

ТВОРЧЕСТВО ПУШКИНА И СТАЛИНСКАЯ ЭПОХА

Сто лет назад скончался Пушкин. Оборвалась кипучая жизнь, полная борьбы, творческих трудов, оборвалась поэтическая деятельность, так много обещавшая нашей стране. Остались несовершенными вдохновенные замыслы, русская литература потеряла своего признанного вождя.

Отражены его последние мгновения в Кавказском шопоте насмешливых новелл.

И умер он — с наглой жаждой мщения.

С досадой тайно обманутых надежд.

В сиротные дни утраты зазвучали грозные, негодующие слова бессмертного произведения Лермонтова; поразивший Гоголь изливал свою печаль в письмах из Рима; друзья поэта давали клятвы свято хранить его память и ненависть и его врагов.

Самодержавие убило Пушкина и хотело бы вырвать из памяти всякое воспоминание о непокорном и свободном поэте. Протестанта, разоблаченного гоним, личность и тупость правящих верхов, изображали в нем слугу царя и отечества. Но великие революционные мысли и критики — Белинский, Чернышевский, Добролюбов, пусть не всегда последовательно, говорили правду о поэте, показывая его истинное лицо: замечательно глубокую оценку дал его творчеству А. М. Горький.

Дух Пушкина не умер, остались его произведения, остались созданные им традиции высокой и благородной поэзии, насыщенной передовой, просвещенной мыслью, выраженной в ясной, простой и четкой форме — традиции НАРОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Русская литература заслужила признания во всем мире своей силой и благородством духа, своей мудрой человечностью и глубоким пониманием общественной роли искусства. Пушкин является родоначальником этой передовой литературы, которой гордится все человечество. «Общий колорит поэзии Пушкина, и в особенности лирической — внутренняя красота человека и лелеющая душу гуманность... Читая его стихотворения, можно проникновенно образом воспитать в себе человека... Ни один из русских поэтов не может быть стольким, как Пушкин, воспитателем юности, образователем юного чувства», — писал гениальный Белинский.

Пушкин гуманен и правдив; он верен жизни, он не уступает в романтической поэзии, а обнимая реальность, стоит на почве живой, неопровержимой действительности. И так прекрасно его реалистическое искусство, так умно он спаял «возвышенное» и «низкое» (вспомните хотя бы его балладные пейзажи, навеянные знакомой нам действительностью), так полон он доверия и человека, бодрости, оптимизма, юношеской ясности, так искренне и страстно его чувство, так певуч и красочен самый его стих, что каждому, сопереживающему с Пушкиным, хочется жить, дышать полной грудью, творить, создавать — одним словом, жить жизнью, достойной человека. Как прекрасен его стих: мудрый и простой, сложный и ясный, звучный, четкий, временами насмешливый, временами скорбный, гневный, задумчивый — он передает все богатство оттенков человеческой души, все величие и разносторонность мысли и чувства. Велик народ, породивший такого поэта! И поэт воплотил в себе лучшие черты создавшего его народа. Он гениально использовал сокровища народного языка и, опираясь на все достижения мировой культуры, создал русский литературный язык и положил начало новой русской литературе. «В Пушкине сконцентрированы все великие и разносторонние таланты поэта, все величие и разносторонность таланта, все величие таланта», — писал ЦО нашей партии «Правда». Только в наше время, в советской стране эти качества получили блестящие возможности развития.

Поразили цели, срывающие великий народ, гордо расправлял спину согнутый прямо исполним; социалистической революцией, диктатурой пролетариата осуществляются великие заветы гуманности и человечности.

Полной, многогранной и красочной жизнью живут народы великой страны, процветает просвещение, наука, техника, искусство. Уничтожены противопоставлявшие друг другу классы, уничтожено социальное и национальное неравенство, одержаны великие победы, записанные в Сталинской Конституции. И новой прекрасной, красочной мир открывается перед нами: в сияющей дали зримо вершины коммунистического общества, верен наш путь туда, испытана железная рука славного капитана.

Мы знаем, что путь к коммунизму будет ознаменован новыми достижениями народов советской страны, и в нашей бурной, радостной и стремительной жизни, как никогда в истории, велика роль литературы. Любовь и поэзия неотделимы от творческой, полной страсти и радостного увлечения, жизни, как чувство свободы и жизнеутверждения неотделимо от чувства красоты.

Намечая в беседе с первой американской рабочей делегацией картины будущего коммунистического общества, товарищ Сталин со сжатым горлом говорил о бесклассовом, освобожденном от частной собственности обществе, «где наука и искусство будут пользоваться условиями, достаточными благоприятными для того, чтобы добиться полного расцвета»; «где личность, свободная от забот о куске хлеба и необходимости подлакиваться к «сильным мира сего», станет действительно свободной».

Великий вождь предвидит полный расцвет искусства; и нам в борьбе за нового человека, за развитие нового искусства — искусства социалистического реализма — близки и дороги все достижения прошлого. Близки и дороги нам светозарный образ Пушкина, гражданина мира, борца за освобождение и гармоничное развитие человечества, певца свободы и равенства народов, великого мыслителя и деятеля культуры. Он дорог всем в нашей стране, он дорог всему передовому в мире. Жалкие отребья белогвардейщины толпе будут отмечать юбилей, но каждое слово их о великом поэте будет полно лицемерия, фальши, исторической лжи. Пушкин наш, и только наш!

Посмотрите, как развернулась начатая историческим постановлением правительства от 17 декабря 1935 г. подготовка и юбилей в нашей стране, с каким энтузиазмом, с какой любовью и глубоким пониманием поэта отмечают граждане социалистического государства рабочих и крестьян траурную дату. День скорби и траура становится днем радости и утверждения. В восприятии миллионов — Пушкин живой, он наш современник, наш соратник, он наш друг и участник нашей борьбы. Знамена социалистического гуманизма гордо подняты партией Ленина — Сталина, интересы народа, интересы человечества — вот высший закон в нашей стране. Гуманист и низверженец Пушкин ближе людям сталинской эпохи, чем большинству своих современников. Пушкинский юбилей — это историческое торжество великих принципов человечности и свободы: именно поэтому пушкинские дни в нашей стране имеют ВСЕМИРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ — они демонстрируют всему миру превосходство социализма над звериным царством фашистских мракобесов и врачинок.

Высоко над миром возвышается памятник Пушкин; поэт стоит, как живой, под ярким и теплым солнцем сталинской эпохи. Он — символ народной воли, символ непоколебимости и бессмертия разума и свободы, символ роста свободной социалистической личности. События слова гордого пророчества поэта:

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный, К нему не зарастет народная тропа...».



Рис. Гр. Сувяковича.

Exegi monumentum\*)

Я памятник себе воздвиг нерукотворный, К нему не зарастет народная тропа, Вознесся выше он главою непокорной Александрийского столпа.

Нет, весь я не умру — душа в заветной лире Мой прах переживет и тленья убежит — И славен буду я, доколь в подлунном мире Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой, И назовет меня вся сущий в ней язык,

\*) (Я воздвиг памятник).

И гордый внук славян, и финн, и ныне диной Тунгуз, и друг степей кавмы.

И долго буду тем любезен я народу, Что чувства добрые я лирой пробуждал, Что в мой жестокий век восславил я Свободу И милость к падшим призывал.

Веленью божию, о Муза, будь послушна, Обиды не страшась, не требуя венца, Хвалу и клевету приемли равнодушно И не оспаривай глупца.

А. ПУШКИН.

ЗА ГРАНИЦЕЙ

На фронтах в Испании

ПАРИЖ. 9. По сообщению мадридского корреспондента Гасас, сегодня утром, в связи с наступлением хорошей погоды, правительственные подразделения самодельных вертолетов разбрызгивали по ветру листовки, на которых были напечатаны призывы к борьбе с фашизмом. Наступление митингов на площади не вызвало никаких изменений в жизнь города. Все учреждения функционируют нормально. Как сообщает мадридский корреспондент Гасас, председатель комитета обороны Мадрида генерал Малаха принял сегодня журналистов, прибывших к нему с осведомленностью относительно развития военных операций. Генерал Малаха указав, что ночь прошла спокойно, добавил: «нет оснований беспокоиться по поводу продвижения, которое митингам удалось осуществить в направлении Вальенсийской дороги, у подножия которой разбиты бои. Даже если бы этот путь сообщения был перерезан, мы имеем другие дороги, которые связывают нас с «Левантом»».

ЛОНДОН. 9. Опубликованное в Мадриде в поздне-правительственное сообщение не упоминает о Вальенсийской дороге. В сообщении говорится, что 8 февраля в результате боя атака на южных участках центрального фронта митингов проходила в Вальенсии (в 20 километрах к юго-востоку от Мадрида). Правительственные войска ночью предприняли контратаку и вновь овладели большинством позиций.

ЛОНДОН. 8. Агентство Рейтер сообщает из Альмерии: «В соответствии с приказами высшего республиканского командования республиканские войска эвакуировались из Малаги и отступили в новую позицию на новых позициях».

ПАРИЖ. 9. По сообщению «Эвр», правительственные войска три дня оказывали под Малагой столь яростное сопротивление, что штаб митингов оказался вынужденным тотчас же бросить в бой италийские контингенты, только что высадившиеся в Баиясе. Первым в Малагу вступил полк италийцев, затем иностранный легион и марокканцы.

ПАРИЖ. 9. По сообщению из Испании, республиканские войска успешно продвигаются на фронтах Кордовы и Гранады, заняв Альбоса. Республиканцы сейчас в 8 километрах от Гранады.

ЛОНДОН. 9. Корреспондент Рейтер из Альмерии сообщает, что в сражениях при взятии Малаги на стороне митингов участвовало 20 тыс. италийских солдат, несколько тысяч немецких солдат и марокканцев. Митинговое командование бросило в бой более сотни италийских танков. Атакой на Малагу руководил германский морской штаб, находившийся на крейсере «Граф Шпее». Митинжки потеряли Малагу разгром и грабежом, сотни людей убиты. По мнению испанских правительственных крутов, захват Малаги митинжками не является серьезной потерей. Порт Малаги уже несколько месяцев не использовался в качестве морской базы. Новые позиции заняты правительственными войсками, областью линии обороны и облачают последнюю.

ТРОЦКИСТЫ — РУПОР ФРАНКО

ВАЛЕНСИЯ. 8. Вальенсийская коммунистическая газета «Фронт Рохо» публикует передовую, посвященную завету, комитетом обороны Мадрида изданию троцкистского листка в Мадриде, а также закрытию радиопередатника ПОУМ (организация испанских троцкистов), являющегося во всем мире, как рупором Франко. Газета подчеркивает, что только действиями, по примеру комитета обороны Мадрида, можно положить конец гнусным выпадам ПОУМ по адресу народного антифашистского фронта и компартии во всей Испании. Комитет обороны Мадрида взял на себя инициативу в этом деле ибо повел, какую полновесную работу исполняют троцкисты, подталкивающие под антифашистский блок, «Московский процесс» антифашистского троцкистского центра, — указывает далее газета, — обнаружил, что тактика и методы банды Троцкого в СССР, как две капли воды похожи на действия поумистов в Испании».

ЭВАКУАЦИЯ СИНИ ВОЙСКАМИ ЧЖАН-СЮЭ-ЛЯНА

ШАНХАЙ. 9. Вчера в Сянью вступили нанкинские войска Частей бывшей северо-восточной армии Чжан Сюэ-Ляна эвакуировали столицу Шеньянь полностью и продолжают отходить в районы, назначенные накинским правительством.

ПРИЕМ МИНИСТРА ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ ФИНЛЯНДИИ ПРЕДСЕДЕТЕЛЕМ ЦИК СССР ТОВ. М. И. КАЛИНИНЫМ

9 февраля Министр Иностранных Дел Финляндии г-н Холсти был принят Председателем Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР тов. М. И. Калининым. При приеме присутствовали чрезвычайный посланник и полномочный министр Финляндии в СССР барон Ирье-Коопинен и Заместитель Народного Комиссара Иностранных Дел тов. Н. Н. Крестинский.

9 февраля утром Министр и сопровождающие его лица осмотрели Оружейную палату в Кремле.

ПРИЕМ МИНИСТРА ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ ФИНЛЯНДИИ ПРЕДСЕДЕТЕЛЕМ СНК СОЮЗА ССР ТОВ. В. М. МОЛОТОВЫМ

9 февраля с. г. Министр Иностранных Дел Финляндии г-н Холсти был принят Председателем Совета Народных Комиссаров Союза ССР тов. В. М. Молотовым. При приеме присутствовали: чрезвычайный посланник и полномочный министр Финляндии в СССР г-н барон Ирье-Коопинен, заместитель Народного Комиссара Иностранных Дел тов. Н. Н. Крестинский и полномочный представитель Финляндии тов. Э. А. Аомус.

После беседы тов. В. М. Молотов дал в честь г-на Холсти завтрак.

На завтраке, кроме упомянутых лиц, присутствовали товарищи: К. Е. Ворошилов, Л. М. Каганович, В. Я. Чубарь, А. И. Микоян, В. И. Мельник, А. П. Розенгольд, А. С. Бубнов, Б. С. Стомуков, директор политического департамента финляндского министерства иностранных дел г-н Пююла, гг. М. А. Карский, А. М. Мотильный, В. М. Барков и Я. С. Ильинский.

Во время завтрака тов. В. М. Молотов и г-н Холсти обменялись приветственными речами.

ДРУЖЕСТВЕННАЯ АТМОСФЕРА МОСКОВСКОГО ВИЗИТА ХОЛСТИ

СТОКГОЛЬМ. 9. Все шведские газеты публикуют сегодня подробные выдержки из речи Лигтневика на приеме в честь Министра Иностранных Дел Финляндии Холсти. Все газеты подчеркивают в заголовках сентенный характер этого приема «Стокгольмские вести» дает следующие заголовки: «Лигтневик желает тесного контакта с Финляндией. Советское правительство постоянно стремилось к дружественным отношениям. Дружественная атмосфера московского визита Холсти». «Овенска далгата» в статье, посвященной визиту Холсти, в частности, пишет: «это весомое историческое событие, когда Министр Иностранных Дел самостоятельной Финляндии в первый раз посещает Москву». «Либераля» «Уппсала» Нюа Тиднингс пишет, что скандинавские государства хотят поддерживать дружественные отношения с Советским Союзом. Поэтому — пишет газета — «посетка Холсти предпринята без ущерба скандинавской линии и общескандинавской ориентации финляндской внешней политики».

Датские газеты особенно интересуются поездкой Холсти. Близкая к Министерству Иностранных Дел Мунску газета «Политикен» отмечает поездку Холсти, как «политическое событие большого значения, за которым во всем мире и особенно в скандинавских странах будут следить с большим вниманием». До сих пор говорит далее газета, взаимная положительность отношений обществу интересах обеих сторон. Далее газета пишет: «Скандинавская ориентация Финляндии означает, что Финляндия, как и остальные скандинавские страны, стоит на почве абсолютной нейтральности по отношению ко всем комбинациям великих держав. На основе этой ориентации может быть достигнуто естественное экономическое сотрудничество и добрососедские отношения между СССР и Финляндией. Также отношения — в интересах обеих стран, но для Финляндии они являются почти вопросом жизни».

ПРЕМИРОВАНИЕ ГОРЬКОВСКИХ НЕФТЕПЕРЕРАБОТЧИКОВ

Подведены итоги второго всесоюзного совещания на лучшую нефтеперерабатывающую установку. Из установок по переработке мазута третья место присуждено жизни коллективу атмосферной установки Ворзана завода им. 26 комсомол в Горьком. Из заводов приравнено к первому место заводской коллектив из опытных мастеров завода «Нефтегаз № 2», давший лучшие показатели по газопереработочным установкам. (ТАСС).

ОБ ОЗНАМЕНОВАНИИ 100-ЛЕТНЕЙ ГОДОВЩИНЫ СО ДНЯ СМЕРТИ ВЕЛИЧАЙШЕГО РУССКОГО ПОЭТА А. С. ПУШКИНА

Постановление Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР.

В ознаменование 100-летней годовщины со дня смерти величайшего русского поэта А. С. Пушкина Центральный Исполнительный Комитет Союза ССР постановляет:

1. Государственному музею изобразительных искусств в Москве присвоить имя А. С. Пушкина.
2. Переименовать ул. Болотную Дмитровку в Москва в Пушкинскую улицу.
3. Нескучную набережную Москва-реки переименовать в Пушкинскую набережную.
4. Переименовать Останкино в Москва в Пушкинское.
5. Переименовать г. Детское Село в г. Пушкин.

6. Государственному Ленинградскому Академическому театру драмы присвоить имя А. С. Пушкина.

7. Переименовать Биржевую площадь в г. Ленинграде в Пушкинскую площадь.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР

М. КАЛИНИН.

Секретарь Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР

И. АКУЛОВ.

Москва, Кремль, 9 февраля 1937 г.

ПУШКИНСКИЕ ДНИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

ВЕНА. 9. Венгерские, югославские и болгарские газеты продолжают публиковать материалы, посвященные 100-летней годовщине смерти Пушкина.

АМСТЕРДАМ. 8. Газета «Алгемен Хаандельблад» посвятила статью столетию со дня смерти Пушкина. Газета отмечает всю силу творчества великого

русского поэта и значение его произведений для мировой литературы и культуры.

ТЕГЕРАН. 9. Вчера парламентом СССР в Иране был организован прием по поводу столетия смерти Пушкина. На приеме присутствовали свыше 600 гостей.

# ПУШКИН И НАШЕ ВРЕМЯ

Профессор  
В. Я. Кирпотин

Нас отделяет от Пушкина 100 лет. Это отнюдь не случайное обстоятельство. Пушкин — человек, который живет в нас, и мы должны помнить о нем, как о своем современнике.

Пушкин понимал, что одной из причин недовольства реализацией счастья на земле, здесь, в окружающей его действительности, является политический режим тогдашней России. Поэт развилась под огромным воздействием революционного движения декабристов, хотя и не входил в общество декабристов, он не был членом организации. Но волюнтаризм дух, который исходил от тогдашних декабристских кружков, от кружков дворянской революционной модели, он воспринимал полностью и выразил в своей поэзии настолько остро и сильно, что стихи его стали играть роль декабристских прокламаций, декабристских гимнов и песен. Оценки в волюнтаризм, в политическую свободу выражены у Пушкина необычайно по-доброму в его оде «Вольность». В некоторых стихах звучит прямой призыв к восстанию: «Гиряны мира! трепещите! А вы мужайтесь и внемлите, встаньте, напите рабы!»

В творчестве Пушкина можно найти прямой призыв к революционной борьбе с деспотизмом самодержавия. Стихи Пушкина, в которых воспеваются политическая свобода, необычайно энергичны, они точно созданы для обращения к массам.

Но может быть еще более важно для оценки творчества Пушкина другое обстоятельство: даже тогда, когда поэт пишет о вещах, как будто нейтральных, о событиях частной жизни, его поэзия всегда остается направленной волюнтаризмом духом, сознанием достоинства человека. Волюнтаризм, независимый дух остаются в творчестве Пушкина и тогда, когда он вынужден был принимать самодержавие.

Мы живем в самой свободной в мире стране. Мы приняли Октябрьскую Конституцию, в которой демократичность доводится до таких пределов, о которых едва ли мечтали в прошлом даже передовые борцы за демократию. Мы высоко ценим в Пушкине свободу, чувство собственного достоинства, нежелание подчиняться помпозным и жандармским требованиям.

Сегодня стихи Пушкина, его поэзия являются переломными, с нашей Сталинской Конституцией, ибо в этом документе простым и ясным языком провозглашена широчайшая свобода, о которой Пушкин мог только мечтать, условий осуществления которой он не знал, но к которой он всегда стремился.

Одним из самых драгоценных завоеваний культуры является признание за каждым человеком права на его человеческую личность. За это право лучшие люди прошлого долго и упорно боролись. У нас в советском строе впервые признано право на личное развитие за всеми людьми, освобожденными от эксплуатации и гнета.

Во времена Пушкина в среде передовых людей, среди писателей, художников личность уже проснулась, но личное достоинство ни в ком не признавалось. Для того, чтобы преуспеть в господствующем обществе того времени, не нужно было обладать талантом и творческим дарованием — нужны были совершенно иные достоинства — воле, пусть самыми подлыми способами нужно было вызвать уважение и доверие со стороны эксплуататоров.

Читая, Пушкин всегда вступал в борьбу с автором. Оспаривал его, иногда соглашаясь, иногда дополнив, возмущая, что и отражалось в пометках и записках. Записки эти часто разрастались и служили основанием к критической статье, всегда исполненной тонких замечаний. Читал он обычно с пером в руках. Читая, Пушкин глубоко действенный и творческий характер.

Он любил рыться в старые книжные ящики, любил почитать аукционы, где продавались книги, он был наиболее частым посетителем книгопродавца Смирдина. Смирдина, Лисенкова, Лисона, Белизара. Провинциалы, жаждавшие увидеть Пушкина, отправлялись для этого в букинистские. За эти дни до Пушкина захватили в книгопродавца Лисенкова и спешивали книгу о дедушке. Он постоянно был должен в книжные лавки и ушел, оставив долг за книги близ четырех тысяч. Он не был библиомамом или коллекционером, покупал книгу ради ее самой. Но когда книга нужна была ему для работы, он не останавливался перед ценой. Так, за экземпляр тогда редчайшего «Путешествия» Галилея заплатил он почти рубль.

Пушкин прекрасно понимал, какими свойствами должна была обладать человеческая особь для того, чтобы преуспеть при дворе Николая I. В сатирическом стихотворении о лорде Мелесе, который «достигает степеней известных», «добротелет» света и официальный мир выведены очень ярко.

За то, что Пушкин посмел в обществе, где господствует рабство, холодство, низость, провозгласить право на человеческое достоинство личности и его независимость, он подвергся гонениям со стороны правительства и тех, вся жизнь которых базировалась на рабстве и холодстве. Это общество совместно с царским правительством, чтобы отомстить Пушкину, чтобы убить его, спровоцировало хвалу с Лубетсом, являющуюся фактическим убийством, но только юридически не наказуемым.

Пушкин еще не знал, нам можно добиться свободы личности, истинной, неподкупной свободы для всех. Но он стремился к этому идеалу. Нам достался огромный удовлетворение, хвала Пушкина, сознавать, что мы добились установления такого строя, в котором в самом деле созданы условия, обеспечивающие личную свободу каждого гражданина и защиту его личных достоинств.

Только социалистический строй обеспечивает настоящую свободу личности. Об этом убедительно говорят товарищи Сталин в своей беседе с Гойт Говардом.

Позднее тому, как поэзия Пушкина своим свободомыслием духом переплетается с нашей свободной действительностью, так его поэзия своим стремлением к личному независимости, своей заботой о защите личных достоинств каждого человека перекликается с тем социальным строем, который мы построили для того, чтобы обеспечить личную свободу каждого, как говорит товарищ Сталин.

Еще в одном пункте поэзия Пушкина существенно перекликается с нашей действительностью и нашей творческой работой. Пушкин национальный поэт, народный поэт. В национальной форме у него выражено содержание, достигающее людей всех национальностей, всех рас — гуманность, радость, свобода личности.

Пушкин не знал, что «нужно борьбой добиваться осуществления своих идеалов. Это прежде всего отличает его от нас. Но в то же время Пушкин свыше стал тем, назвав провозгласив такой идеал, который полностью может быть осуществлен только в социалистическом обществе. Для того, чтобы выразить свой идеал, для того, чтобы довести его до разума и сердца каждого человека, Пушкин выработал поэтические средства, при помощи которых его поэзия приобретает свойства общечеловеческие, общенациональные и общесоциальные. Эти средства — простота, совершенство формы, тщательно обдуманный план поэмы, по принципу реального выступления его смысла, его идей.

Фашизм несет с собой культурное опустошение, презрение к человеку, пытается покорить самые нравственные ценности человечества. Фашизм, его жутким псам троцкистским реставраторам капитализма, вредителям, убийцам чужды и враждебны здоровый и озабоченный, по выражению Горького, гений Пушкина. Только коммунизм бережно относится к культурному наследию прошлого. Уничтожая врагов народа, врагов партии, мы создаем такие условия, при которых на деле практически торжествует социалистический гуманизм.

Оптимизм, стремление к радости, к счастью оказываются уже не мечтой, а реальным уделом народов СССР. Именно поэтому жизнеутверждающее положение Пушкина получает новую притягательную силу для советского читателя.



Праправнук А. С. Пушкина — Александр Писнячевский, ученик 7 класса образцовой школы им. Ульянова (г. Горький), на школьной пушкинской выставке.

## НАШ СОВРЕМЕННИК\*)

«Я хорошо помню тот день, когда мне, маленькой школьнице, мама подарила книгу со сказками и стихами Пушкина. Я еще не знала ни одной пушкинской строчки, но когда получила эту книгу, мною овладела ослепительная радость. В этот же вечер состоялось мое первое знакомство с поэтом. Читала одна. У лунного дуба аллеи: Златая цепь на дубе том: И днем и ночью тут ученый Все ходит по цепи кругом...»

С каждой строкой перед моим взором вырастал этот сказочный лес с лесным, с Бабой-Ягой, с царем Кощеем. Это детское впечатление от первого знакомства с Пушкиным осталось на всю жизнь — пишет праправнучка Ю. Л. Многие читатели познакомились с Пушкиным в детстве. Они поражались с головой в чудесный мир пушкинских образов. Другие читали Пушкина уже в зрелые годы. Но впечатление всегда ослепительное.

«Я до позавчерашнего года был человеком темным, неграмотным. Для меня тогда Пушкина не существовало вообще, а вот прочел его первые стихи — и мне стало как-то на удивление хорошо. Это можно восторгаться. Нищезем, поем идишь, и вдруг выходишь на поляну с росой травой и ключевой водой. Нищезем, и на траве лежишь, а на душе становится легко. Хочется встать, да дальше без устали идти, хоть за тысячу верст. Потому что силы в себе много чувствуешь...» Эти строки писаны рукой Пушкинкой, еще не совсем уверенно держащей в руке карандаш — буквы крупные, вышедшие старательно. Мы привели выдержку из письма возлюбленной Ветлужского района Шилина.

«Стало сказать, до нынешнего года я не имела никакого понятия о произведении Пушкина. Мне казалось, что читать его очень трудно. Стоило начать — и теперь с большим интересом читаю стихи и прозу великого русского поэта. Для меня открылся новый мир — пишет колхозница Горьковского района Смирнова.

«Я много читала, но ни одна из книг не произвела на меня такого впечатления, как «Внешний Онегин» Пушкина. Хотелось читать этот роман без конца. Сейчас выучила наизусть главу за главою — пишет молодая работница Бузюбинского Киселева.

Читатели подробно описывают условия, при которых состоялось их первое знакомство с поэтом.

«Я был конструктором, когда учитель мне дал тогда же стихами Пушкина. Читал...»

\*) Из писем читателей.

# БОРЬБА ЗА ПУШКИНА

Профессор  
М. С. Григорьев

За Пушкина еще при его жизни велась борьба. Николай делал попытки превратить Пушкина в придворного поэта, пытался направить поэзию Пушкина по желаемому для самодержавия русу.

Попытки внушения не удались. Поэт оказался упорным в отстаивании своей творческой самостоятельности, что и было одной из главных причин ненависти к нему самодержавного цензора и «краснотелы».

Литературные старожилы пушкинской поры не могли, конечно, симпатизировать поэту, творческой личности своей и тем, что разрушительным канонам дворянской эстетики. Зато читатели-декабристы и близкие к декабристским кругам восторженно принимали Пушкина, несущего новые идеи вместе с новой литературной формой. Недаром почти все декабристы на вопрос Николая об источниках их волюнтаризма, указывали на произведения Пушкина, как на один из важнейших.

Это еще более заставило правительство восторженно принять Пушкина, равно как и его идеи. Пушкин, блестящий и по форме, правительству прибегло к немыслимому средству борьбы с помощью физической силы. Замечательный факт, рассказанный Вяземским: «В дни, предшествующие ночи, в которую назначен был вынос тела, в доме, где обитало человек 10 друзей и близких Пушкина, в маленькой гостиной, где мы все находились, очутился целый корпус жандармов». Пушкин, даже физически уничтоженный, казался опасным!

Борьба, окончившаяся трагически для Пушкина, продолжалась и после его смерти. Она превратилась в борьбу за то или иное толкование его творчества, за право владения его замечательным наследием.

Пушкин намного опередил свою эпоху. Так, например, «Борис Годунов», по существу, первая русская народная драма, построенная по линии неклассическим методом и с таким мастерством, что сам Пушкин, замечательный художник, адепт классицизма, не был способен критиковать. Даже сочувствовавшие Пушкину стали говорить об упадке пушкинского творчества... Среди критиков, современных Пушкину, лишь немногие отчетливо представляли себе историческое значение пушкинского творчества.

На этом фоне выдвигается блестящая оценка, которую дал творчеству Пушкина Белинский. Исключительной заслугой великого критика является понимание того, что творчество Пушкина — это знамя революции. Своей волею реалистический критик Белинский рассматривал, по мнению оппонентов на почве пушкинского творчества. Русская литература по существу начинается с Пушкина — эту мысль Белинский проводил в своих статьях.

В творчестве Пушкина литература становится «показателем пробуждения общественного самосознания». Сосредоточенно пушкинской формы является следствием глубокого познания жизни. Но Пушкин не был бесстрастным наблюдателем, он был настоящим учителем, воспитателем. «А особым свойством его поэзии», — пишет Белинский, — «принадлежит свойство развития в наших чувствах познание и чувства гуманности, разумение под этими словами бесконечное уважение к достоинству человека человеком... Придет время, когда он будет в России почитаться великим, по творениям которого будут образовываться и развиваться не только эстетические, но и нравственные чувства» (Подчеркнуто нами. М. Г.).

Противопоставление Пушкина Гоголю, которое красной нитью проходит через творчество критиков-идеологов и заканчивается попытками Овсянико-Куликовского построить даже особую психологию двух типов творчества — публичного и экспериментального, чуждо Белинскому. В статье «Взгляд на русскую литературу»

1847 года Белинский устанавливает преемственность между Гоголем и Пушкиным, высказывая гениальную догадку о их творчестве, как о развитии разных исторических этапов.

В тех классических боях, которые развернулись на литературном фронте между дворянством (Гоголь, Фет, Тургенев) и революционным (Маяковский, Добролюбов, Плеханов) в 50—60 гг. прошлого века, дворянская литература сделала творчество Пушкина своим знаменем в борьбе против материалистической эстетики дворянщины. Это можно было сделать только путем ложного истолкования творчества Пушкина и его эстетики. Дворянские писатели представляли Пушкина «книжным художником», сосредоточенным на эстетике в худшем смысле этого слова. Творчеством Пушкина дворянская литература пыталась отвлечь от материализма дворянщины, не желая видеть известной связи Некрасова с Пушкиным.

В статьях Белинского, Чернышевского, Добролюбова заложены основы понимания Пушкина, как поэта-гражданина, победителя пережитых идей своего века, хотя и различия в оценке его творчества не всегда были последовательными.

Ставильковский, философ крепостной буржуазии Апполон Григорьев высоко оценивал Пушкина, признавая его национальным поэтом. Однако, он искал в понимании «национального» такое содержание, которое непереносимо для нас и поэтому по существу. Поэтизм «национальный» приобретает в истолковании Григорьева характер националистической исключительности, замкнутости. Пушкин, по мнению Григорьева, представитель всего нашего особенного, такого, что остается нашим дуплетом, особым после всех столетий с чужими, с другими мирами. Григорьев стремился загнать Пушкина в тиски националистической ограниченности. Наиболее полным образом Пушкина Григорьев считал смиренного Белинга.

Достоевский в своей речи на открытии памятника Пушкину, высказавший историческое возмущение толстовской интерпретацией, подхватил этот мотив и поддал на пуг, якобы, имевшиеся у Пушкина разоблачения гордости русской интеллигенции, оторвавшейся от «смирного» народа.

«Смирный, гордый человек!». Этот свой знаменитый призыв Достоевский пытался обосновать творчеством Пушкина.

В разгар революции, после поджогов революции 1905 года, идеалист и мистик Мережковский, оперируя замаскированной символикой, старался представить Пушкина, как синтез христианской и античной культуры. В сущности он повторил Достоевского, стремясь навязать творчеству Пушкина против революции, подметить его, как знамя против искусства «страшного кама» (так озаглавил Мережковский книгу о великом пролетарском писателе А. М. Горьком). Замечательно, что именно Горький, которого зурбы символика пыталась сплести с Пушкиным, дал очень глубокий и исторически верный анализ пушкинского творчества.

Пушкин для Горького — великий русский народный поэт, создатель чуждых красот и уюта сказок, автор немого революционного возмущения «Внешний Онегин», автор лучшей нашей исторической драмы «Борис Годунов», поэт, до сих пор не превзойденный ни в красоте стиха, ни в силе выражения чувства и мысли, поэт — романтический великий русский литератор».

Таким марксистско-ленинским литературоведом, опираясь на научное мировоззрение пролетариата, в состоянии выработать подлинный образ Пушкина, как писателя-революционера. Эта критика, по-новому осветившая целый ряд сторон творчества великого поэта, позволяет пролетариату впервые по-настоящему оценить пушкинское наследие.

Николай Кочин

# ЧИТАТЕЛЬ ПУШКИН

Чтение — вот лучшее учение.  
(А. Пушкин. Письмо к брату Льву)

«Великий писатель до конца своих дней остался и великим читателем». Об этом свидетельствуют мемуары современников, собственные его сочинения и особенно письма. Широка его познания поражала современников. В путешествиях он не расставался с книгами: когда ехал в Оренбург — читал Шекспира, в Ахмер — Данте, а в Михайловское забрал с собою Байлера Скотта. Друг поэта Нащокин пишет: «Он постоянно держал при себе в карманах одну или две книги и в свободное время, занимаясь ли разговором, разоблачая ли общество покоем, принимался за чтение».

Читая, Пушкин всегда вступал в борьбу с автором. Оспаривал его, иногда соглашаясь, иногда дополнив, возмущая, что и отражалось в пометках и записках. Записки эти часто разрастались и служили основанием к критической статье, всегда исполненной тонких замечаний. Читал он обычно с пером в руках. Читая, Пушкин глубоко действенный и творческий характер.

Он любил рыться в старые книжные ящики, любил почитать аукционы, где продавались книги, он был наиболее частым посетителем книгопродавца Смирдина. Смирдина, Лисенкова, Лисона, Белизара. Провинциалы, жаждавшие увидеть Пушкина, отправлялись для этого в букинистские. За эти дни до Пушкина захватили в книгопродавца Лисенкова и спешивали книгу о дедушке. Он постоянно был должен в книжные лавки и ушел, оставив долг за книги близ четырех тысяч. Он не был библиомамом или коллекционером, покупал книгу ради ее самой. Но когда книга нужна была ему для работы, он не останавливался перед ценой. Так, за экземпляр тогда редчайшего «Путешествия» Галилея заплатил он почти рубль.

Пушкин прекрасно понимал, какими свойствами должна была обладать человеческая особь для того, чтобы преуспеть при дворе Николая I. В сатирическом стихотворении о лорде Мелесе, который «достигает степеней известных», «добротелет» света и официальный мир выведены очень ярко.

За то, что Пушкин посмел в обществе, где господствует рабство, холодство, низость, провозгласить право на человеческое достоинство личности и его независимость, он подвергся гонениям со стороны правительства и тех, вся жизнь которых базировалась на рабстве и холодстве. Это общество совместно с царским правительством, чтобы отомстить Пушкину, чтобы убить его, спровоцировало хвалу с Лубетсом, являющуюся фактическим убийством, но только юридически не наказуемым.

Пушкин еще не знал, нам можно добиться свободы личности, истинной, неподкупной свободы для всех. Но он стремился к этому идеалу. Нам достался огромный удовлетворение, хвала Пушкина, сознавать, что мы добились установления такого строя, в котором в самом деле созданы условия, обеспечивающие личную свободу каждого гражданина и защиту его личных достоинств.

Только социалистический строй обеспечивает настоящую свободу личности. Об этом убедительно говорят товарищи Сталин в своей беседе с Гойт Говардом.

Позднее тому, как поэзия Пушкина своим свободомыслием духом переплетается с нашей свободной действительностью, так его поэзия своим стремлением к личному независимости, своей заботой о защите личных достоинств каждого человека перекликается с тем социальным строем, который мы построили для того, чтобы обеспечить личную свободу каждого, как говорит товарищ Сталин.

Еще в одном пункте поэзия Пушкина существенно перекликается с нашей действительностью и нашей творческой работой. Пушкин национальный поэт, народный поэт. В национальной форме у него выражено содержание, достигающее людей всех национальностей, всех рас — гуманность, радость, свобода личности.

Пушкин не знал, что «нужно борьбой добиваться осуществления своих идеалов. Это прежде всего отличает его от нас. Но в то же время Пушкин свыше стал тем, назвав провозгласив такой идеал, который полностью может быть осуществлен только в социалистическом обществе. Для того, чтобы выразить свой идеал, для того, чтобы довести его до разума и сердца каждого человека, Пушкин выработал поэтические средства, при помощи которых его поэзия приобретает свойства общечеловеческие, общенациональные и общесоциальные. Эти средства — простота, совершенство формы, тщательно обдуманный план поэмы, по принципу реального выступления его смысла, его идей.

Фашизм несет с собой культурное опустошение, презрение к человеку, пытается покорить самые нравственные ценности человечества. Фашизм, его жутким псам троцкистским реставраторам капитализма, вредителям, убийцам чужды и враждебны здоровый и озабоченный, по выражению Горького, гений Пушкина. Только коммунизм бережно относится к культурному наследию прошлого. Уничтожая врагов народа, врагов партии, мы создаем такие условия, при которых на деле практически торжествует социалистический гуманизм.

Оптимизм, стремление к радости, к счастью оказываются уже не мечтой, а реальным уделом народов СССР. Именно поэтому жизнеутверждающее положение Пушкина получает новую притягательную силу для советского читателя.

Пушкин прекрасно понимал, какими свойствами должна была обладать человеческая особь для того, чтобы преуспеть при дворе Николая I. В сатирическом стихотворении о лорде Мелесе, который «достигает степеней известных», «добротелет» света и официальный мир выведены очень ярко.

В зрелом возрасте его привлекают история, естественные науки. Он записывает в библиотеку исторические труды. «История народа принадлежит поэту» — его любимое изречение. Острый интерес Пушкина к истории русской, европейской, всего человечества общезвестен. Вопросы мировой культуры и социальных отношений — предмет постоянных размышлений поэта. Ни у одного из писателей мира нет такого разнообразия исторических тем, как у Пушкина в жизни и творчестве.

Пушкин шагнул по хребтам европейской образованности и, применяя наше выражение, соединил только с выходящими умом: Вольтером, Гете, Данте, Шекспиром. В нем-то у него самое христианское понимание. Читая Шекспира и Библию, святой дух мне иногда посылал, но пред прочтением Шекспира и Гете. (Письмо к Вяземскому). Байлер Скотт — это душа души (Письмо к брату). Высоко ценя Гете, он продолжал влияние его на Байлера и на всю мировую литературу. И сам, наконец, взялся за фаустовскую тему и, по-своему — по-новому, подал образ Фауста. Фауст Пушкина находится там, где гетевский кончается, т. е. с творческой деятельностью. Материальное у пушкинского Фауста создает искусство печати. Фауст Гете читает книги. Фауст Пушкина делает возможным их доведение до свет. Пушкин, как никто, чувствовал силу книгопечатания: «Никакое богатство не может перекупить влияние образованной мысли».

Виктор Гюго, Ж. Жюльон, Сент-Бев, Эжен Сю, Александр Дюма, Огюст Балзак, Стефань дошли до Пушкина через руки Е. М. Липового. Через нее же он получил запрещенные книги о французской революции, ибо ее зять, дипломат, мог привозить из-за границы все «предосудительное». Таким образом Пушкин получил, например, Гейне. Пушкиноты, которые разбрасывали все случайные рисунки и наброски поэта в тетради, обнаруживали колоссальное знакомство поэта с французской романтической литературой, главным образом на исторические темы. Пушкин вообще очень интересовался специально

историческим романом и выше всех ставил Байлера Скотта, влияние которого на примере «Капитанской дочки» давно отмечено.

Составляя списки к историческим источникам, Пушкин убедил паря душу его в библиотеку Вольтера. Известно, что Екатерина II в 1779 году приобрела библиотеку великого польского поэта. Библиотека хранилась в Петербурге и никому не принадлежала. Книги были размещены в галерее нижнего этажа Эрмитажа. Пушкина страстно тянуло в библиотеку, тем более, что там были действительно очень важные исторические документы и рукописи по русской истории, посланные когда-то Шуваловым Вольтеру для его «Истории Петра».

Поэзия поэта была удовлетворена. Нужно себе представить тот интерес, с которым подходил Пушкин к библиотеке Вольтера — этому «замысловатому пороховому складу волюнтаризма XVIII века». Можно предполагать, что посетивал он — знаток мировой литературы, друг декабристов, волюнтарист и поклонник энциклопедистов, поклонник Вольтера, при виде собранной Вольтером тратации, памфлетов, чужеземных материалов, анекдотов (он пошел туда с записной книжкой). Нека еще сумно выложено, что делал Пушкин в библиотеке Вольтера, не все расшифровано в записной книге; известно, что он там записывал статью Вольтера, ометел рукопись Фондарила и переписал название многих книг, читанных Вольтером. Конечно, все эти записки имели лишь малое отношение к тем мотивам, по которым Пушкин официально просил допустить его в библиотеку.

Личная библиотека Пушкина не дошла до нас полностью, очень много книг было потеряно постолами. Ведь только в 1906 году Академия наук приобрела ее. После смерти поэта библиотека была описана опойкой, потом запечатана в 24 ящика, которые одали ее Наталье Николаевне. Тут и началось разпыление и расхищение библиотек, ниском не берегаемой. Сама

опись книг была произведена крайне безграмотно. В таком порядке лежали книги и ослепили их на самом деле было — до сих пор неизвестно. Составители описи топились и много книг не внесли в списки.

Позднее установилось, что у Пушкина было не менее четырех тысяч книг. («Литературное наследство» № 16—18). Но даже и из того, что сохранилось, и описано, хорошо видно, насколько разнотворность была интересам великого поэта: парадоксально-художественными произведениями, в библиотеке имелись географические атласы, исторические сочинения, лингвистические труды, медицинские изыскания, анекдоты, первоисточники по русской истории, сказки и песни, военные сочинения, этнография, статистика, инструкции, мессежеры, книги по истории перья и религия. Авантюризм литературы, «Подземное собрание законов Российской империи», поэтические альманахи, путешествия, политические эссе, мемуары, жития святых, словари, кухонные рецепты, книги, посвященные «ораклам» (газетные календари), журналы — все это, разумеется, на трех языках, которыми поэт владел в совершенстве. Сметно можно сказать, что библиотека Пушкина есть зеркало его умственной жизни.

Его знания, вкус, любовь к книге были настолько замечательны и огромны, что сами книгопродавцы благоволили переставить. «Твое слово для Смирдина, конечно, закон» (письмо Горького к Пушкину, 1833 год). Записки поэта издателем свидетельствуют о заботе, которую он проявлял в оформлении книги, боясь грубых выносов, дешевых типографских украшений, того провинциального безвкусицы, которое он называл «безобразной пестротой, непоправимой Азией». Спокойная сдержанность и высокое знание, типичные для поэта Пушкина, запечатлелись и на внешности прижизненных изданий его книг. Свои книги он переплетал просто, просто, просто, просто, просто. Книголюбие было его страстью. Когда он узнал от доктора Шольца, что живет его в опасности, он обратился к глазу в шафам с книгами и сказал: «Прощайте, друзья мои».

# НАРОДНОМУ ПОЭТУ

Петр Вечора

Облик твой — это мысль и движение.  
Он как солнце, горяч и лучист.  
Мне собранье твоих сочинений  
Подарил мой учитель-человек.

И тогда, в полутемном вагоне  
(Путь мой радостен был и далек),  
Я впервые почувствовал полноту  
Глубины твоих огненных строк.

Я приехал счастливым и новым  
В город светлый, простой красоты,  
Давший родине нашей другого  
Светлоосца такого ж, как ты.

Ты бывал здесь,  
Средь болдинских просек  
Ты ходил по осенней земле,  
То была знаменитая осень  
В знаменитом навеки селе.

Там герои колхозного строя  
(Расправленные горюхины люди)  
Жизнь еще небывалую строят  
И бессмертного Пушкина чтут.

И бродя по колхозному полю,  
Я без ненависти не могу  
Вспомнить тех, кто с улыбкой пролил  
Кровь твою на фальшивом снегу.

Но страна, выходя из потемок  
В битвах строя счастливую новь,  
Отомстила их гнусным потоком  
За твою драгоценную кровь.

Если кто-нибудь руку подымет  
На отчину счастливых людей  
Мы твои лучезарные имя  
Понесем наряду с боевыми  
Именами бессмертных воинов

## В ЮБИЛЕЙНЫЕ ДНИ

**ДЗЕРЖИНСК.** (По телефону) В домах культуры, клубах, бараках, общежитиях и пеклах слышно соловьиные трели, слышны районы слышны девичьи и бесстыд о творчестве Пушкина. Специальные литературные вечера устраивались на квартирах лучших стиховедов, до 30 вечеров было проведено в клубах, школах и учреждениях.

Хорошую инициативу проявляют комсомольцы Ворошиловского района. В областные паровозы они проводились пром. киемичи произведений Пушкина. Во всех библиотеках организованы анжн-ные выставки и консультации о жизни и творчестве поэта. Детская горьковская библиотека систематически устраивает вечера отзывов и вопросов, выходящие у ребят много горюхины дискуссии и споры. Ею же был организован конкурс на лучший детский рисунок по произведению Пушкина. На конкурс поступило свыше 100 рисунков.

**М. ЧИЛИКИН.**

Школы Балашихинского бумкомбината подготовили к столетию со дня смерти А. С. Пушкина. На вечерах ученики исполняют стихи и инсценировки на трагедии «Борис Годунов», «Баттараевского фонтана», «Цыган» и «Бориса Годунова». Поняв, что в школе, са подготовили литературные вечера о жизни и творчестве А. С. Пушкина.

Любовно готовили ребята младших классов альбом сказок Пушкина в виде Михайловского. На утренниках 10 и 12 февраля они рассказали много интересных сказок поэта.

Ученица VIII класса Л. Дунаева пишет: «Я люблю Пушкина за то, что он лова красочно описывал события, явления природы, переживания человека». Ученик IX класса Л. Седов говорит: «Нравится мне Пушкин за возвышенную поэтику. Стихотворения его легко читаются. Читая Пушкина, я познаю жизнь с эпохой того времени».

**А. РОДИОНОВА.**

Правдинск.

**И. Оксенов,**

член президиума Всесоюзного Пушкинского общества.

# ПУШКИН И РУССКАЯ СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Советским поэтам чужда своя собственная глубочайшая любовь к творчеству Пушкина и к самому образу великого поэта. Широкой и заслуженной известностью пользуются «Юбилейное» Маяковского — стихи, в которых талантливый поэт нашей эпохи выразил свою любовь к «жизнелю» Пушкину — «блуждающему при жизни африканцу». Маяковский в этих стихах описывает Пушкина, как своего современника, как близкого по духу генерального солдата. Отсюда — неоправданная, товарищеская тон этой оды великому в своем роде поэтическому божеству, за внешне шуточной формой которой кроется не только большая любовь, но и величайшее уважение автора к образу своего «современника».

Пушкину посвящен ряд стихотворений других наших поэтов. В начале стихов Б. Пастернака «Тема с вариациями» образ Пушкина дан в космическом плане. Пушкин появляется здесь на фоне мирового пейзажа.

Над шабашем скал, в котором  
Соборится, с певчей и гл.,  
Чад, трагическое штурм...

Пушкинская тема у Пастернака в аналогичной степени переключена в тему природы. На фоне будущих стихов моря и неба появляется возмущение «своей большой стихии». Внутренний замысел этих стихов заключается в сопоставлении «двух миров» — земной и космической природы и генерального творческого сознания человека.

«Чот дитячя мени родити в России с умом и талантом», — писал Пушкин жене. — «Что мне в России делать», — горестно страдался он Плетнева, а Вяземскому задавал звучный вопрос: «Ты, который не на привязи, как мышь ты озабочен в России?»

«...Я вас бежал, отецский край...». Душно было великому поэту в александровской и николаевской России. Всею жизнью его не оставила мысль уехать в иные страны, где можно свободно мыслить и творить. В 1824 году Пушкин замыслил тайно бежать морем из Одессы в Константинополь: в 1825 году он разрабатывает план бегства за границу под видом статьи своего знакомого Вульфа: о разрешении выехать за границу заключенный он в 1826, 27, 28, 30 гг. Но правительство зорко следило за ним. Поэт был охвачен неслыханным гоним.

В 1824 году, когда в голове вынашивался план бегства, он писал: Прощай и только уезжая. И зови славных надежд. Иду в чужбину прах отчизны. С дорожных отряхнувши одежд. Умолю, сердца полон сонный. Привычки давней лени глас! Прости, предел неблагодарный. Так свет ушел я в первый раз! Это стихотворение осталось незаконченным. В нем говорилось и о возможной судьбе беглеца. «Умолюет он под небом ласковым, один...» печальным угаснет в чужой стороне». Видимо, и этот безрадостный конец был лучше жизни в «неблагодарных пределах» туманной родины поэта!

Пушкин так и умер, не побывав вне России. Пыльные мечты («Адриатические волны, о Брента, нет, уезжу вас, и, вздохнувши слова полные утешенья, шагнешь в море...» Ночей Италии золотой, и легкой выскочит на волю...») — остались мечтами, предвкушаемое счастье не сбылось. А ведь в то время путешествовать за границу не представляло чего-то выдающегося для культурного дворянина.

Знаменитые слова Лермонтова: «Люблю, отчизну я, но странною любовью» — применимы и к Пушкину. Он любит страну, родившую его, он хочет бежать из пределов отчизны, которые ему дороже жизни. Самоотверженно отнимал родину у Пушкина. Он любил свою страну с ее бесконечными просторами, ее богатствами, дивной красотой ее равнин, лесов, гор, любил свой талантливый народ, выдвигавший столько замечательных людей. Его уважение к Западу никогда не переходило в слепое преклонение. Великий гуманист, лиричный мыслитель о счастье человечества, он жаждал видеть торжество человечества прежде всего в своей стране. Но истинная любовь к родине выражается в борьбе за преобразование страны. В записке 1822—23 гг. мы читаем: «Только революционная голова, подобная Пестелю, может любить Россию — так, как поэт только может любить ее истинно...».

Жизнь есть творчество, сознание — а в великой застенности официальной России нет ни творчества, ни жизни. Писатель подходит к языку с творческой любовью; он отказывается от объективного, он преобладает его — так надо подходить к стране в целом. Это — подлинная любовь к родине.

Пушкин учил любить свою родину. «Россиям своим мало известна русская», — говорил он в записке «О народном воспитании», а в своих произведениях переживает читателя из конца в конец отечественной страны. Мы не знаем своих великих людей, — сетует он, вспоминая о Грибоедове. «Замечательные люди исчезают у нас, не оставляя по себе следов. Мы думали и не любившие». Истинный патриотизм всегда связан с интересом к культурно-научным людям своей страны. Витамин Пушкина — поклонник к Петру I, Козьме Минину, Радневу, Путяеву, Грибоеву и т. д. — в каждом из них как-то выражаются силы и величие народа. Он увлекает общество в позорном неведении к памяти Козьмы Минина. Минин, знаменитый штурмовик, борется за независимость России от турецкого владычества; Пушкин подчеркивает его значение, его деятельность в записке о памятнике Минину и Пожарскому, а в статье о романе Загоскина

\*) Пропуск в рукописи поэта.

## ПАТРИОТИЗМ ПУШКИНА

Юрий Милославский, Б. Рюриков

«Юрий Милославский» — упрямый автор; «Рос. Минина на нижегородской площади слаба: в ней нет помыслов народного красноречия».

Патриотизм Пушкина характерен тем, что народные интересы в нем — не ширма для прикрытия эгоистических стремлений, не средство маскировки корыстных целей правителей страны, а действительно исходная позиция. Начало всех начал. 8 марта 1833 г. поэт заносит в свой дневник: «Много говорю о бале, который должно дать дворянство по случаю годовщины...» — «дворян-наследники... Вероятно купечество даст также свой бал. Праздники будут на поземки...» Это скажет народ, умирющий с годовщину? Светское общество чуждо народным интересам. Вместе с тем оно чуждо и патриотизму. Наследники патриотизма были одной из важнейших задач реакционного самодержавия. Но фальшивый казенный патриотизм требовал не любви к отечеству, а холопской покорности и царю. Интересы правительств и интересы народа находились в коренном противоречии, что неизбежно делало официальный патриотизм лживым. Пушкин считал, что любовь к отечеству — одно из самых святых и чистых чувств человека. Но в обществе, где жил поэт, в качестве заветного патриота подвизался Бугарин, человек не раз перебежавший из одной страны в другую, изменчивый по одному, то другому знамени.

Пушкин бегает на Бугарина, не называя его имени:

«Москва долгие пелит нашего просвещения: в Москве родились и воспитались, по большей части, писатели корейские, не выходя, не перемещаясь, для коих ubi bene, ibi patria», для коих все равно: богат ли им под орлом французским, или русским, языком попортить все русское — был бы только сыт».

Эта беспринципная готовность служить любому флагу, это отсутствие всяких внутренних связей с родиной вызывает глубокое отвращение поэта. В статье о записках народного поэта-политика Визюла\*\* он высказывается с полной ясностью: «Видок в своих записках именует себя патриотом, но, как француз, как будто Видок может иметь какое-нибудь отечество».

\*) Где хорошо, там и родина.

\*\*) Напомню, что Бугарина Пушкин звал Виктором Фигаринским.



По пушкинским местам. Один из прудов в пушкинской усадьбе в Болдино. (Снимок сделан осенью 1936 г.)

Ощущение грязное, босхское и лимонное, способное на всякое явление — он был воплощением свойств общества, ненавистного Пушкину. Видок не мог иметь отечества, ибо он враг человечества, враг народа; он мог лишь окрыляться, запачкаться великой идеей патриотизма. И Пушкин защищает свою родину, не честь, не славу от нечестных угон патриотов, враждебных русскому народу.

И в то же время, изображая движение Путяева, поэт не может не отметить, что этот «бугаринский» действует в согласии с народом: «Весь черныи народ был за Путяева...» Одно двоячество было открытым образом на стороне правительств. Вспомним, как поступает Путяев у Пушкина — он стоек, смел, умен, насмешлив, по своему чертен и вольнодумец. Он связан с народом — народ горой стоит за него. И Пушкин невольно приводит к выводу: в Путяеве воплотился народный дух, народные черты.

Получается любопытное сопоставление. С одной стороны, Пушкин заслуженно отлучает от родины поборника официальной государственности и казенного патриотизма, а с другой, подчеркивает близость к народу разрушителя этой официальной государственности, вождя крестьянской революции.

Но будучи ни революционером, ни демократом, Пушкин был чужд глубоко провинциальному духу правящей аристократии. Ему внутренне было близко всякое движение смелой мысли, всякая борьба против угнетения и унижения личности, всякое сопротивление порабощению. Великому поэту особенно близка борьба русского народа за свою независимость. Он мечтал видеть свою страну громадной, богатой, процветающей и независимой. Люди всех национальностей, ведущие борьбу за свободу и самостоятельность своей родины, пользуются его исключительным уважением.

Недавно опубликованы замечательные «хронологические выписки» Карла Маркса. В них Маркс с сочувствием говорит о борьбе славянских племен с немецкими колонизаторами (XIII век). С такой же симпатией относится он и к борьбе французского народа с английскими на их родину. Маркс являлся на стороне Жанны д'Арк, героической защитницы Франции, преданной королю и аристократам.

Пушкин — наш, и даже в тех стихах, в которых он делает шаг навстречу официальному патриотизму, мы найдем много близкого и родного нам. Нам чуждо провозглашение войны, но как бы мы относились к действиям Александра I, водившего войска в Европу, мы не должны забывать, что русские солдаты, дети нашего народа, проявившие в этих боях и походах великое мужество, отвагу, выдержку и стойкость — высокие качества духа народа. Отделяя действия народа от действий царей, мы воздадим по заслугам великой народной воле. И мы видим не провозглашение царей, а прославление народа в пламенных стихах:

«От потрескавшегося Брестля  
До стен недвижного Китая,  
Стальной плетеной сверкал,  
Не встанет русская земля?  
Так выскыла-же, вити,  
Своих измаринованных сынов:  
Есть место им в полях России  
Среди нечуждых им тропов».

Пройдут года, и многое сотрется в нашей памяти. Забудутся ложные шаги поэта, его непоследовательность, некоторые, сохранившиеся у него националистические и аристократические предрассудки — все это преходящее, не характерное для основного в облике поэта. Но из века в века будут его мощные дух, отважная мысль, огненная страсть, его замечательная творческая любовь к своей родине; и, изучая творчество Пушкина, свободные граждане социалистического республиканского мира с гордостью скажут: это был поэт, выразивший величие русского народа и величие человечества.

Для нас с европейцами Пушкина и его тесная связь с народом надолго останутся прекрасным образцом и самым instructивным историческим примером. Пушкину пришлось по своему разрешать проблему наследства. Пушкин овладел всем достоянием ему наследством мировой литературы. Храма или воспринимать старые поэтические традиции, Пушкин вместе с тем выказывал в старые формы свое новое содержание. Так, например, стихотворение «Памятник» является примером работы Пушкина над одной из самых древних поэтических форм — над формой оды, которая в течение тысячелетий служила прославлению правителей и героев классового государства. Пушкин же в своем «Памятнике» поставил славу поэта выше «Александровского столба» и через голову царей посвятил свое творчество народам «Руси великой».

Мы знаем, что образы пушкинской поэзии отличаются величайшей точностью и простотой. Нерукко Пушкин достиг огромного художественного эффекта лишь путем точного называния предмета. Эта «стремность» стиля не может быть безразлична для создаваемого нами поэзии социалистического реализма. Но пушкинская простота далеко не казалась «простой» современникам поэта. В одной из своих статей Пушкин, отвечая критикам «Евгения Онегина», должен был заимствовать законность своих поэтических образов.

За внешней простотой пушкинского слова скрывается огромная смысловая насыщенность. Пушкинское творчество — поэзия больших мыслей и чувств, выходящих за пределы поэтической современности. Для нашей поэтической современности следует особенно подчеркнуть значение мысли, по-настоящему свойственной не только поэту, но и лирике Пушкина. Не только политическая лирика, но и лирика любви насыщена у Пушкина мыслью, и благо-

# ТЕБЯ ПОЕТ СТРАНА

Мих. Шестериков

«Товарищ, верь: взойдет она  
Звезда пленительного счастья»,  
А. Пушкин.

Век отшумел. Ты так же молод!  
Твое дыхание, поэт,  
Не заморозит страшный холод  
Протекших многовековых лет.

Нет, чем не дале мы отходим,  
Тем полнокровней голос твой.  
Он — предзнаменье юности живой.  
Он — гимн ликующей свободе,  
Труба, зовущая на бой.

О, жизнелюбец солнцеликий,  
Сбылось пророчество твоё:  
Ты дорог всей стране великой.  
Ты песня дивная её.

В горах, в расселинах, в туманах,  
Где вечно ручьи кипят,  
Твои слова о милой Тане  
Волнуют, радуют, пленят.

В колосах, в выжженной пустыне,  
Где ни травинки, ни полей,  
Где даме не видать змеи,  
Хранят в заставе, как святыню,  
Винтовку и стихи твои.

На севере в пустых просторах,  
Где ночь долга, где холод лют,  
Огонь, твои стихи и порох  
Везет с факторин якут.

Тебя всего поет страна.  
Могуча, радостна, дружна —  
Исчезло черное нещастье,  
Взошла, поэт, взошла она,  
Звезда пленительного счастья!

## В ЮБИЛЕЙНЫЕ ДНИ

♦♦ Силами учащихся и преподавателей лысковской средней школы проведено два пушкинских вечера. Кроме докладов о жизни и творчестве поэта, чтения его стихов, были поставлены сцены из «Евгения Онегина», «Полтавы» и др. В юбилейные дни будут поставлены «Русалка», инсценировка сказки «О попе и работнике его Балды» и др. Детское участие в организации вечеров принимают учителя Социнский, Мольков, Власова, ученики Рошин, Сулашников, Китев, Бончин и др. Готовится литературная выставка.

**МОЛЧАНОВ, МОСКОВ, ГАЙНОВ.**

♦♦ Большой пушкинский вечер готовят библиотеки им. Ленина, Сталинского района. Литературная часть вечера состоит из трех отделений. В программе сцены из «Скупного рыцаря», «Бориса Годунова», декламация и художественные чтения произведений поэта.

**Н. ПРИВАЛОВА.**

♦♦ Ученики Лысковской неполной средней школы, Курмышского района, в пушкинские дни проводят вечер, посвященный памяти великого поэта. Ребята разучивают стихотворения А. С. Пушкина: «К Чаадаеву», «Кавказ», «Узник» и др., которые они будут читать на вечере. Доклад о творчестве Пушкина сделает учитель И. В. Храмов.

**В. ЗОЛотов.**

♦♦ В Аликской неполной средней школе (Чувашия) организовал пушкинский уголок, отображающий жизненный и творческий путь великого русского поэта. Для учащихся будут сделаны доклады на темы: «Русское самодержавие и Пушкин», «Творчество Пушкина», «Пушкин и русская критика».

**В. ИВАНЧЕНКО.**

♦♦ Учащиеся Лысковской педагогической школы выпускают пушкинский альбом, в котором будут включены рисунки, отрывки из произведений и важнейшие даты из биографии А. С. Пушкина. Рисунки по темам произведений поэта делают сами учащиеся под руководством художника Н. А. Соренина. В литературном кружке чувашский писатель В. Л. Саваса прочел доклад о творчестве великого поэта.

**В. ИВ-ОВ.**

# ДВА ЮБИЛЕА

# ЗДРАВСТВУЙ, ПУШКИН!

# ГРАНДИОЗНЫЙ ПЕРЕЛЕТ ТОВ. ФАРИХА

# КОНЫКОБЕЖНОЕ ПЕРВЕНСТВО СТРАНЫ



Командир самолета «Н-12» полярный летчик-орденоносец Ф. Б. Фарих.

Неблагоприятная погода задержала на несколько дней отлет известного полярного летчика-орденоносца тов. Фариха по маршруту Москва—Урал—Москва. С утра 9 февраля погода заметно изменилась к лучшему. Полученная метеорологическая сводка показала, что на трассе погоды спокойны. Лететь можно. Экипаж: капитан перелета тов. Фарих, второй пилот тов. Пашкин, штурман-авиатор тов. Степченко (специальный корреспондент ТАСС) бортмеханики гг. Чатин и Демидов, представитель политуправления Главлесоимущества корреспондент «Правды» и кинооператор «Союзкинохроника» прощаются с родными и друзьями и занимают места в машине. В 11 час. 37 мин. самолет «Н-12» отрывается от земли. Сделав апрошальный круг над аэродромом, самолет берет курс на север.

КАЗАНЬ, 9. Сегодня в 15 часов 40 мин. полетный летчик-орденоносец тов. Фарих на самолете «Н-12» благополучно приземлился на казавском аэродроме. Как сообщает т. Фарих, полет совершен на высоте 600—800 метров. Машина работала хорошо. Экипаж самолета был тепло встречен на аэродроме членами обкома ВКП(б), представителями Татарии, представителями общественных организаций и печатей.

# КАК ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ ДУМА ОТМЕТИЛА СТОЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПОЭТА

СВЕРДЛОВСКОЕ, 9. В 1899 году екатеринбургская городская дума решила отметить столетие со дня рождения А. С. Пушкина. Было постановлено св. кафедральном соборе отслужить панихиду по поэту Пушкину, ассигновать 800 рублей на организацию библиотеки и читальни имени поэта или городской тайной и «выразить сочувствие соучастия екатеринбургского дома в Екатеринбурге». Вопрос об увековечении памяти Пушкина обсуждался вместе с вопросом «о панихе на лошадей» (устраивать оградить воспоминаний перенос и т. д.). Из планов «о панихе на лошадей» была осуществлена лишь панихида. Этот документ, извлеченный из архива, красноречиво говорит об отношении царской России к памяти величайшего русского поэта.

МОСКВА, 9. (Наш пост. корр., по телефону). Сегодня на стадионе «Динамо» абсолютные чемпионы Советского Союза в беге на коньках—И. Анисимов, С. Паромов и юные чемпионы, прошедшие победители всесоюзного первенства у подростков—Буслов и Тася Волкова торжественно подняли флаг конькобежного соревнования на первенство страны.

Всесоюзные конькобежные соревнования разыгрываются восьмой раз. Два раза лауреаты победителей принадлежали Горькому, а в раз Ленинграду; все остальные годы первенствовала столица.

Соревнование, открывшееся сегодня здесь, не носит характер командного. Борьба будет идти только между отдельными лучшими конькобежцами Советского Союза за звание чемпиона СССР по каждой из 4 классических дистанций и звание абсолютного чемпиона страны по общему результату 4 дистанций.

Всесоюзные соревнования продлятся 4 дня. В первые два дня выступят юноши и девушки, 11 и 12 февраля—мастера конькобежцы. Сегодняшний день начался составлением юниоры на 500 метров и 3 километра и девушек—на 500 и 1500 метров.

Совершенно неожиданно для всех зрителей большой успех выпал на долю первого выступившего и столице представителя Горького Скляркина. Несмотря на участие в соревнованиях А. Мельникова и Курбатова, по общему мнению перескочивших претендентов на первенство, Скляркин выиграл бег на 500 метров со временем 48,7 секунды, сделавший чемпионом СССР на эту дистанцию. Он же занял второе место в беге на 3 километра с результатом 5 минут 50,5 секунды.

После первого для соревнований Скляркин идет вперед всех юных конькобежцев. За ним москвич Курбатов, завоевавший звание чемпиона страны в беге на 3 километра (5 минут 36,4 секунды), и третье—Мельников, занявший второе место в беге на 500 метров—49,1 секунды и третье место на 3 километра—5 минут 51,7 секунды.

В соревнованиях девушек Горький участия не принимал. Здесь борьба шла между двумя москвичками—Полянской, выигравшей бег на 500 метров со временем 57,7 секунды и Холмешниковой, выигравшей бег на полторы тысячи метров с результатом 3 минуты 7,6 секунды.

В. ПУКИРЕВ.

# НА РЕШАЮЩИХ УЧАСТКАХ

МЕТАЛЛ. 8 февраля. Выпуск: сталь 416 тонн—55,4 проц., с.с. стали 492 тонны, прокат 253 тонны—80,5 проц.; Кузбасская сталь 435 тонн—66,8 проц., с.с. стали 3,41 тонны, прокат 800 тонн—120,7 проц.; завод «Красное Сормово»: сталь 320 тонн—88,4, прокат 331 тонна—109,6 проц.; завод им. Калашникова: сталь—113 тонн—80,7 проц., с.с. стали 4,78 тонны, прокат 353 тонны—116,1 проц.

БУМАГА. 8 февраля Бумкомбинат дал 378 тонн бумаги (общая выработка) 99,9 проц., газетной 660 га (в метрале) 98,7 проц., плотность бумаги 51,2 грамма, (стандартная 52).

АВТОМОБИЛИ. 8 февраля сошло с конвейера 330 грузовых машин (план 424), 36 легковых (план 40) и 100 моторов к комбайнам. Остаток отчета о бита 357 грузовых машин и 27 легковых ГОРЬКОВСКАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА. 8 февраля погрузило 2410 вагонов—103,8 проц. Выгружено 2334 вагонов—108,6 проц. Осталось под выгрузкой 439 вагонов. Оборот вагонов (в сутках) 2,37 план 2,40. Работа основного отделения дороги (Горьковского в.ч. т. Буров): погрузило 1300 вагонов—115,9 проц., выгружено 1370 вагонов—102,2 проц.

1899 г. и 1937 г.—две знаменательные даты: столетия со дня рождения и гибели величайшего русского поэта А. С. Пушкина. Но какая разница между тем, как был отмечен юбилей поэта в 1899 году и как отмечается юбилей освободившихся народами нашей страны в 1937 году!

Массовое просвещение народа было невыгодно для правящих классов и царского правительства. Призывы к просвещению оставались «глазом вопиющего в пустыне».

Так, «Русские ведомости» напечатали пушкинского юбилей опубликовали письмо некоего В. Острогорского, в котором он предлагает начать добровольный сбор на печальное образование, сбор под названием «Пушкинская копилка», чтобы способствовать все большему просвещению «не только меньшинства, но всей многомиллионной массы русского народа».

Редация либерального «Нижегородского листка» поддержала призыв этого болельщика за народ, но, видимо, сама, не веря в эту затею, оставила вопрос открытым, «предоставляя жизни и практике выработать подробности предлагаемого им временного проекта».

Массы русского народа незнакомы были с произведениями своего великого поэта. Даже в болдинской школе некто Н. Забелин, посетивший Болдино в 1895 году, «не встретил ни портрета А. С. Пушкина, ни его сочинений в ученической библиотеке» («Нижегородский листок» за 6 февраля 1899 года).

Судя по печати, в Н.-Новгороде и провинции, пушкинский юбилей 1899 г. прошел почти незаметно. Организовывались лишь отдельные вечера, главным образом в учебных заведениях самого Н.-Новгорода.

Особый интерес представляло, конечно, Болдино. «Нижегородский листок» послал в Болдино своего специального корреспондента. То, что он встретил там, описано им в отчете о несостоявшемся, видимо, праздничном юбилее поэта, он написал довольно и смелый для того времени фельетон «В Пушкинине близ Болдина». Написан он под непосредственным впечатлением от болдинской горькой действительности от имени Зизы Тугуховской, которая, якобы, прислала письмо в редакцию о своих впечатлениях о Болдине и роде «Лутчинских». Село ей не понравилось, но от рощи она пришла в восторг.

«...С чувством глубокого благоговения я вошла в это святыню, вспоминая, как сень этой рощи взошла на Пушкина... Здесь, под мягким пологом намокнувшей зелени, в его уме яред дивный образ юн Жукова; здесь, быть может, под той самой березой, у серебристого ствола которой и стояла, он замесил прославленную встречу Онегина с Татьяной... Здесь... Я не могла более сдерживать порыв моего сердца и в умиленном околнелась на колени, потом

Рифмой звучной и послушно  
Открыла песню мою,  
Поклонюсь тени Пушкина,  
И о Пушкине пою!

Вот с мятеной, непокорною  
Поэтической мечтой  
Он идет тропой торной—  
И хранит его творения  
И нудный язык и живой!

К нам пришел он в блесне гения,  
Подарив всю прелесть дум,  
И хранит его творения  
Бурь великих вольный шум.

Здравствуй, Пушкин! Вечно с нами  
Будешь близок и знаком.

Мы желаем быть друзьями—  
Ты и сам мечтал о том!

Все народы без различия—  
Из аулов, тундр глухих,  
Чтут, певца, твою величье,  
Твой поют чеканный стих.

Ты не умер. Пусть молчанье  
Запечатало уста!  
Как лучистых звезд сиянье  
Блещут мысли и дела!

АЛЕНСЕЙ ЛОНТЕВ.

Сормово.

# ПРИОБРЕТЕНИЕ В КАЗНУ ИМЕНИ ПУШКИНЫХ

В областном архиве найдено дело канцелярии Нижегородского губернатора за 1910 год, касающееся приобретения в казну имени Пушкиных в с. Болдино.

В 1910 году внук А. С. Пушкина, Лев Пушкин обратился к парю с ходатайством о приобретении в собственность государства за 30.000 рублей родового имени Пушкиных при селе Болдино.

Министерство финансов, соглашаясь на покупку имени, боялось, как бы издежки по его содержанию не явились источником постоянного обременения казны, и зарисовало мнение министерства внутренних дел о том, какое значение следовало бы дать имени после приобретения и как обеспечить дальнейшее его содержание.

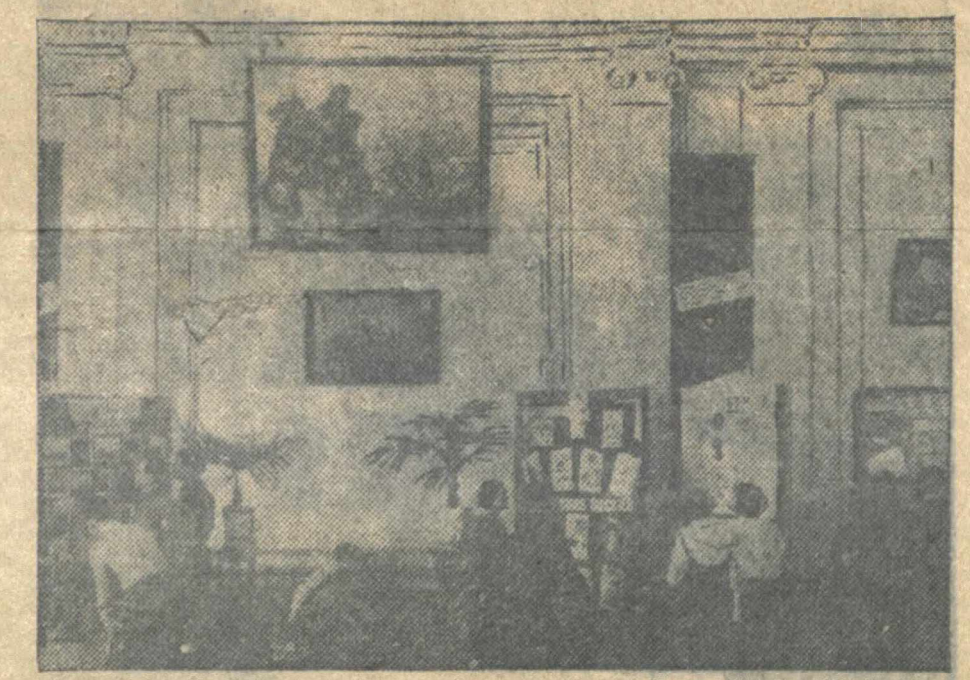
Министерство внутренних дел предложило Нижегородскому губернатору разработать комиссию, которая должна бы судить условия приобретения в казну имени и вопрос о достойном имени.

Комиссия состояла из губернского и Жуковсково уездного предводителей дворянства, председателя губернской земской управы и председателя Жуковсково уездной земской управы управляющего казенной палатой, директора народных училищ, вице-губернатора и других чиновников, а также представителей дворянства и возглавлялась губернатором Хвостовым.

Увековечить память поэта было предложено устройством в имени ученической семинарии или женской школы домовладения с рукодельной мастерской, или, наконец, преобразованием существовавшей в Болдине двухклассной школы в четырехклассную. Но так как намереваясь по содержанию учебного заведения не должны были «собраться казну» и изыскание средств ложилось на дворянство и земство, то окончательное разрешение вопроса было оставлено открытым до обсуждения земским и дворянским собраниями.

Нижегородское губернское земское собрание, выразив желание приобрести имя, постановило: если имя Пушкиных будет приобретено казной, устроить в усадьбе имени библиотеку-читальню имени А. С. Пушкина, ассигновать со своей стороны одновременно 1.000 рублей и ежегодно 100 рублей. Еще менее сложным было раскопываться нижегородское дворянство. Чрезвычайное собрание дворянства Нижегородской губернии, высказавшись за приобретение имени в казну, постановило: если покупка имени состоится, ассигновать на содержание дворянства одновременно на открытие в усадьбе Пушкиных библиотеки-читальни А. С. Пушкина—500 рублей. Так дворянство и земство разрешили вопрос о достойном имени знаменитого поэта названию имени.

И. М.



К столетию со дня гибели А. С. Пушкина в школе № 14 (Свердловский район гор. Горького) открылась выставка картин и иллюстраций к произведениям поэта, исполненных учащимися. Фото С. Гуревича.

# СУДЬБА РУКОПИСНОГО НАСЛЕДИЯ А. С. ПУШКИНА

В государственных музеях и архивах СССР бережно, как величайшее сокровище, хранятся подлинные рукописи, принадлежащие перу Александра Сергеевича Пушкина.

Основные материалы—все черновики, рабочие тетради и т. д. поэт хранил в своем личном архиве. Судьба этой основной сокровищницы пушкинского рукописного наследия, его личного архива (находящегося в кабинете поэта в момент его смерти) представляется большой интерес.

Сегодня 1/4 века после кончины поэта, как писал Жуковский в письме отцу поэта А. С. Пушкину, после того, как тело вошло в близкую горнину, он (Жуковский) по приказанию царя «запечатал кабинет своей почтой». И лишь 7 февраля 1837 года, уже после тайных похорон поэта, кабинет покойного был вскрыт, и «все принадлежавшие поэту бумаги, письма и книги в рукописях собраны, уложены в два сундука и запечатанные порохом в квартиру действительного статского советника Жуковского, где и поставлены в особенной комнате» (из журнала, веденного при разборе бумаг покойного А. С. Пушкина).

Начальник штаба корпуса жандармов Дубетт в течение 16 дней с помощью жандармских писарей производил разбор и сортировку рукописей Пушкина, а затем и их тщательный полицейский «осмотр». Это был последний посмертный облик, произведенный в Пушкина по приказу Николая I. Во время этого обиска Дубетт прежде всего обратился к письмам П. А. Вяземского (который был у жандармов на похоронах), поэта Дельвига, а также к письмам декабристов Рылеева и Кюхельбекера.

Пересмотр бумаг царских жандармов личный архив Пушкина сохранил самое замечательное, что дошло до нас из рукописного пушкинского наследия—рабочие тетради поэта. Таких черновых тетрадей в архиве поэта было 16.

Большой интерес представляет тетрадь, в которой под 20 мая 1823 года начал писать «Евгения Онегина», а также тетрадь, содержащая черновые наброски «Повести Гудунова» (подлинная черновая рукопись этого произведения не сохранилась). Она из тетрадей, начатая во время пребывания поэта в Михайловском, содержит концы «Патри», строфы VI и VII главы «Евгения Онегина», а также сказки, записанные от слов Арины Родионовны, жены Пушкина.

В одной из рабочих тетрадей сохранились интересные опыты пушкинских переводов с испанского на французский язык, а также переписанные Пушкиным еврейские афоризмы.

В числе рабочих тетрадей и архиве были: две так называемые «Алчужские тетради», альбом с записью «Медного всадника», «Сказки о царь Салтане», «Алчужка» и др. прозаические, охватывая тетрадь с записью сказочных песен и дорожных впечатлений по всему поезду в Оренбуржье, тетрадь с черновиками «Молитвы» и др.

В своей последней черновой тетради, датированной 1833 годом, Пушкин написал черновик статьи «Путешествие из Москвы в Петербург», «Специя из рыбарских времен», а на последней страничке—сти-

# Ал. Кабаев ГОРЮХИНО—БОЛДИНО

Б. Болдино — одно из мест, особенно тесно связанных с именем А. С. Пушкина. Здесь он жил, здесь творил свои прекрасные произведения. Был Пушкин в Болдине три раза: в 1830, 1833 и 1834 годах. Все три раза в Болдино поэт приезжал осенью. Это была любимая пора его творчества, самая плодотворная. Для литературы, для всего творчества А. С. Пушкина особое значение имеет знаменитая «болдинская осень» 1830 года. Пробыл в Болдине три месяца, Александр Сергеевич написал за это время «Повести Болдина», «Домик в Коломне», «Пир во время чумы», закончил «Евгения Онегина», начал «Историю села Горюхина», «Путешествие Онегина», драмы «Скупой рыцарь», «Каменный гость», «Моцарт и Сальери» и много стихотворений.

В 1830 году решена была женитьба А. С. Пушкина на Н. Н. Гончаровой. Женитьба требовала денег, которых поэт, живший исключительно на литературные заработки, не имел; он был вынужден просить отца о выделении для него денег. Отец предложил выдать ему 2000 рублей, в котором, по его словам, было «около 200 лут совершенно свободных».

Надо было выступить во владение именным. В августе 1830 г. Александр Сергеевич собрался в далекий путь, и уже 3 сентября он был в Болдине. Ехать он неохотно, к тому же его сильно беспокоили упорные слухи о холере.

Приехав в Болдино, Пушкин сразу же принялся за хлопоты по знакомству его в имение. Дворянин человек Петр Бареев (потомки которого и сейчас живут в Болдине) 11 сентября передал прошение Пушкина о поезде в имение в Сергачевский сд., а 16 сентября дворянский заседатель Григорьев велел Пушкина во владение,

Что из себя представляло Болдино во времена Пушкина? Ответ на этот вопрос дает сам Александр Сергеевич. Возьмите «Историю села Горюхина». Будучи типичной историей старой деревни, это произведение отражает черты Болдина того времени. В другом месте Пушкин называет Болдино «страной явля, чумы и пожаров».

Маленькие курные избытки, с маленькими окошками, крытые соломою, непролазная грязь на улицах, сплошная нищета и безграмотность крестьян—это то, что видел великий поэт. Даже в более поздние времена Болдино было грязным, солончатым, неграмотным селом. Так, луконовский уездный исправник, описывая Болдино уже восьмидесяти лет спустя после столетия, замечает: «в селе оно исеется церковью с притом, 4 кабака, салотопка и несколько мельниц».

На все это в это время была одна школа, в которой училось 30 человек.

Безграмотная была крестьянская жизнь в пушкинскую пору. Крестьяне были разорены податями и оброком, управляющий грабил направо и налево. В предрассветном, волнующем стихотворении «Ручьиный критик мой...» Пушкин рисует страшную картину крестьянской нужды. Смерть ребенка для крестьянина не горе, а радость...

Не то Болдино сейчас! Советская власть возродила его и превратила в благоустроенный районный центр. Теперь в Б. Болдине образована средняя школа имени поэта, телеграф, телефон, радио, районная библиотека, в которой свыше 10 тыс. книг, клуб, электростанция, комбинат, сельскохозяйственные предприятия, районная газета. Вырос городок «Затопыла», построены школы городского типа, почтальонские пункты и продуктовые магазины, районная обсерватория на 500 точек.

Готовясь к 100-летию со дня смерти А. С. Пушкина, районные организации построили в селе общественную баню, заасфальтировали и каменными улицами, проложили освещение села. Недавно окончено строительство большого дома советов, в котором размещаются почти все районные организации. Достраивается большое здание детских яслей, скоро в селе откроется специализированная детская площадка и библиотека. Намечены свои облик и болдинские улицы.

Вместо «Поганого порядка», «Поповского порядка», Базарной улицы теперь новые советские улицы—Пушкинская, Кооперативная и т. д. Страшным пережитком прошлого стала на бывшем «Поганом порядке» избушка Агафьи Кутахки. Как говорят старики, она сохранилась чуть ли не со времен Пушкина. Крыша на избушке была без карниза, маленькие окна не раскрывались. Теперь нет этой избушки, символа былой нищеты. Ее за ветхостью пришлось снести. Вместо нее теперь высятся два больших дома райисполкома.

Совсем новыми стали и болдинские крестьяне. Свыше 1000 болдинских ребят учатся в средней школе. Школа располагает тремя большими зданиями. Свыше 100 болдинских получили высшее и законченное среднее образование. Это врачи, инженеры, педагоги, агрономы, воины. Болдинские крестьяне тянутся к учебе... В колхозе «Красный Иртуть» (в селе 4 колхоза) осталось только 2 неграмотных. Как далеко ушло Б. Болдино от села Горюхина, где единственно грамотным человеком был земский Терентий, писавший не только руками, но и правой ногой! Теперь не редкость встретить болдинцев, говорящих на немском, французском и других языках.

Нижегородский краевед и пушкинист Звездин в своем очерке о Болдине рассказывает о встрече с современником Пушкина—крестьянином Михаилом Сивакиным. На вопросы Звездина о Пушкине, Михей рассказывал, что он помнит его и даже заглядывал Пушкину однажды лошадей. Характерно, что Михей Сивакин помнил и знал Пушкина не как поэта, не как родоначальника новой русской литературы; нет, он помнил его только как веселого и ласкового барина. Великого поэта, болдинские крестьяне до революции не знали, и лишь советская власть показала им подлинное лицо его. Ныне Пушкин в Болдине—любимый автор, его произведение очень трудно достать в библиотеке; они всегда на руках. Книжный магазин буквально не успевает закрывать произведения Пушкина. В колхозах района создаются свои библиотеки, и в них центральное место занимают произведения Пушкина.

Болдино усиленно готовится к пушкинским дням. В школах, колхозах, в

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР  
А. С. КЕЛЕР.

# СЕГОДНЯ В ТЕАТРАХ:

В театре оперы и балета—«Русалка». Общественный театр—закрытый вечер, посвященный памяти великого русского поэта А. С. Пушкина.

Дирекция, партком и местком Горьковского инженерно-строительного института с энтузиазмом известили о смерти знаменитого профессора теоретической механики академика Н. Д. РАБОТНОВА, происшедшей 9 февраля 1937 г. Гражданин принимал и много труда составил 1908—1936 г. в 4 часа 30 мин. дня, из квартиры покойного (ул. Милановская, д. № 27).