейлига въ Петербургѣ, выдѣлывавшая въ 1870 году до 125 инструментовъ въ годъ на сумму около 6,000 рублей.

Въ 1877 году устроилось двѣ подобныхъ же фабрики въ Москвѣ: одна Адлера, съ производствомъ на сумму до 3,000 руб. въ годъ, другая—Архузена, съ производствомъ на сумму до 4,000 рублей въ годъ.

По качеству и дешевизнѣ производство духовыхъ инструментовъ сдѣлало у насъ въ теченіе послѣднихъ 25—30 лѣтъ замѣтные шаги впередъ, и въ такой степени, что всѣ инструменты этого рода для полковыхъ нашихъ оркестровъ исполняются нынѣ уже давно въ самомъ нашемъ отечествѣ.



Отдѣль X

Художественно-Промышленный.

Группа 98.

Классъ 314. Художественно-промышленныя рисовальныя школы.

1 Виленская народная рисовальная школа, Вильна, Дворцовая ул., д. Виленской 1-ой гимназіи.

Основ. въ 1866 г. Приемный возрастъ отъ 12 до 20 лѣтъ. Курсъ трехгодичный. Посѣщеніе бесплатно. Число учащихся обоюга пола 120. Годовой расходъ 1200 р.

Систематическое распределение ученическихъ рисунковъ.

2 Императорскаго Общества Поощренія Художествъ Художественно-промышленная рисовальная школа, С.-Петербургъ, Мойка, у Синяго моста.

Школа основана въ 1839 году. Въ вѣдѣніи Общества съ 1857 г. Число учащихся въ 1895 г.: мужскаго пола 653, женскаго—459. Школа содержитъ для дѣтей фабричнаго населенія три пригородныхъ домовъ школы: Смоленскую, Фарфоровскую и Ермаковскую; въ нихъ было въ 1895 г. 160 ученик. Въ школѣ преподавателей 28. Годичный бюджетъ отъ 25 тысячъ до 27 тысячъ въ годъ. При школѣ имѣется библиотечка и музей худож. образовъ. Подробныя свѣдѣнія о школѣ въ особ. брошюрѣ при выставкѣ школы въ X отдѣль.

Рисунки по классамъ пригготовительнымъ, орнаменты, фигуры, рисовки перомъ, акварелью и высшимъ классамъ композиціи рисунковъ для промышленной дѣла, а также произведенія практическихъ классовъ: лѣвленія, гончарнаго дѣла, рѣзбы, гравюръ на деревѣ, декоративной живописи и др.

3 Строгановское центральное училище технического рисованія, Москва, Рождественка.

Основ. въ 1828 г. Съ 1860 г. въ вѣдѣніи Министерства Финансовъ. Цѣль училища — готовить рисовальщиковъ для промышленности. Число учащихся въ 1895 году было 1400, которые раздѣляются на штатныхъ учениковъ и вольныхъ слушателей: вечернихъ воскресныхъ и женскаго отдѣленія. Преподавателей 36 и 8 мастеровъ. Бюджетъ училища 63,797 рублей. При училищѣ имѣется художественная библиотечка, художественно-промышленный музей, мастерскія: гончарная, скульптурная, литейная, ткацкая и набивная.

Училище экспонируетъ: 1) Рисунки шести классовъ, начиная съ элементарнаго рисованія и кончая композиціями для художественной промышленности, т. е. рисунки для ткацкаго, набивнаго и орнаментнаго дѣла. 2) Программы всѣхъ классовъ: чистописанія, черченія, перспективы,

теоріи тѣней, начертательной геометріи и программы ткацкаго производства. 3) Образцы льщленія и производствъ: гончарнаго и набивнаго. 4) Послѣднія изданія училища.

4 **Центральная рисовальная школа барона Штиглица, С.-Петербургъ, Соляной городокъ.**

Группа 99.

Классъ 315. Гончарныя издѣлія: живопись по фарфору и фаянсу, металлу и дереву. Маіюлика.

5 **Аксеновъ, Василій Алексѣевичъ, Рыбинскъ, Вознесенскій пер., д. 4.**
Основ. въ 1881 г. Рабочихъ 55. Годовой оборотъ 25000 р.

Изразцовыя расписныя печи.

6 **Ауз, Вильгельмъ Осиповичъ, Москва, Горюховская ул., д. бывш. учительской семинаріи; Екатеринос. ж. д., ст. Просеная, почт. конт. Мало-Михайловка.**

Основ. въ 1893 г.; годовою оборотъ 59000 руб. При заводѣ двѣ койки для больныхъ.

Каолинъ и разныя изъ него издѣлія.

7 **Вохина, Марья Петровна, С.-Петербургъ, Кирочная, 24.**

Живопись по фарфору.

8 **Гончарно-изразцовый заводъ финляндскаго общества „Або“, Финляндія, г. Або, Замковая ул., 52.**

Основ. въ 1874 г. Производство: 3200 печей въ годъ на 100,000 р. Рабочихъ 240.

Изразцы.

9 **Иванова, Ксенія Николаевна, Москва, за Бутырской заставой, д. бр. Долгоносовыхъ.**

Мастерская сущ. съ 1895 г. Годовое производство до 3000 руб.

Фарфоровыя цвѣты.

10 **Иькова, Ольга Евгеньевна, С.-Петербургъ.**

Живопись по фарфору.

11 **Императорскій фарфоровый и стеклянный заводы, С.-Петербургъ, Шлиссельбургское шоссе.**

Основ. въ 1744 г. Ежегодн. выработ. фарфоров. на 105,435 р., стекла. на 29,681 р. Рабоч. 295; рабочіе часы: для муж. 8 час., женщ. 7 ч., ученик. 5 часовъ. Задѣльной платы въ 1895 г. на 95000 руб. Лазаретъ на 10 кроватей; докторъ, фельдшерца.

12 **Костинъ, Иванъ Аванасъевичъ, Нижній-Новгородъ, Александровск. ул., 85.**

Основ. въ 1860 г. Производство годовое 45000 р. Рабочихъ отъ 30 до 40; рабоч. час. 12.

Камины.

- 13 **Кузнецовъ, М. С., Товарищество фарфоровыхъ и фаянсовыхъ издѣлій,** *Москва, Мясницкая, д. 8/2.*
 Семь фабрикъ въ различныхъ губ. Россіи. Рабочихъ мужч. и женщ. 7096
 Первая фабрика Влад. губ. основ. въ 1832 г. Рабочіе часы для взрослыхъ—
 12, для дѣтей—8. Существ. больницы, родильные пріюты, школы. Годичное
 производство 50 миллионѣвъ штукъ, на сумму 4,000,000. р. Сбытъ въ Россіи,
 Средн. Азіи, Персид, Турціи.
 Печи, каминны, кіоты, декоративныя предмѣты и разн. другія гончарн.
 произведенія.
- 14 **Лейтнекеръ, Германъ Альбертовичъ, Минская губ., г. Новогрудокъ,**
Ивановская ул., 87.
 Заводъ сущ. съ 1862 г. Годовой оборотъ до 15000 р.
 Изразцы.
- 15 **Мамонтовъ, С. И., Москва.**
 Гончарная мастерская.
- 16 **Назимова, Надежда Ильинишна, С.-Петербургъ, Басковъ пер., д. 29, кв. 1,**
 Живопись по фарфору.
- 17 **Петербургское Общество поощренія женскаго художественно-ремес-
 леннаго труда, С.-Петербургъ, Невскій просп., 59.**
 Декоративная живопись; рукодѣлія всякаго рода. (Живопись по фарфору
 въ гончарной группѣ.)
- 18 **Поллякъ, Александръ Израилевичъ, Минскъ, Соборная площадь, д.**
Ляговскихъ.
 Изразцовыя печи и печь изъ обожженной глины.
- 19 **Попова, Ольга Сергѣевна, Москва, Тверская, Полашевскій пер., д. Крылова,**
 Живопись по фарфору.
- 20 **Рикмакъ, Ольга Петровна, С.-Петербургъ, Невскій просп., 84.**
 Картины и портреты, писанные красками по фарфору.
- 21 **Рукавишниковъ, Елена Николаевна, Нижній-Новгородъ, Театральная
 площадь, д. Русецкаго.**
 Живопись по фарфору.
- 22 **Турчанинова, Ольга Павловна, Финляндія, ст. Мустамяки.**
 Заводъ основанъ въ 1891 г. Оборотъ до 5000 р. въ годъ.
 Гончарныя произведенія изъ обожженной глины, художественнаго харак-
 тера.
- 23 **Фаллизъ, А. Г., Москва, Б. Никитская, д. Кухаренко.**
 Фарфоровое расписное блюдо.
- 24 **Федотовъ, Степанъ Алексѣевичъ, Москва, Коровой валъ, д. Комарова, 550,**
 Живопись по фарфору.
- 25 **Филипеусъ, А. К., Москва.**
 Живопись по фарфору.

26 Фуртовъ-Яйцевъ, Алексѣй Семеновичъ, *Ярославская губ., г. Ростовъ*,
собств. д.

Мастерская существ. съ 1847 г. Годовой оборотъ отъ 5000 до 10000 р.

Финифтевыя издѣлія; живопись по фарфору.

27 Цельмъ и Бемъ, *Рига, Театральный бульваръ, 11.*

Маюликовые и поливные изразцы, печи, каминныя художественнаго характера.

28 Шапиро, Абрамъ Хаимовичъ, *Могилевская губ., Городецкій у., г. Копысь.*

Заводъ основ. въ 1893 г. Конныхъ привод. 2, ручныхъ круговъ 40, горновъ 4, муфельныхъ печей 1. Вырабатывается около 300000 шт. въ годъ на сумму около 50.000 р. Сбытъ въ Россіи, Сибири и Австріи. Рабочихъ 60 чел.; рабочихъ часовъ 8 (зимой) и 10 (лѣтомъ). Заработная плата отъ 10 р. до 75 р. въ мѣсяцъ. Особыхъ учреждений при заводѣ нѣтъ.

Изразцовое производство.

29 Шванвичъ, Иванъ Дмитріевичъ, *Нижегородская губ. Горбатовскій у., г. Горбатовъ.*

Заводъ основанъ въ 1878 г. Годовой оборотъ до 3500 р.

Изразцы и изразцовыя детали.

Группа 100.

Рѣзное и столярное дѣло.

Классъ 316. Рѣзба изъ дерева: рамы для картинъ и зеркалъ, экраны, кронштейны, подставки для вазъ и лампъ различныхъ стилей.—Классъ 317. Издѣлія изъ рѣзной кости, ларчики, печатки, рукоятки для ножей и т. д. —Классъ 318. Рѣзба изъ камней: мрамора, порфира, нефрита; вазы и мелкія вещи, предназначаемыя для украшенія письменнаго стола и каминовъ.—Классъ 319. Художественная мебель.

30 Абросимовъ, Семень, *С.-Петербургъ, Вас. остр., 2 лин., д. 5.*

Мастерская существ. съ 1869 г.

Деревянные рѣзные рамы.

Кл. 316.

31 Афанасьевъ, Григорій Дмитріевичъ, *Екатеринбургъ, Солдатскія казармы, собств. д.*

Мозаичныя оброчныя каменные издѣлія.

32 Безсоновъ, Иванъ Ивановичъ, *Екатеринбургъ, Вознесенская ул., 50.*

Издѣлія, исполненныя рельефно изъ камня.

Кл. 318.

33 Блажейчикъ, Леонъ Ивановичъ, *Вильна, ул. Росси, собств. д.*

Мастерская основана въ 1887 г. Годовой оборотъ до 1600 р.

Памятники и столы мраморныя рѣзной работы.

- 34 **Боловленковъ**, Яковъ Васильевичъ, *Нижегородская губ., Арзамаскій у.* Кл. 316.
Витрина, рѣзанная изъ дерева (при Арзамасской Алексѣевской общинѣ
груша 105.)
- 35 **Боровскихъ**, Александръ Павловичъ, *Екатеринбургъ, Покровский просп.,*
д. 121. Кл. 318.
Украшенія для письменнаго стола изъ уральскихъ камней.
- 36 **Быстряцкій**, А., *Нижній-Новгородъ, Студеная ул., д. Исаковича.* }
Столъ, выложенный деревянной рѣзной мозаикой. } Кл. 319.
- 37 **Васнецовъ**, Аркадій Михайловичъ, *Вятка, Никитская ул., собств. д.* }
Буфетъ и шкафъ. } Кл. 319.
- 38 **Верфель**, Карлъ Федоровичъ, *С.-Петербургъ, Караванная ул., 9.* Кл. 318.
Годовое производство отъ 150 до 200 т. р. Рабочихъ 150. Существуетъ
съ 1842 г.
Художественная бронза и каменные издѣлія: бюсты, статуи, колонны, сто-
лы, вазы и пр.
- 39 **Волковисскій**, Соломонъ Гиршевичъ, *С.-Петербургъ, на углу Нового пе-*
реулка и Казанской. Кл. 319.
Художественная рѣзная мебель.
- 40 „**Гранитъ**“, **Общество**, *Финляндія, г. Ганге.* Кл. 318.
Основ. въ 1886 г. Производство на 223 т. руб. изъ собств. каменноломень.
Рабочихъ 316. Особ. учрежденія для рабочихъ: больница, врачъ, читальня.
(Выставка, на дворѣ X отдѣла).
Колонны, памятники, и проч. каменные издѣлія.
- 41 **Гринбергъ**, Карлъ Михайловичъ, мебельный мастеръ, *С.-Петербургъ, Ва-*
сильевскій островъ, 17 лин., № 54. Кл. 319.
Фабрика основана въ 1865 г. Рабоч. 39. Сбытъ на 65 т. руб. въ годъ.
Мебель.
- 42 **Гутманъ и Рейнусъ**, *Курляндская губ., г. Полянскъ.* Кл. 318.
Существ. съ 1891 г. Годовой оборотъ 100000 р.
Янтарныя издѣлія.
- 43 **Гюннеръ и Дубицкій**, *С.-Петербургъ, Васильевскій островъ, 18 лин.* Кл. 319.
Сущ. съ 1884 г. Годовой оборотъ 45000 р.
Мебель, украшенная бронзой, наборной деревянной мозаикой.
- 44 **Жессель**, А., *С.-Петербургъ, Гороховая ул., 45.* Кл. 316.
Основ. въ 1874 г. Производство годовое до 25000 р. Рабочихъ 80 челов.
Рабоч. часовъ 11.
Царскія врата, кіоты, рамы и другіе рѣзные и вызолоченные предметы.
- 45 **Захарыинъ**, Павелъ Ивановичъ, *Каменецъ-Подольская губ., Гайсинскій*
у., м. Ладыжинъ, Штабъ полка. Кл. 319.
Мелкія рѣзные работы изъ камня.

- 46 **Зубрицкий**, Александръ Васильевичъ, *Екатеринбургъ*. Кл. 318.
Существ. съ 1880 г. Годовой оборотъ до 7000 р.
Уральскія каменныя издѣлія.
- 47 **Зыбина**, Александра Николаевна, *Нижній-Новгородъ, Мироносицкая ул.*, Кл. 319.
собств. д.
Мебель изъ чернаго дуба для гостиной.
- 48 **Калашниковъ**, М. П., *Москва, Ильинка, д. Купеческаго Общества*. Кл. 316.
Футляры изъ дерева для часовъ.
- 49 **Калугинъ**, Александръ Васильевичъ, *Екатеринбургъ, Солдатская ул., 3*.
Годовое производство до 5000 р. Приняты мѣры для охраненія здоровья
рабочихъ.
Рельефное изображеніе Урала. Издѣлія изъ уральскихъ камней разнаго рода.
- 50 **Кесаревъ**, Дмитрій Игнатьевичъ, *Екатеринбургъ, Столовая ул., собств. д.*
Издѣлія изъ селенита.
- 51 **Кирьяновъ**, Степанъ Федоровичъ, *Екатеринбургъ, Обсерваторская ул.*, Кл. 318.
собств. д.
Шкатулки изъ малахита.
- 52 **Комаровъ**, Михаилъ Николаевичъ, *Екатеринбургъ, мраморный заводъ*.
Вазы изъ бѣлаго мрамора.
- 53 **Константинова**, Анна Юсифовна, *С.-Петербургъ, Вознесенскій пр., д. 31¹/₂*. Кл. 319.
Выжиганіе на деревѣ и мебель.
- 54 **Крутиковъ**, Семень Ивановичъ, *Екатеринбургъ, Верхъ-Исетскій заводъ*.
Издѣлія изъ наборныхъ камней.
- 55 **Лагутяевъ**, Иванъ Николаевичъ, *Екатеринбургъ, собств. д.* Кл. 318.
Основ. въ 1843 г.; производство отъ 20000 р. до 25000 руб.
Вазы, бюсты, бусы, ящички изъ уральскихъ камней.
- 56 **Лазаревъ**, Василій Васильевичъ, екатеринбургскій мѣшанинъ, *Пермская* Кл. 316.
губ., г. Шадринскъ, Петропавловская ул., собств. д.
Иконостасная мастерская. Существуеъ съ 1883 г. Годовой оборотъ 5000 р.
12 мастеровъ; 13 рабочихъ часовъ въ сутки; поденная плата отъ 55 коп.
до 1 руб. 20 коп.
Одна рѣзная рама.
- 57 **Ляпинъ**, Василій Ивановичъ, *Екатеринбургъ, Вознесенскій просп., д. 24*. Кл. 318.
Основ. въ 1881 г. Годовой оборотъ до 30.000 р.
Произведенія изъ уральскихъ камней.
- 58 **Ловитовъ**, Николай Александровичъ, *С.-Петербургъ, ул. Глазовой и* Кл. 319.
Звенигородской ул., д. 32.
Мебель художественнаго характера.
- 59 **Максимовъ**, Александръ Михайловичъ, *Нижегородская губ., г. Балахна,* Кл. 316,
почтово-телеграфная контора.
Модели церквей, часовенъ и сада, исполненныя изъ дерева, съ раскраской.

- 60 **Макуринъ**, Лукьянъ Степановичъ, *Екатеринбургъ, Верхотурская ул.*
д. *Свѣчкикова.* Кл. 318.
Издѣлія изъ селенита.
- 61 **Мезенцовъ**, Петръ Андреевичъ, *Екатеринбургъ, Никольская ул., д. 28.* Кл. 318.
Украшенія для письменнаго стола изъ малахита.
- 62 **Мышкинъ**, Александръ Васильевичъ, *Екатеринбургъ, Луговая ул., д. 182.* Кл. 318.
Бусы изъ топаза.
- 63 **Нагель**, Августъ Людвиговичъ, *Нижепій-Новгородъ, Б. Покровка, № 22.* Кл. 316.
Кіоты рѣзные для образовъ Серафимо-Дивѣвскаго монастыря.
- 64 **Насоновъ**, Александръ Николаевичъ, *Пермская губ., Екатеринбургъ, Кузнечная ул., 82.* Кл. 318.
Письменные приборы, шкатулки и др. издѣлія изъ уральскихъ камней.
- 65 **Наумовъ**, Алексѣй Ефимовичъ, *Нижепій-Новгородъ, Холодный пер., д. 4.* Кл. 319.
Сущестъ съ 1870 г. Годовой оборотъ до 75000 р.
Рѣзная мебель изъ моренаго дуба.
- 66 **Окуневъ**, Иванъ Дмитріевичъ, *Симбирская губ., Курмышскій у., с. Пильна.* Кл. 319.
Дамскій письменный столъ, выложенный деревянною цвѣтной мозаикой.
- 67 **Петровскій**, Алексѣй Титовичъ, *Екатеринбургъ, Главный просп., 85.*
Украшенія для письменнаго стола изъ яшмы.
- 68 **Петровскій**, Павелъ Владиміровичъ, *Екатеринбургъ, Златоустовская ул.,*
Украшенія для письменнаго стола изъ цвѣтныхъ камней.
- 69 **Плоховъ**, Иванъ Дмитріевичъ, *Екатеринбургъ, Ветошная ул., 130.* Кл. 318.
Украшенія для кабинетнаго стола изъ яшмы.
- 70 **Подаксеновъ**, Иванъ Павловичъ, *Екатеринбургъ, Клубная ул.,*
д. *Волокитина.*
Украшенія для письменнаго стола изъ камня.
- 71 **Поръ**, Екатерина Сергѣевна, *Казань.* Кл. 319.
Расписная мебель и разные декоративные предметы для омеблировки.
- 72 **Рѣшетниковъ**, Терентій Степановичъ, *Екатеринбургъ, Луговая ул., с. д.* Кл. 318.
Различныя декоративныя украшенія и принадлежности для письменнаго стола изъ яшмы.
- 73 **Свирскій**, Николай Ѳедоровичъ, *С.-Петербургъ, Б. Конюшенная, 1.* Кл. 319.
Мебель художественнаго характера, украшенная инкрустаціей изъ цвѣтнаго дерева.
- 74 **Свѣчниковъ**, Андрей Васильевичъ, *Екатеринбургъ, Верхотурская ул., д. 16.*
Издѣлія изъ селенита.
- 75 **Семеновъ**, Александръ Яковлевичъ, *Екатеринбургъ, Восенцовская ул., д. 95.* Кл. 318.
Декоративныя и столовыя украшенія изъ яшмы.

- 76 **Семеновъ**, Петръ Ивановичъ, *Екатеринбургъ, Береговая ул., собств. д.*
Издѣлія изъ яшмы и топаза.
- 77 **Синицынъ**, Илья Григорьевичъ, *Москва, Пильниковъ пер., д. 12.*
Памятники разнаго рода и скульптурныя изображенія изъ гранита и мрамора.
- 78 **Скакуновъ**, Иванъ Ѳеодоровичъ, *Екатеринбургскій у., Верхъ-Исетскій зав., 9-я Опалихинская ул., собств. д.* Кл. 318
Яшмовыя шкатулки.
- 79 **Скорняковъ**, Аванасій Зиновьевичъ, *Екатеринбургъ.*
Граненые сибирскіе камни.
- 80 **Субботинъ**, Ѳеодоръ Ивановичъ, *Пермская губ., Осанскій у., село Ясылъ.*
Издѣлія изъ селенита.
- 81 **Съмечкина**, Татьяна Борисовна, *С.-Петербургъ, Эртелевъ пер., 1.* Кл. 19.
Рѣзной книжный шкапъ, украшенный разводами и портретами, выжженными на деревѣ.
- 82 **Турьшевъ**, Александръ Ѳеодоровичъ, *Екатеринбургскій у., Верхъ-Исетскій заводъ, Ключевская ул., д. Васильенова.* Кл. 318.
Издѣлія изъ малахита и селенита.
- 83 **Франке**, Карлъ, *Тифлисъ, Михайловская ул., д. 181.* Кл. 316.
Рѣзной кавказскій туръ на скалѣ, изъ орѣховаго дерева. Какъ заводская марка водочныхъ заводовъ Сараджева въ Тифлисъ. (См. витрину Сараджева, въ IX Отдѣлѣ, дополнит. зданіе.)
- 84 **Хомутовъ**, Яковъ Константиновичъ, *Екатеринбургъ, Вознесенскій просп., собств. д.*
Граненые камни.
- 85 **Хомяковъ**, Иванъ Андреевичъ, *Екатеринбургъ, Ломаевская ул., 34.*
Рамка изъ орлеца.
- 86 **Чеканцевъ**, Илья Степановичъ, *Екатеринбургъ, Восенцовская ул., собств. д.*
Граненые драгоцѣнные камни.
- 87 **Шахминъ**, Владиміръ Николаевичъ, *Екатеринбургъ, Столовая ул., собств. д.*
Малахитовыя издѣлія для письменнаго стола. Кл. 318.
- 88 **Швецовъ**, Василій Александровичъ, *Екатеринбургъ, Малоховская ул., д. Контъева.*
Издѣлія изъ горнаго хрустала и яшмы.
- 89 **Шмелевъ**, Николаѣй Андреевичъ, *Екатеринбургъ, Новая ул., 30.*
Запонки изъ яшмы.
- 90 **Штрамъ**, Леонтина Андреевна, *С.-Петербургъ, Б. Конюшенная, д. 15, кв. 6.*
Мебель съ выжиганіемъ.
- 91 **Шюманъ**, Юганъ, *Ревель. Земляная ул., д. 365.*
Сургучныя отпечатки.

Группа 101.

Принадлежности церковныя.

Классъ 320. Иконы, иконостасы, кіоты, принадлежности для украшения церкви.

- 92 **Бочкаревъ**, Александръ Архиповичъ, *Симбирская губ., г. Сызрань*, Иконы.
- 93 **Васильевъ**, Егоръ Никифоровичъ, *Тверская губ., г. Бѣжецкъ*. Царскія золоченныя двери.
- 94 **Голиковъ**, Михаилъ Степановичъ, *Москва, Таганка, Пустая ул., д. 49*. Иконы, писанныя на штукатуркѣ.
- 95 **Дикаревъ**, Михаилъ Ивановичъ, *Москва, Рогожская ч., 1 уч., соб. д.* Существов. съ 1876 г. Иконы.
- 96 **Екатеринбургскій Ново-Тихвинскій монастырь**. Шитье для церковныхъ и гражданскихъ принадлежностей.
- 97 **Зобуновъ**, Павелъ Ѳедоровичъ, *Нижній-Новгородъ, Б. Покровка, д. Краснолобова*. Иконы. Кл. 320.
- 98 **Кибиревъ**, Василий Михайловичъ, *Владимірская губ., мѣст. Мстеры*. Иконы.
- 99 **Колонинъ**, Тихонъ Петровичъ, *Москва, Покровка, Лялинъ п., д. Генералова*. Существов. съ 1869 г. Годовое производство 200.000 р. Церковныя принадлежности;
- 100 **Колупаевъ**, Василий Ивановичъ, *Москва, 3-я Мѣщанская, д. Германова*. Иконы и картины церковнаго характера.
- 101 **Кротовъ**, Иванъ Степановичъ, *Владимірская губ., мѣст. Мстеры*. Иконы.
- 102 **Марія**, игуменья Серафимо-Дивѣевской общины. Иконы; шитье, предназначенное для церковнаго украшения. Кл. 320 и гр. 105 кл. 341.
- 103 **Мордвинкины**, Лука и Николай, *Саратовъ, Цыганская ул., 54*. Мастерская основ. въ 1818 году. Годовой оборотъ болѣе 3000 р. Иконы.
- 104 **Мумриковъ**, Иванъ Егоровичъ, *Владимірская губ. мѣст. Мстеры*. Иконы. Кл. 320.
- 105 **Панкрышевъ**, Іосифъ Андреевичъ, крестьянинъ, *Владимірская губ., мѣст. Мстеры*. Иконописная мастерская. Основана въ 1872 г. Годовой оборотъ 5000 р. Иконы на кипарисѣ.

- 106 **Рысинъ**, Никаноръ Меѳодьевичъ, *Царицынъ, д. 6.*
Церковныя принадлежности.
- 107 **Сидорскій**, Иванъ Порфирьевичъ, *С.-Петербургъ, Загородный просп., 28.*
Мастерская основана въ 1859 г. Годовой оборотъ около 10,000 р. Рабочихъ 30 человекъ.
Дубовый иконостасъ и образа.
- 108 **Сизовъ**, Петръ Алексѣевичъ, *Москва, Б. Андроніевская ул., д. Медіанова.*
Годовой оборотъ до 2000 р.
Иконостасъ и части рѣзныхъ иконостасовъ.
- 109 **Смирновъ**, Николай Ивановичъ, *Воронежъ, Мѣщанская ул., 3.*
Ручныя граверныя работы.
- 110 **Талановъ**, Фѳодоръ Семеновичъ, *Владимірская губ., г. Палехъ.*
Годовой оборотъ 30.000 р. Существ. болѣе 70 лѣтъ.
Иконы.
- 111 **Тарасутинъ**, Парѳенъ Алексѣевичъ, *Москва, Косой переул., собств. д.*
Осн. въ 1855 г.
Церковная утварь.
- 112 **Тюфилинъ**, Михаилъ Александровичъ, *Казань, Засыткина ул., собств. д.*
Мастерская основана въ Муромѣ въ 1856 г.; въ Казань переведена въ 1864 г. Годовой оборотъ до 10.000 р.
Части иконостаса и рѣзныя рамы.
- 113 **Удаловъ**, Иванъ Яковлевичъ, *С.-Петербургъ, Гороховая, д. 68.*
Образа, церковныя принадлежности.
- 114 **Хрѣновъ**, Фѳодоръ Пантелеевичъ, *Рязанская губ., г. Егорьевскъ, Набережная, собств. д.*
Мастерская основана около 100 лѣтъ тому назадъ. Годовое производство до 20.000 р.
Рѣзныя золоченыя царскія двери.
- 115 **Чириковъ**, Осипъ Семеновичъ, *Москва, Семеновская ул., д. Курьянова.*
Мастерская существуетъ 20 лѣтъ. Годовое производство 3000 р.
Иконы.
- 116 **Пишкинъ**, Дмитрій Васильевичъ, **и сыновья**, *Тверская губ., г. Калязинъ, Покровская ул., д. 1/2.*
Годовой оборотъ до 20000 р.
Киотъ и рѣзные детальныя предметы для киота.

Группа 102.

Бронза, литейное и чеканное дѣло.

Классъ 321. Художественныя бронзовыя издѣлія: статуи, бюсты, барельефы, фигурки, часы и предметы для украшенія —

Классъ 322. Такія же издѣлія изъ сплавовъ, подражающихъ бронзѣ и другимъ металламъ.—Классъ 323. Церковная утварь: люстры, паникадила, подсвѣчники и проч.—Классъ 324.

Художественныя работы изъ кованнаго желѣза и стали: ворота, пирилы, подставки, бра, люстры, лампы и т. д.—Классъ 325.

Такіе же предметы изъ чугуна.—Классъ 326. Рѣзная работа изъ металловъ.

117 **Бандли**, Рудольфъ Романовичъ, *Москва, Б. Грузинская ул., 8.* Кл. 321 и 324.
Фабрика основана въ 1887 г. Производство до 60.000 р. Рабочихъ 70 человекъ и 1 мастеръ.

Издѣлія изъ золоченой бронзы: канделябры, люстры и т. д.

118 **Баргушевичъ, бывший Бикингъ и К^о**, *Рига, Александровская ул., 167.* Кл. 324 и 325.

Отливка и ковка изъ чугуна, мелкія чугунныя принадлежности и украшенія для письменнаго стола.

119 **Бергманъ**, Карль Юліусъ, *Рига, Б. Конная ул., д. 4.* Кл. 324.
Рабочихъ 91.

Издѣлія изъ кованнаго желѣза.

120 **Бергъ**, Альбертъ Вильгельмовичъ, *Варшава, Огородная ул., 52.* Кл. 325.

Вѣнки и металлическія игрушки.

121 **Берто**, Карль Августовичъ, *С.-Петербургъ, Невскій просп., 68.* Кл. 321.

Бронзовыя издѣлія художественнаго характера.

122 **Виллеръ**, Эрихъ Эдуардовичъ, *Москва, Покровка, д. Шилова.* Кл. 321 и 325.

Мастерская учреждена въ 1877 г. Годовой оборотъ до 50.000 р. Рабочихъ 91. При мастерской фельдшеръ.

Бронзовыя, цинковыя и желѣзныя издѣлія разнаго рода.

123 **Винклеръ**, Карль Ивановичъ, *С.-Петербургъ, Васильевскій о-въ, 13 л., 76.* Кл. 324.

Основ. 1876 г. Работа ручная. Два иностранныхъ мастера. Ежегодное производство до 130.000 р. Рабочихъ отъ 180 до 220; рабоч. часовъ 11; плата отъ 80 коп. до 3 р. 25 к.

Павильонъ декоративнаго характера съ орнаментами изъ кованнаго желѣза (на дворѣ X отдѣла).

124 **Вишневскій**, Евгеній Феликсовичъ, *Москва, Ольховская ул., д. Карзинкина.* Кл. 321.

Существуетъ около 10 лѣтъ. Годовое производство до 50,000 р.

Бронзовыя издѣлія художественнаго характера, преимущественно для церковнаго назначенія.

- 25 **Генсбергъ, братья, Варшава, Вольская ул., 17.** К.л. 322.
 Основ. въ 1856 г. Годовое производство отъ 260000 до 300000 р. Рабоч. 206; страхованіе рабочихъ въ Петербургскомъ Обществѣ „Помощь“.
 Мельхіоровыя художественныя издѣлія.
- 26 **Герлахъ и Майснеръ, Варшава, Холодная ул., 35.** К.л. 326
 Металлическія гравированныя издѣлія.
- 27 **Корзининъ, Егоръ Егоровичъ, С.-Петербургъ, Гороховая, 89.** К.л. 321.
 Кіотъ, риза, лампада и чернильница золоченой бронзы.
- 28 **Миттельбергеръ, Генрихъ Ивановичъ, С.-Петербургъ, Бассейная, 10.** К.л. 322.
 Издѣлія изъ цинка.
- 29 **Никитинъ, Яковъ, Москва, Пантелеевская ул.**
 Бронзовыя издѣлія. } К.л. 322.
- 30 **Познанскій, Іосифъ Адамовичъ, Варшава, Долгая ул., д. 43.**
 Гербы, медали, литыя буквы, металлическія дощечки, вывѣски.
- 31 **Соколовъ, „Торговый домъ А. Е. Соколова сыновья“, Москва, Покровка, собств. д.** К.л. 321 и 323
 Паникадила, подсвѣчники и другіе предметы изъ золоченой бронзы.
- 32 **Тарасутинъ, Парфеній Алексѣевичъ, Москва, Косой пер., собств. д.** К.л. 323.
 Основ. 1855 г. Рабоч. 31.
 Церковная утварь изъ золоченой бронзы.
- 33 **Фраже, Юліанъ Осиповичъ, Варшава, Электоральная ул., д. 752.** К.л. 322.
 Фабрика основ. въ 1824 г. Годовой оборотъ 68000 р. Въ производствѣ введены паровыя двигатели. Рабочихъ 505 челов.; пріютъ, кассы эмерит. и для больныхъ, страхованіе рабочихъ.
 Издѣлія изъ серебра, накладного серебра и мельхіора.
- 34 **Штанге, фирма. Экспоненты: Мельцеръ, Марія Николаевна, и сынъ, С.-Петербургъ, Б. Конюшенная, д. 1/9.** К.л. 321.
 Основ. въ 1784 г. Производствѣ до 40000 штукъ, на сумму околс 120000 р. Рабоч. 90; рабоч. час. 11; страхованіе рабочихъ.
 Бронзовыя произведенія художественной формы.
- 35 **Энгельсонъ, Федоръ, Рига, Новая ул., д. 2.** К.л. 324 и 326.
 Основ. въ 1890 г. Годовой оборотъ до 12.000 р.
 Издѣлія изъ желѣза художественнаго характера: люстры, канделябры, рѣшетки, ворота.
- 36 **Ягнь, Александръ Юльевичъ, Кіево-Воронежская ж. д., ст. Бобровицы, имѣніе Кочубея, село Воронки.** К.л. 324, 325 и 326
 Мастерскія учебныя. Основаны въ 1886 г.
 Столярныя, кузнечно-слесарныя, малярныя, позолотныя, гончарныя издѣлія и рѣзчики.

Группа 103.

Декоративное дѣло.

Классъ 327. Декоративная живопись, мокеты для декораций, расписныя ширмы, экраны, пано для украшенія стѣнъ, плафоны и т. п.—Классъ 328. Выжиганіе по дереву предметовъ декоративнаго характера: пано, ларцевъ, каминовъ, письменныхъ принадлежностей и т. п.—Классъ 329. Мозаика изъ смальтовъ, камней, цвѣтнаго дерева, инкрустации, подражаній инкрустации съ раскраской подъ лакъ.—Классъ 330. Обои печатныя отъ руки.—Классъ 331. Декоративныя комнатныя и садовыя украшенія изъ обожженной глины.

137 **Аксеновъ**, отецъ Стефанъ, *Область войска Донского, Таганрогскій окр., Ново-Николаевская ст., Кривошеевскій хут., Петропавловская церковь.*

Священническая трость, съ украшеніемъ изъ разноцвѣтныхъ камней и стеколь.

Кл. 329.

133 **Аникинъ**, Василій Васильевичъ, *Симбирская губ., г. Алатырь, Симбирская улица, собств. д.*

Столешники.

139 **Бейерманъ и Тоде**, *Рига, Суворовская ул., 21.*

Расписныя цвѣтныя стекла.

140 **Близниченко**, Петръ Михайловичъ, *Минскъ, 119 пѣхотный Коломенскій полкъ.*

Система разработки русскаго узора.

Кл. 327.

141 **Боравскій**, Марцели Густавовичъ, *Москва, Тверская, д. Шаблыкина.*

Рисунки декоративнаго характера.

142 **Брѣвѣвъ**, Василій Ивановичъ, *Н.-Новгородъ, Ильинка, д. Бараницкова.*

Картины на стеклѣ.

143 **Вейнбергъ**, Давидъ Левковичъ, *Одесса, Полицейская ул., 33.*

Годовой оборотъ до 15,000 р.

Потолочныя украшенія, баллюстрады изъ отвердѣлой бумажной массы.

Кл. 331.

144 **Германъ**, Екатерина Ивановна, *Нижній-Новгородъ, Дворянскій пріютъ.*

Картина рельефной работы.

Кл. 327.

145 **Гладковъ и Козловъ**, *Москва.*

Декоративныя, глинныя и скульптурныя украшенія.

Кл. 331.

(Въ Царскомъ павильонѣ).

- 146 **Деловинъ, А. А.**, *Москва, Дербеновская набережная.* Кл. 327.
Архитектурныя зданія, исполненныя изъ пробки.
- 147 **Деллосъ, Александръ Ивановичъ**, *Саратовъ, Нѣмецкая ул., д. 22.* Кл. 327.
Существуетъ съ 1867 г.
Рисунки для вышивочныхъ досокъ.
- 148 **Дмитріевъ, Г.** Кл. 329.
Мозаика.
- 149 **Добродѣевъ, Сергѣй Емельяновичъ**, *С.-Петербургъ, Козенскій пер., 14.* Кл. 327.
Существ. съ 1883 г. Годовой оборотъ до 100.000.
Хромолитографическія и типографскія работы и металлическія бюсты.
- 150 **Жасменъ, Генрихъ**, *Москва, Уланскій пер., д. Куликова.* Кл. 331.
Художественная гравировка стекла.
- 151 **Зеркановичъ, Вольфъ Іоселевъ**, *Варшава, Новоминки, д. 19.* Кл. 327.
Издѣлія изъ перламутра и раковинъ.
- 152 **Зиттенфельдъ, Валли Тимоѣевичъ**, *Москва, Доброслободскій пер., д. Полякова.* Кл. 331.
Декоративные предметы изъ раскрашеннаго гипса.
- 153 **Зміенко, Михаилъ Ефимовичъ**, *Одесса, Ямская ул., 58.*
Декоративныя раковины.
- 154 **Зубрицкій, Николай Васильевичъ**, *Екатеринбургъ, Феститозская ул., 50.*
Образцы вывѣсокъ.
- 155 **Ивановъ, Николай Павловичъ**, *С.-Петербургъ, Козенскій пер., д. 9.* Кл. 327.
Рельефныя гипсометрическія карты.
- 156 **Капленъ, Константинъ Эдуардовичъ**, *Москва, Дръзичье поле, Оболенскій пер., д. Пантелеева.*
Мастерская сущ. съ 1886 г. Годовой оборотъ 18,000 р.
Рисунки для набивныхъ тканей.
- 157 **Карелина, Ольга Андреевна**, *Нижній-Новгородъ, Жуковская ул., д. Стрелетовой.* Кл. 329.
Мозаическая работа бархатомъ.
- 158 **Киндякова, В. И.**, *Москва, Арбатъ, Песковскій пер., и Михайлова, Я. С., Пречистенка, Александро-Маріинскій институтъ.* Кл. 327.
Шитый шелкомъ экранъ и подушки.
- 159 **Кольцовъ-Михайловъ, Николай Максимовичъ**, *Москва, Прѣсененская застава, собств. домъ.* Кл. 327.
Существуетъ съ 1887 г. Годовой оборотъ 11,000 р.
Рисунки для промышленности.

160 **Лабазинъ**, Иннокентій Петровичъ, *Н.-Новгородъ, Козалиха, д. Брандта,*
кв. 6.

— Фигуры изъ гипса подъ терракотъ.

161 **Ламповщиковъ**, Капитонъ Андреевичъ, *Пенза, Троицкая ул., д. Май-*
данскаго.

Гравировка на стекль.

162 **Максимовъ**, Александръ Максимовичъ, *Нижегородская губ., г. Балахна,*
почтово-телеграфная контора.

— Модели зданій.

163 **Обуховъ**, Матвѣй Егоровичъ, *С.-Петербургъ, Николаевская ул., 43.*

Хрустальные гравированные предметы.

164 **Петерсенъ**, Александръ Даниловичъ, *С.-Петербургъ, Демидовъ пер., 9.*
Существуетъ съ 1860 г. Годовой оборотъ 45 т. р. Число рабочихъ до 90 ч.

Бювары и декораціи

165 **Сегаль**, Яковъ Рудольфовичъ, *С.-Петербургъ, Стреленная ул., д. № 15.*
Мастерская существуетъ съ 1895 г.

Художественные барельефы.

166 **Смирновъ**, Василій Васильевичъ, *Нижній Новгородъ, Телячья ул., д.*
Тимовеева.

— Пано масляными красками.

167 **Соболевъ**, Николай Николаевичъ, *Москва, Б. Полянка, д. 25.*

Рисунки красками для набивного дѣла.

168 **Старжинскій**, Альфонсъ Константиновичъ, *Варшавская губ., г. Лозичъ.*

Шкатулки и другія работы изъ дерева, съ выжженными на деревѣ раз-
водами.

169 **Сюзевъ**, Павелъ Васильевичъ, *Нижній-Новгородъ, д. гр. Строганова.*

Витрина декоративнаго характера въ восточномъ вкусѣ (въ VI группѣ).

170 **Тарасенковъ**, Григорій Андреевичъ, *Москва, Хлебный пер., д. Лукиной.*

Игры педагогическаго характера.

171 **Тенишева**, княжна Вѣра Николаевна, *Нижній-Новгородъ, Мироносицк.*
ул., д. Зыбиной.

— Подражаніе гобеленамъ.

172 **Тюфидинъ**, Петръ Михайловичъ, *Казань, Попова гора, д. Застроза.*

— Два рисунка церкви.

173 **Фроловъ**, Александръ Александровичъ, *С.-Петербургъ, Вас. Острозъ,*
13 лин., 13.

— Образа и виды, исполненные изъ цвѣтной мозаики.

Кл. 327.

Кл. 331.

Кл. 327.

Кл. 328

Кл. 327

Кл. 329.

Кл. 327.

Кл. 329.

- 174 **Шенбергъ**, Адольфъ Адольфовичъ, *Финляндія, г. Николайштадтъ.* Кл. 37.
Работы, произведенныя выжиганіемъ по дереву съ раскраской.
- 175 **Шмида**, Анна Іосифовна, *Одесса, Новинская ул., 48.* Кл. 331.
Декоративныя комнатныя украшенія.
- 176 **Штрамъ**, Антонина Андреевна, *С.-Петербургъ, Б. Конюшенная, д. 15.* Кл. 328.
Столики, шкапчики, полки, рисунки для выжиганія по дереву.
- 177 **Яковлевъ**, Алексѣй Герасимовичъ, *Тверская губ., г. Бѣжецкъ, Большая улица.*
Существуетъ съ 1871 г. Годовой оборотъ до 5000 р.
Картины красками по штукатуркѣ (фрески).
- 178 **Яковлевъ**, Дмитрій Алексѣевичъ, *Тверская губ., г. Бѣжецкъ, Большая улица.* Кл. 327
Этюды въ краскахъ и на картонѣ.
- 179 **Яковлевъ**, Иванъ Алексѣевичъ, *Тверская губ., г. Бѣжецкъ, Большая улица.*
Детали для декорацій комнатъ, писанныя красками.

Группа 104.

Золотыя, серебряныя и ювелирныя издѣлія.

Классъ 332. Группы, фигуры, бюсты, вазы, кубки, канделябры и т. д. — Классъ 333. Эмалированныя издѣлія. — Классъ 334. Издѣлія подъ чернью и оксидированныя. — Классъ 335. Столовые, чайныя сервизы и посуда. — Классъ 336. Церковная утварь, ризы для иконъ. — Классъ 337. Уборы изъ драгоценныхъ камней, отдѣланныхъ въ золото и серебро. — Классъ 338. Уборы изъ искусственныхъ камней, отдѣланныхъ въ серебро и бронзу. — Классъ 339. Уборы для простонародья.

- 180 **Алексѣевъ**, Иванъ Семеновичъ, и **Силинъ**, Елисѣй Ивановичъ, *Москва, Никольская, д. 4.*

Издѣлія изъ серебра съ эмалью и костяныя работы. Иконы стариннаго письма. Коллекція.

- 181 **Алексѣевъ**, Николай Васильевичъ, *Москва, Устинскій мостъ, д. Томазовой.* Кл. 332 и 339.
Чеканка, эмалировка и др. издѣлія изъ серебра.

- 182 **Али-Ибрагимъ-Оглы**, *Кубанская обл., Екатеринодаръ, Екатерининская улица.* }
Серебряныя издѣлія съ чернью. } Кл. 334.
- 183 **Абдуль-Рашидъ-Габіевъ**, *Терская обл., Владикавказъ, Красноярская улица, д. Курактова.* }
Серебряныя кавказскія издѣлія. } Кл. 334.
- 184 **Али-Када-Оглы**, *Терская обл., Владикавказъ.*
Серебряныя издѣлія, украшенныя чернью.
- 185 **Бокъ**, Карль Ивановичъ, *С.-Петербургъ, Больш. Морская, 9.* Кл. 337.
Существуетъ съ 1845 г.; Годовое производство на 200,000 р.
Золотыя и серебряныя издѣлія, украшенныя камнями.
- 186 **Бордачевъ**, Ѳеодоръ Васильевичъ, *Москва, Б. Покровка, д. Азанчевскаго.* Кл. 332.
Мастерская существуетъ съ 1884 года.
Издѣлія изъ серебра и золота.
- 187 **Гольдбергъ**, Гершенъ Мовшевъ, *Ярославль, Васильевская ул., д. Тевлева.* Кл. 337.
Основ. въ 1875 г.; Годовое произв. на 48,000 руб. Рабоч. 12; работа поденно
отъ 1 р. 50 к. до 2 рублей.
Ювелирныя издѣлія.
- 188 **Грачевы**, братья, *С.-Петербургъ, Невскій просп., д. 34.* Кл. 332.
Существуетъ съ 1856 г.
Серебряныя художественныя издѣлія.
- 189 **Гузунуны**, братья, *Терская обл., Владикавказъ, Александровскій просп., д. Залимова.* }
Сущест. съ 1878 г.; Годовое произв. на 10,000 р. }
Серебряныя издѣлія. Кечекъ. } Кл. 334.
- 190 **Кечеджіевъ**, Баэдросъ Хачересовъ. *Нахичевань на Дону, 24 линія, д. 11.* }
Серебряныя издѣлія. } Кл. 334.
- 191 **Коджоянцъ**, Карапетъ Назаровичъ, *Терская обл., Владикавказъ, д. Очанова.* }
Серебряныя кавказскія издѣлія. } Кл. 334.
- 192 **Косянцъ**, К. О., *Екатеринодаръ, Екатерининская ул.* }
Мелкія серебряныя издѣлія. } Кл. 334.
- 193 **Лубавинъ**, Александръ Венедиктовичъ, *С.-Петербургъ, Невскій просп., 31.* Кл. 332.
Серебряныя издѣлія.
- 194 **Махаевъ**, Петръ Ефимовичъ, *Екатеринбургъ, д. гр. Толстого.* Кл. 333.
Сибирскіе граненые камни.
- 195 **Мейлаховичъ**, Давидъ Моисеевичъ, *Гродно, Садовая ул., д. Хомскаго.* Кл. 337.
Фамильный гербъ на топазъ и печать.

- 196 **Назаровъ**, Сергѣй Ивановичъ, *Москва, Марина роща, Кирпичное шоссе, д. Колобова.* Кл. 332 и 333.
- Серебряныя издѣлія разнаго рода.
- 197 **Нахапетянцъ**, Григорій Мосторосьянъ, *Терская обл., Владикавказъ, Александровскій просп., д. Залинова.* Кл. 334.
- Ювелирныя и друг. издѣлія изъ серебра.
- 198 **Овчинниковы**, Алексѣй и Михаилъ Павловичи, *Москва, Таганка, фабр. Овчинникова.* Кл. 332, 333 и 334.
- Основ. въ 1854 г. Годовое производство отъ 250000 руб. Рабоч. 200; число раб. час. 10¹/₂. Приемный покой; докторъ два раза въ недѣлю.
- Серебряныя и золотыя издѣлія.
- 199 **Осиповъ**, Дмитрій Ивановичъ, *С.-Петербургъ, Екатерининскій каналъ, д. 42.* Кл. 333.
- Орденскіе знаки изъ золота и серебра.
- 200 **Радинъ**, Илья Осиповичъ, *Варшава, Театральная площадь, д. 11.* Кл. 332, 333 и 334.
- Золотыя и серебряныя издѣлія разнаго рода съ драгоценными каменьями.
- 201 **Романовъ**, Михаилъ Андреевичъ, *Костромская губ., с. Красное.* Кл. 333.
- Эмалевыя, золотыя и серебряныя издѣлія.
- 202 **Савельевъ**, Василій Пименовичъ, *Кострома, Русиная ул., собств. д.* Кл. 333 и 336.
- Серебряныя издѣлія. Сѣнь, престолъ, ковчегъ.
- 203 **Симонъ**, Августъ, *С.-Петербургъ, Итальянская, 11.* Кл. 338.
- Искусственные цвѣты и ювелирные предметы въ искусственной оправѣ.
- 204 **Суловъ**, Хаджія Аминъ, *Дагестанская обл., Аварскій окр., с. Унцукуль.* Кл. 334.
- Деревянныя издѣлія съ насѣчками изъ польскаго серебра.
- 205 **Типографъ**, Янкель Хаймовъ, *Тверь, Милліонная ул., д. Галиновской.* Кл. 332 и 333.
- Ювелирныя граверныя издѣлія.
- 206 **Трегубовъ**, Александръ Асоновичъ, *Екатеринбургъ, Мельковка, собств. д.* Кл. 336.
- Ювелирныя издѣлія изъ серебра, украшенныя каменьями.
- 207 **Шмида**, Анна Іосифовна, *Одесса, Новинская ул., 48.* Кл. 332 и 333.
- Цѣпочки, серьги, брошки и другіе ювелирные предметы.
- 208 **Юсупъ-Оглы**, *Дагестанская обл., Аварскій окр., с. Унцукуль.* Кл. 334.
- Письменные приборы, ручки, набалдашники изъ дерева, палки съ металлической насѣчкой.

Группа 105.

Женскія художественныя рукодѣлія.

Классъ 340. Шитье шелкомъ и золотомъ по бархату, шелку, полотну и по кожѣ. — Классъ 341. Шитыя церковныя облаченія. — Классъ 342. Подражаніе гобеленамъ. — Классъ 343. Кружева изящнаго и кустарнаго производства. — Классъ 344. Искусственные цвѣты изъ матеріи, бумаги, кожи и воска.

- 209 **Алексѣевская Арзамасская Община**, *Нижегородская губ., Арзамасъ*. Кл. 340, 341 и 344.
Плещаница, шитая золотомъ; шитье всякаго рода; искусственные цвѣты.
- 210 **Алфераки**, Марія Ахилловна, *С.-Петербургъ, Литейная, 9*.
Столъ плюшевый, шитый гладью.
- 211 **Баратынская**, Ольга Александровна, *Казань, Лядская ул., собств. д.* Кл. 341.
Вышивки по дерганому полотну.
- 212 **Бобринская**, графиня Надежда Александровна, *С.-Петербургъ, Галерная, собств. д.*
Шитье шелкомъ и блестками въ мастерской, учрежденной экспонентомъ.
- 213 **Варшевичъ**, Марья Петровна, *Вильно, Большая ул., д. Гомолицкой*. Кл. 344.
Искусственные цвѣты.
- 214 **Варгасова**, Елизавета Ѳедоровна, *Н.-Новгородъ, Новая Базарная площадь, д. Новоселова*.
Коверъ, шитый изъ кусковъ матеріи, и вязаное одѣяло.
- 215 **Виттъ**, Марія Павловна, *С.-Петербургъ, Б. Спасская ул., д. 59*. Кл. 340.
Пано и экранъ, шитые по шелку цвѣтнымъ шелкомъ.
- 216 **Волкъ**, Шендерь Шмуиловичъ, тамбурная мастерская, *С.-Петербургъ, Трошккая ул., д. № 25*.
Существуетъ съ 1886 г.
Портьеры, покрывала, коверъ, скатерти, мутаки, подушки, борты и вышивки.
- 217 **Габріель**, Елена Самуиловна, *Варшава, Краковское предместье, д. № 42*. Кл. 343.
Узоры кружевъ; кружева, станки.
- 218 **Горемыкина**, Вѣра Николаевна, *Казань, Арское поле, собств. д.*
Живопись по атласу и различные изящные предметы для убранства комнатъ.
- 219 **Городецкая**, Александра Петровна, *Москва, у Калужскихъ воротъ, Мѣщанское училище*. Кл. 340.
Картины, вышитыя шелкомъ.

- 220 **Градовская**, Анна Михайловна, *С.-Петербургъ, Царское село, Второй Стрѣлковый батальонъ, кв. Ф. Круже.* Кл. 344.
Цвѣты изъ шелка, ширмы, экранъ и т. п.
- 221 **Грибенко**, Анна Никаноровна, *Оренбургская губ., Илецкая защита, д. Хлѣбный базаръ.* Ковры; шитье разнаго рода.
- 222 **Григорьева**, Елизавета Александровна, *Нижній-Новгородъ, Студеная ул., д. Обожанова.* Кл. 340.
Ковры и подушки, вышитые шелкомъ и шерстями.
- 223 **Дамское Московское Общество**, *Москва, Девичье поле, д. Каменевой-Любовской.* Женскія рукодѣлія; живопись по фарфору и тканямъ.]
- 224 **Данаурова**, Екатерина Ивановна, *Казанская губ., Рыбная слобода., почтово-телеграфное отд.* Кл. 341.
Кружевные издѣлія.
- 225 **Дзымшаева**, Александра. Шитье золотомъ.
- 226 **Домбровская**, Марья Леонардовна, *Нижній-Новгородъ, Малая Печерка, собств. домъ.* Коверъ ручной работы. Кл. 340.
- 227 **Дубяго**, Грисельда Андреевна, *Могилевъ на Днѣпрѣ.* Клѣтка, набранная изъ цвѣтного бисера.
- 228 **Дурьшина-Головашова**, Степанида Васильевна, *ст. Челабинская, Звѣриноголовск. у.* Шитая скатерть.
- 229 **Жукова**, Елена Ивановна, *Оренбургская губ., ст. Кособродская.* Кл. 343.
Вязаная изъ тамбурной бумаги корзина.
- 230 **Злобинъ**, Семень Андреевичъ, *Москва, Пречистенскія ворота, д. Осиповскаго.* Кл. 344.
Цвѣты изъ сѣмянъ.
- 231 **Кириченко**, Анна Дмитріевна, *Острогожскъ, Бородкинская ул., 35.* Кл. 340.
Диванная шитая подушка.
- 232 **Киршбаумъ**, Наталья Ѳедоровна, *С.-Петербургъ.* Кл. 343.
Одѣяло ажурной кружевной работы.
- 233 **Кичеева и Коробанова**, Елизавета Петровна, *Москва, Новая Басманная, д. Буцке; Нижній-Новгородъ, Ильинская ул., д. Полтановой.* Кл. 344.
Искусственные цвѣты.

- 234 **Козьмодемьянская**, Лидія Денисовна, *Оренбургская губ., Губернскій поселокъ.* }
 Пуховый оренбургскій платокъ. } Кл. 340.
- 235 **Комарова**, Анна Семеновна, *Екатеринбургъ, уголъ Главнаго проспекта и Коробовск. ул., д. Давыдова.* }
 Портфель висячій для бумагъ. (Внѣ конкурса). }
- 236 **Крупеникова**, Софья Алексѣевна, *Москва, Арбатъ, Сивцевъ Вражекъ,* Кл. 344.
д. № 40.
 Цвѣты и фрукты, исполненные изъ воска.
- 237 **Курдюмовы**, О. и С., *Кіевъ, Нижне-Владимірская ул., 15.* }
 Шитыя картины. }
- 238 **Ланина**, Елизавета Михайловна, *Нижній-Новгородъ, Ошарская ул., д. Карякина.*
 Накидка на подушку, ручной работы—филе-гипюръ.
- 239 **Лауницъ фонъ-деръ**, Александръ Васильевичъ, *Полтавская губ., Кон- стант. у., ст. Старовъровка.*
 Женскія художественныя рукодѣлія. Малороссійскія вышивки.
- 240 **Маргарита**, игуменья Царевококшайскаго женскаго монастыря, *Казан- ская губ., г. Царевококшайскъ, женскій Богородице-Сергіевскій монастырь.* } Кл. 340.
 Иконы, шитье разнаго рода и плащаница, шитая золотомъ.
- 241 **Мизгеръ**, Анна Ивановна, *Тверь, Гальянова ул., д. № 3.*
 Коверъ и подушка, шитыя шелкомъ и шерстью.
- 242 **Нарышкина**, Александра Николаевна.
 Вышивныя работы ниткой и шелкомъ.
- 243 **Неандеръ**, Марія Александровна, *Саратовъ, Дворянская ул., д. Пого- ского.*
 Вышивка гладью цвѣтнымъ шелкомъ.
- 244 **Осипова**, Марія Николаевна, *Нижній-Новгородъ, Ошарская ул., д. 60.* Кл. 344.
 Диванныя подушки съ искусственными цвѣтами.
- 245 **Островская**, Фаина Ильинишна, *Волынская губ., г. Острополь.* }
 Образъ Богоматери Черниговской, шитый шерстью. }
- 246 **Перець**, Евгенія Генриховна, *Екатеринбургъ, Успенская ул., 4.* } Кл. 340.
 Шитая подушка. }
- 247 **Рафаеловъ**, Меркуль Михайловичъ, *Тифлисъ, Сионская ул., д. Арцруни.*
 Шитье золотомъ по бархату.

- 218 **Розанова**, Елизавета Дмитриевна, *Москва, Тверская ул., Леонтьевский пер., д. № 19.* Кл. 344.
Искусственные фрукты, какъ модели для рисованья съ натуры.
- 249 **Рѣпьева**, Θεодосія Ниловна, *Оренбургская губ., Верхнеуральскій у., п. Остроленскій, почт. ст. Верхнеуральская.* Кл. 349.
Работа производится ручнымъ трудомъ въ свободное отъ домашнихъ работъ время.
Скатерть филейная и одно полотенце, тканное бранью. (Внѣ конкурса).
- 250 **Салацкая**, Антонина Ивановна, *Волынская губ., г. Дубно, Паненская ул.* Кл. 340.
Коверъ ручной работы.
- 251 **Серебренникова**, Ангелина Дмитриевна, *Нижегородская губ., Княгининский у., с. Большое Мурашкино.* Кл. 343.
Кружевные шитыя полотенца.
- 252 **Скворцова**, Александра Ивановна, *Кіевъ, Литки, Александровская ул., № 5.* }
Картины, шитыя шелкомъ, и подушки той же работы.
- 253 **Снѣгирева**, Лидія Петровна, *Нижній-Новгородъ, Лыковая набережная, д. Ахматовой.* }
Шитье разнаго рода.
- 254 **Страгородская**, Юлія Михайловна, *Нижній-Новгородъ, Варварская ул., д. Цвиллингъ.* } Кл. 340.
Два стола токарной работы съ живописью масляными красками по бѣлому матовому стеклу, цѣною каждый 25 рублей.
- 255 **Студенцова**, Елена Поликарповна, *Московская губ., Дмитровский у., станція Хотьково.* }
Ковры, салфетки и другія вышивки.
- 256 **Тальцэ**, Александра Алексѣевна, *Костромская губ., Юрвецкій у.* Кл. 344.
Букетъ изъ натуральныхъ раковинъ.
- 257 **Тарханова**, Александра Александровна, *С.-Петербургъ, Литейный, д. 59—76.* Кл. 340.
Ландшафтъ, шитый шелкомъ.
- 258 **Травянский**, Петръ Ильичъ, *Москва, Ильинка, д. Осипова.* Кл. 344.
Искусственные цвѣты.
- 259 **Федорова**, Марья Николаевна, *Нижній-Новгородъ, Успенскій стѣздъ, собств. д.* }
Портретъ Государя Императора Николая Александровича, шитый волосами. } Кл. 340.
- 260 **Фрейгина**, А. Н., *Нижній-Новгородъ, Елизаветинская ул., кв. Брикъ.* }
Накидка на подушку.

261 **Черкасова**, Аделаида Николаевна, *Нижній-Новгородъ, Звѣздинская ул., д. Гочина.*

Покрывало и накидка на подушку.

262 **Шабельская**, Наталья Леонидовна, *Москва, уг. Бронной и Садовой, собств. д.*

Декоративныя шитыя пано, наддверныя украшенія, шитье всякаго рода и различнаго стиля, кружева, инкрустація по дереву изъ камней.

Кл. 340.

263 **Шагунъ-Магомедъ-Кизы-Сейдъ-Хусейнъ**, *Дагестанская обл., с. Камухъ.*

Ковры и шитье золотомъ и серебромъ.

264 **Шадрина**, Серафима Петровна, *Нижній-Новгородъ, Б. Ямская ул., 29.*

Шитье по сукну.

265 **Шишина**, Прасковья Исаковна, *Нижегородская губ., Балахнинскій у., с. Городецъ.*

Простыня, шитая гладью.

Кл. 343.

Группа 106.

Картонажныя издѣлія.

Классъ 345. Переплеты кожаные съ тисненіями, выкладками изъ цвѣтной кожи, бумажные, тисненные и простые.—Классъ 346. Корзинки и коробки для конфетъ, отличающіеся изяществомъ формы и отдѣлки.—Классъ 347. Футляры разнаго рода и картонныя издѣлія.—Классъ 348. Коробки для аптекъ и другихъ назначеній.—Классъ 349. Предметы изъ отвердѣлой бумажной лакированной массы: табакерки, футляры, ларчики, украшенные сюжетами и разводами.—Классъ 350. Предметы плетенаго вида изъ тканей и хвороста; корзины, несессеры, баулы и т. д., а также тканые изъ шелка, нитокъ и бичевокъ.

266 **Гленкъ**, *Москва, Рождественскій бульв., д. 161 Гульшина.*

Бомбоньерки.

267 **Лукомскіе, братья**, *Варшава, Долгая ул., д. 46.*

Мастерск. основ. въ Москвѣ въ 1884 г., переведена въ Варшаву въ 1892 г. Годовое произв. на 15000 р.

Стеклянные елочныя украшения.

Кл. 346.

268 **Лукутинъ**, Николай Александровичъ, *Москва, Тверская, собств. д.*

Основ. въ 1817 г. Ежегодно производится отъ 2500 до 3000 шт. Число рабочихъ 26.

Издѣлія изъ папье-маше.

Кл. 347.

269 **Смирновъ**, Петръ Іаннуаріевичъ, *Московская губ. и у., село Бого-родское, Большая ул., собств. д. № 91.* Кл. 347.

Мастерская существуетъ съ 1880 г. Годовое производство 7000 р. Число рабочихъ до 10 человекъ.

Картонажныя украшенія.

270 **Стрижевъ**, Владиміръ Андреевичъ, *Вятская губ., г. Нолинскъ.* Кл. 348.

Аптекарскія коробки.

271 **Шнелъ**, Александръ Александровичъ, *С.-Петербургъ, Б. Морская, 28.* Кл. 345.

Переплеты художественнаго характера.

Группа 107.

Фотографія, фототипія, гелиографія и хромолитографія.

Классъ 351. Фотографическіе снимки на бумагѣ, фарфорѣ, стеклѣ, деревѣ, эмали и тканяхъ.—Классъ 332. Фотографическіе аппараты. Стереоскопы.—Классъ 353. Фото-литографія, фото-металлографія и проч.—Классъ 354. Фототипія, гелиографія и хромолитографія.

272 **Беггрова**, Полина Ивановна, *С.-Петербургъ, Мойка, 77.*

Фотографическія портреты.

273 **Борщевскій**, Иванъ Федоровичъ, *Ярославль.*

Фотографическія работы.

274 **Бѣлавенецъ**, Петръ Ивановичъ, *Кронштадтъ, Цитадельная ул., собств. д.*

Виды и портреты на бромо-серебряной бумагѣ.

275 **Бюргеръ**.

276 **Варнерке**, фотографическая лабораторія, *С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., 31.*

Годовое производство 25000 р.

Фотографическіе отпечатки, пластинки и принадлежности.

277 **Вильборгъ**, Артуръ, *С.-Петербургъ, Мъщанская, д. 19.*

Существ. съ 1880 г. Годовое производство на 20000 р.

Фототипія и хромолитографія.

278 **Витлянь**, Яковъ Вульфовичъ, фотографія, *Кременчугъ.*

Альбомъ чертежей (см. типогр. Олевскаго).

279 **Вырвинскіе, братья**, *Ферганская обл., Новый-Маргеланъ.*

Существ. съ 1893 г.; Годовое производство на 2000 р.

Фотографіи видовъ, типовъ и характерныхъ мѣстныхъ сценъ.

Кл. 347.
Кл. 348.
Кл. 345.
Кл. 351.
Кл. 351 и 45.
Кл. 354.
Кл. 353.
Кл. 351.

- 280 **Демчинскій**, Николай Александровичъ, *С.-Петербургъ, Невскій пр., 88.*
Фотоцинкографическіе образцы.
- 281 **Денисовъ**, Иванъ Арсеньевичъ, фотографія, *Курская губ., Старый Осколъ.*
Фотографическіе снимки.
- 282 **Дмитріевъ**, Максимъ Петровичъ, *Н.-Новгородъ, Осыпная ул., д. Пальцевой.*
Существ. съ 1886 г. Годовой оборотъ до 36,000 р.
- 283 **Дугинъ**, Александръ Евстафьевичъ, *Москва, Моховая ул. д. 24.*
Существ. съ 1890 г.
Фотографическіе портреты. } Кл. 351.
- 284 **Ержемскій**, Александръ Константиновичъ, *С.-Петербургъ, Графскій пер., д. 3.*
Фотографическіе снимки видовъ, машинъ, зданій, картинъ.
- 285 **Заякинъ**, Антонъ Владиміровичъ, *Москва, Спасскій переул., д. церкви Спаса.*
Фотографіи для волшебныхъ фонарей.
- 286 **Зянковскій**, Александръ Николаевичъ, *Москва, Нѣмецкая у., соб. д.*
Фабрика существуетъ около 8 лѣтъ. Годовой оборотъ до 280,000 р. Рабо- } Кл. 352.
чихъ 50 человѣкъ.
Бромо-желатинныя сухія фотографическія пластинки.
- 287 **Здобновъ**, Д. С., *С.-Петербургъ, Невскій просп., 10.*
Основ. въ 1885 г.; Годовое производство 15000 р.
Фотографическіе снимки и аппараты. } Кл. 251 и 352.
- 288 **Карповъ**, Илья Ивановичъ, *С.-Петербургъ, Михайловская ул., 1—8.*
Существ. съ 1893 г. Годовое производство 15000 р.
Фотографическіе аппараты и камеры. } Кл. 352.
- 289 **Котеловъ**, Иванъ Алексѣевичъ, *Казань, Университетская ул., д. Алек- } Кл. 351.
ксѣева.*
Фотографическіе снимки, раскрашенные масляными красками.
- 290 **Левъ**, Максимъ Вильгельмовичъ, *Москва, Якиманская набережная, } Кл. 352.
д. Морозова.*
Негативы и депозитивы.
- 291 **Либовичъ**, Владиміръ Николаевичъ, *Рязань, собств. д.*
Существ. съ 1882 г.
Фотографическіе портреты.
- 292 **Никитинъ**, Игнатій, *Москва, Миусская площадь, 12.*
Существ. съ 1877 г. Годовое производство на 7000 р.
Фотографическія камеръ-обскуры. } Кл. 351.
- 293 **Павловъ**, Петръ Петровичъ, *Москва, Мясницкая, д. Вятскаго подворья.*
Фотографическіе портреты.

- 294 **Равенскій**, Степанъ Константиновичъ, *Тюмень, Царская ул., д. Багаева.*
Фотографическіе виды.
- 295 **Ренцъ и Шрадеръ**, *С.-Петербургъ, Б. Морская, 30.*
Портреты, снятые новымъ способомъ, вечеромъ при искусственномъ освѣщеніи и моментально.
- 296 **Рогозинскій**, Леонтій Игнатьевичъ, *Владикавказъ, Александровскій просп., д. Лодыженскаго.*
Существ. съ 1887 г. Годовой оборотъ до 9000 р.
Фотографическіе виды Кавказа.
- 297 **Смирновъ**, Александръ Ивановичъ, любитель-фотографъ, *С.-Петербургъ, Екатерининскій каналъ, д. 134, кв. 4.*
Фотографическіе снимки.
- 298 **Соломирскій**, Дмитрій Павловичъ, *Пермская губ., Екатеринбургскій у. Сысертскій заводъ.*
Фотографическіе снимки.
- 299 **Срезневскій.**
- 300 **Степановъ**, Георгій Ефремовичъ, *Оренбургъ, Интендантская команда.*
Фотографическіе снимки Оренбургскаго края.
- 301 **Тарасовъ**, И., *Рязань.*
Основ. въ 1885 г.
Портреты.
- 302 **Тимирязевы**, А. и К., *Москва, Шереметевскій пер., 2.*
Фотографическіе снимки на изохромовой и также на обыкновенной пластинкѣ.
- 303 **Уманскій**, Семень Ильичъ, *Екатеринославская губ. г. Луганскъ.*
Существ. съ 1886 г.
Фотографіи.
- 304 **Фишеръ**, Карлъ Карловичъ, *Москва, Кузнецкій мостъ.*
Мастерская существуетъ съ 1889 г. Годовой оборотъ до 30000 р.
Фотографическія работы.
- 305 **Хмѣлевскій**, Иосифъ Целестиновичъ, *Полтава, Александровская ул., д. Васильева.*
Народныя сцены, виды, портреты фотографическіе.
- 306 **Черленіовскій**, Павелъ Ивановичъ, *Варшава, Лейбъ-гвардіи С.-Петербургскій полкъ.*
Фотографіи на платинѣ.

Кл. 351.

Кл. 353.

- 307 **Чеховскій**, Василій Григорьевичъ, *Москва, Петровка, д. 5.* Кл. 351.
 Фотографическіе портреты.
- 308 **Штадлеръ и Патинотъ**, *С.-Петербургъ, Лиговская ул., 34.* Кл. 354.
 Основ. въ 1872 г. Годовое производство на 50000 руб. Рабоч. 50. Рабоч. часовъ 11.
 Хромолитографія.
- 309 **Эггертъ**, Э. Ф., *Рига, Александровская ул., 6.*
 Существ. съ 1885 г.
 Фотографическіе виды и портреты.
- 310 **Эльконъ**, Маркусъ Абрамовичъ, *Харьковъ, Скрипинская у. д. 12.* Кл. 351.
 Фотографіи.
- 311 **Якунинъ**, Александръ Александровичъ, *Пермь, Покровская ул., собств. д.*
 Фотографическіе портреты.

Группа 108.

Типографія, литографія и цинкографія.

Классъ 355. Типографскія машины, приборы и принадлежности.—Классъ 356. Устройство книгопечатенъ и ихъ обстановка.—Классъ 357. Образцы гладкихъ и орнаментныхъ шрифтовъ и украшеній. Нотный шрифтъ.—Классъ 358. Альбомы словолитенъ, типографскіе орнаменты.—Классъ 359. Образцы печатныхъ оттисковъ: книги, журналы, газеты, ноты, афиши и объявленія —Классъ 360. Литографскіе инструменты, матеріалы и приспособленія. Разные способы литографирования—карандашомъ, перомъ, чернилами: гравюры, рисунки кистью, хромо-типія и пр. Переводы и печатаніе. Цинкографія.

- 312 **Барановскій**, редакторъ-издатель журнала: „Строитель“, *С.-Петербургъ, Фонтанка, д. 66.* Кл. 359.
 (Въ особомъ павильонѣ, въ саду, возлѣ павильона бр. Елисеѣвыхъ).
- 313 **Бенке**, Александръ Егоровичъ, *С.-Петербургъ, Новый переулкъ, № 2.* Кл. 359 и 360.
 Основ. въ 1870 г. Годовое производство до 100,000 р. Рабоч. 90 человекъ; страхованіе отъ несчастныхъ случаевъ.
 Перешлетныя брошюрованныя книги. Разныя типографскія работы.
- 314 **Бессель**, В., и К^о, *С.-Петербургъ, Невскій, 54.* Кл. 357.
 Основ. въ 1871 г. Печатается въ годъ около 3.000,000 страницъ и гравировается около 2000 металл. досокъ. Рабочихъ 21; рабоч. плата помѣсячно отъ 15 р. до 70 р.
 Печатныя ноты.

- 315 **Богдановичъ.** Книги и литографіи. Кл. 359.
- 316 **Бутыльниковъ,** Александръ Іосифовичъ *С.-Петербургъ, Б. Подъячская, д. типографіи „Общественная польза“.* Кл. 358 и
Типографскія работы.
- 317 **Гавриловъ,** Иванъ Петровичъ, *Москва, Маросейка, д. 11.* Кл. 369 и
Конторскія книги, переплетныя и типографскія работы.
- 318 **Гезикъ,** Фердинандъ Іосифовичъ, книжный и музыкальный магазинъ, *Варшава, Сенаторская ул., № 436.* Кл. 357 и
Существ. съ 1865 г.
Книги и ноты.
- 319 **Гольшевъ,** Иванъ Александровичъ, *Владимірская губ., Вязниковскій у., с. Мстеры.* Кл. 359.
Альбомы, брошюры, отдѣльные рисунки и листы; изданія по русской археологіи.
- 320 **Гоппе,** Германъ и Эдуардъ Дмитріевичи, *С.-Петербургъ, Вознесенск. пр., 102.* Кл. 359 и
Основ. въ 1871 г. Годовое производство на сумму 90,000 р. Рабочихъ 88; рабоч. часовъ 11. Плата помѣсячно отъ 11 р. до 35 р. Вентиляція, приспособленія для огражденія рабоч. отъ опасности. Изданіе „Всемирной иллюстраціи“.
Книги, брошюры, оттиски съ клише.
- 321 **Декрозъ,** Леонъ, *Москва, Петровскія линія, 24.* Кл. 359 и 3
Изданіе: „Русскій Альбомъ“.
- 322 **Добрыхинъ,** Павелъ Сильвестровичъ, *Москва, Б. Полянка, д. Бармина.* Кл. 360.
Цинковыя клише и рисунки.
- 323 **Дубровинъ,** Алексѣй Андреевичъ, *Казань, Гостинный дворъ, № 1.* Кл. 359.
Печатныя книги, брошюры.
- 324 **Евдокимовъ,** Евгенийъ Антоновичъ, *С.-Петербургъ, Троицкая улица, 18.* Кл. 359 и 3
Основ. въ 1883 г. Годовое производство отъ 130 до 140 тыс. руб. Рабочихъ 174. Наибольшій заработокъ 175 руб. и меньшій 15 руб. въ мѣсяцъ. Электрическое освѣщеніе.
Хромолитографическія работы и книги.
- 325 **Ермоловъ,** Николай Алексѣевичъ, *Москва, Долгоруковскій переул., д. Ковригиной.* Кл. 355 и 3
Гравюры на деревѣ, клише.
- 326 **Ефронъ, И. А., и Брокгаузъ,** *Петербургъ, С.-Прачешный пер., 6.* Кл. 359.
Изданіе „Энциклопедическаго словаря“.
- 327 **Жаринцевъ,** Дмитрій Федоровичъ, *С.-Петербургъ, Владимірская у., д. 4.* Кл. 359.
Книга: „На подмосткахъ“, собственное изданіе.

- 28 **Каспари**, Альвинъ Андреевичъ, *С.-Петербургъ, Лиговская ул., № 114.* Кл. 359 и 360.
 Основ. въ 1886 г. Ежегодн. производство на 400,000 руб. Рабоч. 215;
 рабоч. часовъ 10.
 Картины, печатанныя въ краскахъ. Образцы печатнаго дѣла.
- 29 **Конь**, Генрихъ Осиповичъ, *Варшава, Электоральная ул., 3.* Кл. 351, 353
 и 360.
 Сущ. съ 1878 г. Годовое произв. на 70000 р.
 Фотографическія и литографскія работы.
- 30 **Косаревъ**, Петръ Андреевичъ, *Нижній-Новгородъ, Дворянская ул., с. д.* Кл. 359.
 Основ. въ 1869 г. Годовой оборотъ 15000 р.
 Типографскія работы.
- 31 **Койранскій**, Ааронъ Гиршановичъ, *Москва, Верхніе торговые ряды, 229.* Кл. 357 и 360.
 Сущ. съ 1874 г. Годовое производство на 50000 р.
 Цвѣтная украшенная бумага.
- 32 **Кройсъ**, Францъ Францовичъ, *С.-Петербургъ, Литейная, 52.* Кл. 360.
 Основ. въ 1882 г. Годовое производство на 8000 р.
 Образцы фото-механическихъ отпечатковъ.
- 33 **Кудрявцевъ**, Емельянъ Ѳедоровичъ, *Красноярскъ, Воскресенская ул., с. д.* }
 Существ. съ 1888 г. Годовое производство на 12,000 р. }
 Книги, брошюры, этикетки и разныя типографскія работы. } Кл. 359.
- 34 **Кузинъ**, Тимоѳей Ѳедоровичъ, *С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, 119* }
 Сущ. съ 1880 г. }
 Книги, изданія разнаго рода. } Кл. 359.
- 35 **Кульженко**, С. В., *Кіевъ, Ново-Елизаветинская ул., д. 44.* Кл. 345, 347.
 и 357.
 Книги, альбомы, бювары.
- 36 **Кушнеревъ**, И. Н., *Москва, Пименовская улица, домъ Товарищества.* Кл. 359 и 360.
 Основ. въ 1869 г. Ежегодн. произв. 697,399 р. Рабоч. 758 челов. Приемный
 покой и докторъ; вспомогательный фондъ для рабочихъ; вентиляція.
 Книги, прейсъ-куранты, журналы.
- 37 **Лавровъ**, Иванъ Дмитріевичъ, *Симбирская губ., Алатырскій у., Порты-
 кая почтовая станція.* Кл. 357.
 Двѣ духовно-музыкальныя піесы на церковныя слова: „Символь вѣры“
 и „Херувимская пѣснь“ № 1.
- 38 **Леманъ**, О. И., *С.-Петербургъ, Гороховая, 49.* Кл. 358, 359
 и 360.
 Основ. въ 1854 г. Годовое производство до 180,000. Рабоч. 144; рабочіе на
 случай увѣчья застрахованы въ обществѣ „Россія“.
 Отливные шрифты для печати.
- 39 **Мамонтовъ**, А. Ив., *Москва, Леонтьевскій пер., д. Мамонтова.* Кл. 359 и 360.
 Книги, брошюры. Годовой оборотъ 150,000 р.
- 40 **Марксъ**, Адольфъ Ѳедоровичъ, *С.-Петербургъ, Малая Морская, 22.* Кл. 359 и 360.
 Книги, иллюстраціи, портреты, хромофотографическія картины и др.

- 41 **Мацъ**, Нотель Аймановичъ, литографъ, *Вильна, Троцкая ул., д. Довгяло*. Кл. 359 и 360.
Литографія существуетъ съ 1872 г. Годовое производство до 45 тыс. руб.
Число рабочихъ до 60 человекъ.
Литографскія работы разнаго рода и литографскіе камни.
- 42 **Меклеръ**, Шмарій Менделевичъ, *Екатеринбургъ, Главный просп., д. Ижболына*. Кл. 359.
Пять скоропечатныхъ машинъ. Годовой оборотъ 20,000 р. Рабочихъ 22.
Типографскія работы, каучуковые штемпеля.
- 43 **Мироновъ**, Константинъ Мироновичъ, *Москва, Мал. Бронная, 28*. Кл. 360.
Альбомъ съ образцами гравюръ.
- 44 **Московская Синодальная типографія**, *Москва, Никольская ул., д. 9*.
Типографскія работы. Годовой оборотъ 1,000,000. Кл. 359.
- 45 **Олевскій**, Беръ Монсеевичъ, литографія, *Кременчугъ*.
Альбомъ чертежей (см. фотогр. Витлингъ). Кл. 359.
- 46 **Оргельбрандъ**, Ишполитъ Мечеславовичъ, *Варшава, Краковское предместье, 66*. Кл. 358.
Образцы шрифтовъ и клише.
- 47 **Поперековъ**, Андрей Ивановичъ, *С.-Петербургъ, Вознесенск. просп., 47*. Кл. 359.
Изданія для народнаго способа игры на фисгармоніи для незнающихъ нотъ.
- 48 **Пурецкій**, Павелъ Васильевичъ, *Москва, Садовый тупикъ, собств. д.* Кл. 360.
Существ. съ 1889 г. Годовое производство на 12000 р.
Хромолитографскія работы.
- 49 **Ройскій и Душинъ**, *Нижній-Новгородъ, Б. Покровка*.
Существ. съ 1870 г. Годовой оборотъ около 30,000 р.
Разныя мелкія типографскія работы, книги и чертежи.
- 50 **Русское Товарищество печатнаго и издательскаго дѣла**, В ы с о ч а й ш е у т в е р ж д е н н о е , *Москва, Чистые пруды, собств. домъ*. Кл. 359.
Указатели и каталоги Всероссийской Выставки 1896 г.
- 51 **Сандомірскій**, Юлій Израилевичъ, *Одесса, Спиридоновская ул., д. 19*.
Южно-русскій альбомъ.
- 52 **Семенюковъ**, Даниль Григорьевичъ, *С.-Петербургъ, Малая Морская, 8*. Кл. 360.
Гравировальныя работы и слѣпки съ гравированныхъ штемпелей.
- 53 **Славогородскій**, Аникій Ѳеодоровичъ, *Ростовъ на Дону, Соборный пер., 91*. Кл. 359.
Существ. съ 1885 г. Годовое произв. на 24000 р.
Типографскіе отпечатки; брошюры.

- 354 **Соловьевъ, А.**, типографія, литографія и словолитня Казанскаго университета, *Казань*. Кл. 357, 358 и 360.
Годовой оборотъ 50,000. Рабочихъ 80. Сберегательная касса для рабочихъ Шрифтъ, гальванопластическія клише; изданія разнаго рода.
- 355 **Соловьевъ, М. Т.**, *Москва, Долгоруковская улица, Лѣсной переул., 30*. Кл. 360.
Годовой оборотъ 75000 р.
Хромолитографскія работы; издательство народныхъ картинъ.
- 356 **Суворинъ, Алексѣй Сергѣевичъ, С.-Петербургъ, Эртелевъ пер., собств. д.** Кл. 359 и 360.
Типогр. основ. въ 1877 г.; одиннадцать скоропечати. машинъ. Рабочихъ 270. Годовой оборотъ 700,000 рублей. Для рабочихъ бесплатныя кварт., врачъ, аптека, школа для дѣтей рабочихъ. Ссудосберегательная касса.
Образцы печатнаго дѣла и книги. Ученическія работы.
- 357 **Сытинъ, И. Д.**, литографія, *Москва, Ильинскія ворота, домъ Титова*. Кл. 359 и 360.
Основ. въ 1884 г. Годов. оборотъ около 500,000 р. Рабоч. болѣе 400 челов. Приемный покой, врачъ два раза въ недѣлю, фельдшеръ постоянный. Школа технического рисованія на 25 человекъ.
Книги, литографскіе камни.
(Въ павильонѣ, въ саду).
- 358 **Хорнъ, Робертъ Васильевичъ, С.-Петербургъ, Свячной переул., № 11.** }
Годовой оборотъ 18000 р. }
Хромо-литографскіе портреты и рисунки. }
- 359 **Шевелинъ, Иванъ Артемьевичъ, Пермская губ., Красноуфимскъ, соб. д.** } Кл. 360.
Литографскій камень. }
- 360 **Шиповъ, С.-Петербургъ, Преображенскій полкъ.** }
Картина, исполненная литографскимъ способомъ. }
- 361 **Юргенсонъ, Петръ Ивановичъ, потомственный почетный гражданинъ, московскій 1-й гильдіи купецъ, Москва, Колтачн. пер., соб. д.** Кл. 357.
Ноты въ переплетѣ и безъ переплета; папки для нотъ.

Группа 109.

Музыкальные инструменты и принадлежности театраль- ныхъ представлений.

Классъ 361. Самовибрирующие инструменты. Барабаны и тамбурины; цимбалы, треугольники; кастаньеты, гремушки. Колокола. Ксилофоны. Музыкальные ящики. Шарманки.—
Классъ 362. Струнные инструменты, на которыхъ играютъ пальцами: лютни, гитары, арфы, цитры и гусли.—Классъ 363. Струнные инструменты, на которыхъ играютъ смычкомъ: скрипки, альты, виолончели.—Классъ 364. Струнные инструменты съ клавиатурой: фортепiano, рояли, пианино.—Классъ 365. Деревянные духовые инструменты: флейты, дудки, кларнеты и др.—Классъ 366. Металлическіе духовые инструменты: тромбоны, корнетъ-а-пистоны, баритоны и др.—Классъ 367. Духовые инструменты сложнаго устройства: органы, фисъ-гармоніи, гармоніи-флютъ, концертино.—Классъ 368. Принадлежности музыкальныхъ инструментовъ: струны, мундштуки, подставки, камертоны, простые и духовые метрономы, пюпитры и пр.—Классъ 369. Декораціи. Сценическія приспособленія для производства иллюзіи и проч.—Классъ 370. Костюмы, маски и бутафорскія вещи.

362 **Беккеръ**, Яковъ, владѣл. **Битепажъ**, Михаилъ Августовичъ, *С.-Петербургъ, Казанская площадь, № 18/20.* Кл. 364.

Фабрика основана въ 1841 г. Паровыя машины и другіе двигатели. Старшій мастеръ и помощникъ—русскіе. Годовое производство болѣе 550 тыс. руб. Сбытъ въ Россіи и за границей. Рабочихъ 300 человекъ. Рабоч. час. 9½. Заработокъ отъ 1 р. 20 к. до 5 руб. Для рабочихъ пріемный цокъой.

Рояли и части роялей.

363 **Бергъ**, Юліанъ Людвиговичъ, *Варшава, Мазовецкая ул., 16.* Кл. 368.

Пюпитры для нотъ.

364 **Берманъ**, Авраамъ Моисеевичъ, *Харьковъ, Конная ул., собств. в.* Кл. 364.

Пианино.

365 **Валькеръ**, Германъ Генриховичъ, *Рига, Суворовская ул. 92.* Кл. 367.

Существ. съ 1894 года. Годовое производство на 40000 р

Церковный концертный органъ. (Въ Концертномъ залѣ).

366 **Гейсеръ**, Эрнстъ Георгіевичъ, *С.-Петербургъ, Столярный пер., 5.* Кл. 363.

Виолончели, скрипки.

367 **Дидерихсъ, братья**, *С.-Петербургъ, Владимірская ул., № 8.* Кл. 364.

Существуетъ съ 1810 года. Годовое производство 115,000 р. Рабочихъ до 90 чел. Введено страхованіе рабочихъ.

Рояли.

- 368 **Домрачевъ**, Прокофій Васильевичъ, *Казань, Вознесенская ул., д. Вьюгина.*
Трехрядная гармонія.
- 369 **Ильверъ**, Карль, *С.-Петербургъ, Выборгское шоссе, Удельная станція, 60.*
Существ. съ 1887 г.
Фисгармоніи. Кл. 367.
- 370 **Индрижчекъ**, Генрихъ Игнатъевичъ, *Кіевъ, Крещатикъ, д. № 58.*
Мастерская сущ. съ 1885 г. Годов. оборотъ 5,000 р.
Фисгармоніи.
- 371 **Керттопфъ и сынъ**, *Варшава, Медовая ул., 12.* Кл. 364.
Основ. въ 1840 году. Годовое произв. 150 штукъ, на сумму до 50,000 руб.
Рабочихъ 59.
Рояли и піанино.
- 372 **Ковыршинъ**, В., *Москва, Большая Пръня, собств. д.* Кл. 370.
Игрушки, маски и пр.
- 373 **Краснощекоевъ**, Василій Антоновичъ, *Московская губ., Звенигородскій у.,* Кл. 362.
дер. Шиховъ.
Гитары разнаго рода.
- 374 **Леппенбергъ**, Густавъ Федоровичъ, *С.-Петербургъ, Измайловскій полкъ,* Кл. 364.
З рота, д. 10.
Существ. съ 1888 г. Произв. отъ 125—до 150 Инструмент. въ годъ, на
сумму около 37,000 р.
Рояль, армоніньяно, піанино.
- 375 **Липскій**, Фаддей Фаддеевичъ, *Вятская губ., Елабуга, Ремесленное* Кл. 363.
лице.
Виолончель и скрипки.
- 376 **Малецкій**, Юліанъ Игнатъевичъ, *Варшава, Пржемысловская улица, 35.* Кл. 364.
Основ. въ 1861 г. Ежегодное произв. 120 штукъ, на сумму 45,000 р.
Плата за работу отъ 1 р. 20 и до 2 р. 50 к. Жилыхъ помѣщеній нѣтъ.
Рояли и піанино.
- 377 **Мамонтовъ**, Алексѣй Петровичъ, *Вологодская губ., Никопольскій у.,* Кл. 367.
Аргуновская волость.
Фисгармонія.
- 378 **Марченко**, Владиміръ Ивановичъ, *Полтавская губ., Полтавская волость,* Кл. 363.
деревня Дамныя-Павленки.
Скрипки со смычкомъ.
- 379 **Митропольскій**, Дмитрій Алексѣевичъ, *Нижегородская ж. д., ст. Бологое,* Кл. 364.
Фисгармоніи. Микрофонъ.
- 380 **Михелевъ**, Николай Александровичъ, *Нижній - Новгородъ, контора* Кл. 363
„Кавказъ и Меркурій“.
Виолончель.

- 381 **Мюльбахъ**, Федоръ Федоровичъ, *С.-Петербургъ, Офицерская, 3.*
Рояли и пианино. }
Кл. 364.
- 382 **Новицкій**, Иосифъ Иосифовичъ, *Варшава, Хмѣльная ул., д. 9.*
Существ. съ 1880 г. Годов. произв. 90.000 руб.
Рояли, пианино. }
Кл. 364.
- 383 **Ольшевскій**, Адольфъ Викентьевичъ, *Казань, Рыбноярская ул., д. Ли-
сицына.*
Основ. въ 1884 г. Въ годъ произв. до 20 роялей, на сумму 8000 р.
Рояль кабинетный. }
Кл. 364.
- 384 **Пиларъ фонъ-Пильхау**, баронъ Георгій Александровичъ, *С.-Петербургъ,
Эртелевъ пер., 9.*
Пианино. Мелодграфъ. }
Кл. 364.
- 385 **Половниковъ**, Илья Филипповичъ, *Казань, Московская ул., д. Титовой.*
Гармоніи различнаго рода. }
Кл. 367.
- 386 **Пушковъ**, Илья Васильевичъ, *Тверская губ., и. Вышній-Волочекъ, Казан-
скій пер., д. Большаяковой.*
Гармоніи разнаго рода. }
Кл. 367.
- 387 **Ратке**, Робертъ Фердинандовичъ, *С.-Петербургъ, Невскій просп., 16.*
Основ. въ 1868 г. Ежегодно произв. отъ 300 до 350 шт., на сумму отъ
80,000 до 100,000 р. Рабоч. до 100 человекъ. При фабрикѣ докторъ.
Рояли и пианино. }
Кл. 364.
- 388 **Рейнгардъ**, В. К., *С.-Петербургъ, Кирочная ул., 24.*
Три пианино. }
Кл. 364.
- 389 **Русановъ-Бѣлобородовъ**, Никандръ Кирилловичъ, *Тула, Кіевская ул.,
собств. д.*
Гармоніи разнаго рода. }
Кл. 367.
- 390 **Слезкинъ**, Иванъ Васильевичъ, *Н.-Новгородъ, Б. Покровка, д. 5.*
Годов. произв. 40,000 р.
Пианино. }
Кл. 364.
- 391 **Стробль**, Августъ Викентьевичъ, *Кіевъ, Жиланская ул., д. 25.*
Пианино. }
Кл. 364.
- 392 **Сукъ**, Карпъ Лаврентьевичъ, *Кіевская губ., мѣст. Корсунь.*
Пианино. }
Кл. 367.
- 393 **Фуртвенглеръ и Бруггеръ**, *Москва, Покровка, д. 5.*
Основ. въ 1832 г. Рабочихъ 16.
Салонная музыкальная машина. Оркестріоны. }
Кл. 367.

394 **Циммерманъ**, Юлій Генрихъ, *С.-Петербургъ, Б. Морская, 34.*
Фирма сущ. 18 лѣтъ.

Кл. 361, 362,
363, 365,
366.

Музыкальные оркестровые инструменты и механическое пианино.

395 **Червенный, В. Ф., и сыновья**, *Кіевъ, Вознесенскій спускъ, д., № 12/2.*
Введеніе алюминія въ фабрикацію инструментовъ. Ежегодное производ-
ство отъ 18,000 до 20,000 руб. Рабочихъ 14.

Кл. 361 и 366.

Ударные и духовые инструменты.

396 **Шпидленъ**, Францъ Францовичъ, *Кіевъ, Крещатикъ, д. 38.*

Кл. 363.

Скрипки.

397 **Шредеръ**, К. М., *С.-Петербургъ, Невскій просп., 52.*

398 **Штюрцаге**, Леопольдъ Леопольдовичъ, *Москва, Больи. Дмитровка, 16.*
Основ. въ 1841 г. Ежегодно произв. отъ 80 штукъ, на сумму отъ 40 до 45
тысячъ р.

Рояли и пианино.

399 **Эбергъ**, Александръ Александровичъ, *Москва, Лубянка, д. Трындина.*
Основ. въ 1851 г. Ежегодно произв. 30 пианино и до 70 роялей, на
сумму 60,000 р. Рабочихъ 96.

Рояли и пианино.

Кл. 364.

400 **Юмановъ**, Дмитрій Ивановичъ, *Пермь.*
Существ. съ 1886 г. Годовое производство на 15,000 р.

Рояли и пианино.

401 **Якушевскій**, Иванъ Игнатьевичъ, *Черниовъ, Шоссейная ул., д. Войно-
вича, № 18.*

Мастерская существуетъ съ 1892 г. Работаетъ одинъ владѣлецъ. Годовой
оборотъ отъ 6 до 7 тысячъ рублей.

Пианино.

А л ф а в и т ь э к с п о н е н т о в ь .

	<i>Стр.</i>
Абдуль-Рашидъ-Габиевъ	21
Або“, О-во гончарно-израц. зав.	6
Абросимовъ, С.	8
Аксеновъ, В. А.	6
Аксеновъ, о. С.	17
Алексѣевъ, И. С.	20
Алексѣевъ, Н. В.	20
Алексѣевск. Арзамасск. Община	23
Али-Ибрагимъ-Оглы	21
Али-Када-Оглы	21
Алфераки, М. А.	23
Аникинъ, В. В.	17
Ауэ, В. Э.	6
Афанасьевъ, Г. Д.	8
Б	
Бандли, Р. Р.	15
Барановскій	31
Баратынская, О. А.	23
Бартушевичъ	15
Бегрова, П. И.	28
Безсоновъ, И. И.	8
Бейрманъ	17
Беккеръ, Я.	36
Бемъ	8
Бенке, А. Е.	31
Бергманъ, К. Ю.	15
Бергъ, А. В.	15
Бергъ, Ю. Л.	36
Берманъ, А. М.	36
Берто, К. А.	15
Вессель, В. и Ко.	31
Битенажъ, М. А.	36
Блажейчикъ, Л. И.	8
Близниченко, П. М.	17
Бобринская, гр. Н. А.	23
Богдановичъ	32
Бокъ, К. И.	21
Боловленковъ, Я. В.	9
Боравскій, М. Г.	17
Бордачевъ, Ф. В.	21
Боровскихъ, А. П.	9
Боршевскій, И. Ф.	28
Бочкаревъ, А. А.	13
Брокгаузъ	32
Бруггеръ	38
Врѣвъ, В. И.	17
Бузыльниковъ, А. И.	32
Быстрицкая, А.	9
Бѣлавенецъ, П. И.	28
Бюргеръ	28
В	
Валькеръ, Г. Г.	36
Варгасова, Е. Ф.	23
Варнеке	28

	<i>Стр.</i>
Варшевичъ, М. П.	23
Васильевъ, Е. Н.	13
Васнецовъ, А. М.	9
Вейнбергъ, Д. Л.	17
Верфель, К. Ф.	9
Вилеская рис. шк.	5
Виллеръ, Э. Э.	15
Вильборгъ, А.	28
Витлинъ, Я. В.	28
Винклеръ К. И.	15
Виттъ, М. П.	23
Вишневскій, Е. Ф.	15
Волковисскій, С. Г.	9
Волкъ, Ш. Ш.	23
Вохина, М. П.	6
Вървинскіе, бр.	28
Г	
Габриель, Е. С.	23
Гавриловъ, И. П.	32
Гезикъ, Ф. I.	32
Гейсеръ, Э. Г.	36
Генсбергъ, бр.	16
Герлахъ	16
Германъ, Е. И.	17
Гладковъ	17
Гленкъ	27
Голковъ, М. С.	12
Гольшевъ, И. А.	33
Гольдбергъ, Г. М.	21
Гончарно-израц. зав. О-во „Або“	6
Гоше, Г. и Э.	32
Горемыкина, В. Н.	23
Городецкая, А. П.	23
Градовская, А. М.	24
„Гранит“, О-во	9
Грачевы, бр.	21
Грибенко, А. Н.	24
Григорьева, Е. А.	24
Грибергъ, К. М.	9
Гузуновы, бр.	21
Гутманъ	9
Гюннеръ	9
Д	
Дамск. Моск. О-во	24
Данаурова, Е. И.	24
Декрозъ, Л.	32
Деллосъ, А. И.	18
Деловинъ, А. А.	18
Демчинскій, Н. А.	29
Денисовъ, И. А.	29
Дзымпаева, А.	24
Дидерихсъ, бр.	36
Дикаревъ, М. И.	13
Дмитриевъ, Г.	18

Дмитріевъ, М. П.	29
Добродѣевъ, С. Е.	18
Добрыхинъ, П. С.	32
Домбровская, М. Л.	24
Домрачевъ, П. В.	37
Дубицкій	9
Дубровинъ, А. А.	32
Дубяго, Г. А.	24
Дугинъ, А. Е.	29
Дурышина-Головашова, С. В.	24
Душинъ	34
Евдокимовъ, Е. А.	32
Екатеринбургскій Ново-Тихв. монастырь	13
Ержемскій, А. К.	29
Ермоловъ, Н. А.	32
Ефронъ, И. А.	32
Жаринцевъ, Д. Ѳ.	32
Жасмень, Г. Е.	18
Жессель, А.	9
Жукова, Е. И.	24
Зайкинъ, А. В.	29
Занковскій, А. Н.	29
Захарьинъ, П. И.	9
Здобновъ, Д. С.	29
Зеркановичъ, В. І.	18
Зиттенфельдъ, В. Т.	18
Злобинъ, С. А.	24
Зміенко, М. Е.	18
Зобуновъ, П. Ѳ.	13
Зубрицкій, А. В.	10
Зубрицкій, Н. В.	18
Зыбина, А. Н.	10
Иванова, К. Н.	6
Ивановъ, Н. П.	18
Ивкова, О. Е.	6
Ильверъ, К.	37
Имп. О-ва Поощр. худож. Худож.-коп. пром. рис. шк.	5
Имп. фарфор. и стекл. зав.	6
Индрижичекъ, Г. И.	37
Илашниковъ, М. П.	10
Калугинъ, А. В.	10
Калленъ, К. Э.	18
Карелина, О. А.	18
Карповъ, И. И.	29
Каспари, А. А.	33
Кернтгоффъ и сынъ	37
Кесаревъ, Д. И.	10
Кечеджиевъ, Б. Х.	21
Кибиревъ, В. М.	13
Киндякова, В. И.	18
Кириченко, А. Д.	24
Киршбаумъ, Н. Ѳ.	24
Кирьяновъ, С. Ф.	10
Кичеева	24
Ковыршинъ, В.	37
Козляницъ, К. Н.	21
Козловъ	17
Козьмодемьянская, Л. Д.	25
Койранскій, А. Г.	33

Колонинъ, Т. П.	13
Колушаевъ, В. И.	13
Кольцовъ-Михайловъ, Н. М.	18
Комарова, А. С.	25
Комаровъ, М. Н.	10
Константинова, А. У.	10
Конъ, Г. О.	33
Корзининъ, Е. Е.	16
Коробанова, Е. П.	24
Косаревъ, П. А.	33
Костинъ, И. А.	6
Косянецъ, К. О.	21
Котеловъ, И. А.	29
Краснощекоевъ, В. А.	37
Кройсъ, Ф. Ф.	33
Кротовъ, И. С.	13
Крупеникова, С. А.	25
Крутиковъ, С. И.	10
Кудрявцевъ, Е. Ѳ.	33
Кузинъ, Т. Ѳ.	33
Кузнецовъ, М. С.	7
Кульженко, С. В.	33
Курдюмовы, О. и С.	25
Кушперевъ, И. Н.	33
Лабазинъ, И. П.	19
Лавровъ, И. Д.	33
Лагуляевъ, И. Н.	10
Лазаревъ, В. В.	10
Ламповщиковъ, К. А.	19
Ланина, Е. М.	25
Лауницъ фонъ-деръ, А. В.	25
Леви, М. В.	29
Лейтнекеръ, Г. А.	7
Леманъ, О. И.	33
Лешенбергъ, Г. Ѳ.	37
Либовичъ, В. Н.	29
Липинъ, В. И.	10
Липскій, Ѳ. Ѳ.	37
Ловитонъ, Н. А.	10
Лукомскіе, бр.	27
Лукутинъ, Н. А.	27
Любавинъ, А. В.	21
Майснеръ	16
Максимовъ, А. М.	10, 19
Макуринъ, Л. С.	11
Малецкій, Ю. И.	37
Мамонтовъ, А. И.	33
Мамонтовъ, А. П.	37
Мамонтовъ, С. И.	7
Маргарита, игум. Царевкокиш. мон.	25
Марія, игум. Сераф.-Дивѣевск. общ.	13
Марксъ, А. Ѳ.	33
Марченко, В. И.	37
Махаевъ, П. Е.	21
Маць, Н. А.	34
Мейлаховичъ, Д. М.	21
Мезенцовъ, П. А.	11
Меклеръ, Ш. М.	34
Мельцеръ, М. Н., и сынъ	16
Мизгеръ, А. И.	25
Мироновъ К. М.	34
Митропольскій, Д. А.	37
Миттельбергеръ, Г. И.	16
Михелевъ, Н. А.	37

Мордвинкины, Л. и Н.	13
Московск. Сунод. типогр.	34
Мумриковъ, И. Е.	13
Мышкинъ, А. В.	11
Мюльбахъ, Ф. Ф.	38
Нагель, А. Л.	11
Назаровъ, С. И.	22
Назимова, Н. И.	7
Нарышкина, А. Н.	25
Насоновъ, А. Н.	11
Наумовъ, А. Е.	11
Нахапетянцъ, Г. М.	22
Неандеръ, М. А.	25
Никитинъ, И.	29
Никитинъ, Я.	16
Новицкій, I. I.	38
Обуховъ, М. Е.	19
Овчинниковы, А. и М.	22
Окуневъ, И. Д.	11
Олевскій, В. М.	34
Ольшевскій, А. В.	38
Оргельбрандъ, И. М.	34
Осиповъ, Д. И.	22
Осипова, М. Н.	25
Островская, Ф. И.	25
Павловъ, П. П.	29
Пакрышевъ, I. А.	13
Папиногъ.	31
Петерб. О-во поощр. женск. худ. — рем. труда.	7
Петерсенъ, А. Д.	19
Петровскій, А. Т.	11
Петровскій, П. В.	11
Пиларъ-фонъ-Пильхау, бар. Г. Л.	38
Плоховъ, И. Д.	11
Подаксеновъ, И. П.	11
Познанскій, I. А.	16
Полякъ, А. И.	7
Половниковъ, И. Ф.	38
Поперековъ, А. И.	34
Попова, О. С.	7
Поръ, Е. С.	11
Пурецкій, П. В.	34
Пушковъ, И. В.	38
Равенскій, С. К.	30
Радинъ, И. О.	22
Ратке, Р. Ф.	38
Рафаеловъ, М. М.	25
Рейнгардъ, В. К.	38
Рейнусъ.	9
Ренцъ.	30
Ригманъ, О. П.	7
Рогозицскій, Л. И.	30
Розанова, Е. Д.	26
Ройскій.	34
Романовъ, М. А.	22
Рукавишниковъ, Е. Н.	7
Русановъ-Вълородовъ, Н. К.	38
Русск. Т-во печ. и изд. дѣла.	34
Рысинъ, Н. М.	14
Рѣшева, Ф. Н.	26
Рѣшетниковъ, Т. С.	11

Савельевъ, В. П.	22
Салацкая, А. И.	26
Сандомрскій, Ю. И.	34
Свирскій, Н. Ф.	11
Свѣтчиковъ, А. В.	11
Сегаль, Я. Р.	19
Семеновъ, А. Я.	11
Семеновъ, П. И.	12
Семенюковъ, Д. Г.	34
Серебренникова, А. Д.	26
Сидорскій, И. П.	14
Сизовъ, П. А.	14
Силингъ, Е. И.	20
Симонъ, А.	22
Синицынъ, И. Г.	12
Скакуновъ, И. Ф.	12
Скворцова, А. И.	26
Скорняковъ, А. З.	12
Славогородскій, А. Ф.	34
Слезкинъ, И. В.	38
Смирновъ, А. И.	30
Смирновъ, В. В.	19
Смирновъ, Н. И.	14
Смирновъ, П. И.	28
Снѣгирева, Л. П.	26
Соболевъ, Н. Н.	19
Соколовъ, Торг. домъ.	16
Соловьевъ, А.	35
Соловьевъ, М. Т.	35
Соломирскій, Д. П.	30
Срезневскій.	30
Старжинскій, А. К.	19
Степановъ, I. Е.	30
Страгородская, Ю. М.	26
Стрижевъ, В. А.	28
Стробль, А. В.	38
Строгановское уч. техн. рис.	5
Студенцова, Е. П.	26
Субботинъ, Ф. И.	12
Суворинъ, А. С.	35
Сукъ, К. Л.	38
Суловъ, X. А.	22
Сытинъ, И. Д.	35
Сѣмечкина, Т. Б.	12
Сюзевъ, П. В.	19
Талановъ, Ф. С.	14
Тальцъ, А. А.	26
Тарасенковъ, Г. А.	19
Тарасовъ, И.	30
Тарасутинъ, П. А.	16, 14
Тарханова, А. А.	26
Тенишева, кн. В. Н.	19
Тимирязевы, А. и К.	30
Типографъ, Я. X.	22
Тодъ.	17
Травинскій, П. И.	22
Трегубовъ, А. А.	12
Турчанинова, О. П.	7
Турьшевъ, А. Ф.	12
Тюфилинъ, П. М.	19
Тюфилинъ, М. А.	14
Удаловъ, И. Я.	14
Уманскій, С. И.	30

Фаллизъ, А. Г.	7
Федорова, М. Н.	26
Федотовъ, С. А.	7
Филипеусъ, А. К.	7
Фишеръ, К. К.	30
Фраже, Ю. О.	16
Франк, К.	12
Фрейгина, А. Н.	26
Фроловъ, А. А.	19
Фуртвенглеръ.	38
Фуртовъ-Ялицевъ, А. С.	8
Хмѣлевскій, І. Ц.	30
Хомутовъ, Я. К.	12
Хомяковъ, П. А.	12
Хорнъ, Р. В.	35
Хрѣновъ, Ѳ. П.	14
Художеств. пром. рис. шк. Имп. О-ва поощр. худож.	5
Цельмъ.	8
Центр. рис. шк. бар. Штиглица.	6
Циммерманъ, Ю. Г.	39
Чеканцевъ, П. С.	12
Червенный, В. Ф. и с-ья.	39
Черкасова, А. Н.	27
Черленювскій, П. И.	30
Чеховскій, В. Г.	31
Чириковъ, О. С.	14
Шабельская, Н. Л.	27
Шагунъ-Магомедъ-Кизы.	27
Шадрина, С. П.	27
Шапиро, А. Х.	8
Шахминъ, В. М.	12

Шванвичъ, И. Д.	8
Швецовъ, В. А.	12
Швепинъ, П. А.	35
Шенбергъ, А. А.	20
Шиповъ.	35
Шипина, П. И.	27
Шишкинъ, Д. В.	14
Шмелевъ, Н. А.	12
Шмида, А. І.	20,
Шнелъ, А. А.	22
Шпидленъ, Ф. Ф.	39
Шрадеръ.	30
Шредеръ, К. М.	39
Штадлеръ.	31
Штанге, фирма.	16
Штрамъ, А. А.	20
Штрамъ, Л. А.	12
Штюрцваге, Л. Л.	39
Шюманъ, І.	12
Эбергъ, А. А.	39
Эггертъ, Ѳ. Ф.	31
Эльконъ, М. А.	31
Энгельсонъ, Ѳ.	16
Юмановъ, Д. П.	39
Юргенсонъ, П. П.	35
Юсупъ-Оглы.	22
Ягнъ, А. Ю.	16
Яковлевъ, А. Г.	20
Яковлевъ, Д. А.	20
Яковлевъ, П. А.	20
Якунинъ, А. А.	31
Якушевскій, И. И.	39



Х О Т Д Ъ Л ь .

Группа 100.

Козловъ, Егоръ Ивановичъ, *Казанская губ., г. Чебоксары.*

Рѣзба изъ дерева.

Крыстневичъ, Карлъ Францевичъ, *Варшава, Маршалковская, № 13.*

Липскій, А. А., поручикъ Керченской карантинной стражи. *Г. Керчь, Таврической губ.*

Инкрустация и рѣзба изъ дерева.

Мельцеръ, Ѳ. и К^о, *С.-Петербургъ.*

Мебель и рѣзба.

Офенбахеръ, Вильгельмъ, *С.-Петербургъ.*

Рѣзба, фотографіи, живопись по стеклу.

Строганова, „Сибирскій Вазаръ.“ *Москва.*

Вазы колганской яшмы и разныя издѣлія изъ малахита.

Шмитъ, Павелъ Александровичъ, *Москва.*

Мебель и рѣзба (въ Царскомъ павильонѣ).

Группа 101.

Бороздинъ, Петръ Кузьмичъ, *Владимірская губ., слобода Метеры.*

Памятники.

Галкинъ, С. Г. и К^о. *Москва.*

Иконы въ ризахъ.

Мироновъ, Иванъ Іоновичъ. *Владимірская губ., Вязниковскій уездъ.*

Филатовъ, Трифілій Васильевичъ, *Цермская губ., г. Красноуфимскъ.*

Церковныя принадлежности.

Группа 103.

Апельтъ, Е. А., *Нижній-Новгородъ*, фабрика костей.

Декоративнаго характера вышивки; портьеры.

Калпертъ и Веберъ. *Рига.*

Картины на стеклѣ.

Квятковский и Осмала, М. М., *г. Рига.*

Картины.

Самойленко И., *Кубанской области, Алтапашинской станицы.*

Инкрустация изъ дерева.

Гомашке, А. А. *Москва.*

Декоративная живопись (въ Царскомъ павильонѣ).

- Шервинскій**, директоръ техническо-рисовальнаго училища. *Рига*.
Рисунки для работъ изъ золота и серебра.
- Шлезбергъ**, *Москва, Арбатъ, д. Коринской*.
Фигуры изъ терракота.

Группа 104.

- Биркенбергъ**, Діонисія, *Москва*.
Искусственные камни.
- Виноградовъ**, Василій Алексѣевичъ, *Костромская губ., село Красное*.
Серебряныя издѣлія.
- Габіевъ**, Абдуль Рашидъ, *Владикавказъ*.
Кавказскія издѣлія изъ серебра.
- Гукасовъ**, Акошъ, г. *Нуза*.
Подсвѣчники изъ серебра.
- Дальманъ**, Александръ Карловичъ, *С.-Петербургъ*.
Золотыя и серебряныя вещи.
- Кечекъ**, Саркисъ Сероповъ, г. *Нахичевань на Дону*.
Кавказское серебро.
- Кузьмичевъ**, Антипъ Ивановичъ, *Москва*.
Золотыя и серебряныя издѣлія.
- Сидоровъ**, село *Сидоровское, Костромской губ. и уезда*.
- Фаберже К.**, *С.-Петербургъ*.
Издѣлія изъ серебра.
- Хлѣбниковъ**, И. П. и сыновья. *Москва*.
Серебряныя издѣлія.

Группа 105.

- Байбекова**, Фатима Хасайновна. *Москва*.
Шитье шелками.
- Брокаръ**, *Москва*.
Экраны съ рисунками изъ стекла.
- Гавриленко**, Софья Дмитриевна, *Кіевъ*.
Выжиганіе на деревѣ.
- Жантонъ**.
Кружевное покрывало.
- Ильина**, Елизавета Степановна, *Нижній-Новгородъ*.
Украшенія изъ рыбьихъ костей.
- Кирилова**, учительница прогимназіи, г. *Моршанскъ, Тамбовской губ.*
Вышивки по бархату.
- Крыжановскій**, Петръ, село *Клембовка, Ямпольскаго у., Каменецъ-Подольской губернии*.
Вышивки по полотну.
- Лебедкина**, Юлія Матвѣевна, *С.-Петербургъ*.
Вязаное покрывало.
- Мерклингъ**, *С.-Петербургъ*.
Выжиганіе на деревѣ.

Микорская, графиня.

Шитье гладью.

Перетцъ, Евгения Генриховна, *Екатеринбургъ*.

Диванная подушка.

Сеидъ-Хусейнъ, *Дагестанская область, Кумыкскій округъ*.

Вышивка золотомъ по бархату, сукну и шелку,

Тимофеева, М. С., *Нижній-Новгородъ*.

Шитье бисеромъ.

Чурилина, Анна Николаевна, *Нижній-Новгородъ*.

Вышивки для подушекъ.

Группа 106.

Карвовскій I., *С.-Петербургъ, Садовая 53, меблирован. комн. 5, кв. 7.*

Группа 107.

Рауль, г. *Орель*.

Рисунки карандашемъ.

Ренаръ Отто, *Москва, Тверская, домъ Андреевой*.

Фотографическіе снимки.

Шереръ, Наболецъ и К^о, *Москва*.

Фотографическіе снимки.

Группа 108.

Бороздинъ, Корнелій Александровичъ, *С.-Петербургъ*.

Портреты Государей Дома Романовыхъ.

Экспедиція заготовленія государственныхъ бумагъ, *Петербургъ*.

Разные типографскіе образцы.

Группа 109.

Соловьевъ, Иванъ Ивановичъ, *Нижній-Новгородъ*.

Фисгармонія.

Шедива, Иосифъ, *Одесса*.

Оркестровыя духовыя инструменты.

Федоровъ, Николай Николаевичъ, *Москва*.

Деревянные и мѣдные духовыя инструменты.

Кировская графия

Широко талды

Варшавский, Евгений Иванович, Кемский округ

Давыдов Николай

Васильевская, Александровская губерния, Кемский округ

Васильевская, Александровская губерния, Кемский округ

Тимофеев, М. С., Кемский-Новгород

Широко талды

Тимофеев, М. С., Кемский-Новгород

Васильевская, Александровская губерния, Кемский округ

Группа 106

Караевский, А. С., Кемский округ, Александровская губерния

Группа 107

Патриарх, О. С.

Росинский Александровский

Росинский, Александровский, Александровская губерния

Росинский, Александровский, Александровская губерния

Росинский, Александровский, Александровская губерния

Группа 108

Росинский, Александровский, Александровская губерния

Росинский, Александровский, Александровская губерния

Росинский, Александровский, Александровская губерния

Группа 109

Соловьев, Иван Иванович, Александровская губерния

Федосеев

Шадина, Ольга, Озёрск

Федосеев, Александровский, Александровская губерния

Соловьев, Иван Иванович, Александровская губерния

Соловьев, Иван Иванович, Александровская губерния



Придворная фортепiанная фабрика К. М. ШРЕДЕРЪ.

Основанная въ 1818 году въ С.-Петербургѣ, она теперь не только самая обширная, но и самая значительная и всемирно-извѣстная по количеству и качеству своихъ инструментовъ. Въ доказательство сего служить то что, безпрерывно съ 1870 года эксперты на всѣхъ международныхъ выставкахъ присудили К. М. Шредеру

**ТОЛЬКО
ВЫСШІЯ
НАГРАДЫ,**

а именно: въ 1870 г. Государственный Гербъ въ С.-Петербургѣ и почетный дипломъ въ Кассель; въ 1872 году большую золотую медаль въ Москвѣ; въ 1873 году медаль преуспѣянія въ Вѣнѣ; въ 1878 году золотую медаль въ Парижѣ; въ 1885 году золотую медаль въ Лондонѣ и почетный дипломъ въ Антверпенѣ; въ 1893 г. первый дипломъ за рояль въ Чикаго и въ 1894 г. единственное отличие по фортепiанному производству: высшую награду „Grand Prix“ и пять медалей для сотрудниковъ.

К. М. Шредеръ назначенъ поставщикомъ Дворовъ Ихъ Величествъ Императора Всероссийскаго, Императора Германскаго, Короля Прусскаго, Императора Австрійскаго, Короля Венгерскаго, Короля Датскаго и Короля Баварскаго, а также удостоенъ орденами: Св. Станислава, Св. Анны, Св. Владиміра. Почетнаго Легіона, Франца Іосифа и Леополяда.

Инструменты К. М. Шредера признаны лучшими не только въ Россіи но и всего свѣта знаменитѣйшими артистами, какъ: Главачъ, Гензельтъ, Грюнфельдъ, Іосифъ Гофманъ, Лешетицкій, Ф. Листъ, Софія Ментеръ, Рихардъ Вагнеръ, Розенталь, Рубинштейнъ, Сень-Сансъ, Чайковскій и др.

Производство свыше 17000 инструментовъ.



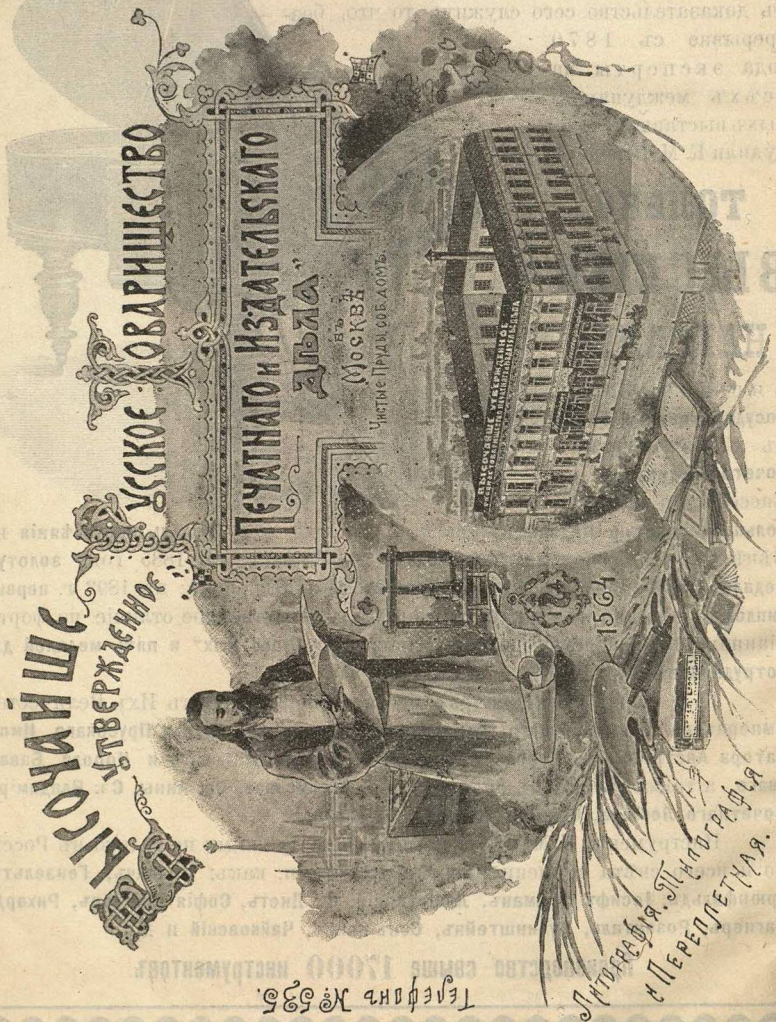
ФАБРИКА РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО

Малецкаго

въ Варшавѣ, на углу улицы Пржемысловой и Розбратъ.

ФАБРИЧНОЕ ДЕПО:

Краковское предместье, № 17.



ВЫСОЧАЙШЕ
УТВЕРЖДЕНО

РУССКОЕ ОВАРИШЕСТВО

ПЕЧАТНОГО и ИЗДАТЕЛЬСКАГО
ДѢЛА

МОСКВѢ

Улице Пряди Свободы

1564

Литографія, Типографія
и Переплетная.

Телефонъ № 595



Придворная фортепiанная фабрика К. М. ШРЕДЕРЪ.

Основанная въ 1818 году въ С.-Петербургѣ, она теперь не только самая обширная, но и самая значительная и всемирно-извѣстная по количеству и качеству своихъ инструментовъ. Въ доказательство сего служитъ то, что, безпрерывно съ 1870 года эксперты на всѣхъ международныхъ выставкахъ присутствовали К. М. Шредеру

**ТОЛЬКО
ВЫСШІЯ
НАГРАДЫ,**

а именно: въ 1870 г. Государственный Гербъ въ С.-Петербургѣ и почетный дипломъ въ Кассель; въ 1872 году

большую золотую медаль въ Москвѣ; въ 1873 году медаль пруссiанія въ Вьенѣ; въ 1878 году золотую медаль въ Парижѣ; въ 1885 году золотую медаль въ Лондонѣ и почетный дипломъ въ Антверпенѣ; въ 1893 г. первый дипломъ за рояли въ Чикаго и въ 1894 г. единственное отличие по фортепiанному производству: высшую награду „Grand Prix“ и пять медалей для сотрудниковъ.

К. М. Шредеръ назначенъ поставщикомъ Дворовъ Ихъ Величествъ: Императора Всероссийскаго, Императора Германскаго, Короля Прусскаго, Императора Австрiйскаго, Короля Венгерскаго, Короля Датскаго и Короля Баварскаго, а также удостоенъ орденами: Св. Станислава, Св. Анны, Св. Владимiра, Почетнаго Легiона, Франца Иосифа и Леопольда.

Инструменты К. М. Шредера признаны лучшими не только въ Россiи, но и всего свѣта знаменитѣйшими артистами, какъ: Главачъ, Гензельтъ, Грюнфельдъ, Иосифъ Гофманъ, Лешетицкiй, Ф. Листъ, Софiя Ментеръ, Рихардъ Вагнеръ, Розенталь, Рубинштейнъ, Сенъ-Сансъ, Чайковскiй и др.

Производство свыше 17000 инструментовъ.





Я. БЕККЕРЪ

◇ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ. ◇

Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества.

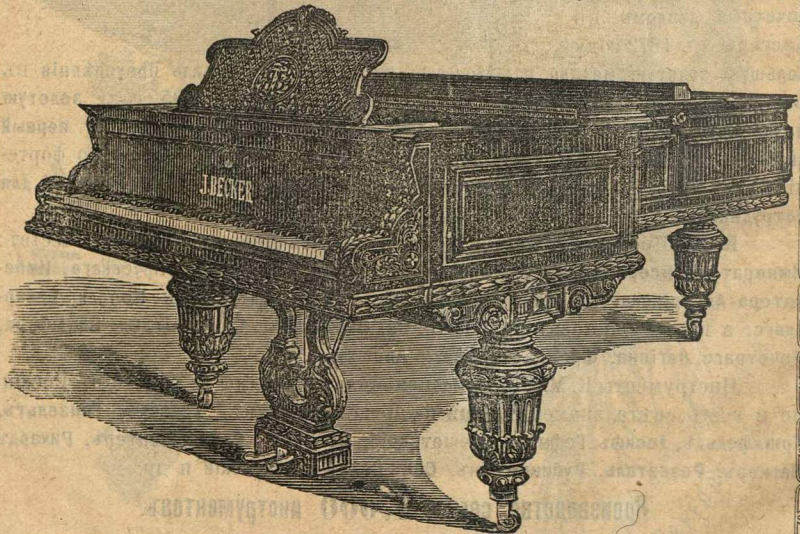
Фабрика Я. БЕККЕРА
 не только самая обширная и значи-
 тельная въ Россіи, **НО ЕДИНСТВЕННАЯ ПО**
САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ УСТРОЙСТВУ. Лучшія новѣйшія
 машины по разнымъ спеціальностямъ, чугуно- и лѣдно-литейныя механическія
 мастерскія, дѣйствующія паровыя двигатели, и составъ опытныхъ мастеровъ
 способствуютъ постоянному усовершенствованію производства.
 На этомъ основаніи фабрика Я. БЕККЕРА во всякъ
 отношеніяхъ соответствуетъ требованіямъ
 настоящаго времени.

ВЫСШІЯ

Чикаго, 1893 г.

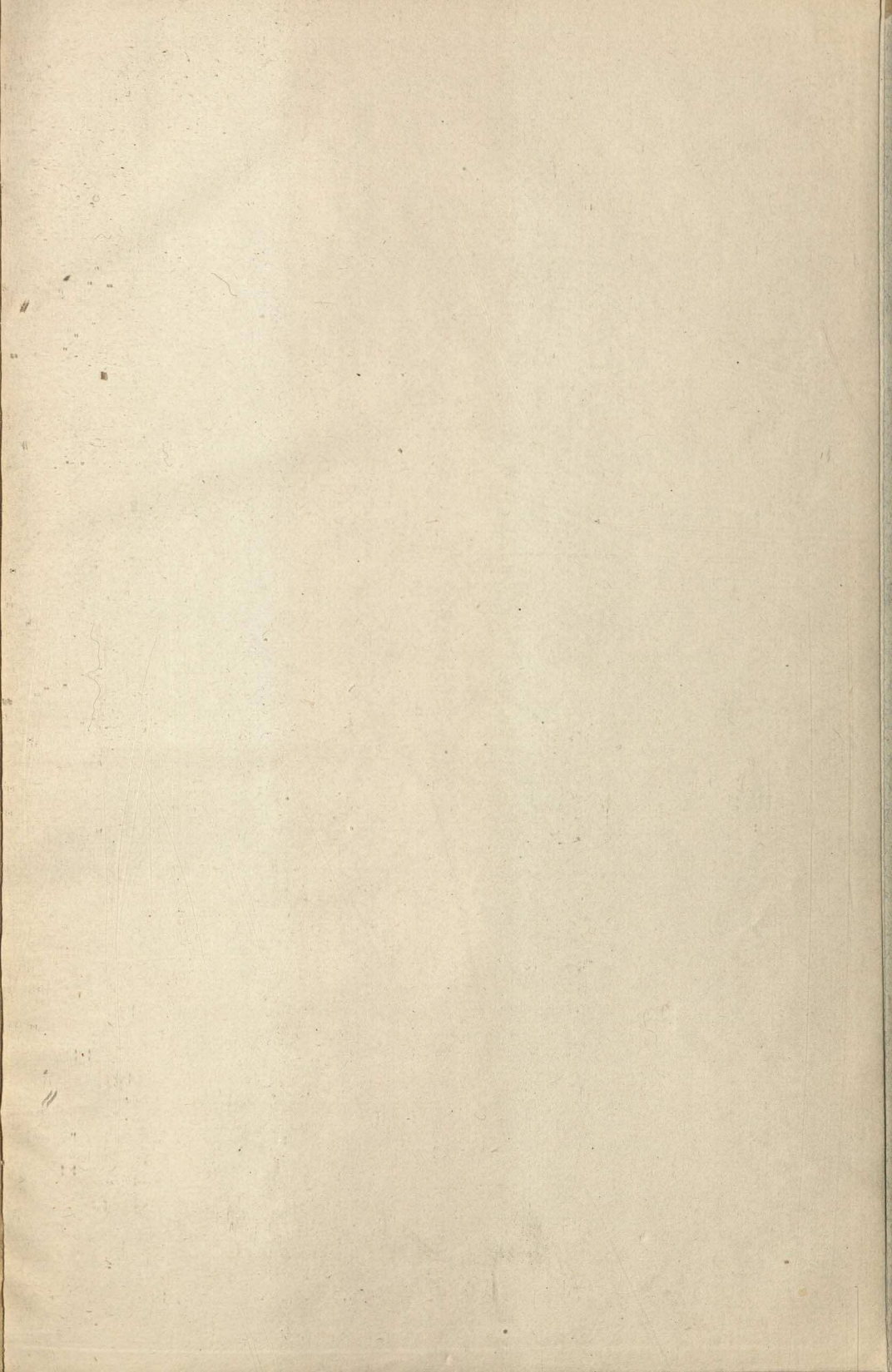
НАГРАДЫ:

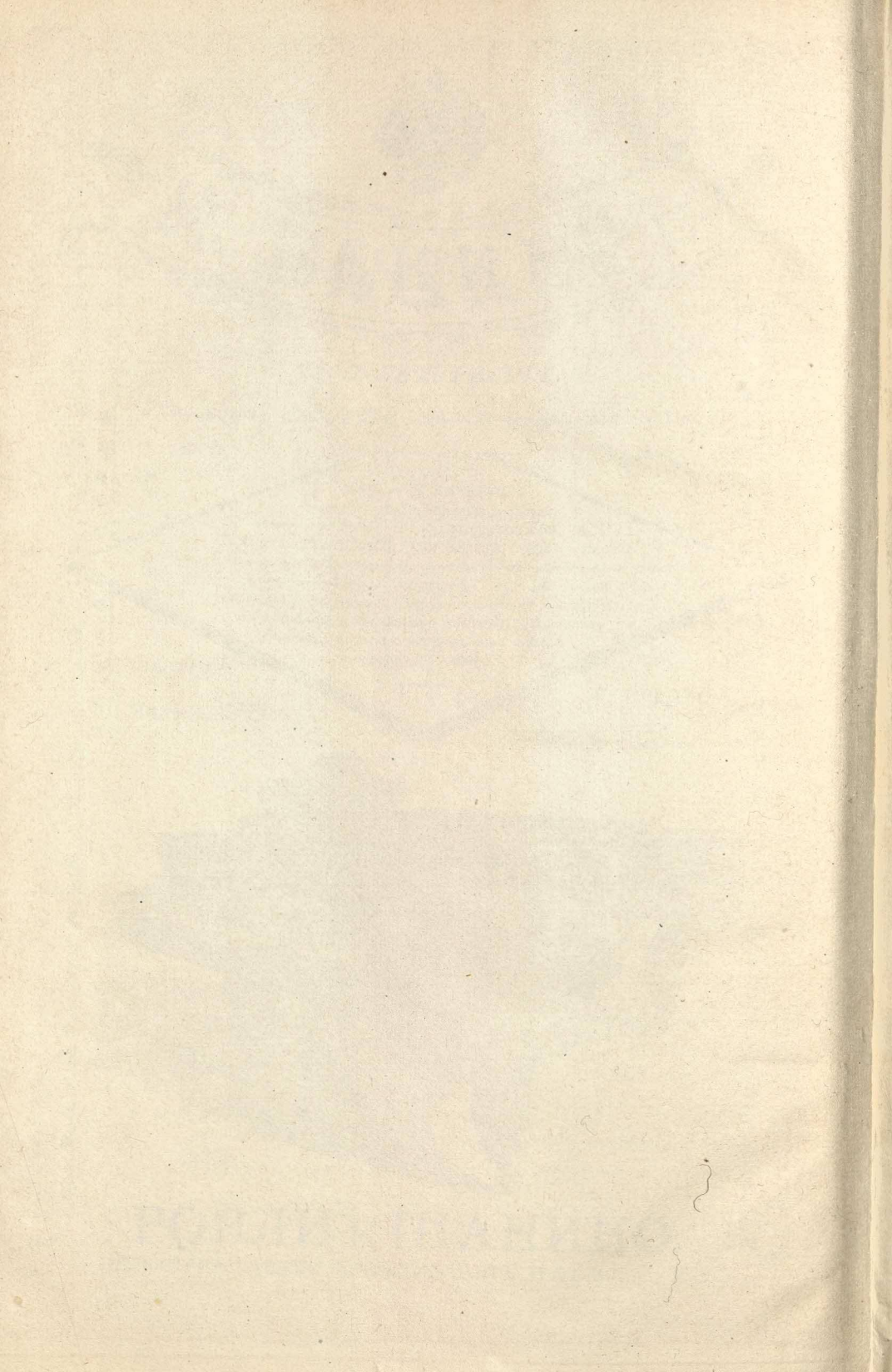
Антверпенъ, 1894 г.



РОЯЛИ и ПИАНИНО.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО





Существуетъ съ 1881 г.

КОРДОБОНАЯ
ФАБРИКА

Т. КИББЕЛЬ
СПЕТЕРБУРГЪ

ЭТИКЕТНАЯ ФАБРИКА

ХРОМО-ЛИТОГРАФІЯ

БУМАГО-КРАСИЛЬНЯ

ТЕЛЕФОНЪ
№ 3671.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ СТОРОНА
БОЛЬШАЯ РУЖЕЙНАЯ УЛ. № 3
СОБСТВЕННЫЙ ДОМЪ.

Существуетъ съ 1881 г.

Существуетъ съ 1881 г.



Телефонъ № 3671.

ХРОМО-ЛИТОГРАФІЯ

ПЕТЕРБУРГСК. СТОР.
БОЛЬШ.
РУЖЕЙНАЯ УЛ.
СОБСТВЕН. ДОМЪ
№ 3.

БУМАГО-КРАСИЛЬНЯ
и
КОРДОБОНАЯ
ФАБРИКА
Т. КИББЕЛЬ
СПЕТЕРБУРГЪ

Существуетъ съ 1881 г.