

ВЕЛИКАЯ СТРАНА И ЕЕ ВЕЛИКИЙ ПОЭТ

Замечательное, волнующее, невиданное в истории зрелище представляют проходящие по всей стране пушкинские дни. Столетняя годовщина со дня смерти великого поэта стала датой его торжества. Юбилейные дни — дни триумфа поэзии Пушкина, триумфа его светлой мысли, благородных чувств, его прекрасного слова. Эти дни стали и мощной демонстрацией стремительного, культурного роста миллионов. Интерес к Пушкину, любовь к нему, уровень понимания его творчества — все это превзошло самые смелые ожидания.

Великий революционный демократ Ленинский говорил, что Пушкин принадлежит к «вечно живущим и движущимся явлениям, не останавливающимся на той точке, на которой застыла их смерть, а продолжая развиваться в сознании общества. Каждая эпоха произносит о них свое суждение, и как бы ни верно поняла она их, всегда оставит следующую эпоху сказать что-нибудь новое и более важное».

Наша эпоха произнесла свое суждение о Пушкине. Она оценила Пушкина, как редкого и близкого нам не только благодаря своему свободному, но также благодаря своей борьбе со строем деспотизма и тирании, но и благодаря своей глубокой человечности, искренней и последовательной гуманности, уважению и величайшему сочувствию миру — человеку. Все творчество Пушкина — это прекрасная песня о счастье, которое должно быть естественным уделом людей. Но счастье было раздвинуто, затоптано в грязь ботфортами николаевской России. Через сто лет счастливая страна поднимает, как знамя, имя поэта; образы его она возмужает близкими и родными себе.

Наша великая партия борется за счастье народа, за зажиточность, за культуру. Подлинная культура, которую мы создаем в своей стране, это действительная культура масс, под нее подведена прочнейшая база свободной, ликвидация классов и эксплуатации. Давно разрушена и опровергнута практика культурной революции буржуазная легенда, что культура — это достояние избранных. Слишком много знаем мы примеров того, что «избранные» носители культуры воспринимали от нее только внешние атрибуты, являясь в сущности своим носителями ментальности. Пушкин был носителем подлинной культуры.

Он был отцом русской поэзии; имя его неотделимо от имен великих русских литераторов: Гоголя, Лермонтова, Толстого, Некрасова. Пушкин боролся с самодержавием за судьбу русской литературы. Литература нашей страны, в лице лучших своих представителей, не стала слугей самодержавия, она прославилась как передовая и прогрессивная, и нам, детям Пушкина, цены, близки и дороги предшественники его великого дела. Близкими к народу становятся гитаны мысли и художественного слова, классики литературы, бесстрашные творцы неумирающих образов. Нет никакого сомнения, что пушкинские юбилейные даты — это мощный толчок массовому любознательному изучению классической литературы, составившей законную гордость нашей страны. Только у нас возможно такое смелое и полное использование наследия прошлого.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ в областном театре оперы и балета

Вчера в областном театре оперы и балета состоялось торжественное заседание общественных организаций города Горького, посвященное столетней годовщине со дня смерти великого русского поэта А. С. Пушкина.

За столом президиума — члены областного пушкинского комитета тт. Келлер, Спассов, Бородин, Герчиков, Давыдов, Шульгин, Соболевский-Самарин, Виноградов, Кочин, Костышев, Рюриков, Маньковский и прибывшие на празднование делегаты Б.-Болдинского района тт. Кабаев, Шлепов и Сивачкин.

На заседании присутствуют тт. Прямкин, Катавочкин, Островский, Попов, Нишпор.

Председатель областного пушкинского комитета тов. Л. С. Келлер открывает заседание вступительной речью:

— Есть великая историческая правда в том, что только ныне в Советском Союзе Пушкин живет полной жизнью — говорит он. Только наша социалистическая страна раскрывает полно и правдиво бесстрашный образ Пушкина. Пушкин метал в мир, что придет время, когда культура и просвещение станут всеобщим достоянием. Эти мечты не могли осуществиться в условиях самодержавия. Пролетарская революция, советская власть, ленинско-сталинская национальная политика вывели на арену истории классы и народы, которые были в тисках завороченной культуры, пролазы и тирании, давали на огромную высоту уровень всеобщего образования и просвещения.

Пушкин перевел на десятки языков национальностей СССР. Цветок славы Пушкина вместе с расцветающим советским народом!

Великая трагедия Пушкина, как и многих гениев классического общества, заключается в том, что их прогрессивные высокие стремления вступали в противоречие с строем и безжалостной действительностью классического общества с его угнетением и извращением, попранием лучших черт человека. Раскрытию противоречий в социально-культурных отношениях общества — вот основное содержание его величайших произведений. С юных лет и до смертного часа Пушкин прожил нежность к холостому, великую любовь к свободе.

«Товарищ, ведь, взойдет она, звезда пленительного счастья» — это звучит жизни, это эпиграф ко всем произведениям поэта. Лишь возмужавший может дать и дать подлинное счастье, подлинную свободу. Тов. Келлер говорит далее о реалистичности Пушкина, о мудрой про-

лого, фашистские мраморы жгут книги Маркса и Ленина, великого немецкого поэта Гейне и французского философа-волюнтариста, язвительного Вольтера. Произведения даже тех классиков, которые фашизм не может запретить, он искажает и уродует. Фашизму ничего не стоит обмануть Гете или Шиллера, он бегает поназвать великих классиков во всей палате, ибо в произведениях их звучит голос правды, который пушке всего бегает эти каннибалы. Мы же очистишь наших классиков от нечисти, от искажений, мы поднимем их на небывалую высоту.

Мы гордимся тем, что СССР, отечество трудящихся всего мира, становится мировым центром науки, культуры и искусства. Мы хотим быть и будем во всем впереди всего мира. Эта задача, которую советская страна поставила перед собой, накладывает на каждого гражданина обязанность постоянной и настойчивой работы над собой.

Талантливый советский народ обладает редкой восприимчивостью к культуре, науке и искусству, замечательным чутьем прекрасного и способностью тончайшего восприятия искусства. Народный подъем, с которым проходят пушкинские дни, является поруной тому, что высочайшие вершины искусства и культуры будут нами завоеваны.

Пушкинские дни — одна из вех на пути к этим вершинам. Мы пойдем вперед с Пушкиным, который будет вечно живым, стих которого никогда не будет холодным, творчество которого всегда будет как-то перекликается с человеческими мыслями и чувствами.

«Нет, весь я не умру — душа в заветной лире мой прах переживет и тенью убьют» — мечтал поэт. И это предсказание сбылось. Абхазский поэт Л. Кацидзе как бы отвечает сегодня поэту:

«Сквозь темные годы прошел поэт. Как солнце сквозь темные тучи, Возлил по высоким ступеням лет Слова его песен могучих».

Пушкин с нами; он как бы живет нашей жизнью. Он ставил себя в заслугу воссозданию свободы в его железный век. Он выступал против насилия над человеком, против рабства и варварства. Как современники его слова сейчас, когда над миром нависла угроза войны, когда разливается волна каннибальской ненависти и человечеству, и просвещению и к культуре. Пушкин и сегодня жив, он наш соратник, он сегодня враг подлых потемок Николая Паниных.

Песня Пушкина была не депета. Она была обречена кровавыми убийствами. Мы вспоминаем о судьбе поэта в нашу радостную эпоху, эпоху счастливых песен. Много песен сложит еще счастливый народ: будут созданы песни труда и борьбы, любви и боя, песни победы, застольные песни, — но как бы прекрасны ни были они, они не вытеснят из памяти человечества великих творений поэта, точно так же, как сегодняшние победы не могут заставить нас забыть наполненное борьбой прошлое.

Пушкин будет вечно жить со свободным народом, со всем человечеством, и не умолкнет его зовущий голос, прерывающий громаду лет:

— Да здравствует солнце!

стоте его языка, о всемирной отзывчивости поэта и его подлинной интернациональности. Слова поэта «Да здравствует солнце, да скроется тьма» могучим голосом перекликаются с тысячелетиями с нашей славянской стихотворной эпохой, — заканчивает тов. Келлер вступительное слово.

С ярким, образным докладом «Пушкин и современность» выступил поэт Джек Алтаузен.

— Прошло сто лет со дня смерти русского национального гения, — говорит тов. Алтаузен, — но он не умер, он живет, с новой обновленной силой звучат его стихи на устах советского человека. Значение Пушкина для нас неубито. Он не только основоположник, создатель русского литературного языка, отец русской литературы, он один из основоположников нашей культуры.

Тов. Алтаузен дает сжатую характеристику творчества Пушкина, подчеркивая прогрессивность поэта. Пушкин погиб в борьбе за свою независимость. Эта свобода и независимость осуществлены в нашей стране. Наша земля велика и бескрайна, обильна и муча, радостна и счастлива. Мы любим светлое небо нашей родины. Эта любовь стала все народы нашей страны. Мы богаты, мы богаты своим настоящим, мы богаты своим будущим, мы богаты своим прошлым. И когда мы советские люди, живущие в эпоху Сталинской Конституции, обращаемся к Пушкину, мы не можем не гордиться им, потому что в его творчестве русский народ, русская душа, русский язык, русская культура нашли свое неповторимое выражение.

Мы подхватываем горную, свободную песню Пушкина. Она звучит в наших сердцах, в наших делах, в наших мыслях, — заканчивает тов. Алтаузен под горячие рукоплескания аудитории.

Тов. Л. И. Спассов зачитывает постановление Облсовета о присвоении Горьковскому театру оперы и балета имени А. С. Пушкина.

Художественный руководитель городского театра драмы тов. С. В. Виноградов превратил прочитанное стихотворение Лермонтова «На смерть поэта».

По окончании заседания состоялся большой концерт. В исполнении артистов оказались образы стихов поэта; звучала музыка композиторов, вдохновенных его гением, на сцене воскресли герои пушкинских трагедий. Артисты оперного театра, балетмейстеры и городского театра с большим вниманием и любовью отнеслись к концерту, посвященному памяти Пушкина.

ЗА ГРАНИЦЕЙ

На фронтах в Испании

ВАЛЕНСИЯ, 11. Как сообщают из Альмерии, митинги, после занятия Малаги, прошли все силы на восток к Мотрилю. Операции митинжиков происходят при поддержке германских танков и итальянских самолетов и под руководством германских инструкторов и штабных офицеров. Вчера здесь день правительственных войска отбили атаки фашистов. Некоторые отряды республиканцев, карасходовав все патроны, бросались на танки со штыками.

Самолеты «Фваг» и «Капрони» беспрерывно бомбардируют Мотриль и Мотрилю. Судя митинжиков «Капони», «Альмира» Севера и «Балеарес», охраняя германскими и итальянскими крейсерами и подводными лодками, обстреливают единственную дорогу, по которой из района Малаги в Мотриль направляются старики, женщины и дети. На дороге лежат сотни трупов, которых санитары не успевают убрать.

ПАРИЖ, 11. В сообщении комитета обороны Мадрида, опубликованном 10 февраля в 21 ч. 30 мин., говорится, что утром авиация митинжиков бомбардировала Алькала де-Знарес (к северо-востоку от Мадрида), много жертв среди гражданского населения. Много бомб попало в госпиталь Красного креста. Убита одна женщина и 5 детей. Принимены большие разрушения.

На мадридском фронте митинжиков предприняли ожесточенную атаку в районе Западного парка, но были отбиты. Отбиты атаки митинжиков также в районе Эль-Планто (близ Махадоны) — на северо-западном участке мадридского фронта.

ПАРИЖ, 11. Сегодня в полдень из Валенсии была передана оперативная сводка, в которой говорится, что на арагонском фронте эскадрон митинжиков, направившийся в Сердильера по дороге из Вильямайор, был уничтожен правительственной артиллерией.

На алавакском фронте правительственные войска заняли Алькала, в 7 км. от Кордовы. В этом секторе победоносное продвижение республиканских войска продолжается. Мотриль и Алькала ла Реаль находятся под огнем правительственных батарей.

В секторе Альмерии республиканская авиация сбивает один реактивный и 4 разведывательных самолета митинжиков.

ПАРИЖ, 11. Комитет обороны Мадрида опубликовал сегодня в полдень следующее сообщение:

«Приостановленные в своем продвижении в секторе Харама митинжиков возобновили со вчерашнего дня свои атаки в секторах Монклоа, в Университетском городке и в секторе Эль-Планто. Несмотря на ожесточенные бои, происходящие в течение всей ночи на этом участке фронта, противнику не удалось ни в одном из них сломить сопротивление правительственных войска».

ЛОНДОН, 11. В сообщении, опубликованном в Мадриде, указывается, что митинжиков на мадридском фронте возобновили атаки, в секторах Монклоа, Университетского городка и Эль-Планто. Вчера происходил жестокий бой в секторе реки Харама.

По сведениям барселонского корреспондента Рейтер, правительственные войска заняли место через реку Гвадалкивир в 8 км. от Бардовы.

ПАРИЖ, 11. По сообщению газет, попавшее правительство опровергает утверждения будто дорога из Мадрида в Валенсию перерезана митинжиками. Начавшаяся три дня назад борьба за обладание этой дорогой продолжалась и вчера утром. Республиканские войска до сих пор отбивали все атаки митинжиков. Митинжикам не удалось пересечь реку Харама. Потери с обеих сторон весьма велики.

ЛОНДОН, 11. По сообщению агентства Эспанья, опубликованному вчера вечером, мост в Арганда, на валенсийской дороге поврежден в руках правительственных войска, однако подвергается жестокому обстрелу со стороны митинжиков. Сообщение Валенсии с Мадридом поддерживается обрывным путем. Не дозаяв до Арганды, машины поворачивают на север к сарагосской дороге.

Как передает «Ньюс эвроникс», митинжиков концентрируют войска для крупного наступления на Эль-Пардо (к северо-западу от Мадрида).

ЛОНДОН, 11. В сообщении, опубликованном в Мадриде, указывается, что сегодня на мадридском фронте обито 5 самолетов митинжиков.

ОБРАЩЕНИЕ ЦК ИСПАНСКОЙ КОМПАРИИ

ВАЛЕНСИЯ, 10. «Френте рохо» публикует на первой странице обращение ЦК компартии ко всем антифашистам с призывом учесть урок Малаги. ЦК компартии подчеркивает, что «бояня превратилась в войну за национальную независимость Испании в виду поддержки, оказываемой испанским митинжикам германскими и итальянскими фашизмом». Дальше ЦК подчеркивает необходимость немедленного действительного преобразования народной милиции в регулярную армию, ибо падение Малаги показало, что «переходом хорошо обученной империалистической армии мы не обладаем достаточно обученной и действительной армией». Далее ЦК компартии требует строжайшей борьбы за нарушение дисциплины и за саботаж. Необходимо, говорится в обращении, радикальный пересмотр всех командных инстанций для указания не только поощрительных элементов, но и всех тех, кто из-за инертности или неспособности может сослужить службу врагу.

ЦК компартии призывает всех антифашистов быть более сплоченными, чем когда-либо. «Малага пала», — говорится далее в обращении, — но война продолжается с полной интенсивностью. На всех фронтах надо активизировать борьбу. Надо перейти к контратакам, и победа скоро будет нашей».

Обращение заканчивается призывом правительству народного фронта и призывом к единству всех антифашистов и к борьбе до победы.

ДЕКРЕТ КАТАЛОНСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА О МОБИЛИЗАЦИИ

ПАРИЖ, 11. Агентство Газа в телеграмме из Барселоны сообщает, что каталонское правительство единогласно решило ввести в действие декрет о мобилизации, предусматривающий включение в армию рекрутов призывов 1934 и 1935 годов и включение паровой милиции в армию под единым командованием, которое должно действовать согласно с центральным генеральным штабом Испанской республики и подчиняться регламенту, который будет опубликован в срочном порядке. Одновременно правительство приняло решение о развешивании фортификационных работ, немедленной организации высшего совета обороны, создании специальной комиссии в составе советников (министров) по продовольствию, земле и лесному хозяйству в целях принятия мер против повышения цен.

ИТАЛЬЯНСКИЙ КОНСУЛ — ГУБЕРНАТОР МАЛАГИ

ПАРИЖ, 11. Как сообщает «Ажано Эспанья» из Гибралтара, итальянский консул в Малаге Бианки, вступивший в город во главе одного из итальянских отрядов, является сейчас подлинным правительственным губернатором Малаги. Номинальный губернатор Малаги испанец, назначенный митинжиками, в действительности представляет собою лишь марионетку и не принимает ни одного решения без того, чтобы раньше не посоветоваться с итальянским консулом.

НОВАЯ ОТСРОЧКА СЕССИИ ЯПОНСКОГО ПАРЛАМЕНТА

ТОКИО, 11. Вчера вечером был опубликован указ императора о новой отсрочке возобновления деловой работы сессии парламента еще на 4 дня, т. е. до 14 февраля.

Как указывает Домей цуки, кабинет министров объявил, что новая отсрочка возобновления деловой работы сессии парламента вызвана невозможностью закончить проект государственного бюджета и прочих законопроектных до 12 февраля, когда предполагалось возобновить работу сессии.

МАССОВЫЕ АРЕСТЫ В АВСТРИИ

ВЕНА, 11. Австрийская и швейцарская печать сообщает, что в связи с исполнением завета третьей годовщины февральских боев 1934 г. и, помимо этого, в связи с ожидаемыми выступлениями революционных рабочих австрийские власти проводят в Вене и по всей Австрии массовые аресты. В Вене состоялся массовый митинг, во время которого арестованы некие группы лиц, подозреваемых в принадлежности к компартии.

По сообщению швейцарской газеты «Ле травай» от 6 февраля, за последние дни в Австрии арестовано до 500 революционных рабочих.

ГЕРМАНСКИЙ СУД ОТКАЗАЛСЯ ОТ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕССА НАД ТОВ. ТЕЛЬМАН

ВЕНА, 11. Венская газета «Тедергаф» публикует сообщение своего берлинского корреспондента о том, что по полученным из достоверных источников сведениям, так называемый «народный суд», основанный на материалах против Тельмана, постановил судебное дело против него прекратить и отказаться от проведения процесса над ним. Корреспондент указывает, что практически это означает оставление Тельмана в пожизненном заключении без судебного решения. «Это решение суда», — добавляет он, — «вызывает у мировой общественности большое удивление, ибо еще недавно иностранными журналистами официально сооб-

щалось, что предстоит проведение процесса-монстр против Тельмана, чтобы показать всему миру ту опасность, от которой Гитлер своей решительностью и энергией спас в мартовские дни 1933 г. германский народ и весь культурный мир. Остается совершенно непонятным и неизвестным, каковы причины, побуждавшие суд внезапно отказаться от проведения процесса». Газета попутно сообщает, что в ближайшие дни в Берлине ожидается проведение крупного процесса против группы членов германской компартии, обвиняемых в любви совершенному или нападению в мае 1932 г. на помещение фашистских штурмовиков.



А. А. Осипов — бригадир стахановской бригады прокатчиков (завод «Красное Сормово»). В 1936 году его бригада выполнила годовую программу к 23 ноября. С января этого года бригада т. Осипова систематически перевыполняет свои задания. Фото А. Калашова.

ЛИОН ФЕЙХТВАНГЕР О СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ

ПРАГА, 10. Прибывший в Прагу писатель Лион Фейхтвангер в беседе с редактором пражской демократической газеты «Монтат» поделился своими впечатлениями о СССР. «Нельзя понять всего происходящего в Советском Союзе», — заявил он, — «если не иметь в виду двух фактов: во-первых, что весь СССР занят строительством социализма, которому никакие силы в мире не в состоянии помешать; во-вторых, что весь СССР уверен, что он должен себя подготовить к защите от нападения, и поэтому в Советском Союзе происходят в настоящее время столь большие изменения в вооружении страны и Красной Армии. Одним словом, СССР нуждается в безусловной дисциплине, так как его строительство происходит в обстановке, которую можно охарактеризовать словами: «В одной руке лопата строителя, в другой — меч»».

Отметив затем огромный культурный подъем СССР, для иллюстрации которого он привел ряд исключительных примеров, в частности поразительные размеры распространения художественной литературы, Фейхтвангер решительно отверг мнение о СССР некоторых западных наблюдателей, особенно Андре Жид, как основанное на полном непонимании советской действительности. На вопрос о товарище Сталине, Фейхтвангер ответил: «Народ все более и более любит Сталина. Его имя — символ, означающий хлеб и будущее. Сталин производит впечатление человека неутомимого, человека непоколебимой воли, полного юности, спокойствия и уверенности».

По мнению Фейхтвангера, три вещи лучше всего характеризуют в настоящее время силу СССР: 1) новая демократическая советская Конституция; 2) энту-

зиазм молодежи и 3) целеустремленность и уверенность товарища Сталина.

Переходя к оценке процесса антисоветского троцкого центра, Фейхтвангер отметил, что процесс проходил в совершенно нормальной и спокойной обстановке.

«Во всем, что делается в СССР», — сказал в заключение Фейхтвангер, — «проявляется воля к строительству социализма и желание спасти мир для всего человечества. В СССР царит абсолютное спокойствие и порядок. Его величие, его мощь и сила — это лучшие гарантии мира».

В беседе с редактором рабочей газеты «Гало» Фейхтвангер на вопрос о его впечатлениях о процессе антисоветского троцкого центра заявил: «Троцкий и трокизм не представляют для СССР никакой действительной опасности. Трокисты своим вредительством скорее всего предают себя в руки вооруженной ненависти психологического настроения советского населения. Причиненный ими материальный вред небольшой. В случае опасности войны нельзя никак образом допустить саботаж и этим объясняется процесс».

О своем разговоре с товарищем Сталиным Фейхтвангер сказал: «Я боялся, что это будет более или менее официальная беседа. Однако, к моему приятному удивлению, беседа оказалась совершенно свободной и откровенной. Мы совершенно неоправданно говорим о всевозможных политических и культурных вопросах. Я неоднократно имел возможность беседовать с вождями и руководителями других стран, но ни с одним из них я не могу гордиться так откровенно и искренне, как со Сталиным».

СООБЩЕНИЕ АГЕНТСТВА РЕЙТЕР О ЗАСЕДАНИИ ПОДКОМИССИИ ЛОНДОНСКОГО КОМИТЕТА

ЛОНДОН, 11. Агентство Рейтер, сообщает, что на сегодняшнем заседании подкомиссии при председателе лондонского комитета, несмотря на известную оппозицию, было принято решение об участии советских военных судов в осуществлении плана контроля над побережьем Испании.

Принято также решение о создании системы зон для осуществления этого контроля.

ЛОНДОН, 11. Состоялось заседание подкомиссии при председателе международного комитета по вмешательству в испанские дела. Обсуждался вопрос о задержании посланцев добровольцев в Испанию и о плане контроля.

От СССР, Франции, Англии, Чехословакии и ряда других стран ответы и при том удовлетворительные были получены своевременно. Германия, Италия и Португалия со дня на день оттягивали свои ответы. Ответы Италии и Португалии были розданы буквально на самом заседании подкомиссии.

На вчерашнем заседании подкомиссии первым обсуждался ответ Португалии. Франция и Англия согласились допустить на свои границы с Испанией контрольные агенты международного комитета, а Португалия — отклонила это.

Представитель СССР Майский в краткой речи заявил, что вопрос о контроле португальских границ имеет первоочередное значение. От этого зависит «быть или не быть» всему плану контроля. Так как все присутствующие страны высказываются за введение эффективного контроля, то португальские границы не могут быть оставлены безнадзорными. Поскольку португальское правительство отклоняет контроль на своей сухопутной границе с Испанией, то контроль, который Англия и Франция находят совместным со своим достоинством и суверенитетом, то остается только один выход: установить морской контроль португальских берегов на тех же самых основаниях, которые предусматриваются для испанских берегов. Международному комитету надо всемерно торопиться. Вопрос о контроле португальских берегов должен быть разрешен самим комитетом.

Личность изображений представителя СССР произвела несомненное впечатление на членов подкомиссии, ибо волею за тем по предложению Панмута было решено передать вопрос о Португалии на обсуждение «большой пятерки» (Англия, Франция, СССР, Германия и Италия) и назначить заседание этой пятерки на 12 февраля.

ЛЕТИК-ОРДЕНОНОСЕЦ ТОВ. ФАРИХ ПРИТЕЛЕТ В СВЕРДЛОВСК

СВЕРДЛОВСК, 11. Сегодня в 15 часов 30 минут по московскому времени летчик-орденоносец тов. Фарих, совершивший арктический перелет на самолете «Н-120», благополучно приземлился на свердловском аэродроме. Расстояние от Казани до Свер-

дловска, несмотря на неблагоприятную погоду, покрыто за 4 часа 15 мин. Машинка работает хорошо.

Завтра утром тов. Фарих собирается вылететь в Омск.

К пятидесятилетию освобождения Дальнего Востока от белогвардейцев и японских интервентов

ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЕ ВОЛОЧАЕВСКОГО БОЯ

Разгром Колчака Красной Армией и нарастающее революционное движение в тылу у империалистов заставили интервентов в начале 1920 года вывести свои войска из Сибири. Не ушли только японцы, надевшиеся довести свой план захвата Сибири до конца. Неожиданным нападением в ночь с 4 на 5 апреля 1920 года на народно-революционные войска началась вторая, чисто японская оккупация Дальнего Востока.

Отвеченная войной с бело-поляками, советская Россия не могла выступить одновременно и против японских интервентов. На предложение начать переговоры с Японией не отвечала.

Еще до окончательного ухода интервентов власть на Дальнем Востоке стала переходить в руки пролетариата и трудящихся. В начале 1920 года в Восточно-Удмуртской области образовалось правительство, издавшее 8 апреля декларацию об образовании Дальневосточной республики (ДВР).

В начале 1921 года с китайской восточной железной дороги (КВЖД) японцами были переброшены в Приморье остатки колчаковской армии (калечами) и банды бандитов, бежавшие от ударов Красной Армии в Манчжурию.

26 мая под руководством японского штаба во Владивостоке был произведен белогвардейский поребрик. У власти стало контрреволюционное марionеточное правительство, возглавляемое спекулянт-Меркуловым. За его плечами в Приморье начались полномасштабные хозяйничанья японцы, организовавшие грабеж этого богатейшего края.

Стремясь превратить Дальний Восток в свою колонию, японская военщина организовала сиконный «поход на Москву». Отъем и мечом прошли японские интервенты по западной части территории, свергли советскую власть, выжили деревни, беснуясь расстреливая и подвергая мучительной казни многих граждан.

В ноябре-декабре 1921 года белой армией, состоявшей почти наполовину из офицеров и прекрасно вооруженной японцами, удалось одержать временную победу над немногочисленными частями народно-революционной армии (НРА). 22 декабря 1921 года белая армия заняла Хабаровск.

Однако, успехи белогвардейско-японской наступательной кампании с занятием Хабаровска. Пополнившись патронными и патронами, обремененная победой советской России, армия Дальневосточной республики перешла в контр-наступление.

28 декабря 1921 года в бою под Ином народно-революционная армия нанесла первое значительное поражение капитализму, которое, отступив к Волочаевке, укрепились на Волочаевской сопке, имевшей ключевое стратегическое значение. Поддержка активной поддержки японских интервентов, армия генерала Молчанова стремилась разгромить народно-революционную армию в районе Волочаевки.

Волочаевка являлась ключом к разгрому белогвардейщины и японской интервенции. Для непосредственного руководства боевыми действиями на восточный фронт 28 января 1922 года прибыл из

Читы тов. В. К. Блюхер — военный министр Дальневосточной республики и главнокомандующий НРА.

С его приходом началась усиленная, тщательно продуманная подготовка к штурму Волочаевки. Подготовкой восточного фронта, под руководством тов. П. П. Постышева, проведена огромная работа по политическому обеспечению наступления, мобилизации бойцов НРА вокруг лозунгов: «Волочаевка должна быть нашей». «Вперед за освобождение Приморья». «Призыв к Ивану, отныне во Владивостоке».

Вооруженная до зубов японскими интервентами, армия генерала Молчанова занимала выгодные позиции, опоясанные несколькими рядами пулеметными гнездами, окопами и проволочными заграждениями. Условия для боя НРА были крайне тяжелыми. Отсутствие населенных пунктов в районе боевых действий заставляло бойцов ночевать под открытым небом при сильных морозах, доходивших до 40 градусов. Не хватало продовольствия.

Тяжелые условия не помешали, однако, народно-революционной армии, вдохновляемой большевиками, штурмом взять Волочаевку. 10 февраля 1922 года части НРА под командованием тов. Блюхера перешли в наступление и через день — 12 февраля, проявив беспримерное мужество и героизм, под ураганным огнем противника, ворвались в Волочаевку. Разбитые контрреволюционеры, под прикрытием японцев, отступили на юг.

Волочаевский бой, вошедший в историю гражданской войны под названием «Камнисто-островского Перелом», решил исход всей борьбы за власть Советов, за социализм на Дальнем Востоке. Белая армия, потеряв Волочаевку, беспорядочно отступила к Хабаровску и дальше к берегам Тихого океана, неуклонно преследуемая доблестными революционными войсками. 25 октября 1922 года Владивосток был занят войсками Дальневосточной республики. Последние остатки белогвардейщины и японских интервентов были навсегда изгнаны с территории Дальнего Востока.

Героика волочаевских дней, воспеваемая в песнях дальневосточных партизан, ярким отголоском имеет, как последняя глава пятидесятилетней истории гражданской войны. 14 ноября 1922 года, выполняя волю всех трудящихся, народное собрание Дальневосточной республики объявило себя республикой и приняло решение о присоединении Дальнего Востока к РСФСР.

За 15 лет, прошедшие со времени освобождения от белогвардейцев и японских интервентов, советский Дальний Восток стал неузнаваем. Руками трудящихся, под личным руководством Ленина и Сталина, под руководством коммунистической партии, за эти годы достигнуты крупнейшие успехи в освоении колоссальных природных богатств сурового края и укрепления обороны советских дальневосточных границ. Бойцы и командиры Особой Краснознаменной Дальневосточной армии, руководимой маршалом Советского Союза тов. Блюхером, моряки Тихоокеанского флота, славные пограничники железной стеной зашипили фланг СССР на востоке от вражеских покушений.

ИЗ РЕЧИ ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА

На IV сессии ВЦИК IX созыва 31 октября 1922 года

Товарищи! Позвольте мне ограничиться лишь немногими словами приветствия. Прежде всего необходимо, конечно, направить наше приветствие нашей Красной Армии, которая на днях оказала еще раз свою доблестную помощь Владивостоку, отстояла всю территорию последней из республик, связанных с Советской республикой. Я уверен, что выразил общее мнение, когда скажу, что мы все здесь приветствуем этот новый подвиг Красной

Армии и приветствуем также то, что к окончанию войны сделан шаг, кажется, достаточно решительный: оборонены в море последние силы белогвардейцев. Я думаю, наша Красная Армия надолго нас избавила от всякого возможного повторения натиска белогвардейцев на Россию или на какую бы то ни было республику, прямо или косвенно, тесно или более менее связанную с нами связями.

ВЛ. БОНЧ-БРУЕВИЧ

ПУШКИН И БОЛДИНО

(ПО НОВЫМ МАТЕРИАЛАМ)

Недавно Государственным литературным музеем в Москве в его «Летописях» опубликованы хозяйственные документы, интересные архивные сельскохозяйственные материалы по Болдину, хранящиеся до последнего времени в бумагах поэта Г. А. Пушкина. Кроме специфического значения для изучения хозяйственных отношений Пушкиных: отца и сына, управлявшего некоторыми имениями, можно по доверенности разрозненных отцов — они попали для Александра Сергеевича характер и творческих документов. Он тщательно сохранял их в особом портфеле. Если внимательно вчитаться в замечательную «Историю села Горюхино», то нельзя не заметить, что эти документы играли большую роль в создании поэты. Его типы, деятели его героев отчасти являются отражением фактов действительной жизни в Болдине. Найденная там же рукописная Пушкиных поименная была тем документом, который не мог не вызвать поэта, когда складывал его замечательное произведение «Моя родословная». Этот документ, находившийся в свое время в руках Пушкина и читавшийся им, должен был глубоко потрясти и повлиять на Пушкина. Он интересовал поэта: и как источник генеалогических сведений о Пушкиных, и как творческий документ его лаборатории. Мы должны быть глубоко благодарны наследникам Пушкина, что они довели до нас все эти материалы и документы.

Из справки о владениях С. А. Пушкина, В. А. Пушкина и Е. Л. Соколовой, то есть отца поэта, его дяди и тети, мы видим, что им всем вместе досталось в наследство при селении Болдино после межевания земель в 1785 году, всего удобной и неудобной земли 8,351 дес. 99 сажен, из которой было, помимо

двух господских домов, 398 крестьянских дворов, а жителей: 1495 мужчин и 1402 женщины. Это имение оценивалось — со всей землей, постройками, угодьями и крестьянскими душами — в 600.000 рублей. Долгу, по которому приходилось платить большие проценты, было на нем 300.000 рублей. За аренду их то и дело имение Пушкиных отсылалось в преданность к продаже.

По свидетельству самого отца Пушкина оно находилось в самых нехозяйственных руках, раскрывалось управлявшими им, старостам и бурмистрам и было доведено до такого состояния, когда владельцу его, Сергею Львовичу Пушкину, буквально нечего было есть. Крестьяне болдинские также были разорены до копейки. В этих условиях, разве не касавшийся хозяйственных дел Александр Сергеевич, для спасения своего отца, должен был взять на себя великую обузу и управлять этим разоренным имением, не получая от него в свою пользу ни копейки, и лишь стараясь хоть как-нибудь обеспечить его доходами жизнь отца, беспомощного ни к какому труду. Это случилось в 1831 году.

Своих доверенным по Болдину он поставил М. И. Калашникова, — отца Ольги Калашниковой, находившейся в девичьем господском доме в селе Михайловском. Во время своей службы поэт увлекался этой красивой, простой девушкой. Чтобы не было никаких лишних пересудов, А. С. Пушкин переписал в 1826 году всю семью Калашниковых в Болдино, сделав ее отца управляющим имением. Здесь Калашников все забор в свои руки и сделался фактическим хозяином как этого имения Пушкиных, так и всех других имений в Нижегородской губернии.

Этот Калашников — купец, вор, кулак и проходимец — мешал обремененным Пушкиных, все меньше и меньше показывая доходы от Болдина, набивая себе карман, и в то же время, как истинный кулак, разорял крестьян, выматывая у них, не

смотря на неурожаи и другие бедствия, весь оброк и другие доходы, которые он был такой мастер промывать.

Как только в селе Болдине стало известно, что сам «молотый барин» А. С. Пушкин явился за дела имения, тотчас крестьяне стали обращаться к нему с просьбами и жалобами на управляющего. Пожелав всего, к нему обратились в коллестивной жалобой крестьяне второй части села Болдино, принадлежавшей дяде Александру Сергеевичу, В. А. Пушкину. После смерти Василия Львовича имение управлялось опекуном, который поставил бурмистра Осипа Павлова, разорявшего крестьян и замышлявшего воровство. Крестьяне, полагая, что и эта часть Болдина будет «за Пушкинами», не знали, куда обратиться с жалобой на их разорителя, — писали о своем горе великому поэту. К сожалению не сохранилось ответа А. С. Пушкина, но самый факт обращения крестьян с этой жалобой весьма характерен: Александр Сергеевич был озабоченным из семьи Пушкиных, поселившимся Болдино. Этого было достаточно, чтобы крестьяне возмущались надеждой найти здесь панацею на злого управляющего, бурмистра Павлова.

Писем М. И. Калашникова к Пушкину в письма болдинских крестьян рисуют нам подробную картину того, как и этот хитрый управитель, вор и кулак, всеми мерами выматывал с крестьян подати, заставляя их платить оброки по частям, чуть ли не круглый год. «Мы находимся под призывом Михайлы Ивановича в хорошем состоянии», — пишут крестьяне Пушкину, — был хлеб и скотина, и на деньги деньги имели у себя крестьяне, а ныне не более на счет, как 15 человек находится в состоянии, что нынешнюю зиму имели свой хлеб, и прочие крестьяне и прошлого года покупали рожь для засева своей земли. Все распродают крестьяне для прокормления своих семей — скот и опренье» (см. стр. 114 «Летопись»).

Эта деятельность Калашникова не прошла незамеченной А. С. Пушкиным. В «Истории села Горюхино» мы читаем: «Оброк собирав он попомому и круглый год оруд. Сверх того, заводил он печальные обеды. Мужики, кажется, платили и

не слишком более против прежнего, но никак не могли ни заработать, ни накопить достаточно денег. В 3 года Горюхино «овершенно обнищало» (см. 426-427 стр. IV тома полного собрания соч. А. С. Пушкина, ГИЗ, 1932 г.).

Хозяйствованию М. И. Калашникова в полной безопасности отца Пушкина привела катастрофа, наступившая в 1833 году. С. А. Пушкин не мог оплатить процентов по государственной закладной и сохранил казну в сумме 1960 руб. за Болдино, в местной власти получили приписанные от Петербургского опекунского совета описать имение и назначить нового. Нижегородского губернского правления поручились опекунскому совету по производству описи, о чем управляющий Пензенский сейчас же уведомил отца поэта.

Эта катастрофа побудила А. С. Пушкина взять на себя роль хозяина-помощника. Что заставило поэта явиться в роли управителя имением? На этот счет мы имеем свидетельство самого Пушкина. Он писал П. В. Нащокин:

«На-ших отец мой посылает за мною. Пошлю — вахажу его в слезах, мать в постеле — весь дом в ужасном беспорядке».

— Что такое? — Имение описывают. — Надо скорее заплатить долг. — Уж надо заплатить. Вот и письмо управителя».

— О чем же горе? — Жить нечем до октября. — Показайте в деревню. — Не с чем.

Что делать? Набожно взять имение в руки и отцу назначить опекунами. Новые долги, новые хлопоты! А надобно: я жедал бы и успокоить старость отца, и устроить дела брата Льва» (см. прим. на стр. 147 «Летопись»).

В письме от 1 мая 1835 года Пензенскому Пушкин точно определяет распределение доходов с управляемых им имений. Он сообщал ему:

«По условию с батюшкой, доходы с Калашникова отныне определены исключительно на брата Льва Сергеевича и на сест-

ру Ольгу Сергеевну. Следовательно все доходы с моей земли отправлять, куда потребует сестра или муж ее, Ник. Ив. Павликов; а доходы с другой половины (кроме процентов, следующих в долбар) отправлять ко А. С. куда он прикажет. Болдино останется для батюшки» (см. стр. 188-189 «Летопись»).

В то время проститутки крестьяне были в ужасном положении почти повсеместно. Не было исключений и имение отца Пушкина. Крестьяне всю свою надежду возлагали на молодого Пушкина и приписали ему жалобу за жалобой.

Весьма характерно обращение крестьян с Болдино от 15 октября 1833 года с жалобой на М. И. Калашникова.

«Осмелеемся довести вашей милости в том, что присланной от нашего родителя, милостивого государя Сергея Львовича — человека в его имении управляющим, Михайлы Ивановича, от которого мы, батюшка Александр Сергеевич, в великом разорении пришли, что у нас хорошего распоряжения никогда не было» (см. «Летопись» Гостиницы, стр. 112, письмо крестьян с Болдино к Пушкину от 15 октября 1833 г.).

Характерно здесь отметить, что из двенадцати пунктов этой жалобной описи, написанной стариками против ненавистного им управляющего М. И. Калашникова.

Ответы Пушкина крестьянам до нас не дошли, но по сохранившимся данным видно, что Пушкин старался удовлетворить желания крестьян. Несмотря на явное его благоволение к Калашникову, от дочери которого он имел ребенка, он все-таки улазил его с должностями управляющего. Управляющим был приглашен М. М. Пензенский, который не прибегал к грабительским приемам, свойственным Калашникову.

Хозяйствованию Пушкина так же мало поправило дело и не обеспечило отца, сестры и брата. В марте 1834 г. снова навалилась угроза опустения. Положение спас управляющий Пензенский, быстро распродалший хлебные запасы и заплативший долг.

Все эти обстоятельства свидетельствуют нам об очень неустойчивом и даже

ВОСПИТАТЬ БЕЗЗАВЕТНУЮ ЛЮБОВЬ К СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РОДИНЕ

С 19 февраля учащиеся старших классов (VII-X) городских школ начнут изучение новой Сталинской Конституции.

Всем учителям и учащимся памятен день, когда вся страна, притаив дыхание, не пропуская ни одного слова, слушала по радио доклад своего любимого вождя и друга товарища Сталина о проекте новой Конституции и с величайшей радостью праздновала утверждение Конституции социалистического общества. Несомненно, что Конституция и доктрина товарища Сталина будут самыми любимыми предметами изучения.

Занятия по Конституции в школах будут проводить лучшие силы преподавателей, способные показать гражданственность, величие, мощь нашей страны, славу и мужество ее людей. При изучении новой Конституции будут использованы все имеющиеся наглядные пособия: узкопланшечные кинофильмы, альбомы, проекционные фанеры и т. д.

Воспитать горячую, беззаветную любовь к своей социалистической родине, к родной партии товарищу Сталину, зажевать в сердцах молодежи жгучую ненависть к врагам народа — такая обязанность преподавателей Освободительного Завета Советского Союза. В этой большой и важной работе большую помощь учителям может оказать помощь. Воспитание советской молодежи в духе коммунизма — одна из центральных задач комсомола.

А. П. ГОРЧАКОВ, зам. зав. Горьковским обкомом.

ДЕЛА СТАХАНОВЦЕВ-МЕТАЛЛУРГОВ

В ответ на преступную деятельность троцкистов-фашистов коллектив завода им. М. М. Калашникова обязался выполнить производственную программу года досрочно, в частности, по литейному и прокатному цехам — в XX годовщину Октября.

Стахановцы завода с честью держат свое слово. Валовый выпуск листового станка за 2 февраля дал 663 листа вместо 400 по новой норме. Мощности стала — 500 листов. Валовый выпуск 1 класса тов. Губарев 3 февраля прокатал 799 листов против той же нормы, Стаханов 1 класса тов. Горюхинов 1 февраля выплавил на электропечи 14,2 тонны стали вместо 8,3 тонны по норме, перекачан на 30 проп. технико-технической мощности печи. Стаханов т. Олександров 2 февраля выплавил 15 тонн стали, перекачан технико-технической мощности печи на 33 проп. Таких же показателей 3 февраля добился сталевар тов. Голубинин.

Н. МОСКОВ.

В ГОСТЯХ У СТАХАНОВЦА

На каникулах у тракториста-стахановца Сергеевича МТС тов. Сахатова состоялась встреча 27 трактористов. В дружеской беседе, в шутках и смехах была одна мысль — лучше работать, лучше жить.

Вот берет слово хозяин. — Я не умею красиво говорить, но мы, меня, думаю, поймете. Ко мне, бывшему шахтеру, селились знатные люди. Я дал этому. Хорошо жить сейчас, весело. В прошлом году в шахтах 1290 т. на тракторе ЧТЗ. В этом году плану 1500 гектаров.

Лучшие трактористы района тт. Таргачев, Родионов, Логинин, Таралов, Трифонов, присутствовавшие в гостях у стахановца, взяли обязательство работать так же, как тов. Сахатов. На встрече присутствовали секретари райкома партии тов. Демин и директор МТС тов. Андреев.

БАКИН.

ПУШКИНСКИЕ ДНИ
ЗА ГРАНИЦЕЙ

ВЕНА, 11. В Бельгии и в Загребе (Югославия) вчера состоялись большие торжественные собрания бельгийского и загребского университетов, посвященные Пушкину. Ряд югославских газет, в частности бельгийская «Политика», посвящают Пушкину специальные литературные приложения.

ВЕНА, 11. Ряд венских газет в специальных литературных приложениях, посвященных столетней годовщине смерти Пушкина, публикуют отдельные его произведения. Газеты посвящают Пушкину статьи, в которых отмечается большой размах пушкинских дней в СССР.

ПРАГА, 11. Вчера на философском факультете пражского университета происходило организованное славянским институтом и чехословацким пушкинским комитетом торжественное собрание, посвященное столетию со дня гибели Пушкина. На собрании принял участие президент Бенеш, министр просвещения Франке, председатели палаты депутатов и сената, полпред СССР Александровский и другие представители чехословацкой культуры.

С вводом славян о Пушкине выступил председатель славянского института профессор Мурко. Пушкина, как великого русского поэта, почтил в своем выступлении от имени чехословацкого правительства министр просвещения Франке. После этого с докладом на тему «Живое слово Пушкина» выступил председатель чехословацкого пушкинского комитета профессор Горак. Докладчик в частности указал, что величайшего русского поэта чувствуют сейчас народы, которые живут большими идеями. Пушкин сам был одним из лучших сынов народа. Это, заметил Горак, дает ответ также тем, которые стремятся духовную свободу «защитить» в унифицированную национальную культуру.

Все собрание проходило при бурных овациях всех присутствовавших в честь Пушкина.

Собрание закончилось торжественным хором исполнением некоторых произведений поэта.

Все заседание транслировалось по радио.

ПРАГА, 11. Вчера в национальном театре состоялся представление «Евгения Онегина» в новой постановке, подготовленной специально к пушкинским дням. Присутствовали президент Бенеш, министр просвещения Франке, полпред СССР Александровский и другие представители чехословацкой политической, культурной и общественной жизни. Опера транслировалась всеми чехословацкими радиостанциями.

ЛОНДОН, 11. Вчера в театре «Сэдлер Стэйз» в память столетия со дня смерти Пушкина была поставлена опера Мусоргского «Борис Годунов». Спектакль имел громадный успех.

В Британском музее вчера открылась выставка старых изданий переводов пушкинских произведений.

СОВЕЩАНИЕ БЕНЕША
С ВОЕННЫМИ ВЛАСТЯМИ

ПРИЖ, 11. Праздничный корреспондент агентства «Ассо» отмечает вчерашнее продолжительное совещание президента Бенеша с военными властями. Бенеш общался с военным министром Махшиком, генеральным инспектором армии генералом Сыровым, начальником генерального штаба генералом Кречкой и главой французской военной миссии генералом Фоше.

МИНИСТР ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ
ФИНЛЯНДИИ В ЛЕНИНГРАДЕ

ЛЕНИНГРАД, 11. Сегодня в Ленинград на обратном пути из Москвы прибыл министр иностранных дел Финляндии г-н Хаостти и сопровождающие его лица.

ХРОНИКА

11 февраля с. г. народный комиссар иностранных дел тов. М. М. Литвинев направил министру иностранных дел Ирана г-ну Самину телеграмму с выражением соболезнования по случаю кончины министра финансов Ирана г-на Давара.

РОЖДЕНИЕ
ТАЛАНТА

На днях в Москве, в салоне Всесоюзной выставки, замечательная выставка работ художника В. Н. Маслова.

Выставка имела огромный успех. Общественные деятели, рабочие, служащие, деятели искусств, представители советской и иностранной печати оставили восторженные отзывы о работах этого молодого талантливого мастера.

Не только в нашей отечественной, но и в зарубежной печати, в частности в парижской и лондонской, появились большие рецензии, отмечавшие эту, во всех отношениях, примечательную выставку, в том огромный успех, который она имела.

Художник Маслов 29 лет. Он — воспитанник Болшевской трудовой коммуны НКВД. В прошлом он — безработный, бродяга, имеющий страсть к рисованию. Кочуя по городам страны, он зарабатывал себе на жизнь рисованием моментальных портретов и «видов городов». Зарабатывая таким образом деньги, шел на покупку карандашей и бумаги и на скучную пищу. В неопределенном будущем всегда оставался двусмысленный на посещение музея. Он ходил по провинциальным музеям, знакомился с работами знаменитых и неизвестных мастеров. А вечером возвращался на вокзал и зная «тщету», т. е. логотипный иллит, обрванный, полутопанный, ехал дальше.

В конце концов он попадает в Москву, здесь он знакомится с группой молодых

В СТАНИЦЕ БЕРДЫ
И ОРЕНБУРГЕ

ОРЕНБУРГ, 11. (По телегр. от наш. корр.). С большим подъемом прошли вечера в Оренбурге и в станице Берды, где еще жива память о посещениях Пушкиным этих мест осенью 1838 года. В Оренбурге будет сооружен памятник Пушкину. В станице Берды, на том месте, где был дом казака Бунтовой, устанавливается мемориальная доска. На площади станицы устанавливается обелиск с изображением поэта. В станице Берды там, где стояла дача оренбургского военного губернатора Перовского, у которого останавливался Пушкин, установлена мемориальная доска.

ПУШКИНСКИЕ ВЫСТАВКИ

САРАТОВ, 11. Почти в каждом селе Саратовской области проходит пушкинские вечера. Из библиотек поступают сведения о все возрастающем спросе на произведения великого поэта. Более тысячи пушкинских листов примчано в колхозах.

В село Преображенское, Путачевского района, на юбилейный вечер собралось 300 колхозников. В празднично украшенном колхозном клубе устроена большая пушкинская выставка. После чтения стихотворений поэта, сельский драмкружок показал инсценировку «Сказки о царь Салтане». В бригаде оркестра т. Медведькова, все колхозники приобрели собрание сочинений Пушкина. Колхозник т. Швецов говорит:

— Мы ценим и любим Пушкина, он наш самый родной, самый близкий поэт. Интересная пушкинская выставка открылась в областном Радическом музее. В 15 отделе ее собрано около тысячи фотографий, книг и плакатов, много картин и других документов о жизни и творчестве поэта. Пушкинские выставки организованы также на Саратовском заводе кожового и в Доме Красной Армии.

НОВОСИБИРСК, 11. В томской научной библиотеке организована большая выставка, посвященная 100-летию со дня смерти А. С. Пушкина.

Особый интерес представляет отдел выставки «Пушкин и декабристы». Здесь имеется много полных и неполных документов. Среди них — архив Раевских, записки Трубецкого, указы Николая I о судебном следствии по делу декабристов, номер газеты «Северная пчела» от 19 декабря 1825 года с описанием «спрошения на Сенатской площади».

ПРОБЕГ ПАРОВОЗА
«СЕРГО ОРДЖОНИКИДЗЕ»

ШАРЬЯ, 11. (Наш корр., по телефону). В 19 час. 11 февраля через стацию Шарья прошел опытный паровоз «Серго Орджоникидзе» № 17-635 с тендером-конденсатором. Паровоз вел товарный состав.

Пробег по маршруту Москва—Владивосток—Москва организован по инициативе тов. Л. М. Кагановича. Это первое практическое испытание нового локомотива, призванного свершить революцию в паровозном хозяйстве.

Пробег в основном завершается успешно. Подходим к финишу. В Москве будем 12 февраля — заявляет инженер Гаулер. Первый рейс: Москва—Владивосток пройден в 240 часовых часов. Средняя техническая скорость товарного паровоза 40 километров в час.

Пробег показал реальную возможность прохождения таким паровозом от 800 и до 1000 километров без набора воды. Разбиты все виды утверждений, что из-за сложных условий и невозможности подготовить камен за короткий срок паровозы такого типа не пригодны.

Пробег показал безотказную работу всех агрегатов паровоза и отличную работу его бригады, сумевших в короткий срок в совершенстве овладеть управлением паровоза нового типа. Паровоз в первый рейс из Москвы вышел 8 декабря; 25 дней работал на Дальнем Востоке, в тяжелых условиях, при морозах в 54 градуса. На Владивосток вышел 24 января.

Паровоз вел машинист-опытнейший Макаров, Механик, Машинист и машинист-стахановец Коновалов.

ЯКИМОВ, ГРИГОРЬЕВ.

РОЖДЕНИЕ
ТАЛАНТА

На днях в Москве, в салоне Всесоюзной выставки, замечательная выставка работ художника В. Н. Маслова.

Выставка имела огромный успех. Общественные деятели, рабочие, служащие, деятели искусств, представители советской и иностранной печати оставили восторженные отзывы о работах этого молодого талантливого мастера.

Не только в нашей отечественной, но и в зарубежной печати, в частности в парижской и лондонской, появились большие рецензии, отмечавшие эту, во всех отношениях, примечательную выставку, в том огромный успех, который она имела.

Художник Маслов 29 лет. Он — воспитанник Болшевской трудовой коммуны НКВД. В прошлом он — безработный, бродяга, имеющий страсть к рисованию. Кочуя по городам страны, он зарабатывал себе на жизнь рисованием моментальных портретов и «видов городов». Зарабатывая таким образом деньги, шел на покупку карандашей и бумаги и на скучную пищу. В неопределенном будущем всегда оставался двусмысленный на посещение музея. Он ходил по провинциальным музеям, знакомился с работами знаменитых и неизвестных мастеров. А вечером возвращался на вокзал и зная «тщету», т. е. логотипный иллит, обрванный, полутопанный, ехал дальше.

В конце концов он попадает в Москву, здесь он знакомится с группой молодых



Красноармеец Алексей Ильич Жоголев (часть полковника Кириллова) пишет большой портрет А. С. Пушкина. Фото С. Гуревича.

ПУШКИНСКИЕ ДНИ
В ОБЛАСТИ

(От наших корреспондентов и облТАСС).

БОГОРОДСК. Во всех сельсоветах 10 февраля прошли расширенные пленумы с докладами учителей школ и депутатов о жизни и творчестве великого русского поэта.

ВЕТЛУГА. В городском театре после заседания был поставлен спектакль «Каменный гость» в постановке приобщенного в район третьего колхозного театра. Ученики образцового Бельшевова школы в подшефном колхозе исполняют литературный монтаж, посвященный жизни и творчеству поэта.

ВОСКРЕСЕНСКОЕ. После доклада о жизни и творчестве А. С. Пушкина в доме культуры был поставлен спектакль по пьесе Пушкина «Дубровский». Ученики средней школы организовали богатую выставку памяти великого поэта.

АРЗАМАС. В колхозах района 10 февраля состоялись вечера, посвященные А. С. Пушкину. Расширенный пленум Ленинского сельсовета, на котором присутствовало более двухсот человек, принял решение поставить памятник Пушкину в Ленинском колхозе. По решению городского совета, третий школе и вновь строящемуся детскому саду присвоено имя Пушкина. В доме культуры открылась художественная выставка. Особенно примечательны картины Юдина—Пушкин в Болдино и Портрет—Пушкин в гостях у арзамасского академика живописи Ступина и «Прогресса Пушкина по Арзамасу».

ПАВЛОВ. В клубах массовых уголков, колхозах и школах прошли литературно-художественные вечера. В школе им. Ленина вечер открылся пением пушкинских стихов. Молодежь Давыдовского колхоза еще клубы, школы и театры не были так переполнены, как 10 февраля. Состоялись многочисленные доклады о творчестве Пушкина, инсценировки. Очень сильное впечатление на вечера художественной самодеятельности в Подольско-Майдаковском колхозе произвело выступление 67-летнего колхозника Урадова, прочитавшего наизусть с большим подъемом стихотворение «На смерть поэта» и колхозницы Назаровой, прочитавшей стихотворение «Евгения Онегина». Четвертый колхозный театр исполнил драматический спектакль «Великий Пушкин».

ПУШКИН—НАРОДНЫЙ ПОЭТ

10 февраля большой зал областного дома учителя был переполнен. Больше 500 преподавателей различных школ г. Горького собрались на торжественный вечер, посвященный столетию юбилею гениального поэта А. С. Пушкина. Профессор Григорьев в докладе «Пуш-

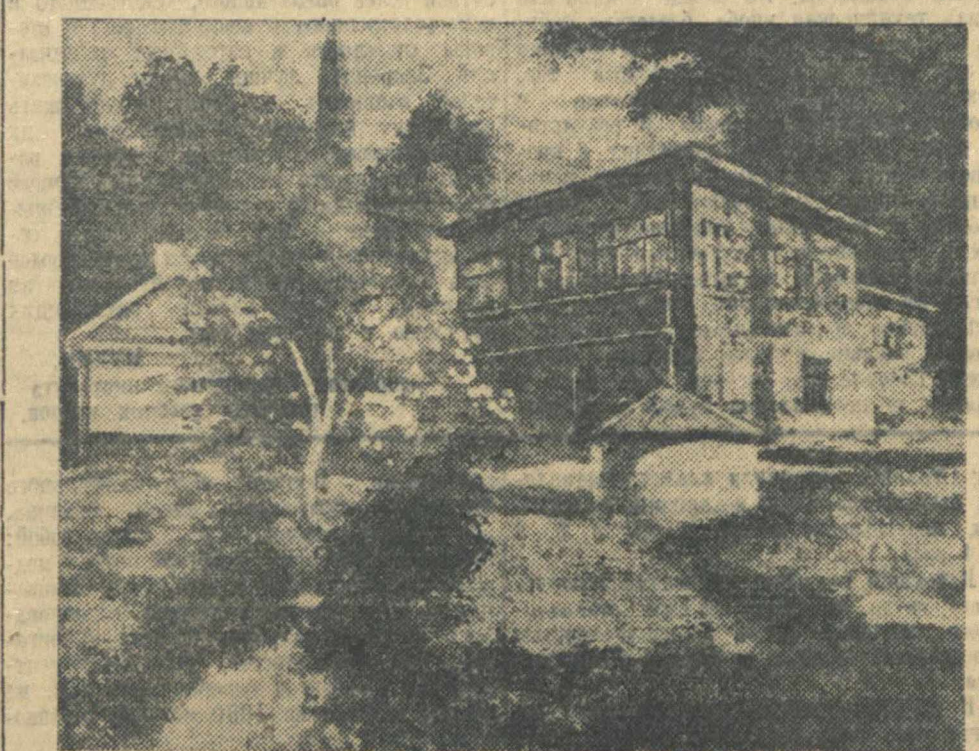
кин—народный поэт» показал жизнь великого поэта, борющегося против проклятого самодержавия. После доклада состоялся концерт. Артисты областных театров оперы и драмы исполнили отрывки из произведений Пушкина.

Ветлуга. В городском театре после заседания был поставлен спектакль «Каменный гость» в постановке приобщенного в район третьего колхозного театра. Ученики образцового Бельшевова школы в подшефном колхозе исполняют литературный монтаж, посвященный жизни и творчеству поэта.

Воскресенское. После доклада о жизни и творчестве А. С. Пушкина в доме культуры был поставлен спектакль по пьесе Пушкина «Дубровский». Ученики средней школы организовали богатую выставку памяти великого поэта.

Арзамас. В колхозах района 10 февраля состоялись вечера, посвященные А. С. Пушкину. Расширенный пленум Ленинского сельсовета, на котором присутствовало более двухсот человек, принял решение поставить памятник Пушкину в Ленинском колхозе. По решению городского совета, третий школе и вновь строящемуся детскому саду присвоено имя Пушкина. В доме культуры открылась художественная выставка. Особенно примечательны картины Юдина—Пушкин в Болдино и Портрет—Пушкин в гостях у арзамасского академика живописи Ступина и «Прогресса Пушкина по Арзамасу».

Павлов. В клубах массовых уголков, колхозах и школах прошли литературно-художественные вечера. В школе им. Ленина вечер открылся пением пушкинских стихов. Молодежь Давыдовского колхоза еще клубы, школы и театры не были так переполнены, как 10 февраля. Состоялись многочисленные доклады о творчестве Пушкина, инсценировки. Очень сильное впечатление на вечера художественной самодеятельности в Подольско-Майдаковском колхозе произвело выступление 67-летнего колхозника Урадова, прочитавшего наизусть с большим подъемом стихотворение «На смерть поэта» и колхозницы Назаровой, прочитавшей стихотворение «Евгения Онегина». Четвертый колхозный театр исполнил драматический спектакль «Великий Пушкин».



«Южная дача». Репродукция с картины художника В. Н. Маслова.

чутьем ораз угада в Маслове истощение художника, всячески ему помогая и как-то рассказав о нем М. С. Погребинскому.

Вот бездомный, голыми лиственными кровая, талантливый самоучка попадает в дружную семью болшевских коммунаров.

Надо сказать, далеко было чужим прерогатив такого неорганизованного дика, каким был Маслов, в хорошем коммунаров-общественника. Но сотни таких же «индивидуалов» уже получили шутку в жизнь и превратились в полезных членов социалистического общества.

Так было со всеми, кто пришел в коммуны только «перезагрузкой». Так случилось и с Васильем Масловым. И хотя он еще долго внешне оставался таким же «диким», и потребовалось много труда и времени для его отшлифовки, но удивительная болшевская почва наводила в себя корни его бытия.

В коммунах была организована художественная студия для ребят, имеющих влечение к рисунку и живописи. Там учились талантливые братья Дроздыны, Ко-

дейкины, В. Державин (теперь поэт), здесь был и Маслов. Руководил студией профессор академии художеств В. Н. Яковлев.

Окрепнув в рисунке, Маслов познал, что его живописные пути расходятся с путями автора «Операционной».

Он начинает изучать творчество современных пейзажистов. Его внимание привлекают Д. Кончаловский, Ю. И. Горь, Грабарь и другие вплоть до прерафаэлитов, к сожалению, мало известных пейзажистов Исаака Боллокова.

В этот период он пишет теперь уже широко известные «Паруса» за ними следуют яркие «Деревенские». Поиски поэта он оставил в в портрете («Чайка»). Он пишет поэтические «Матросские пейзажи», радостную «Зеленую дачу», написанную в Горьком. Он едет в Сочи и создает там серию южных пейзажей.

В прошлом году по предложению П. М. Беренцева он ездил на Урал и привез оттуда свыше 20 работ.

Последние работы художника, в осо-

Новости дня

▲ Библиотека — справочник создан конструкторским бюро завода «Красное Сормово». Библиотека собирает и обрабатывает проектные и технико-графические материалы, выпускаемые центральным конструкторским бюро и полу-чаемые от других заводов рабочие чертежи, проекты, расчеты и всякого рода справочники. (А. КУРШИНА).

▲ Начиная с октября, в Горьком и районах области, по предварительным подсчетам пушкинские кино-фильмы «Дубровский», «Молжеский регистратор», «Поэт и царь», «Декабристы» и др. показывались на 5 тысячах сеансов. Их просмотрели до 2 миллионов зрителей.

▲ Соревнования по подготовке значков противовоздушной химической обороны проводит совет Осоавиахима Балахнинского района. В программе соревнований: вынос пострадавшего из пораженной зоны, тушение зажигательных бомб и лыжный переход в противогазах на пять километров. (П. СМЕРНОВ).

▲ Семья колхозника Александра Павловича Захарова Полеско-Дубенского колхоза им. Сталина, Богородского района, в 1936 году заработала 1550 трудодней. На трудодни Захаров получил 220 пудов хлеба 250 пудов картофеля, 280 пудов сена, 200 пудов кормовой свеклы и 420 пудов яровой и озимой соломой. Кроме того, на трудодни выдается по рублю денег. Вместе с сыном трактористом Александром Павловичем причитаются получить 2900 рублей. (В. ДАРЬЕНКО).

МУЗЕЙ ПЕЩЕРНЫХ ГОРДОВ

СИМФЕРОПОЛЬ, 11. Близ Севастополя создается «музей пещерных гордов». Это будет единственный в своем роде музей в Союзе. Экспонатами для него послужат памятники глубочайшей древности, найденные многочисленными археологическими экспедициями в Крыму.

НА РЕШАЮЩИХ
УЧАСТКАХ

МЕТАЛЛ. 10 февраля. Выпуск: сталь 255 тонн—34 пром., с/м стали 3 тонны, прокат 261 тонны—83 пром.; Кувальцы: сталь 475 тонн—78 пром., с/м стали 3,75 тонны, прокат 679 тонн—42 пром.; завод «Ир. Сормово»: сталь 277 тонн—76 пром., прокат 283 тонны—83 пром.; завод им. Кагановича: сталь 120 тонн—86 пром., с/м стали 5,19 тонны, прокат 306 тонн—102 пром.; Пепельники: 9 февраля Чугун 51 тонны—111 пром.

БУМАГА. 10 февраля Бумажный завод 405 тонн бумаги (общая выработка)—97 пром., газетной 717 га (в метреже)—100 пром., плотность бумаги 51,2 грамма (стандартный 52).

АВТОМОБИЛИ. 10 февраля сошло с конвейера 435 грузовых машин (план—424) 30 легковых (план—40) и 71 мотор с комбината. Слано отделе сбыта 397 грузовых машин, 30 легковых и 40 моторов.

ГОРЬКОВСКАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА. 10 февраля погружено 2185 вагонов—93 пром., (не выполнено погружа по 1-й категории грузов на 150 вагонов). Выгружено 2227 вагонов—104 пром., осталось под выгрузкой 671 вагон. Оборот вагонов (в сутках) 2,38, план 2,40. Работы основного отделения дороги. (Горьковский завод, д. Буров): погружено 1282 вагонов—114 пром., выгружено 1304 вагонов—97 пром.; не выполнили срочный пробег паровоза: горьковский депо на 76 километров, Шахунья—21.

ПОГОДА

Сегодня по городу ожидается значительная по пасмурности с кратковременным слабым снегом. Временами ясно. Температура от 9 до 13 градусов мороза. Возможны туманы дымка и временами слабый туман. По области, Мавришской и Чувашской республикам—значительная до полной облачности, кратковременный слабый снег. Местами ясно. Температура от 9 до 14 градусов мороза. Местами туманная дымка и слабый туман.

бенности еще незабываемое название «Сказка», говорят за то, что талант художника яствует в самую радость и вместе с тем самую ответственную фазу.

Буде мноюму надо учиться, много надо выправить, пересмотреть.

Но огромный талант и творческая «злость», с которой работает художник, говорят за то, что все это будет преодолено.

Его московскую выставку посетили т. Акчуков, Ярославский и др. заслуженные деятели искусств, Кончаловский, И. Грабарь, художник Келли и др. и у всех одно мнение: большой и радостный талант.

Интересен один факт. Несмотря на многочисленные записки со стороны чужаков (наших и зарубежных) покупателей, художник решил не продавать ни одной картины в частные руки. Он хочет, чтобы его работы были достоянием Дворца культуры, музеев, т. е. достоянием всеобщим.

Этот яркий факт заставляет нас еще раз напомнить о той огромной работе славных чужаков, превращающих одиночку Масловых в людей подлинно социалистического склада.

Сейчас картины В. Н. Маслова переезжают в Горький. И скоро столичные автозаводы и Сормово и вся общественность нашей области увидят замечательные талантливые работы молодого художника.

Во время пребывания в Горьком художник будет писать панораму автозавода, заказанную ему для выставки «Индустрия социализма». А так как мы все в этом деле крайне заинтересованы, то пожелаем, чтобы эта работа была одной из лучших работ талантливого художника.

ПЕТР ВЕЧЕРА.

КОНЫКОБЕЖНОЕ
ПЕРВЕНСТВО СТРАНЫ

МОСКВА, 11. (Наш корр., по телефону). Сегодня на стадионе «Динамо» начались соревнования мастеров — конькобежцев на аванде чемпиона страны. Около 40 лучших женщин-конькобежек участвовали в беге на 500 метров и на 3 километра. Трибуны стадиона заполнили около 10 тыс. зрителей.

Горьковчанки Кузнецова, Паромова, Валова или Исакова? — покажут всех занимающих только этот вопрос. Но вот на лыж зашей краски фубасе участвова соревнованию.

Паромова — Сергеева (Ленинград), Валова — Кузнецова (горьковчанка), Исакова (Киров)—Захарова (Ленинград) — это были наиболее интересные пары.

Результаты бега на 500 метров: чемпионка страны на эту дистанцию Валова (Горький)—48,4 секунды, за ней была Кузнецова (Киров)—49,9 сек. На 3 месте Исакова (Киров)—50,6 сек. Четвертая Паромова (Горький)—50,9 сек.

В беге на 3000 метров первыми стартовали лучшие конькобежки столицы: Паромова и Игнаткина. Игнаткина закончила бег в 6 м. 0,06 сек. Радио на стадионе торжественно объявило результаты юных московских рекордов. Следующие за ней с участием 4-х горьковчанок и представительницы Кирова Исаковой показали результат выше этого нового московского рекорда. Горьковчанка Балтенкова закончила дистанцию в 5 минут 57,2 сек., Паромова—в 5 м. 46,5 сек., немного не достигнув своего восточного рекорда (исключительно за-за погоды). Бежавшая с ней Валова, несмотря на то, что упала на первом же повороте после старта, все же показала высокий результат—5 мин. 57,4 сек. Кузнецова, бежавшая с Аксифеевой, пришла пятой со временем 6 мин. 55,3 сек. Аксифеева—6 м. 04,3 сек. Всема Исаковой (Киров) на эту дистанцию 5 мин. 56,3 сек.

Буде чемпионом страны, сказать сейчас трудно. Во всяком случае, это будет одна из предвостановительных Горького. Большие шансы имеет Паромова.

Вечером начались соревнования мужчин-мастеров. В первой же дистанции — 500 метров—преимущество перешло к участникам показал абсолютный чемпион Союза Иван Аликанов. Он закончил эту дистанцию с личным восточным рекордом 43,2 сек. Новый восточный рекорд он установил и на 5 километрах—8 мин. 36,8 сек.

В беге на 5 километров горьковчанка Шарова, пропущенный рекордмен на эту дистанцию, оказался третьим, со временем 8 мин. 39,8 сек.). В. ПУМЕР.

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР

А. С. БЕЛЕР.

ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

им. А. С. ПУШКИНА.

(План, Свободы, труппы № 2).

ВНИМАНИЕ!

Объявление спектакли 13 и 14 февраля

опера «БОРИС ГОДУНОВ»

по опере арт. И. А. Струкова не состоится.

Будте билеты на 13 фев. и талоны на постановку, места за № 25 действительны на 19 февр.

Будте билеты на 14 февр. и тал. на постановку, места за № 25 действительны на 21 февр.

12 февраля вечером КОНЦЕРТ.

посвящен памяти А. С. Пушкина,

с участием артистов оперы и балета.

13 - ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН тал. № 32

14 - РУСАЛКА тал. № 33

15 - ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН тал. № 37

16 - ПРЕМЬЕРА БОРИС ГОДУНОВ тал. № 28

17 - РУСАЛКА тал. № 29

18 - ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН тал. № 30

19 - БОРИС ГОДУНОВ тал. № 31

20 - БИЛЕТЫ, со штампом 13 фев. тал. № 25

21 - РУСАЛКА тал. № 34

22 - БОРИС ГОДУНОВ тал. № 35

23 - ЛЕВОНТИНО ОЗЕРО тал. № 36

24 - ТИХИЙ ДОН тал. № 36

25 - ЧИО-ЧИО-САН тал. № 36

Начало спектакля, вечерний в 7-45. Дневных в 12-30.

Будте на все объявления, дан продвинуто.

ДИРЕКЦИЯ ТЕАТРА

просит организации, имеющих билеты на постановки, места в театре, при выдаче, отметить на обороте, талоны, дату и назв. спектакля согласно объявлению в тал. № 36.

«Горьк. коммуна» соответственно номерам тал. и талонов.

Все справки по телефону № 33745.

ОБЛАДАТЕЛИ