

ЗА ЧТО МЫ ЛЮБИМ ПУШКИНА?

Пушкина
нельзя не любить!

Поэт, у которого
все хорошо

Мне Пушкин дорог тем, что его душу не сломали ни интриги Николая I, ни жандармская слежка, ни травля друзей, ни распри с женой. Великолепный, светлый, удивительный эпиграммист поэт умел отражать все их наскоки и показал всему человечеству, как эти «парашютисты старовраги» разводят оптимизм черной злобой и бешеной злобой. Среди полухамства и прелесть перед Николаем I и другими «сильными мира сего» раздавался смелый задорный голос поэта: «Лестцы, лестцы, старайтесь сохранить».

Хоть в подлости осанку благородства. Мне дорог Пушкин, воспевающий Занда, и провозглашающий «карающий кинжал» «свободы стражем». Это он, Пушкин, призывал декабристов:

«Во глубине сибирских руд
Хранится гордо топишь».

Пушкин любил и понимал природу. Он умел с нежной простотой и прелестью описать и грустную картину ранней осени, и жуткое звание выюги, и красоту зимнего янтаря, и прозную картину разбушевавшейся Невы.

Пушкин дорог своим сказками. Забывая все окружающее в своих мечтах в детстве, я уносился в царство сказочного Салтана, слушал пение «Золотого петушка». В этих сказках переплетается мастерство пушкинского пера с мудростью нашего народа.

Ни один писатель не популярен в музыке так, как Пушкин: «Евгений Онегин», «Руслан и Людмила», «Пиковая дама», «Дубровский», ряд других произведений и множество романсов — вот что дал Пушкин музыке.

Бесогонимые полотно Васнецова, Маковского, Абрамского и др. подчеркивают гений Пушкина в сюжетах живописи. Пушкина нельзя не любить. Он дорог своей необыкновенной красотой, своим трагическим, своей прозой, своим историческим работами, своим стихами. Его творчество — это знание, это героизм, это движение вперед.

Проф. М. И. ЕВДОКИМОВ-РОКОВСКИЙ,
декан строительного факультета
Горьковского инженерно-строительного института.

„Спасибо,
Пушкин!“

Боже мне задают вопрос: «Назовите ваших любимых поэтов» — я всегда отвечаю: «Пушкин» — Маяковский.

Между двумя поэтами есть глубокая органическая связь. Несмотря на кажущееся различие в творчестве А. С. Пушкина и В. В. Маяковского есть много общего. Что объединяет их, что заставляет любить их творчество и почитать его? Глубокая жизненная правда, любовь к родине, к народу и ненависть к «едкому барству», вера в человека, в его прекрасное будущее, простота и богатство содержания и блестящая форма произведений Пушкина и Маяковского. — Вот что мне кажется, в первую очередь, роднит их между собой, вот что объединяет, а что я люблю их творчество, вот почему имена Пушкина и Маяковского для меня дороги.

Творчество Пушкина было мыслью, ставившей познание жизни, способствовало воспитанию и развитию лучших чувств, обогащало язык.

И сегодня, когда наша страна чтит память гениального русского поэта, сегодня, когда я вновь перечитываю его замечательные произведения, вырываю в себя их «звонкую силу», вдохновляющую на дальнейшую борьбу за прекрасную жизнь, а вместе со всей страной, говорю: «Спасибо, Пушкин!».

Инженер А. ПОНОМАРЕНКО.

А. П. ОРНАТСКИЙ,
стахановец завода «Красная Звезда»

Самый близкий

Люблю, взяв томя Пушкина, уйти на берег Волги и там читать и декламировать стихи любимого поэта. Люблю лежать на горячей земле, вдыхать свежий аромат только что скошенной травы и воздух читает его же, Пушкина. Особенно мне нравятся его лирические стихотворения. Разве можно забыть стихотворение, посвященное А. П. Керн. Сколько в этом стихотворении чистоты и возвышенности. Люблю Пушкина за его жизнерадостность, за веру в счастье. Он близок мне, как никто.

А. МИТИН, служащий.

Великий
художник

Люблю Пушкина за необычайную простоту изложения, за короткую, выразительную фразу, за четкий и музыкальный стих, за яркость пейзажей и правдивость героев, за меткость и красочность сравнений.

Люблю Пушкина за то, что умело соединил в своем творчестве красоту поэтического и гениальность художника, за то, что, давая картины исторических событий, никогда не забывал о своей поэзии, никогда не забывал о своей поэзии, никогда не забывал о своей поэзии.

Люблю Пушкина за то, что умело соединил в своем творчестве красоту поэтического и гениальность художника, за то, что, давая картины исторических событий, никогда не забывал о своей поэзии, никогда не забывал о своей поэзии, никогда не забывал о своей поэзии.

Каждое пушкинское произведение читаю и перечитываю несколько раз и всякий раз получаю не меньше удовольствия, чем прежде, и всякий раз нахожу все новое и новое.

Все написанное Пушкиным просто и гениально, ясно и убедительно, конкретно и вечно.

Студент Ю. ШАЛЬНОВ.

Сила гения

У Пушкина я люблю все — люблю вить, люблю неопределенно. В последний раз я читал «Россию», поэтому мне хочется по силе воздействия этого произведения, «Россию» — драма неопределенная (жаль, что она обрывается на самом интересном месте). Но вот, прочитав эти два, хочется прочесть историю, прочесть историю и читать третий раз, а интерес не ослабевает. В этой драме трудно определить, которая из сцен лучше другой: они все гениально волнуют нас.

И каждый герой живет своей жизнью, говорит своим языком.

Студент И. А. ШИРШОВ.



А. С. ПУШКИН.

Рис. худ. Ю. Порфирова.

НАШ ПУШКИН

Сквозь столетия
Сильной и волнующей
В сердце входит за строк
Пушкинского дивного стиха,
Дерматовской песни негодующей.

В них огонь бессмертия
Смело светится,
И светит от этого огня.
В них любое слово встретится,
Полное значения для меня.

Я учусь над ней, строк — жемчужиной.
Пусть часы работы не легки.
И в словесном возникнет кружево
Величавой зрелости стиха.

Я учусь движению напевному,
Как живому через тысяч строк,
То неукротимому и гневному,
То певучему, как ручеек.

Я познал
Стиха стальное лезвие,
Стиха — это твой язык;
Никогда не может быть поэзия
Равнодушной к радости людской!

...Или это «Зимний вечер» Пушкина
В атмосфере
Моего ступа.

Где поэт в Михайловском за кружкой
С престарелой нашей говорит.

Или зоры
Пламенно-гражданские,
Дерматовской лирики неба.
Как раз, больше, оживление,
Стройно обличенная гудит.

Все мои
Волнует звонкой лаской,
Четким пренебрежением языка,
И с какой же мужественной страстью
Блуждаю написанная строка!

Хорошо свободным и гордым
Волнует в отголоски мечты,
Путь о девушке, о нашей, о оном,
Гениальной красоты.

И обилие великих пророчества,
Гонимый язык народов чтит тебя,
За язык чужеземный творчества,
Изучая, слава и любовь.

Прочитав Пушкина, Соркова,
Качала, строк твоих брат,
Какая-то, сын разрыва горюго
О тебе, наш Пушкин, говорит.
ФЕДОР ЖИЖЕНКОВ.

СОРМОВСКИЕ ШКОЛЬНИКИ НА ПУШКИНСКОМ ВЕЧЕРЕ

9 февраля на пушкинском вечере в Сормовском доме культуры пришло около 150 человек.

Вечер открылся докладом преподавателя Сормовской школы № 11 Мухомовой о жизни и творчестве Пушкина. Затем последовало чтение и исполнение музыкальных постановок «Сказки о мертвом царевиче» и «Сказки о мертвой царевне» в исполнении учащихся образовательной школы № 11.

В сопровождении детского симфонического оркестра выступили с исполнением песенных поэтов на стихи Пушкина «Руслан и Людмила» и «Буря мглою небо кроет». Восьмиклассники школы № 7 Голубева прочли несколько отрывков из поэмы «Бахчисарайский фонтан». Вечер закончился чтением и исполнением учениками балетной студии дома культуры.

Е. С.

ОБРАЗЫ ПУШКИНА В ТРУДАХ ВОЖДЕЙ РЕВОЛЮЦИИ

Е. Мохов

Владимир Ильич
лукано ослепляет
нас.

Никто из великих
основоположников
научного комму-
низма не оставил нам столько
ценных статей о Пушкине. Но в их
произведениях раскрываются отдельные
материалы о поэте, ряд высказываний нахо-
дим мы в воспоминаниях о нем; мы имеем
достаточно данные, чтобы судить об
их отношении к национальному русскому
гению.

Маркс в Пушкине видел мирового поэта,
по таланту равного Гете, Шекспиру,
Шекспиру и т. д. Вот что пишет по это-
му поводу один из его современников:
«Когда Марксу было 50 лет, он при-
нялся за изучение русского языка и...
оставил нам в своем архиве шесть маши-
нописных текстов, что с удовольствием мо-
жет читать русский поэт и прозаик, из
которых особенно ценны Пушкина, Гого-
ля, Щедрина» (Письма Лавров — «Воспоми-
нания о Марксе», стр. 63).

Маркс знал Пушкина настолько, что
мог сказать на его произведениях в
подтверждение своих выводов.
«Пушкин в своей поэме (так Маркс
назвал роман в стихах — «Евгений Оне-
гин» — Е. М.) представляет отнюдь не
героя не понимающего, что творит — де-
ла. Однако, русские давно знали, что
делали — творили как это показывало не
только время, а и история их творчества».
(Маркс «К критике политической экономии»,
стр. 195).

Энгельс также хорошо знал произведе-
ния Пушкина. В письме Николаю О-ну
Энгельс указывает на недостаточность и
ограниченность рационалистических об-
щественных экономистов XVIII в. и как при-
мер, приводит Адама Смита, который при-
нял условия господствующего в Эдинбурге
и окрестностях протекционистского графства,
за нормальные для всей вселенной. Ваш
Пушкин уже знал это, как и —

«...Почему

Не нужно золота ему.
Когда простой товар имеет,
Откупать его не мог
И землю откупать в залог».

(Письмо К. Маркса и Ф. Энгельса к Ни-
колаю О-ну, 1908 г., стр. 63).

Об отношении Ленина к Пушкину мы
читаем в воспоминаниях И. К. Крыловой:
«... Я полюбил с собой в Сибири Пуш-
кина, Лермонтова, Некрасова, Владимира
Ильича полюбил их около своей кровати,
рядом с Роговым, перечитывая по вечерам
их стихи и прозу. Больше всего он любил
Пушкина».

«Во время своего посещения вухар-
евской модели — рассказывает один
из очевидцев — Ленин горячо спорил с
нами за Пушкина, против его кинемато-
графического отрицания».

— Ну, а в спору ходите — спорил
Ильич.

ПУШКИН И ТЕАТР

Н. И. Соболевский-Самарин

Народный артист Республики

Нам, работникам искусства, Пушкин ко-
рою своим majestic духом, гениальностью,
жизненной силой, неиссякаемой бурной
рачностью и демократической верой в вели-
кое будущее русского народа.

Я еще в юности обожал Пушкина, и
прожилась в нем. Почти все, что я
творил, я знал Пушкина. Особой увлечен-
ности я достиг в поэзии, драме и остром
языке поэта.

Вполне понятно, что личные стихи
поэта для нас, работников сцены, всегда
звучали, как чужая музыкальная сим-
фония. Меня, главным образом, волновал
чужой Пушкин — богатейший русский

язык. Во всем блеске, в полную силу,
удивительно ярко звучит этот язык и
в великих сказках Пушкина и в его
«Борисе Годунове».

В огромном литературном наследстве,
оставленном Пушкиным, значительное ме-
сто занимают драматические произведения,
написанные для театра. Их язык, их
стиль, содержание, значимость не усту-
пают лучшим произведениям поэта. И тем
не менее, история постановок драматиче-
ских произведений Пушкина на сцене
свидетельствует об одном — театры не мо-
гут еще воспроизвести на сцене во всей
величии и простоте гениальные произве-
дения поэта.

Я отнюдь не помню блестящую поста-
новку «Бориса Годунова» в Московском
художественном театре. Спектакль шел в
замечательном оформлении. Играли луч-
шие силы этого театра. Горючо темпера-
ментная сцена в кортисе Литовской гра-
фини, как известно, написанная Пушкиным
прозой. Но особенно успеха постановка
не имела.

Из моей режиссерской практики я при-
помню два случая работы над произве-
дениями Пушкина. Велю не ошибаясь, в
1898 году в Нижнем-Новгороде я ставил
открытый за «Бориса Годунова». Спектакль
не стал театральным событием. В 1922
году в Одессе я залучил к себе ряд испе-
вателей русских классиков, которых на
страшном на драматической сцене. Для
начала я взял Пушкина. Были испе-
ватели и поставлены: «Пугачев», «У лу-
коморья дуб зеленый», «Бахчисарайский
фонтан» и «Дамы и господа». Спектакль шел в
государственном театре — театре величавой,
с истинными достоинствами и техническими
оборудованиями — таких театров не много в
Европе. Но спектакль прошел плохо 3—4
раза. Мой опыт вызвал очень небольшой
интерес.

Чем же объяснить столь недостаточный
успех постановок произведений Пушкина
на драматической сцене? По этому пово-
ду очень много написано, приведено мно-
го примеров. Кто-то доказывает, что
предела пушкинской поэзии не хватает
оперы до аристократии, якобы, потому, что
Пушкин не сценичен. Я никак не могу
примириться и согласиться с таким на-
шим мнением.

По-моему, ответ на поставленный во-
прос надо искать в следующем — Пушкин
в своих драматических произведениях по-
добен Шекспиру. А раз это так, то не
иснет быть речи о том, что великие про-
изведения Пушкина не сценичны. Дело в
том, как я полагаю, что у нас не было
таких режиссеров и артистов, которые
умели бы на сцене воспроизвести во всей
яркости и величии гениальное наследие
великого русского поэта. Только в нашу
эпоху, в недалеком будущем Пушкин бу-
дет гореть ярким пламенем своего гения
в непревзойденной красоте его поэзии на
сценах русских театров и столичных и
периферий. Он будет пропитан во все
сентя, всех народов, населяющих нашу
любимую, счастливую родину.
Так будет!

В. В. Гиппрус

Доктор литературоведения

ПУШКИН И ГОГОЛЬ

Исторической задачей Пушкина было
вынести русскую литературу из круга
узко-индивидуальных настроений и тенде-
ний, из узкой сферы личных жал и интимных
самолюбий — на «площадь», сделать ее на-
родной. Непосредственным продолжением и
дальнейшим развитием этой задачи была
творческая деятельность Гоголя, решитель-
но ставшая на путь критического реализма.
Гоголь был учеником Пушкина и соратником
его в деле преобразования русской
литературы. Когда в последующий обще-
ственно-политической борьбе некоторые
литературные группы упростились, неиде-
алистически протестовали Гоголь
Пушкину, — это им приходилось делать
с нарушением исторической перспективы и
с неизбежной стилизацией одного из
двух писателей или их обоих.

Так, еще при жизни Гоголя славно-
фильм пытались поставить Гоголя выше
Пушкина, с клятвами Гоголя в руках бо-
роться с Пушкином, который был для них
слишком европейским и никак не помещался
в рамки самодержавия, православия и
народности (как они его понимали). Для
этого им пришлось соотнести Пушкина с
загрязненным Гоголем, выставив впе-
ред те мотивы, которые появились в Го-
голя под славянофильскими влияниями.
О. Т. Аксаков в своих воспоминаниях
высказывал, например, мысль, что Пуш-
кин не понимал всей глубины Гоголя и
смотрел на него только как на забавного
искусителя (в этом «он понимал») крылось
«не способное было понимать»). А сын его
Б. С. Аксаков провозгласил Гоголя непо-
средственным наследником Гомера и Шек-
спира, мняв Пушкина (за это тенден-
циозное превращение он тотчас же был
жестко осмеян Белинским).

С другой стороны, после смерти Гоголя
заставляющая группа дворянских писате-
лей пыталась противопоставить «гоголев-
скому направлению» «пушкинское» и под
этим именем Пушкина бороться с революци-
онной демократией. Но для этого нужно

было показать истори-
ческий облик Пушкина,
превратить его в чи-
стого «эстета». Это и
пытался сделать Дру-
жинин при поддержке
Л. Толстого, отчасти
Тургенева. Историче-
ская правда была на их стороне;
Гоголь был не антиподом Пуш-
кина, а его продолжателем. Так и смотрел
на него великий критик-демократ —
Белинский, Чернышевский, Добролюбов.

«После Пушкина, — резюмировал До-
бролюбов, — явился новый период ли-
тературы, которого полнейшее отражение
находим в Гоголе, во которого начало
скрывается уже в поэзии Пушкина».

Изучая литературное отношение Гоголя к
Пушкину, мы видим их принципиальное
единомыслие и в основных вопросах эсте-
тики и литературной теории. Особенно я-
вно это в их азаматских отзывах друг о
друге.

Когда появился в свет «Взрыв на ху-
торе близ Диканьки», Пушкин приветство-
вал книгу Гоголя восторженным и принци-
пиально очень высокой рецензией. Рецензия
написана была в форме письма в редак-
цию «Литературных прибавлений к Ру-
скому Инвалиду».

«Сейчас прочел «Взрыв близ Дикань-
ки». Они изумили меня. Вот настоящая
веселость, искренность, непринужденная,
без жеманства, без чопорности. А местами
какая поэзия, какая чувствительность. Все
это так необыкновенно в нашей литерату-
ре, что я после не образумился. Раз
бога, возмите его сторону, если журна-
лы, по своему обыкновению, нападут на
непринципиальность его выражений, на дурной
тон и проч.»

«Вчера на хуторе», в общем, были
встречены критикой оштрафовано, но
только один Пушкин назвал настоящий
тон, которым следовало говорить о книге
Гоголя. Он говорил о ней, как о явном
на, как о новом слове в литературе.
Только он один, прежде чем констатировать
«Взрыв», откровенно изумился новому,
необыкновенному дарованию. Через не-
сколько лет, в 1836 году, когда «Взрыв»
явился вторым изданием, Пушкин в тех
же словах повторил (и тем подтвердил)

свое первое впечатление: «Как изумился
мы русской книге, которая заставляла
нас смеяться — им, не смеявшимся до
этого Фоминина». В этих словах была уже
указана историческая перспектива: Гоголь
— наследник Фоминина; кстати, здесь же
была указана и та международная мера,
которую можно и нужно мерить Гоголя
(«С жалостью все прочли и «Отаресет-
ский помещик» и «Тарас Бульба», ко-
его начало достойно Вальтера Скотта»), и
это было в ту пору, когда критика не на-
ходила для Гоголя лучшей параллели, чем
замечательные, но фантастические повести
Шюппе.

Но Пушкин не только узнал историче-
ское место Гоголя, он еще в 1831 году
правильно понял и то основное, что дава-
ло Гоголю право на это место: вселенная,
чужеродная, непринужденная, без жеман-
ства, без чопорности. Пушкин понимал,
что в его время подлинный новатор мож-
но переименовать через границы «жеман-
ной», «чопорной» литературы высшего
общества и стать искренним, непринужден-
ным, или, что то же — народным. Об этом
Пушкин говорил не раз и по другим по-
водам: достаточно вспомнить его суждение
о драме: «Тогдашняя напыль, обязательная
по примеру трагедии Расина, может ли от-
вечать от аристотелевских своих при-
вычек. Как ей поверить в гордой откровен-
ности народных страстей, в искренности
суждений палача». «Вселенная» Гоголя
Пушкин высоко оценил и впоследствии и
в этом не расходился с самим Гоголем,
для которого «адаптированный, живитель-
ный смех» был одним из самых важных
средств воздействия на общество.

Но это не значит, что Пушкин видел
в Гоголе только «весельчачку», «много
забавщика, который владеет секретом
заставлять нас хотеть от всего сердца»,
как характеризовала Гоголя литературная
элита (рецензия «Северной пчелы»).
Пушкин высоко оценил «Невский про-
спект», назвав его «самым полным из
произведений Гоголя». А услышав в те-
чение Гоголя первые наброски «Мертвых
душ», Пушкин отбрасывал на них замеча-
тельную рецензию, в которой не только
указано было глубокое значение гоголев-
ского смеха, но которая в какой-то мере
несомненно повлияла и на дальнейшую
творческую работу Гоголя: «Боже, как

грустно наша Россия». И в такой олене
«смертных» произведений Гоголя Пушкин
был не одинок. В те же годы анонимный
автор рецензии на «Ревизора» — один из
единомышленников Белинского, если не
сам Белинский — писал: «Ошибаются те,
которые думают, что эта комедия смешна,
и только. Да, она смешна, так сказать,
снаружи, но вглубь это горе-горькая
сатира, язык полуполосно, юмором топтает-
но...». Гоголевское самоопределение:
«сатира миру смех и невинные, неведомые
слезы» — ложилось в нас поэта.

Пушкин понял Гоголя, но тогда же и
тоже очень проникновенно и глубоко по-
нял Гоголь Пушкина. В 1835 году вы-
шел его сборник «Арабески», и в этом
сборнике — статья «Несколько слов о Пуш-
кине».

Статья эта замечательно глубоко по-
нимала историческое значение Пушкина,
основная мысль Гоголя была выра-
жена с исключительной для своего време-
ни, остротой и меткостью: Пушкин в по-
нимании Гоголя «это русский человек в
его развитии, в каком он, может быть,
явится через двести лет».

Если Пушкин оценил в Гоголе своего
союзника в борьбе с жеманством и чопо-
рностью, то и Гоголь обнаружил и с боль-
шой энергией заглянул в Пушкине те са-
мые творческие тенденции, которые шли
на встречу его «гоголевскому» направле-
нию, его реализму. Гоголь отступает в
этой статье право писателя изображать
не только эффектными «каждого горца в
воинственном костюме» но и «судью, в
историческом фраке, закатанном табак, ко-
торый невинным образом, посредством
слова и выражения, посылал по миру
множество всякого рода преступных и
свободных душ». Автор «Миргород» (еще
не приступивший к работе над «Ревизи-
ром») записал здесь, конечно, себя са-
мого, но записал примером своего учите-
ля — Пушкина. Поэт должен быть верным
своей истине: «быть высоким — ты, где
высоко предмет, быть реалист и смешным,
где истинно резко и смешно, быть спо-
койным и тихим, где не знает промышленности». Таков Пушкин, Гоголь, и так
и дальше. Попутно он бросает очень значитель-
ную для него самую мысль: «Чем предмет
обширнее, тем выше нужно быть по-
эту, чтобы извлечь из него необыкновен-

ИНОСТРАННАЯ ПЕЧАТЬ О ПРЕБЫВАНИИ Г-на ХОЛСТИ В МОСКВЕ

ПРАГА, 10. Чехословацкие газеты уделяют большое внимание московскому визиту министра иностранных дел Финляндии Г. Холсти и в частности приветственной речи тов. Лаврова. В чехословацких газетах выражают свое полное согласие со взглядами, высказанными тов. Лавровым.

«Чужое слово» помещает статью, в которой отмечает большое значение поездки финляндского министра в СССР. «Между Финляндией и СССР», пишет газета, «не всегда были хорошие отношения. Было время, когда эти отношения были даже резко обостренными под влиянием иностранных держав, пытавшихся превратить Финляндию в свой плацдарм на случай конфликта с СССР. Эти инстинктивные действия получили при этом поддержку в самой Финляндии от некоторых политических групп, готовых во имя чужих интересов бороться против СССР под предлогом борьбы против коммунизма». Теперь очевидно это недоброжелательное отношение прекратилось, так как Финляндия, не учитывая интересов империализма других стран, заботится о хорошем отношении к своему соседу СССР, который не имеет никаких враждебных замыслов в отношении Финляндии.

Гитлеровская агентура в Эстонии

ТАЛИН, 1. Занимательность Германии в Эстонии, как вытекает из публикации тайных документов и постановлений германской разведки и германской разведки, не ограничивается на поведение немецкой фашистской агентуры в Эстонии, которая в этой стране распространяет насилие, как в свой дом. Не только широко развивается фашистская пропаганда, но и открыто ведется работа по сколачиванию военных кадров для будущей агрессии. К тому же «подготовка» ведется, расширяется сама германская печать. Так, например, журнал «Фолькс унд рейх» напечатал политическую карту Европы, сделанная все государства на территории СССР, с одной стороны, Германии и Японии — с другой. На этой карте Литва и Латвия отнесены к странам, находящимся в военном союзе с Россией. Эстония же — к германской группе. Характерно, что эстонская газета «Ваба мaa» перепечатала эту карту без всяких комментариев.

Одно собой понятно, что эстонское общественное мнение смотрит на гитлеровскую агентуру как на врагов эстонского народа и как на опасность для независимого существования Эстонии.

Именно такой взгляд на «ново-немцев» имели литературные критики Амбург, называвший их «псевдоэстонцами, которые нужно вырвать с корнем и сжечь».

БОРЬБА МАНЧЖУРСКИХ ПАРТИЗАН

ТОКИО, 10. По сообщению харбинского корреспондента агентства Домей Цуси, 8 февраля в 2 часа утра отряд манчжурских партизан численностью в 200 человек совершил нападение на военный город Танюань (на реке Сунгарь в провинции Сяньси). По словам корреспондента, при этом имел место 3-часовой бой между отрядом и местными гарнизонами.

За халатное отношение к хранению и вывозу минеральных удобрений — к ответственности

Вывоз минеральных удобрений из складов колхоз «Сельхознаблюдения» при железнодорожных станциях в колхозы происходит совершенно неудовлетворительно. Начальник склада СССР тов. М. А. Чернов указал на работу земледельцев БССР и начальникам Курганского, Запорожского и Кировского земельных управлений на ответственность с их стороны надлежащего руководства вывозом минеральных удобрений. Выявлено в плохом хранении удобрений, отсюда их без веса, несоответствия вывозу в колхозы привлечены к ответственности. На одних работников выданы постановления.

Начальник Главного складского управления НКЗ СССР тов. Скальняк, Главный конспирочного управления тов. Горюхов, Главцеха тов. Санжаров и заместителю начальника Главцеха тов. Ищенко указали на недостаточность привлеченных мер к вывозу удобрений в колхозы.

НА РЕШАЮЩИХ УЧАСТКАХ

МЕТАЛЛ. 9 февраля. Выход: сталь 432 тонны — 56 проц., с/м сталь 5,11 тонны — 310 тонн — 98 проц.; Кудрявский: сталь 367 тонн — 56 проц., с/м сталь 2,90 тонны — 302 тонны — 80 проц.; завод «Брестов Сормово» сталь 210 тонн — 68 проц., прокат 340 тонн — 112 проц.; завод им. Кавказского: сталь 125 тонн — 89 проц.; с/м сталь 5,66 тонн — 312 тонн — 103 проц.; Первомайск: 8 февраля выпущено 51 тонна — 111 проц. ГОРЬКОВСКАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА 9 февраля погрузило 2185 вагонов — 93 проц. (на вывоза погрузило по 1-й категории поезда на 208 вагонов). Выпущено 2361 вагон — 110 проц., осталось под вывозом 982 вагонов. Оборот вагонов (в сутках) 2,40, план 2,40. Работа основного отделения дороги (Горьковский в. ч. Буров): погрузило 1221 вагон — 109 проц., выпущено 1429 вагонов — 107 проц. Не выполнен среднесуточный пробег поездов Горьковским до по на 81 километр.

ТАМ, ГДЕ ЖИЛ ПОЭТ

Б. БОЛДИНО, 10. (По телеф. от вып. спец. корр.). Сегодня, в день столетия со дня смерти великого поэта, в 4 часа 30 минут дня, в бывшей усадьбе Пушкина состоялся митинг, в котором участвовали большевикские комсомольцы и представители соседних районов.

На доме бывшей пушкинской усадьбы установлена мемориальная доска, на которой выгравированы следующие слова:

БОЛДИНО.
А. С. ПУШКИН
прожил здесь 1830, 1833 и 1834 гг.
Здесь он написал «Повест Белкина», «Медведь и Салерн», «Скупой рыцарь», «Пир во время чумы», «Домик в Коломне» и другие произведения.

Вечером состоялось торжественное заседание Болдинского райисполкома и сельсовета, посвященное столетию со дня смерти поэта.

Сегодня в быв. усадьбе поэта открылась Пушкинская комната, которую за день посетило около 300 человек.

П. ШТАТНОВ.

ПЕРВАЯ ПУШКИНСКАЯ СКАЗКА НА ЯЗЫКЕ ГОРНЫХ МАРИ

КОЗЬМОДЕМЬЯНСК. (Наш корр.). «Сказка о рыбаке и рыбке» — это первое произведение великого русского поэта А. С. Пушкина, которое появилось на языке горных мари в 1922 г. В 1912 г. ее перевел с русского учитель — мариец П. Г. Грингорев, но тогда у горных мари не было ни своего алфавита, ни письменности, и замечательное творение поэта не могло стать достоянием масс. Только через 10 лет после перевода сказка впервые появилась в печати.

П. СПИЦЫН.



Скульптор А. Г. Гамулин за отделкой барельефа А. С. Пушкина. Этот барельеф будет помещен в Сталинском дворце культуры металлургов. (Западно-Сиб. край). Фото Кожанова. (Союзфото).

РИСОВАННЫЙ ЗВУК

В Советском Ленинском Парламенте всемирной выставки этого года будут выставлены работы ленинградца Е. А. Шолова по рисованному звуку. В европейских странах и в Америке эти работы пользуются широкой известностью, особенно среди работников звукового кино.

В Москве есть оповещатели звуков тов. Е. А. Яковлев, там же работают Виноков (на Пятницкой), Герондич и Копылов. Выпущено много кинофильмов, которые озвучены не теми звуками, которые производят музыкальные инструменты, или полнейшей тишиной. Нет, сложные звуки — рожки, трубы, «Индийский гость» Римского-Корсакова, «Торрентеро» Бизе и многие другие были воспроизведены простым рисованием.

Новых звуков новых тембров в инструментальной технике звучит беспрерывно. На наших глазах появляются, например, джаз с его новыми тембрами, совершенно неизвестными в прошлом веке. Вы и не подозреваете, может быть, какая горячая работа идет в этой области! Только за девятнадцатый век насчитывают в области музыкальной техники двенадцать тысяч патентов.

Недавно широко показывался прибор для электрического получения звука — прибор Термена «терменвокс». Он не вошел тогда в состав симфонического оркестра, но это не за горами. Каждый день вы слышите музыку — то непосредственно, то по радио, а кино, записанную на пластинке диктофона, Первостепенным ее всегда служат тот или иной музыкальный инструмент, звучащий перед микрофоном. Но записать на пленку, передать по радио можно звук синтетический, составленный искусственно, звук рисованный.

Когда стали записывать звук на пленку, то, естественно, начали изучать дорожки звукозаписи. Оказалось, что разная высота звуков разных инструментов

то соответствует определенной форме зубчатого на зубчатом звукозаписи. Еще естественнее было — записать на бумаге звуки, необходимые звуки скрипки и сфотографировать их на пленку. Пленка зазвучала как скрипка. Открылась новая огромная область рисованной синтетической музыки.

Что это — звукозапись в музыке? Нет, но очень широко перспективны для оповещения звуков. Вот некоторые, еще не бывавшие в истории музыки, возможности. Известно, что некоторые восточные мелодии на пять параллель на европейских музыкальных инструментах, потому что ноты их не соответствуют нашему делению на тона. Рисованный звук может передать любые доли тонов, композиторы ничем здесь не будут связаны. Любой звук, записанный на аналоговый инструмент, можно подстрелить, как это делают фотографы с портретом. Нередко высокие ноты рожка выходят за пределы, как струны как скрипки. Путем рисования им можно передать сочность. У любого инструмента можно убрать этим же способом лишние звуки, а ведь у скрипки ноты лишены звуков — звуковые шуму.

Между группами инструментов в оркестре существуют резкие тембровые различия: скрипки — от деревянных духовых, деревянные от медных и т. д. Синтетическим путем можно заполнить эти промежутки, и переход от хора к цинковым инструментам, например, можно сделать плавным. Наконец, методом рисованного звука можно пропускать самые тонкие несовершенства и анализировать шумов, проверять работу моторов, сложных механизмов — тысячи примеров вы найдете на языке и технике. Вспомогательным в этом советском изобретении не меньше, чем о строительстве метро в Москве.

Ф. ЛЬОВ.

ДЕКАДА ИСКУССТВ ДЛЯ КРАСНОЙ АРМИИ

ХХ годовщину Красной Армии работники искусств г. Горького встречают проведением специальной декады для Красной Армии. С 18 по 20 февраля все театры города, музеи, клубы, радиокомитет и кинотеатры организуют выставки в подшефные части РККА с показом своих работ. В программу включаются лучшие спектакли, концерты, демонстрации фильмов и т. д.

21 февраля заслуженные артисты республики: Муромцев, Гринцов, Голубов, Высоцкий, Левков, Юренев и мастера слесари: Зорин, Соколов, Струков и др. выступят в частях РККА со своими творческими работами. 22 февраля проведут единый радиомитинг для Красной Армии.

В день 19-й годовщины рабоче-крестьянской Красной Армии все театры дадут свои лучшие постановки для подшефных частей; в частности, обтеатр драмы покажет «Гамлет». В этот же день в ДКА проводится концерт лучших силами оперы и эстрады. 24 февраля ТЮЗ и кукольный театр организуют утренние спектакли для детей начоотряда РККА.

ДОМ СВЯЗЬ НА АВТОЗАВОДЕ

В ошгородке автозавода им. Молотова закончен строительство и сдан под монтаж новый Дом связи. Начался в новый корпус переводится почта и телеграф. Уже начались монтаж автоматической телефонной станции.

В первом этаже здания, в больших красном отделанных залах, расположатся автошкола, почта, телеграф, общеслужебный зал, буфет, газетный киоск и телефонная будка. Во втором этаже будут служебные помещения и квартиры.

П. БАТАЛИН.

ОБЛДРАМТЕАТР

РЕПЕРТУАР с 16 по 28 февраля 1937 г.

16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28

«САЛЮТ, ИСПАНИЯ!»
«ГАМЛЕТ»
«БЕСПРИДАНИЦА»
«ШУТНИКИ»
«ПЛАТОН КРЕЧЕТ»
«ПУШКИН»
«ПЛАТОН КРЕЧЕТ»

Днем 18, 24 «ПЛАТОН КРЕЧЕТ» 354

ЛЕНИНСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И СТАТИСТИКИ
Карла, ул. Артема 10-12

ПРИ ФУНКЦИОНЕ, ОБЩЕЙ
СЛАБОСТИ ПРИ РАЗЛИЧНЫХ
ФОРМАХ ВТОРИЧНОГО
НАКОПЛЕНИЯ

ПРОДАЖА ВО ВСЕХ МАГАЗИНАХ
«ГASTРОНОМ»
и «БАКАЛЕЯ»

В МАГАЗИНАХ
СОЮЗВЕЛИТОРГА

в продаже имеется разнообразный выбор изделий из ЗОЛОТА, СЕРЕБРА и других МЕТАЛЛОВ: кольца, кулоны, броши, запонки, браслеты, портсигары, пудреницы, подстаканники, серебряные СТОЛОВЫЕ и ЧАЙНЫЕ ЛОЖКИ, платиновые и золотые диски для зубов, серебряный припой и прочее.

С 31 января 1937 года продажные цены на серебряные изделия снижены от 20 до 26%.

Имеется большой выбор ПИСЬМЕННЫХ ПРИБОРОВ из мрамора и палье-маше, также ЧАСЫ, ЧАСОВАЯ ФУРНИТУРА, токарные и сверлильные станки для мелких точных работ.

В купочных пунктах при магазинах покупаются ЗА НАЛИЧНЫЙ РАСЧЕТ ПО ПРЕЙСКУРАНТУ:

ЧАСЫ, СЕКУНДОМЕРЫ, ПИЩЕВЫЕ МАШИНЫ, БРИЛЛИАНТЫ, РУБИН, САФИРЫ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, ПЛАТИНА в изделиях и в ломе.

АДРЕС МАГАЗИНА:

г. Горький, ул. Свердлова, д. № 10.
Советский ул., д. № 17.
г. Муром, ул. Кавказская № 16.

ГОРЬКОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ КОНТОРА „РОССНАБФИЛЬМ“

в ближайшие дни на экраны области выпускает звуковой фильм

ДОКЛАД ТОВАРИЩА СТАЛИНА И. В.

О проекте Конституции Союза ССР на Чрезвычайном VIII Всесоюзном Съезде Советов 25 ноября 1936 г.

Новости дня

А Большое школьное строительство намечено в этом году в Козьмодемьянском районе. В селах Малом Сундуре и Корятных будут построены неполные средние школы. (КОПЫЛОВ).

А Трудящиеся Богородского района о огромным интересом следят за героической борьбой испанского народа. Это ярко показала двухдневная демонстрация десяти выпусков кинокартины «Кобылы в Испании». По самым приблизительным подсчетам, ее смотрели свыше 2,500 человек. (ИВ. САВЕЛЬЕВ).

А Старт лыжной эстафеты стахановцев Зиняковский промартел «Коммунар» дан в селе Зиняково, Балахинского района. Эстафета организована областным союзом валяно-сапожной промышленности для проверки подготовки и отчетности-перевыборной кампании в промартелях. Лыжники проведут проверку у шести валяно-сапожных промартелей области (Н. БАТЕНЬКОВ).

А Завод им. Пахомова, Борского района, изготавливает 5 землерезательных машин для Енисейского Балхашского, Иртышского и др. пароходств. (НАШ КОРР.).

Ф. ЛЬОВ.

ПОГОДА

Сегодня по городу ожидается значительная полой облачность с прояснениями, преимущественно без осадков. Температура от 9 до 13 градусов мороза. Слабый поветок с метелью. По области, Матвейской с Чувашской республикой — облачно с продолжительными прояснениями. Местами слабый снегопад. Температура от 9 до 15 градусов мороза. Метель.

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР
А. С. КЕЛЕР.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: г. Горький, ул. Свердлова, 23. Телефон: ОБЩИЙ — ПРИЕМ ТЕЛЕГРАММ И МЕЖГОРОДСКИХ ТЕЛЕГРОМОВ — 3-24, ОТДЕЛ ИНФОРМАЦИИ — 3-26, ПАТРИСТИКА — 3-27, ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ — 3-28, СЕЛ.ХОЗ. И ЛЕСОВОДСТВА ОТДЕЛ — 3-29, ОТДЕЛ ШКОЛ И ВУЗОВ — 3-24, ОТДЕЛ ПИСЕМ И ЖАЛОБ ТРУДЯЩИХСЯ — 3-29, ИЗДАТЕЛЬСТВО — 3-24, РЕКЛАМА — 3-24.

Пограничники Н-ской заставы в «обрате» со служебной собакой.

Фото Финшва. (Союзфото).

ВЫР-ЖИ И СОХРАНИ

БИЛЕТЫ И ПЛАЦКАРТЫ на все поезда Горьковского ж/д узла ДОСТАВЛЯЮТСЯ НА ДОМ

во все районы г. Горького по предварительным заказам граждан и организаций, а также выполняются групповые заявки.

Заказы принимаются Городской железнодорожной билетной кассой по адресу: Горький, Кооперативная, 49 или по телефону 3-14-47.

ВЫРЕЖЬ И СОХРАНИ

Горьковскому отделению «Союзлаборпечати» требуется на постоянную работу:

1. Для инженера, знающего точные работы.
2. Юристу-стат.

3. Бухгалтер расчетной части.
С предположением обращаться по адресу: Сталинский район, 1-я линия, телеф. 4-40-33. 1936г.

Жена и сестра привносят глубокую благодарность коллективу ДКА, родственникам и друзьям, принимавшим участие в похоронах конножелезнодорожника-аукционера.

ВАСИЛИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА ОБРАЗЦОВА.

Жена, брат и сестры покойного

РУСЕЙКИНА
Владимир Назарович

принесет глубокую благодарность администрации, партком, группком и сотрудникам Горьковского областного конторы «Союзлаборпечати», друзьям, знакомым, почтившим память покойного.

Николай Дмитриевич РАБОТНОВ

скоропостижно скончался 9 февраля, о чем известил жено и сын покойного. Вынос тела из квартиры покойного 11 февраля, в 4 часа 30 мин.