



УСЛОВИЯ ВЫПУСКА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗАЙМА ТРЕТЬЕЙ ПЯТИЛЕТКИ (ВЫПУСК ТРЕТЬЕГО ГОДА) (ОКОНЧАНИЕ)

6. В каждом тираже выигрышной выплата, т. е. на каждые 100 миллионов рублей этого выпуска займа, разыгрывается следующее количество выигрышей:

Table with 10 columns: Годы, В КАКИХ ТИРАЖАХ, Кол-во выигрышей по 500 руб., Кол-во выигрышей по 1000 руб., Кол-во выигрышей по 2000 руб., Кол-во выигрышей по 500 руб., Кол-во выигрышей по 1000 руб., Кол-во выигрышей по 2000 руб., Кол-во выигрышей по 500 руб., Кол-во выигрышей по 1000 руб., Кол-во выигрышей по 2000 руб., Общее кол-во выигрышей в каждом тираже, Общая сумма выигрышей в каждом тираже (в руб.)

ИТОГО во всех 80 тиражах разыгрывается на каждые 100 миллионов рублей беспроигрышного выпуска займа

80 400 8000 11040 881120 1000000 158888000

7. Облигации, на которые пали выигрыши, могут быть предъявлены для оплаты до 1 декабря 1961 года. По истечении этого срока облигации, не предъявленные к оплате, утрачивают силу и оплате не подлежат. 8. Доход по облигациям процентного выпуска займа выплачивается по купонам один раз в год в размере 4 процентов. Сроки оплаты купонов наступают 1 декабря каждого года, начиная с 1 декабря 1941 г. 9. Облигации процентного выпуска выкупаются с 1 декабря 1956 года в течение 5 лет (в 1956, 1957,

1958, 1959 и 1960 гг.) равными частями ежегодно. Облигации, подлежащие выкупу в 1956—1959 гг., определяются ежегодными тиражами погашения. Сроки проведения тиражей погашения устанавливаются Народным Комиссариатом Финансов Союза ССР. При выкупе держателями облигаций выплачивается нарицательная стоимость облигаций, начиная с 1 декабря того года, в котором происходит тираж. Облигации, не вышедшие в тиражи погашения, выкупаются с 1 декабря 1960 года.

Народный Комиссар Финансов Союза ССР А. ЗВЕРЕВ.

О проведении подписки на Государственный Заем Третьей Пятилетки (Выпуск третьего года)

Постановление президиума ВЦСПС

Правительство Союза Советских Социалистических Республик 1-го июля 1940 года приняло постановление о выпуске Государственного Займа Третьей Пятилетки (выпуск третьего года). Президиум ВЦСПС предлагает всем профсоюзным организациям широко разъяснить рабочим и служащим значение выпускаемого займа для дальнейшего укрепления государственного и военного могущества Советского Союза. Фабричные, заводские и местные комитеты, все профсоюзные активисты должны рассказать рабочим и служащим, всем трудящимся о том, что средства, получаемые советским государством от реализации государственных займов среди населения, целиком и полностью идут на развитие народного хозяйства, на подъем культуры и благосостояния советского народа, на укрепление военного могущества СССР. Они должны рассказать о том, что каждый рабочий, каждая работница, каждый инженер, техник и служащий, приобретая на свои трудовые сбережения облигации государственных займов, — еще больше увеличивают свое участие в повышении добычи угля, нефти, металла, в увеличении производства станков, машин, автомобилей, тракторов, самолетов, танков, орудий и снарядов. Профсоюзные организации должны рекомендовать рабочим и служащим подписываться на Государственный Заем Третьей Пятилетки

(выпуск третьего года) в размере двух-трехмесячного заработка, а имеющим высокие заработки — в размере месячного заработка. Президиум ВЦСПС обязывает все профсоюзные организации обеспечить, чтобы водилка на заем проходила при строжайшем соблюдении принципа добровольности. Президиум ВЦСПС выражает уверенность в том, что все рабочие и служащие единодушно подпишутся на Государственный Заем Третьей Пятилетки (выпуск третьего года) и тем самым еще раз продемонстрируют свой патриотизм, свою любовь и заботу о социалистической родине, об укреплении ее хозяйственного и военного могущества, свою безграничную преданность коммунизму, великому делу Ленина — Сталина.

НОВЫЙ ЗАЕМ

В 1926 году, когда наша страна только вступала на путь социалистической индустриализации, вождь большевистской партии и советского народа товарищ Сталин говорил: «...Задача организации дела внутренних займов несомненно стоит перед нами как острая задача, и мы ее должны разрешить во что бы то ни стало». Задача, поставленная товарищем Сталиным, успешно разрешена. Государственные займы стали у нас важным, из года в год растущим источником финансирования социалистического строительства, замечательной формой участия трудящихся своими денежными средствами в финансировании величайших планов сталинских пятилеток.

В течение ближайших нескольких месяцев. Эту замечательную инициативу колхозников надо всемерно поддерживать и всесторонне развивать. Сбор денег по подписке колхозников надо обязательно начать с первого же дня проведения подписки и энергично продолжать его до полного завершения. Самое серьезное внимание нужно уделять также укреплению подписки в городе. Первый взнос по подписке рабочих и служащих должен поступить из заработной платы за первую половину июля. Это предполагает необходимость завершения подписки в каждом коллективе рабочих и служащих во всяком случае до наступления срока выплаты заработной платы за первую половину июля. Вместе с тем должно быть обеспечено сохранение подписки при перемещении рабочих и служащих на новые места работы. Наши партийные и советские организации накопили богатый опыт проведения массово-политических кампаний в городе и колхозной деревне. Нет сомнения, что и очередное наше крупное государственное мероприятие — размещение нового займа — встретит единодушную поддержку всего советского народа и с честью будет выполнено нашими партийными и советскими организациями, финансовыми органами и сберегательными кассами. Дружной подпиской на государственный заем Третьей Пятилетки (выпуск третьего года) советский народ еще и еще раз продемонстрирует свою любовь и преданность родине, сплоченность вокруг партии Ленина — Сталина, вокруг правительств, единомышленное стремление идти вперед по пути к коммунизму.

Наряду с полным охватом подписки на заем всех колхозников и колхозниц мы должны при размещении нового займа добиваться также значительного повышения размера подписки каждого колхозника по сравнению с прошлым годом. Подписка в 10—20 или 30 рублей — прямой укор организаторам займовой работы на селе. Такой размер подписки отнюдь не определяется возможностями колхозника. Наконец, главное — не упустить с самого начала сбор денег по займу на селе. Опыт сотен и тысяч колхозов показал, что широкие массы колхозников оплачивают свой заем сразу при подписке или

Все, как один, подпишемся на Заем Третьей Пятилетки (выпуск третьего года)!

УКРЕПИМ МОЩЬ НАШЕЙ РОДИНЫ

Как только радио сообщило, что завтешнее вынесено постановление о выпуске нового займа Третьей Пятилетки, в штабном цехе 2 собрался летучий митинг. Минуты открыл знатный стахановец — индустриальный работник и депутат цехового комитета т. Гурьев. — Товарищи, только партия большевиков, только Советское правительство могут так заботиться о трудовом человечестве. — говорит шевро-стахановец беспартийный т. Половников. — Я работаю на производстве с 1905 года и хорошо знаю старую и новую жизнь. В преддверии парского время мы работали на капиталистов по 10—12 часов. Я жил в нищете и остался малограмотным. Теперь у меня шестеро детей и все учатся, получают среднее и высшее образование. — Мы горячо любим социалистическую родину, — продолжает тов. Половников, — и будем ее защищать до последней капли крови. Гордая империалистическая война закрыла большие половины селения земного шара. Мы не можем оставаться безразличными и койкой наблюдать за бедами, печальной горкой вооружения капиталистических стран. Мы не можем сказать, что завтра не нападут на нашу родину агрессоры. Нам на помощь придет наша Красная Армия и могучий Военно-Морской флот. Я подписываюсь на заем на месячный заработок и приглашаю всех последовать моему примеру.

После т. Половникова выступили: токарь-стахановец т. Соловьев, слесарь-стахановец т. Мясников, фрезеровщик-стахановец т. Зеликов, диспетчер цеха т. Коптев, начальник участка т. Позин и другие. В их простых и пламенных речах чувствовалась теплота и любовь к родине. Они все изъявили желание подписаться на новый заем на месячный заработок. Митинг закончился. Рабочие группы разошлись по своим станкам. Они быстро начали производить подписку. Вот бригады т. Гушина на своем 25-тонном штампе. Они решили его закончить в честь займа сегодня же. Этот штамп — гордость цеха. Он впервые изготовляется не только на заводе, но и в СССР. Штамп-гигант будет производить выработку ланжеронов длиной в 5 метров и одновременно будет пробивать 170 отверстий различного диаметра. Бригада т. Гушина дала государству займа месячный заработок. Вскоре после митинга в корпусе появились плакаты, лозунги и «моушны». В них рассказывалось о значении нового займа и сообщались фамилии лучших подписчиков. В 10 час. вечера вторая смена штабного цеха № 2 (117 человек) дала займа государству 48505 руб., что составляет 93,3 проц. к месячному фонду зарплаты. Стаким же подъемом прошли вчера митинги и в других цехах автозавода им. Молотова.

В большинстве цехов завода им. Ленина вчера состоялся производственный совещания по итогам работы первого полугодия. В конце совещаний радиоаппаратурами раздались весты о выпуске государственного займа. В первом цехе № 6 после прочтения сообщения о займе состоялся короткий митинг, на котором выступили лучшие стахановцы тт. Чапаев и Золота, депутат областного Совета депутатов трудящихся А. Ф. Петрова и другие.

В своих выступлениях они единодушно одобрили постановление правительства о выпуске нового займа и тут же подписались на месячный заработок и выше. Начальник цеха т. Фирсов при окладе в 900 руб. подписался на 1500 рублей. Ожидаясь илет подписки в цехах №№ 3 и 15, в отделе снабжения завода, 84 прот. сотрудников отдела снабжения подписались на заем в размере месячного оклада. Г. Сердитых, А. Мосолопов.

В долг своему государству

Мы не переставали гулет до той минуты, как председателя цеха, став на импровизированном трибуну, мы попросту — обычный стол, не обратившись к своему коллективу с призывными слов Радио принесло правительство сообщение о выпуске займа Третьей Пятилетки (выпуск третий год). Громом аплодисментов встретили все слова. Тов. Зильб открыла митинг рабочих, инженерно-технических работников цеха завода им. Карла Маркса. Она другим сменялись на трибуну. Говорили просто-деловому. Тов. Солоничкин — слесарь механической мастерской заявил кратко: — Ярко приветствую выпуск займа, подписываюсь на месячный заработок и призываю к тому же жаршей. За поднять свой месячный заработок долгу своему государству

выразили желание подмастер вального цеха т. Ленинова, стахановка того же цеха т. Малеева, за ней т. Решетникова и многие другие. По окончании митинга рабочие снова у своих станков... снова загудели моторы... Не прошло и 10 минут, как в фабричный комитет начали поступать сведения. Первой закончила подписку механическая мастерская. Подписчики все до одного дали месячный оклад. Начальник мастерской т. Брай при месячной зарплате в 700 рублей в своем личном листочке проставил сумму «900». Одновременно приходит сводка из бригады стахановки швейного цеха т. В. Булычевой. Все — на месячный заработок. Ровно через 30 минут подсчитана первая сумма подписки — 23.145 руб.

После того, как закончилась передача постановления, развернулась оживленная беседа. Стахановец сельхозартели «Из искры пламя» т. Антонов сказал: — Свои сбережения мы с радостью отдадим своему государству, памятуя, что каждый рубль, вложенный нами, укрепит мощь советской страны. Я изъявлю согласие подписаться на новый заем в сумме 200 рублей. Присутствующие с исключительным подъемом развернули подписку на Заем Третьей Пятилетки. Член колхоза «Выстрел» т. Кулагин подписался на 250 рублей. Он заявил: — Я горячо приветствую постановление Правительства о выпуске нового займа. 90 проц. суммы подписки

Колхозники приветствуют постановление правительства. Колхозники тт. Шибряков и Постов оформили подписку на 250 рублей. Вчера вечером состоялась сессия Крутецкого сельского Совета депутатов трудящихся совместно с в. титов. Присутствовало 130 член Заведующий военным отделом т. Антонов ВКН(б) т. Микишев сделал сессии доклад о международном положении и значении выпущенного займа. В принятой резолюции сессия единодушно одобрила постановление СНК СССР о выпуске нового займа. Депутаты сельсовета тут же стали оформлять подписку на заем. Депутаты тт. Жонов и Буханов подписались на 300 рублей каждый.

Поисались на месячный заработок

В днида почти во всем капиталистиче мире бушет империалистиче война, страна Советов — оло надежда всех трудящихся — та быть готова к любым случайностям и неожиданностям. Нам крайне необходимо крепить оборону на великой Родине, увеличивать Красной Армии, Военно-Морь Флота и Военно-воздушных с флот, чтобы всегда быть готов ответить тройным ударом на похитителей войны. Вместе с м мы создаем необходимость дальнейшего развития и

расцвета советской науки, которая есть и должна быть самой передовой наукой мира. Для всего этого нужны средства, их могут дать только сами хозяева страны — трудовой народ. Мы, профессора Горьковского государственного университета, горячо приветствуем выпуск нового займа, подписались на него в размере месячного заработка.

Проф. С. Дьячковский, проф. И. Куренман, проф. А. Андронов, проф. И. Брайцев.

Высокая активность проявил при подписке на заем домохозяйки дома № 9 по Грузинской улице. Как только по радио передано постановление правительства о выпуске нового займа, домохозяйки стали оформлять подписку на заем. Егорова и Жебровская тут же подписались на 50 руб. каждая и взяли на себя роль организаторов подписки в своем доме. Их пример вдохновил и других: к 10 час. вечера все домохозяйки подписались на новый заем в размере от 25 до 75 рублей.

ПОДПИСКА РАЗВЕРНУЛАСЬ ДРУЖНО

В большинстве цехов завода им. Ленина вчера состоялся производственный совещания по итогам работы первого полугодия. В конце совещаний радиоаппаратурами раздались весты о выпуске государственного займа. В первом цехе № 6 после прочтения сообщения о займе состоялся короткий митинг, на котором выступили лучшие стахановцы тт. Чапаев и Золота, депутат областного Совета депутатов трудящихся А. Ф. Петрова и другие.

В своих выступлениях они единодушно одобрили постановление правительства о выпуске нового займа и тут же подписались на месячный заработок и выше. Начальник цеха т. Фирсов при окладе в 900 руб. подписался на 1500 рублей. Ожидаясь илет подписки в цехах №№ 3 и 15, в отделе снабжения завода, 84 прот. сотрудников отдела снабжения подписались на заем в размере месячного оклада. Г. Сердитых, А. Мосолопов.

В большинстве цехов завода им. Ленина вчера состоялся производственный совещания по итогам работы первого полугодия. В конце совещаний радиоаппаратурами раздались весты о выпуске государственного займа. В первом цехе № 6 после прочтения сообщения о займе состоялся короткий митинг, на котором выступили лучшие стахановцы тт. Чапаев и Золота, депутат областного Совета депутатов трудящихся А. Ф. Петрова и другие.

В своих выступлениях они единодушно одобрили постановление правительства о выпуске нового займа и тут же подписались на месячный заработок и выше. Начальник цеха т. Фирсов при окладе в 900 руб. подписался на 1500 рублей. Ожидаясь илет подписки в цехах №№ 3 и 15, в отделе снабжения завода, 84 прот. сотрудников отдела снабжения подписались на заем в размере месячного оклада. Г. Сердитых, А. Мосолопов.

Народный Комиссар Финансов СССР А. Г. ЗВЕРЕВ.

1844

# И. Е. РЕПИН

1930

## ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ХУДОЖНИК

Среди замечательных русских людей, творческая деятельность которых обогатила нашу национальную культуру, художник Илья Ефимович Репин занимает одно из первых мест.

Русских художников за него и после него не считали столько нет, таких неисчерпаемых сокровищ, как Репин, удалось в своей творческой деятельности.

Восемьдесят шесть беспредельных самодетных усилий, посвященных изучению искусства, дали ему возможность стать одним из величайших мастеров своего времени.

Репин был не только художником, но и писателем, философом, историком, публицистом, организатором общественной жизни.

В своем творчестве Репин достиг вершин, которые не могут быть достигнуты никаким другим художником.

Его творчество — это творчество великого гения, который не только создал шедевры искусства, но и изменил сознание своего народа.

Репин был не только художником, но и писателем, философом, историком, публицистом, организатором общественной жизни.

В своем творчестве Репин достиг вершин, которые не могут быть достигнуты никаким другим художником.

Его творчество — это творчество великого гения, который не только создал шедевры искусства, но и изменил сознание своего народа.

Репин был не только художником, но и писателем, философом, историком, публицистом, организатором общественной жизни.

В своем творчестве Репин достиг вершин, которые не могут быть достигнуты никаким другим художником.

Его творчество — это творчество великого гения, который не только создал шедевры искусства, но и изменил сознание своего народа.

Репин был не только художником, но и писателем, философом, историком, публицистом, организатором общественной жизни.

В своем творчестве Репин достиг вершин, которые не могут быть достигнуты никаким другим художником.

Его творчество — это творчество великого гения, который не только создал шедевры искусства, но и изменил сознание своего народа.

Репин был не только художником, но и писателем, философом, историком, публицистом, организатором общественной жизни.

В своем творчестве Репин достиг вершин, которые не могут быть достигнуты никаким другим художником.

Его творчество — это творчество великого гения, который не только создал шедевры искусства, но и изменил сознание своего народа.

Репин был не только художником, но и писателем, философом, историком, публицистом, организатором общественной жизни.

В своем творчестве Репин достиг вершин, которые не могут быть достигнуты никаким другим художником.

Его творчество — это творчество великого гения, который не только создал шедевры искусства, но и изменил сознание своего народа.

С Финляндского вокзала поезда от Ленинграда до Буюккала летят час. От крошечной, ничем незамеченной станции ведет в село желтое песчаное шоссе. На деревянной старинной изгороди у одного из домов на шоссе — большая надпись: «Дом-музей И. Е. Репина».

В этом доме почти три десятка лет жил и творил свой замечательный русский художник — Илья Ефимович Репин.

Вокруг дома старинный парк, вековые тенистые деревья которого охраняют его покой. По другой стороне шоссе за маленькой постройкой леса слышен шум моря. Сейчас, в осеннюю пору, море бурливо, и волны с грохотом бьются о каменистый берег, оставляя на нем кружевные ленты из белой пены.

Но едва мы входим в квартиру Репина, как шум моря смывается осенним шестом листьев парка. Почти в центре парка стоит высокая, выветренная деревянная домик Хосефа, когда-то давно называвшийся «Пенатах», что значит по-гречески — домашние боги, боги уюта.

При первом взгляде на Репинский дом он поражает своей необыкновенной формой. Причудливые стеклянные веранды, балконы, башенки и бесконечные лестничные переходы окружают весь дом.

Еще при входе, в сенях дома, первая же надпись вырвантально говорит нам о необычных хозяевах: «Прием гостей только по средам. В остальные дни дом закрыт, художник работает».

В крошечной прихожей на вешалке — несколько пальто и шляп, принадлежавших Илье Ефимовичу Репину. Тут же стоит его ящик с головной уборами. Все это сейчас расположено так, как будто хозяин только что вернулся с прогулки.

Мы входим в приемную. На столах в витринах лежат многочисленные письма Репина и фотографии. На стенах картины, изображающие дом в городе Чугуеве на Украине, где родился Илья Ефимович.

Рядом с приемной — светлый, большой кабинет. В его окна заглядывают зеленые ветви деревьев парка. Под окнами плотной полукруглой ширмой на полках разместились книги. Повсюду кабинета стоит громадный письменный стол. Все вещи, книги и бумаги лежат теперь на столе в том же порядке, в каком они находились при жизни Репина. За этим столом Илья Ефимович писал свои дневники и письма.

Напротив письменного стола, на стене развешены фотографии. На некоторых из них изображен Максим Горький, то один, то с критиком Стасовым, то с И. Е. Репиным, в кругу его семьи.

По средам в «Пенатах» собирались гости. Здесь бывали часто М. Горький, Вера Фигнер, А. Андреев, Стасов, Шалигин, Морозов... В гостиной на стене сохранились листы, на которых расписывались все, кто приезжал к Репину в среду. На одном из таких листов опытной рукой какого-то художника чернилами нарисована карикатура, изображающая паря Николу второго. Под карикатурой характерным горьковским почерком сделана надпись: «Кто сей урод?».

В столовой огромный круглый стол, накрытый к обеду. Стол оригинально устроен. На нем как бы поставлен второй круглый стол, только меньшего размера и вращающийся. На верхнем столе помещались кушанья. За обедом хозяин мог повернуть стол и приблизить к себе то блюдо, которое он хотел. Основным правилом было: «Всяк ест суга». «Правила круглого стола» тут же висят на стене.

В этих правилах говорится, что всякая помощь соседу за столом — воспрещена. За нарушение правила председатель круглого стола налагал штраф. Этот штраф заключался в том, что провинившийся должен произнести интересную речь с высокой трибуны, устроенной здесь же в столовой. По «правилам» — председатель круглого стола избирал всеобщим, равным и тайным голосованием присутствующих и должен был обязательно «оживить».

Мы поднимаемся по второй этаж. Маленькая деревянная лестница приводит в светлую просторную мастерскую гениального живописца. Сквозь громадные окна и стеклянный потолок в мастерскую вливается много света.

Здесь собраны последние произведения художника. Много эскизов, отдельных кусочков его знаменитых работ. Десятки фрагментов гигантской картины «Заседание государственного совета». Наброски и картины «Пушкин на ледяной глыбе» и «Человек с собакой».

В этой мастерской, которая являлась лучшим произведением за последние 25 лет жизни Репина.

На первом этаже висит большой портрет Пушкина на набережной Невы. Фигура поэта изображена в натуральную величину, за ним — берег с вышкой Петропавловской крепости. Сияя шляпу, поэт, освещенный лучами восходящего солнца, смотрит на город. Эту картину Репин создавал четверть века.

Мастерская великого художника раскрывает нам и метель его творчества. Репин, раскрывая в картине психологическое содержание людей, не противоречил вместе с тем и реальной жизненной правде. Он тщательно изучал эпоху, материалы, детали, обстановку, которые ему предстояло изображать. Под картиной «Пушкин на берегу Невы» мы видим множество документов, относящихся к пушкинскому времени, маску с лица поэта, вещи тех далеких дней. У эскиза в картине «Вольница», изображающей ильича в лодке казаков, стоит старинное весло, чарки, сабли, висят на стене казачьи костюмы. Для своих произведений Илья Ефимович не жалел ни времени, ни средств. Он ездил по городам, посещал музеи, скучая и собирая нужные ему исторические предметы.

Здесь в мастерской находятся и самые последние картины И. Е. Репина «Утро в воскресенье», «Рисунки войны». Он писал их левой рукой, будучи уже глубоко стариком. В этих картинах проявились мистическое настроение и упорные последние лет жизни художника: большой художественной ценности они не представляют.

Умер И. Е. Репин здесь же в «Пенатах» 29 сентября 1930 г. Его могила находится тут же вблизи дома, в парке. Сейчас на могильном холме много живых цветов и маленькая мемориальная надпись.

Свой дом «Пенаты» в Буюккала И. Е. Репин завещал Всероссийской академии художеств, по потом белой эмиграции и белоблины вынужден отказываться. Только приход Красной Армии осуществил желание великого русского художника. Его любимые «Пенаты» переданы Академии художеств, сделавшие достоянием родного ему народа.

Наш многообразный советский народ знает и ценит замечательные произведения И. Е. Репина, и в десятую годовщину его смерти в «Пенатах» на могиле его будет заложен прекрасный памятник.

А. ШИШОВ,  
И. ГЛАВНИН,  
«Пенаты», сентябрь 1940 г.

## РЕПИН И ВОЛГА

История замысла и история создания картины И. Е. Репина «Вураки» представляют особый интерес для нас, волгатовцев.

Прекрасно учившийся в Академии художеств, пононию выполнявший все предписания академической профессуры, от зари до зари проводивший свое время в академической мастерской за этюдными и закладными темами, Репин всей душой и всей пылкостью души был вместе с коллегими художниками-бунтарями, совсем неслыханно до этого демонстрировавшими академическую «тенетину» искусства.

Жанно влюбившись в вещи идеолога и революционера артема художников И. Н. Крамского, Репин не видел еще сил и возможности разорвать постепенно ошугивавшие его цепи академического искусства. Протест, однако, надрывал, нужен был толчок, толчок не для того, чтобы совершенно порвать с чуждой ему школой и взыть от дракхлеишней Академии все, что она могла еще дать, выйти на самостоятельную дорогу, на широкий путь новой национальной школы русской живописи, только еще начинавший формироваться.

Такого толчка была полностью случайная поездка Репина вместе с товарищами в окрестности Петербурга. Затворнику-академисту, силком вытасканному на свежий воздух, все казалось прекрасным, необычным, он точно впервые осознал существование природы и людей, действующих в ней. Здесь же, в этой поездке, он увидел впервые картину, которая поразила его воображение, которая навсегда захватила его и стала стимулом для его творчества. Приезжая, обгоревшая вагона бурлаков, таща тяжелую баржу, внезапно пересекла гуляющую по берегу разоряющуюся петербургскую публику: «Взлетело в воздух груди обреченных дограна, оглавылись и побурели от загара... Лица упрямо, ниоткуда только сверкнул таявший инюла из-под прили обильных, высушенных волос, лица потные блестят и рубашки наизволе потемнели... Вот контраст с этим чистым, ароматным «летним воздухом» (И. Репин — «Воспоминания»).

Живописный и социальный контраст захватил художника. Огненные сжельево он по памяти набрасывает отдельные типы и группы этих «людей, выраженных вместо скота».

Художник и гражданин в душе Репина требуют воплощения виденного в искусстве. Он твердо решает писать картину. Все советует ему ехать на Волгу — классическую бурлацкую реку. С трудом достать необходимые средства благодаря энергии своего друга — художника Ф. Васильева, Репин отправляется вместе с Васильевым, художником Макаровым и братом в «пензскую» мирю область Волги.

Задан поездкой был ясны: выйти за пределы академических стен, работать свободно, без указаний, найти бурлаков, использовать красоту русской природы. Все участники поездки знали, что они увидят что-то новое, но не предполагали, что это новое так захватит их, так поразит их воображение. Они сразу же были докорены Волгой, Петербургом и украинцами не знали иной природы, но предполагали ее молли и величии. Хотелось выбрать лучшее, а это было трудно — все казалось прекрасным, да и на самом деле было таковым.

«Лучше всего Янгуди. — говорил все в один голос».

«Нуужели лучше Нижегородца? Этот широким-поставленным илй всем востоком России город совсем захватил наши толпы. Мы захлебывались от восхищения от его удивительных дали, а на первом плане от его живой истории старой Руси с ее художественностью и теплою людей, лепивших жизнь, отдельных людей хорошей породы. Эти не любящие садиться где-нибудь и как-нибудь».

Выбрано было все же село Ширяево против Карева кургана, недалеко от Самары. Художники поселились здесь на все лето. Началась упорная, осенняя волжская природой, творческая горячка. Было трудно на первых порах. После че-

тырех степ академической мастерской, глаза Репина не могли сразу освоиться с новыми впечатлениями: «Что всего поразительнее на Волге — его пространство. Никакие наши альбомы не вмещали привычного кругозора».

Неожиданно для себя Репин становится прилежным учеником волжской могучей природы, а она открывает его широким взору свои законы: «В кустарнике, на Лысой горе, и впервые уразумел законы композиции: ее рельеф и перспективу. Растрепанный, чахлый кустарник на первом плане занимает огромное пространство картины, очевидно, красиво он прычет за собой десткую тропинку, а великодушную тропку деревьев второго плана делает фоном. Вот рельеф картины, а мы все «барельефы» сочиняли в Академии».

Жанно ловит Репин все новое, что открывается его взгляду. Его презирает все: дымы из труб, туман на Волге, мотыль облаков, бушующая река, зеленые волжские горы и песчаные дали. «Натура» учила, переосмысливала художника: «Натурная действительность приносит большую пользу нашей технике. Все мы почувствовали как-то новизну и в средствах искусства, и во взглядах на природу; мы почувтали уже и шире необятную и живую колоритнейшей по существу... Трезвость, естественная красота жизни реальной интерья открываются нам своей непосредственной перспективой красоты и величия».

Красота «реальной жизни» открывает Репину не только в природе. Не казенных натурщиков, а живых, реальных людей нашел Репин на Волге. Еще больше, чем волжская природа, его захватили волжские бурлаки. Столкнувшись с ними, с этими своеобразными, новыми для Репина людьми, застал художника по-новому поодити к изображению человека. Здесь впервые, в своих этюдах с бурлаками, Репин поставил перед собой задачу постигнуть и передать внутреннюю жизнь человека. На это властно толкала его сама натура.

Перерожденный, встав твердо на путь реалистического искусства, обнаружил Репин в Петербурге. Он все с собой несметное богатство: этиды и живых людей, с живой природой: «...картины еще не существовало, а уже все, что было лучшего между петербургскими художниками, охмало от Репина чего-то необыкновенного: так была поразительны небольшие этюды, привезенные им с Волги. Что ни холст, то тыи, то живой человек, выражающий некий характер, некий особый мир...» (Стасов).

Репин отразил в каждой картине «Вураки» сделавшее знаменем новой национальной школы русской живописи. Этой картиной начал Репин свое победное шествие художника-реалиста.

Возмужавший пейзаж, волжские могучие просторы, волжские парусные боты оформили Репина как художника, дали могучий толчок его творчеству.

Красота «реальной жизни» открывает Репину не только в природе. Не казенных натурщиков, а живых, реальных людей нашел Репин на Волге. Еще больше, чем волжская природа, его захватили волжские бурлаки. Столкнувшись с ними, с этими своеобразными, новыми для Репина людьми, застал художника по-новому поодити к изображению человека. Здесь впервые, в своих этюдах с бурлаками, Репин поставил перед собой задачу постигнуть и передать внутреннюю жизнь человека. На это властно толкала его сама натура.

Перерожденный, встав твердо на путь реалистического искусства, обнаружил Репин в Петербурге. Он все с собой несметное богатство: этиды и живых людей, с живой природой: «...картины еще не существовало, а уже все, что было лучшего между петербургскими художниками, охмало от Репина чего-то необыкновенного: так была поразительны небольшие этюды, привезенные им с Волги. Что ни холст, то тыи, то живой человек, выражающий некий характер, некий особый мир...» (Стасов).

Репин отразил в каждой картине «Вураки» сделавшее знаменем новой национальной школы русской живописи. Этой картиной начал Репин свое победное шествие художника-реалиста.

Возмужавший пейзаж, волжские могучие просторы, волжские парусные боты оформили Репина как художника, дали могучий толчок его творчеству.

Красота «реальной жизни» открывает Репину не только в природе. Не казенных натурщиков, а живых, реальных людей нашел Репин на Волге. Еще больше, чем волжская природа, его захватили волжские бурлаки. Столкнувшись с ними, с этими своеобразными, новыми для Репина людьми, застал художника по-новому поодити к изображению человека. Здесь впервые, в своих этюдах с бурлаками, Репин поставил перед собой задачу постигнуть и передать внутреннюю жизнь человека. На это властно толкала его сама натура.

Перерожденный, встав твердо на путь реалистического искусства, обнаружил Репин в Петербурге. Он все с собой несметное богатство: этиды и живых людей, с живой природой: «...картины еще не существовало, а уже все, что было лучшего между петербургскими художниками, охмало от Репина чего-то необыкновенного: так была поразительны небольшие этюды, привезенные им с Волги. Что ни холст, то тыи, то живой человек, выражающий некий характер, некий особый мир...» (Стасов).

Репин отразил в каждой картине «Вураки» сделавшее знаменем новой национальной школы русской живописи. Этой картиной начал Репин свое победное шествие художника-реалиста.

Возмужавший пейзаж, волжские могучие просторы, волжские парусные боты оформили Репина как художника, дали могучий толчок его творчеству.

Красота «реальной жизни» открывает Репину не только в природе. Не казенных натурщиков, а живых, реальных людей нашел Репин на Волге. Еще больше, чем волжская природа, его захватили волжские бурлаки. Столкнувшись с ними, с этими своеобразными, новыми для Репина людьми, застал художника по-новому поодити к изображению человека. Здесь впервые, в своих этюдах с бурлаками, Репин поставил перед собой задачу постигнуть и передать внутреннюю жизнь человека. На это властно толкала его сама натура.

Перерожденный, встав твердо на путь реалистического искусства, обнаружил Репин в Петербурге. Он все с собой несметное богатство: этиды и живых людей, с живой природой: «...картины еще не существовало, а уже все, что было лучшего между петербургскими художниками, охмало от Репина чего-то необыкновенного: так была поразительны небольшие этюды, привезенные им с Волги. Что ни холст, то тыи, то живой человек, выражающий некий характер, некий особый мир...» (Стасов).

Репин отразил в каждой картине «Вураки» сделавшее знаменем новой национальной школы русской живописи. Этой картиной начал Репин свое победное шествие художника-реалиста.

Возмужавший пейзаж, волжские могучие просторы, волжские парусные боты оформили Репина как художника, дали могучий толчок его творчеству.

Красота «реальной жизни» открывает Репину не только в природе. Не казенных натурщиков, а живых, реальных людей нашел Репин на Волге. Еще больше, чем волжская природа, его захватили волжские бурлаки. Столкнувшись с ними, с этими своеобразными, новыми для Репина людьми, застал художника по-новому поодити к изображению человека. Здесь впервые, в своих этюдах с бурлаками, Репин поставил перед собой задачу постигнуть и передать внутреннюю жизнь человека. На это властно толкала его сама натура.

Перерожденный, встав твердо на путь реалистического искусства, обнаружил Репин в Петербурге. Он все с собой несметное богатство: этиды и живых людей, с живой природой: «...картины еще не существовало, а уже все, что было лучшего между петербургскими художниками, охмало от Репина чего-то необыкновенного: так была поразительны небольшие этюды, привезенные им с Волги. Что ни холст, то тыи, то живой человек, выражающий некий характер, некий особый мир...» (Стасов).

Репин отразил в каждой картине «Вураки» сделавшее знаменем новой национальной школы русской живописи. Этой картиной начал Репин свое победное шествие художника-реалиста.

Возмужавший пейзаж, волжские могучие просторы, волжские парусные боты оформили Репина как художника, дали могучий толчок его творчеству.

Красота «реальной жизни» открывает Репину не только в природе. Не казенных натурщиков, а живых, реальных людей нашел Репин на Волге. Еще больше, чем волжская природа, его захватили волжские бурлаки. Столкнувшись с ними, с этими своеобразными, новыми для Репина людьми, застал художника по-новому поодити к изображению человека. Здесь впервые, в своих этюдах с бурлаками, Репин поставил перед собой задачу постигнуть и передать внутреннюю жизнь человека. На это властно толкала его сама натура.

Перерожденный, встав твердо на путь реалистического искусства, обнаружил Репин в Петербурге. Он все с собой несметное богатство: этиды и живых людей, с живой природой: «...картины еще не существовало, а уже все, что было лучшего между петербургскими художниками, охмало от Репина чего-то необыкновенного: так была поразительны небольшие этюды, привезенные им с Волги. Что ни холст, то тыи, то живой человек, выражающий некий характер, некий особый мир...» (Стасов).

Репин отразил в каждой картине «Вураки» сделавшее знаменем новой национальной школы русской живописи. Этой картиной начал Репин свое победное шествие художника-реалиста.

Возмужавший пейзаж, волжские могучие просторы, волжские парусные боты оформили Репина как художника, дали могучий толчок его творчеству.

Красота «реальной жизни» открывает Репину не только в природе. Не казенных натурщиков, а живых, реальных людей нашел Репин на Волге. Еще больше, чем волжская природа, его захватили волжские бурлаки. Столкнувшись с ними, с этими своеобразными, новыми для Репина людьми, застал художника по-новому поодити к изображению человека. Здесь впервые, в своих этюдах с бурлаками, Репин поставил перед собой задачу постигнуть и передать внутреннюю жизнь человека. На это властно толкала его сама натура.

Перерожденный, встав твердо на путь реалистического искусства, обнаружил Репин в Петербурге. Он все с собой несметное богатство: этиды и живых людей, с живой природой: «...картины еще не существовало, а уже все, что было лучшего между петербургскими художниками, охмало от Репина чего-то необыкновенного: так была поразительны небольшие этюды, привезенные им с Волги. Что ни холст, то тыи, то живой человек, выражающий некий характер, некий особый мир...» (Стасов).

Репин отразил в каждой картине «Вураки» сделавшее знаменем новой национальной школы русской живописи. Этой картиной начал Репин свое победное шествие художника-реалиста.

Возмужавший пейзаж, волжские могучие просторы, волжские парусные боты оформили Репина как художника, дали могучий толчок его творчеству.

Красота «реальной жизни» открывает Репину не только в природе. Не казенных натурщиков, а живых, реальных людей нашел Репин на Волге. Еще больше, чем волжская природа, его захватили волжские бурлаки. Столкнувшись с ними, с этими своеобразными, новыми для Репина людьми, застал художника по-новому поодити к изображению человека. Здесь впервые, в своих этюдах с бурлаками, Репин поставил перед собой задачу постигнуть и передать внутреннюю жизнь человека. На это властно толкала его сама натура.

Перерожденный, встав твердо на путь реалистического искусства, обнаружил Репин в Петербурге. Он все с собой несметное богатство: этиды и живых людей, с живой природой: «...картины еще не существовало, а уже все, что было лучшего между петербургскими художниками, охмало от Репина чего-то необыкновенного: так была поразительны небольшие этюды, привезенные им с Волги. Что ни холст, то тыи, то живой человек, выражающий некий характер, некий особый мир...» (Стасов).

Репин отразил в каждой картине «Вураки» сделавшее знаменем новой национальной школы русской живописи. Этой картиной начал Репин свое победное шествие художника-реалиста.

Возмужавший пейзаж, волжские могучие просторы, волжские парусные боты оформили Репина как художника, дали могучий толчок его творчеству.

Красота «реальной жизни» открывает Репину не только в природе. Не казенных натурщиков, а живых, реальных людей нашел Репин на Волге. Еще больше, чем волжская природа, его захватили волжские бурлаки. Столкнувшись с ними, с этими своеобразными, новыми для Репина людьми, застал художника по-новому поодити к изображению человека. Здесь впервые, в своих этюдах с бурлаками, Репин поставил перед собой задачу постигнуть и передать внутреннюю жизнь человека. На это властно толкала его сама натура.

Перерожденный, встав твердо на путь реалистического искусства, обнаружил Репин в Петербурге. Он все с собой несметное богатство: этиды и живых людей, с живой природой: «...картины еще не существовало, а уже все, что было лучшего между петербургскими художниками, охмало от Репина чего-то необыкновенного: так была поразительны небольшие этюды, привезенные им с Волги. Что ни холст, то тыи, то живой человек, выражающий некий характер, некий особый мир...» (Стасов).

Репин отразил в каждой картине «Вураки» сделавшее знаменем новой национальной школы русской живописи. Этой картиной начал Репин свое победное шествие художника-реалиста.

Возмужавший пейзаж, волжские могучие просторы, волжские парусные боты оформили Репина как художника, дали могучий толчок его творчеству.

Красота «реальной жизни» открывает Репину не только в природе. Не казенных натурщиков, а живых, реальных людей нашел Репин на Волге. Еще больше, чем волжская природа, его захватили волжские бурлаки. Столкнувшись с ними, с этими своеобразными, новыми для Репина людьми, застал художника по-новому поодити к изображению человека. Здесь впервые, в своих этюдах с бурлаками, Репин поставил перед собой задачу постигнуть и передать внутреннюю жизнь человека. На это властно толкала его сама натура.

Перерожденный, встав твердо на путь реалистического искусства, обнаружил Репин в Петербурге. Он все с собой несметное богатство: этиды и живых людей, с живой природой: «...картины еще не существовало, а уже все, что было лучшего между петербургскими художниками, охмало от Репина чего-то необыкновенного: так была поразительны небольшие этюды, привезенные им с Волги. Что ни холст, то тыи, то живой человек, выражающий некий характер, некий особый мир...» (Стасов).

Репин отразил в каждой картине «Вураки» сделавшее знаменем новой национальной школы русской живописи. Этой картиной начал Репин свое победное шествие художника-реалиста.

Возмужавший пейзаж, волжские могучие просторы, волжские парусные боты оформили Репина как художника, дали могучий толчок его творчеству.

Красота «реальной жизни» открывает Репину не только в природе. Не казенных натурщиков, а живых, реальных людей нашел Репин на Волге. Еще больше, чем волжская природа, его захватили волжские бурлаки. Столкнувшись с ними, с этими своеобразными, новыми для Репина людьми, застал художника по-новому поодити к изображению человека. Здесь впервые, в своих этюдах с бурлаками, Репин поставил перед собой задачу постигнуть и передать внутреннюю жизнь человека. На это властно толкала его сама натура.

Перерожденный, встав твердо на путь реалистического искусства, обнаружил Репин в Петербурге. Он все с собой несметное богатство: этиды и живых людей, с живой природой: «...картины еще не существовало, а уже все, что было лучшего между петербургскими художниками, охмало от Репина чего-то необыкновенного: так была поразительны небольшие этюды, привезенные им с Волги. Что ни холст, то тыи, то живой человек, выражающий некий характер, некий особый мир...» (Стасов).

Репин отразил в каждой картине «Вураки» сделавшее знаменем новой национальной школы русской живописи. Этой картиной начал Репин свое победное шествие художника-реалиста.

Возмужавший пейзаж, волжские могучие просторы, волжские парусные боты оформили Репина как художника, дали могучий толчок его творчеству.

Красота «реальной жизни» открывает Репину не только в природе. Не казенных натурщиков, а живых, реальных людей нашел Репин на Волге. Еще больше, чем волжская природа, его захватили волжские бурлаки. Столкнувшись с ними, с этими своеобразными, новыми для Репина людьми, застал художника по-новому поодити к изображению человека. Здесь впервые, в своих этюдах с бурлаками, Репин поставил перед собой задачу постигнуть и передать внутреннюю жизнь человека. На это властно толкала его сама натура.

Перерожденный, встав твердо на путь реалистического искусства, обнаружил Репин в Петербурге. Он все с собой несметное богатство: этиды и живых людей, с живой природой: «...картины еще не существовало, а уже все, что было лучшего между петербургскими художниками, охмало от Репина чего-то необыкновенного: так была поразительны небольшие этюды, привезенные им с Волги. Что ни холст, то тыи, то живой человек, выражающий некий характер, некий особый мир...» (Стасов).

Репин отразил в каждой картине «Вураки» сделавшее знаменем новой национальной школы русской живописи. Этой картиной начал Репин свое победное шествие художника-реалиста.

Возмужавший пейзаж, волжские могучие просторы, волжские парусные боты оформили Репина как художника, дали могучий толчок его творчеству.

Красота «реальной жизни» открывает Репину не только в природе. Не казенных натурщиков, а живых, реальных людей нашел Репин на Волге. Еще больше, чем волжская природа, его захватили волжские бурлаки. Столкнувшись с ними, с этими своеобразными, новыми для Репина людьми, застал художника по-новому поодити к изображению человека. Здесь впервые, в своих этюдах с бурлаками, Репин поставил перед собой задачу постигнуть и передать внутреннюю жизнь человека. На это властно толкала его сама натура.

Перерожденный, встав твердо на путь реалистического искусства, обнаружил Репин в Петербурге. Он все с собой несметное богатство: этиды и живых людей, с живой природой: «...картины еще не существовало, а уже все, что было лучшего между петербургскими художниками, охмало от Репина чего-то необыкновенного: так

### Заключение пакта между Германией, Италией и Японией

БЕРЛИН, 27 сентября. (ТАСС). Германское информационное бюро передает следующее сообщение: «Сегодня, 27 сентября, в большом зале новой имперской канцелярии был подписан пакт трех держав — Германия, Италия и Япония. После подписания пакта состоялся торжественный прием, на котором присутствовали члены итальянского и японского посольств, члены германского правительства и руководители различных учреждений Германии, представители вооруженных сил Германии, а также представители иностранной прессы. Пакт подписали от имени германского правительства — фон Риббентроп, от имени итальянского правительства — Чиано, от имени японского правительства — Кимура».

Италия в деле создания нового порядка в Европе. Статья 2. Германия и Италия признают и уважают руководство Японии в деле создания нового порядка в великом восточно-азиатском пространстве. Статья 3. Германия, Италия и Япония согласны сотрудничать на указанной выше основе. Они далее берут на себя обязательство поддерживать друг друга всеми политическими, хозяйственными и военными средствами, в случае, если одна из трех договаривающихся сторон подвергнется нападению со стороны какой-либо державы, которая в настоящее время не участвует в европейской войне и в китайско-японском конфликте.

Статья 4. Для осуществления данного пакта немедленно будут созданы общие технические комиссии, члены которых будут назначены правительствами Германии, Италии и Японии. Статья 5. Германия, Италия и Япония заявляют, что данное соглашение никоим образом не затрагивает политического статуса, существующего в настоящее время между каждым из трех участников соглашения и Советским Союзом.

Статья 6. Настоящий пакт вступает в силу немедленно после его подписания и будет действовать в течение 10 лет, считая со дня его вступления в силу. Заблаговременно, до истечения этого срока, договаривающиеся стороны, в случае, если одна из них об этом заявит, вступят в переговоры о возобновлении пакта».

Составленный на немецком, итальянском, японском языках пакт датирован 27 сентября 1940 года и подписан министром иностранных дел Германии фон Риббентропом, министром иностранных дел Италии графом Чиано и послом Японии Курусу.

### Прием Гитлером Чиано и Курусу

БЕРЛИН, 27 сентября. (ТАСС). Германское информационное бюро сообщает, что после подписания пакта между Германией, Италией и Японией Гитлер принял в новой

канцелярии в присутствии Риббентропа итальянского министра иностранных дел Чиано и японского посла в Берлине Курусу.

### Чиано на приеме у Гитлера

БЕРЛИН, 28 сентября. (ТАСС). Германское информационное бюро передает, что сегодня в полдень

Гитлер принял министра иностранных дел Италии Чиано, с которым имел продолжительную беседу.

### Отклики в США на заключение пакта трех держав

НЬЮ-ЙОРК, 28 сентября. (ТАСС). Комментируя слабую активность на бирже 26 сентября и незначительное падение акций, редактор финансового отдела газеты «Нью-Йорк таймс» пишет, что осторожность биржевых кругов связана с тем, что «ход событий невозможно предсказать вследствие новых осложнений на Дальнем Востоке». Газета пишет, что «Голд стрит ожидает значительного расширения войны, особенно вследствие ожидающегося более ак-

тивного участия Японии в осуществлении программы Германии и Италии. В финансовых кругах считают, что вывоз металлического лома является сильным оружием против японских действий на Дальнем Востоке. В деловых кругах США ожидают, что японо-германо-итальянский союз, повидному, усилит возможность дальнейшего втягивания США в войну».

### Соглашение между Германией и Финляндией

БЕРЛИН, 26 сентября. (ТАСС). На пресс-конференции в министерстве иностранных дел с германской стороны было сообщено, что финляндское правительство опубликовало коммюнике о том, что между финляндским и германским правительствами подписано соглашение о перевозке германских войск в Норвегию через территорию Финляндии.

С германской стороны к этому не дается никаких комментариев. В бюллетене «Юнайтед-Пресс», выходящем в Берлине, в сообщении из Хельсинки говорится, что «в настоящее время в финском порту Вааса находится большое количество германских офицеров. Командование правительства Финляндии было неожиданно для финского населения».

### Перевозка германских транспортов между Северной Финляндией и Северной Норвегией

БЕРЛИН, 26 сентября. (ТАСС). Германское информационное бюро, ссылаясь на официальное сообщение Финляндского телеграфного агентства, передает, что на днях между Северной Финляндией и Северной Норвегией будет произведена перевозка транспортов с германскими солдатами-опускниками и германскими военными материалами. Транзит будет осуществляться под специальным контролем.

### Английский протест Финляндии

ЛОНДОН, 27 сентября. (ТАСС). Агентство Рейтер передает, что, согласно опубликованному в Лондоне официальному сообщению, английское правительство поручило своему посланнику в Хельсинки заявить финляндскому правительству решительный протест против того, что оно дало свое согласие на прохождение германских войск через Финляндию во время их следования в Северную Норвегию. Заявляя, что это действие финляндского правительства является несомненным нарушением политики нейтралитета, а также международного права.

### Положение во Французском Индо-Китае

НЬЮ-ЙОРК, 28 сентября. (ТАСС). По сообщению агентства Юнайтед-Пресс, французские власти в Индо-Китае загрозили Японии послать уведомленного во Французский Индо-Китай с целью задержать японскую армию, которая продвигается из Южного Китая. Французские власти также протестуют против полета 27 сентября над Ханоем 6 японских самолетов.

Агентство Ассошиэйтед Пресс сообщает, что в Хайфон продолжают прибывать японские войска с полным снаряжением и боеприпасами, достаточными на длительный период времени. По словам французских властей, все военные операции в северной части Индо-Китае прекратились после того, как французы отойшли из Лансона. Французские войска, которые понесли большие потери во время сражения у Лансона, в настоящее время устанавливают позиции против японцев на берегу реки Кюу от Лансона.

НЬЮ-ЙОРК, 28 сентября. (ТАСС). Агентство Юнайтед Пресс передает, что японские войска, оккупировав Хайфон, разместил свой штаб в лагере китайско-американской фирмы «Саус вестерн транспортный компания», ведущей ввозом грузовиков для Китая. Как полагают, японцы намерены захватить несколько тысяч грузовиков американского производства.

### Англо-германская война

#### Сводка германского командования

БЕРЛИН, 28 сентября. (ТАСС). Германское командование сообщает, что вчера германская авиация продолжила ожесточенные налеты, главным образом, на портовые сооружения, доки, заводы, газовые заводы, электрические станции Лондона и Южной Англии. Кроме того, налеты были совершены на военные лагеря противника. Особенно сильной бомбардировке подверглись порты Лондона и Бристоль. Везде можно было наблюдать сильные взрывы, за которыми следовали пожары.

В Центральной Англии в результате бомбардировки произошли значительные разрушения на военных заводах.

Германские дальнебойные батареи

#### Бои над Англией

ЛОНДОН, 28 сентября. (ТАСС). Агентство Рейтер передает следующие коммюнике министерства авиации: «Вчера днем английская авиация отбила на юге Англии несколько атак германских самолетов и нанесла им тяжелые потери, особенно в районе Лондона. Утром 27 сентября германские самолеты дважды пытались совершить налет на Лондон. Третий налет был предпринят вскоре после полудня. Несколько бомб было сброшено на центральную часть Лондона. Большое количество бомб сброшено на южные и юго-западные районы города. Бомбам нанесен некоторый ущерб зданиям. На юге Лондона повреждено промышленное предприятие, в результате чего имеются убитые и раненые. По сведениям, полученным в 15 часов 30 минут, нашими истребителями было уничтожено 27 сентября 98 самолетов противника. Английская авиация потеряла 25 истребителей, 10 летчиков из экипажа этих самолетов спаслись».

Агентство передает, что военная промышленность Лондона работала вчера почти без перебоев, несмотря на то, что крупные отряды германских бомбардировщиков в сопровождении еще большого количества истребителей неоднократно пытались прорвать линию обороны. Зенитная артиллерия Лондона создала завесу из сикх поров своей силе завесу.

БЕРЛИН, 28 сентября. (ТАСС). Германское информационное бюро сообщает, что американская авиация вчера во второй половине дня провела успешные налеты на Англию. В Лондоне возникли большие пожары и взрывы. В порту было потоплено несколько судов. В устье Темзы бомбы сильно повреждали часть набережной и склады. Крупные соединения германских самолетов атаковали промышленные объекты в Дерби, Бирмингеме, Манчестере и Бристолье. В Ирландском море были расстреляны два каравана судов, направлявшихся в Ливерпуль. Гуаль и Ньюкасл подверглись особенно жестоким бомбардировкам. Хорошая погода облагала деятельность германских бомбардировщиков, которые во многих местах совершали сильные соединения истребительной авиации. Навстречу вылетели лишь несколько английских истребителей. Особенно незначительной была деятельность

#### Артиллерийский обстрел Дувра

ЛОНДОН, 27 сентября. (ТАСС). Агентство Рейтер передает, что сегодня в 12 часов 30 минут дня (по гринвичскому времени) германская артиллерия, установленная на французском побережье, начала обстреливать Дувр. После того, как английские дальнебойные орудия начали отвечать на огонь герман-

#### Французские самолеты бомбардируют Гибралтар

БЕРЛИН, 28 сентября. (ТАСС). Германское информационное бюро, ссылаясь на сообщение итальянской газеты «Стампа», передает, что 27 сентября Гибралтар подверглось нескольким французским авиационным налетам. В восточной Африке мотомеханизированные отряды английских войск безуспешно пытались прогнать нападению на зону Кассала.

#### Заявление военного министра США

НЬЮ-ЙОРК, 28 сентября. (ТАСС). По сообщению «Нью-Йорк таймс», военный министр США Стивенсон заявил, что военное министерство дало указание владельцам военных заводов присутствовать в строительстве бомбоубежищ, а также принять ряд других предохранительных мер. Стивенсон указал, что военное министерство заключило контракт на поставку ему свыше 13 тысяч самолетов различных типов. Кроме того, военное министерство располагает средствами на дополнительное размещение заказов на 5.252 самолета. Стивенсон опроверг циркулирующие слухи о том, что он предполагает уйти в отставку.

#### Военные действия в Китае

В Северном Китае. В провинции Шаньдун партизаны, действующие в тылу у японцев, выбили японцев из города Вандан (южнее Вейхайяня). Отряды партизан продвигаются к Вейхайю.

В Центральном Китае. На северо-востоке провинции Чжэнцзи 26 сеп-

тебря подтвердил бомбардировку порта Дувр; повреждено три торговых парохода противника, находившихся в порту. Два судна затонули.

К северу от Ирландии германские самолеты атаковали находившийся под сильной защитой караван судов. Потоплен торговый пароход водоизмещением в 5.000 тонн.

Минушей ночью несколько одиночных самолетов противника сбросили бомбы наудачу в районе западной границы Германии. Бомбы упали в открытом поле и не причинили никакого ущерба.

Днем 27 сентября происходили многочисленные воздушные бои, в ходе которых сбит 101 английский самолет. 38 германских самолетов не возвратились на свою базу.

английской истребительной авиации в Средней Англии. По поступившим до сих пор сведениям, число сбитых английских самолетов составляет 75 машин, 23 германских самолета еще не вернулись на свои базы».

БЕРЛИН, 28 сентября. (ТАСС). Согласно сообщениям нейтральных наблюдателей, пишет бюллетень «Динст азус Дейланд», столица Англии с 25 на 26 сентября пережила самую страшную ночь со всех предшествующих. В сообщениях говорится о необычайно больших разрушениях. Ожидается такое впечатление, что германские действия вступили в новую фазу. Особенно подчеркивается чрезвычайно сильное действие германских воздушных торпед, о которых говорится, что именно они вызвали небывалые до сих пор разрушения. Усиленные деятельности германских воздушных сил подтверждается тем, что над Лондоном стали сбрасываться в большом количестве бомбы тяжелого калибра.

ЛОНДОН, 28 сентября. (ТАСС). Официально сообщается, что воздушные атаки неприятеля в течение прошлой ночи были снова направлены, главным образом, против Лондона. Во многих пунктах столицы и ее предместий были сброшены бомбы. Повреждены жилые дома, торговые и промышленные предприятия. Пожары, вызванные зажигательными бомбами, быстро локализованы. Имеются человеческие жертвы. В нескольких пунктах южной части графства Ланкашир сброшенными бомбами причинены незначительный ущерб. Во многих городах в центре страны повреждены жилые дома. Число жертв невелико.

27 сентября уничтожено 130 самолетов противника. Английская авиация потеряла 34 самолета. Летчики 15 самолетов спаслись.

ЛОНДОН, 28 сентября. (ТАСС). Агентство Рейтер передает следующие коммюнике английского министерства авиации: «В ночь на 27 сентября английская авиация провела новые налеты на порты Ланкашира, в том числе на Остенде, Кале, Булонь и Дувр, причинив им серьезные разрушения. Кроме того, бомбардировке подверглись Киль и другие военные объекты в Северо-Западной Германии. Оли из наших самолетов не вернулись на свой аэродром».

### Выдающийся затыжной прыжок П. Полосухина

#### Испытательный высотный полет нового субстратостата

ДОЛГОПРУДНАЯ (Московская область), 27 сентября. (ТАСС). С утра на площадке аэрологической обсерватории Центрального института погоды было необычайно оживленно. Здесь сегодня готовился к испытательному полету новый советский субстратостат «СССР ВР-79» объемом более 2.500 кубических метров, предназначенный для научных работ на больших высотах. Тщательно проверялись установленные в голубое субстратостата кислородные аппараты, радиостанция и другие приборы.

В 10 часов 26 минут субстратостат «СССР ВР-79» поднялся в воздух. На борту его находились известные стратонавты А. А. Фомин и А. Ф. Крыжун, а также пилот А. И. Рошин и мастер парашютного спорта СССР П. П. Полосухин.

В 12 часов 10 минут «СССР ВР-79» уравнился на высоте 8.050 метров. В это время с парашютами за спиной и с кислородным аппаратом тов. Полосухин покинул голубку.

Субстратостат после этого продолжал полет и достиг высоты около 8.500 метров. В 14 часов 06 минут он опустился близ станции Коммунарка Горьковской жел. дороги. Экипаж отлично справился с порученным ему заданием.

\*\*\*

СЕЛО ДОРОФЕЕВО (Московская область), 27 сентября. (Спец. корр. ТАСС). В пяти километрах от села Дорофеева, Орехово-Зуевского района, в молодом лесу опустился на двух парашютах известный мастер парашютного спорта СССР тов. П. П. Полосухин, совершивший выдающийся затыжной прыжок с нового субстратостата «СССР ВР-79».

В беседе с корреспондентом ТАСС тов. П. П. Полосухин рассказал следующее:

— Высотный затыжной прыжок с субстратостата является моим 232-м прыжком. Я предсказывал им задачу — определить рост и затыж не скорости свободного падения. Мой вес вместе со снаряжением достигал 135 килограммов.

В 12 часов 12 минут я вылез за борт голубки и прыгнул под углом 60—70 градусов. Скорость падения быстро нарастала. Когда я пролетел 700 метров, скорость падения достигла 102 метров в секунду, а затем стала снижаться.

На высоте в 5.500 метров я попал в сильный шторм. Тело мое с огромной быстротой начало вращаться вокруг собственной оси. На высоте 2.100 метров встретил облака. Пролетая через них и не видя земли, я на высоте 1.600 метров раскрыл парашют. Скорость падения перед открытием парашюта достигала уже всего 70 метров в секунду.

Когда я покинул голубку, термометр показывал минус 33 градуса. Несмотря на теплую одежду и меховые рукавицы, руки дрожали от мороза. Падая с огромной скоростью, я беспрерывно наблюдал за показаниями приборов: альтиметра, секундомера и манометра, установленного на кислородном баллончике. Время от времени мне приходилось протирать перчатками стекла этих приборов — они покрывались толстым слоем инея.

Чувствую себя хорошо и готов к выполнению еще более сложного задания.

### Преподавание иностранных языков в средней школе

Коллегия Наркомпроса РСФСР приняла постановление о преподавании иностранных языков в средней школе.

С 1 октября этого года в 30 средних школах Москвы и 20 средних школах Ленинграда вводится обучение иностранных языкам с третьего класса. До конца года будут составлены учебники английского, немецкого и французского языков для учащихся третьего и четвертого классов. К 1943 году будет введено преподавание одного из трех языков — немецкого, французского, английского — во всех средних школах, начиная с пятого класса.

Коллегия Наркомпроса наметила мероприятия для обеспечения средних школ квалифицированными преподавателями иностранных языков. В 1941 году будет принято в педагогические и учительские институты иностранных языков на территории РСФСР 6.495 чел. и 4.200 чел. будут обучаться заочно. В аспирантуру по иностранным языкам принимаются в текущем году 92 чел.

С 1 ноября этого года начнут работать при 34 педагогических институтах РСФСР двухгодичные курсы иностранных языков. На эти курсы будет принято 3.510 чел. Из них, практически владеющих иностранным языком или обладающих знаниями средней школы. Осначиваемым курсом предоставляется право преподавания иностранных языков в 5—7 классах средней школы. Одновременно решено сохранить в этом году существующие одногодичные курсы иностранных языков, где сейчас обучается 2.500 человек.

Коллегия Наркомпроса решила построить в будущем году в Кубышево, Горьком, Воропехе, Свердловске и Иркутске пять зданий на 880 мест каждое для размещения педагогических и учительских институтов иностранных языков. (ТАСС).



Старейшие участники традиционного прогона на «Горьковская коммуна». Сегодня 12-й раз победил (спортивное общество «Судостроитель») и 11-й личина (спортивное общество «Большевики»).

### Привет участникам на приз «Горьковская коммуна»

#### Факты, люди.

Инициаторами и организаторами первого прогона, превратившегося в традиционный праздник физкультурников нашей области, были тов. Жданов, работавший тогда секретарем Нижегородского крайкома ВКП(б), и тов. Щербаков — бывший редактор «Нижегородской коммуны».

11 команд — 110 бегунов — участвовало 14 лет тому назад в первом прогоне. 315 команд — 2.500 бегунов — участвуют в прогоне 1940 года.

Наибольшее количество команд участвия в прогоне выставили следующие организации: военноморская школа — 80 команд, «Динамо» — 66, «Водник» — 29, «Спартак» — 14 и «Торпедо» — 13.

Сегодня в прогоне участвуют старейшие бегуны: тов. Поль, команда индустриального института им. Жданова — участник 12 прогонов; тов. Белоперковский, команда индустриального института, участвует 10-й раз; тов. Величина, команда спортивного общества «Большевик» — участница 11 прогонов, и тов. Балабонов, команда спортивного общества «Буревестник» — участник 10 прогонов. Все эти четверо физкультурников бегут в командах первого разряда и не раз уже стяжали славу победителей своим организаторскими способностями.

В составе мужской команды индустриального института имени

### ФУТБОЛ

Сегодня команда горьковского «Торпедо» проводит свой предпоследний матч на первенство СССР, встречаясь на своем стадионе с командой «Динамо».

Результат этой встречи многое решает для обеих команд, так как обе они имеют одинаковое количество очков в розыгрыше первенства — по 24 очка из 24 игр. Однако, «Динамо» имеет несколько лучшее соотношение забитых и пропущенных мячей (38:37), чем «Торпедо» (40:41).

Учитывая это обстоятельство, а также ничейный результат (2:2)

### Случай в лесу

УРЕЦЬ. Председатель Долгопрудинского колхоза возвратился домой из Урца. В 15 километрах от с. Карповца из леса вышел медведь. Брошенный из лошади, он задался ее. Седоки убежали.

На следующий день медведь переставил свою добычу вместе с таргасом в чашу леса.

Вознесенский.

Зам. ответ. редактора Н. П. Логинов.

**ТЕАТР Оперы и балета имени АСПУШКИНА**  
29/IX — РУСАЛКА  
Начало в 8 час. вечера.  
К концу спектакля полетит трамвай первого маршрута.

**Соборный ТЕАТР ДРАМЫ**  
29/IX — утром Зимняя сказка.  
29/IX — ввч. На волнующей мудреца доволно простоты.  
Начало ввч, спектаклей в 8 час. ввч., утрехнах в 12 час.

**Стадион «ТОРПЕДО»**  
29 сентября 1940 года  
**ФУТБОЛ**  
1. На первенство СССР показательных команд мастеров  
Минск «Динамо» — Горький «Торпедо».  
Начало в 16 часов.

С 11 часов на первенство города встречаются команды: детские, юношеские, 2-е и 1-е спортивных обществ.  
**ДИНАМО — ТОРПЕДО.**  
Предварительная продажа билетов в кассах стадиона «Динамо», «Торпедо».

**ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ИМ. ЛЕНИНА.**  
Сегодня 29 сентября  
**МОЯ ЛЮБОВЬ.**

**ГОСЦИРК**  
Сегодня, 29 сентября, три предпоследних представления и матча французской борьбы.

В 2 час. дня и в 8 часов вечера последний раз в сезоне борьба всех видов с участием Мелекиса, Юсуфа и др. Участвуют все борцы, продолжившие матч французской борьбы. Борются три пары.  
В 9 час. вечера.  
Цирковые представления и матч французской борьбы. Борются 5 пар.

1-я пара ЛЫСАН — МАЗЕНКОВ.  
2-я пара ГОМОЗОВ — БАСМАНОВ.  
3-я пара ФРОМАН ГУД — АУЗОНКО.  
Касса цирка открыта с 10 час. утра до 10 час. 30 мин. вечера, районы с 10 час. утра до 5 час. ввч.

**СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ**  
ПАЛАС — ЛЮБИМЫЙ ДВУШКА.  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — БОЛЬШОЙ РЕКОРД — ПРАЗДНИК СВЯТОГО ИНОКЕ.

Артистическая и комедийная Горькая ивещи старую работу Зайцева Сергея Абба послышавшего 26 сентября ражакот само-евоинство. (Хорошо 29/IX в 12-театра на ввч.пртнр: х.к. 114)