

# НИЖЕГОРОДСКІЯ

## ЕПАРХІАЛЬНЫЯ ВѢДОМОСТИ.

15-го М а я. № 10-й. 1894 года.

### ЧАСТЬ НЕОФИЦИАЛЬНАЯ.

Нижегородскій Спасо-Преображенскій Каѳедраль-  
ный соборъ и его достопримѣчательности.

(Продолженіе).

#### VI. Памятникъ Козьмѣ Минину въ прежнемъ и настоящемъ видѣ.

У сѣверной стѣны собора между третьюю и четвер-  
тою (отъ алтарей) полуколоннами возвышается велико-  
лѣпный въ видѣ древне-русской большой часовни па-  
мятникъ надъ могилою знаменитаго Нижегородскаго  
гражданина и патріота Козьмы Минина \*). До устрой-

\*) Козьма Мининъ былъ погребенъ въ Спасо-Преображенскомъ  
соборѣ въ 1616 году и послѣ него здѣсь же погребенъ и сынъ его  
Меводій, бывший по смерти отца стряпчимъ. Существуетъ мнѣніе,  
что Козьма Мининъ былъ похороненъ у Покваинской церкви, а  
потомъ въ 1672 году прахъ его, будто бы, былъ перенесенъ въ

ства этого памятника, надъ могилой Минина находилось небогатое надгробіе, устроенное въ 1797 году на деньги (200 рублей), присланныя Московскимъ купечествомъ Нижегородскому Преосвященному Епископу Павлу Пономареву (управлявшему нашей епархіей съ 1794 по 1798 годъ). Надгробіе это устроено было въ видѣ гроба деревяннаго мѣрою въ длину 3 аршина 2 вершка, въ ширину 1 аршинъ 6 вершковъ и въ вышину съ крышкою 1 аршинъ 4 вершка, — выкрашено карминомъ (красною краскою) и украшено въ разныхъ мѣстахъ позолоченною рѣзбою. Оно помѣщалось на катафалкѣ о двухъ ступеняхъ. Надъ нимъ съ лицевой стороны устроенъ былъ столярный полуциркульный балдахинъ на четырехъ колоннахъ съ пилястрами, убранный золо-

каедральный соборъ, но это мнѣніе не имѣетъ достовѣрности. Напротивъ того, по Сотной грамотѣ Нижняго-Новгорода (одному изъ самыхъ главныхъ источниковъ для исторіи вашего города) видно, что Мининъ въ послѣдніе свои годы до самой смерти жилъ близъ собора въ пожалованномъ ему царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ домѣ и былъ погребенъ въ соборѣ. Въ этой Сотной грамотѣ, составленной въ 1621 году, совсѣмъ даже не упоминается о Похвалинской церкви, такъ какъ она еще не была и построена, а говорится только о родовомъ домѣ Минина, находившемся въ Благовѣщенской слободѣ (и слѣдов. по всей вѣроятности принадлежавшемъ къ Предтеченскому приходу), и о другомъ домѣ, находившемся въ городѣ, т. е. въ кремлѣ, и пожалованномъ Минину царемъ Михаиломъ. Въ этомъ-то домѣ во время составленія Сотной грамоты (1621 г.) жилъ сынъ Козьмы Минина стряпчій Меѳодій съ матерью своею Татьяной. Что же касается указаннаго въ вышеприведенномъ мнѣніи 1672 года, какъ года перенесенія праха Минина изъ Похвалинской церкви въ соборъ, то здѣсь очевидно неточность: въ 1672 году дѣйствительно было перенесеніе праха Минина, но не изъ Похвалинской церкви, а изъ стараго (второго) собора во вновь построенный незадолго предъ тѣмъ (третій) соборъ.

ченою рѣзбою. Самое надгробіе было покрыто покровомъ изъ темнозеленаго бархата, обшитаго позументомъ съ бахрамою и кистями. На покровѣ на томъ мѣстѣ, гдѣ на немъ изъ позумента былъ сдѣланъ крестъ, лежалъ круглый или нѣсколько овальный маленькій образокъ препод. Сергія, оправленный въ позолоченное серебро съ надписью на обратной сторонѣ: „1 Ноября 1854 года сей покровъ принесенъ памяти доблестнаго гражданина, здѣ почивающаго, Козьмы Минина усердіемъ согражданъ его Нижегородскихъ съ моленіемъ о упокоеніи души его въ царствіи небесномъ“. Возлѣ гробницы находились пять иконъ, замѣчательныхъ въ историческомъ отношеніи. Такъ, внутри балдахина помѣщенъ былъ списокъ съ подлиннаго знамени князя Пожарскаго, находящійся и теперь надъ гробомъ Минина въ новомъ памятникѣ. По правую сторону на колоннѣ находился образъ съ изображеніями въ 9 кругахъ: Спасителя, Покрова Пресв. Богородицы, архангеловъ, апостоловъ, пророковъ, святителей и друг. святыхъ. На обратной сторонѣ образа вычеканѣна надпись: „сія святая икона принесена въ Нижегородскій каедральный соборъ первымъ пѣхотнымъ полкомъ Нижегородскаго ополченія по возвращеніи его изъ-за границы въ 15 день Апрѣля 1815 года въ Нижній-Новгородъ. Полкъ сей сформированъ былъ 1812 года Сентября 1 дня и, находясь въ 1812 году въ походахъ противъ французовъ и поражая ихъ до рѣки Эльбы, занималъ города Дрезденъ и Гамбургъ. Число дѣйствительныхъ сраженій, въ которыхъ находился сей полкъ, изображено на св. иконѣ числомъ круговъ, а дни самыхъ сраженій — днями, въ которые св. Греко-россійская церковь празднуетъ изображеннымъ въ кругахъ Покро-

ву Пресв. Богородицы и святымъ. Покровомъ Пресв. Дѣвы Маріи, предстательствомъ Архистр. Михаила и св. Апостоловъ: Іакова, брата Божія, Іакова Алфеева, святителей: Николая Чудотворца, Петра и Алексія — Московскихъ чудотворцевъ, св. мучениковъ: Геродея и Нестора, муч. Агаѳи, преп. Ефрема, прор. Осии и благогов. князя Александра Невского — да дастъ Господь Богъ и нынѣ Нижегородскому ополченію крѣпость въ походахъ и непобѣдимую силу въ сраженіяхъ съ врагами вѣры, Царя и отечества. Возобновленіе сего образа учинено 1855 года въ Мартѣ мѣсяцѣ по случаю государственнаго ополченія, повелѣннаго блаженныя и вѣчныя памяти Императоромъ Николаемъ Первымъ“. По лѣвую сторону тоже на колоннѣ поставленъ былъ небольшой образъ Спасителя, принадлежавшій 4-й ротѣ 1-го баталіона Нижегородскаго ополченія 1812 года; на немъ надпись: „уповающіе на Него спасошася въ день смерти“. Съ лицевой стороны балдахина на колоннѣ въ рѣзномъ вызолоченномъ кіотѣ находился тоже небольшой образъ Арх. Михаила и Іоанна Воина въ серебряной вызолоченной (вѣсомъ 1 ф. 45 зол.) ризѣ. Надпись, сдѣланная на обратной его сторонѣ на мѣдной дощечкѣ, свидѣтельствуешь, что онъ устроенъ чинами 3-го пѣхотнаго полка Нижегородскаго ополченія. На соотвѣтственной колоннѣ съ лѣвой стороны въ такомъ же кіотѣ находился образъ св. Николая Чудотворца въ серебряной ризѣ; образъ этотъ, какъ свидѣтельствуешь надпись на ризѣ, устроенъ 6 Декабря 1807 года „разными чинами Нижегородскаго баталіона стрѣлковъ“ \*).

\*) Всѣ эти иконы теперь находятся въ нижнемъ усыпальничномъ соборѣ въ разныхъ мѣстахъ.

При гробницѣ находилась дощечка съ написанными на ней стихами въ честь Козьмы Минина: И и оу  
„Избавитель Москвы, отечества любитель  
И издыхающей Россіи оживитель;  
Отчизны красота, Поляковъ страхъ и мечь,  
Россіи похвала и вѣчна слава, честь:  
Се Миновичъ Козма здѣ тѣломъ почиваетъ,  
Всякъ истинный кто Россѣ—да прахъ его лобзаетъ“.

Кромѣ того надъ гробницею Минина въ стѣнѣ собора были прикрѣплены три чугунныя плиты болѣе аршина въ квадратѣ съ надписями; плиты эти предполагали было вызолотить, но это намѣреніе такъ и осталось безъ осуществленія, и теперь онѣ по устройствѣ новой гробницы оказались излишними и поставлены на паперти собора. На первой плитѣ подъ изображеніемъ вверху Всевидящаго Ока отлита слѣдующая надпись: „Господь силъ съ нами. Отъ времени благовѣрнаго и равноапостольнаго великаго князя Владиміра и до благословеннаго дванадесятаго лѣта царствованія великаго во бранѣхъ и въ мирѣ Государя нашего Императора и Самодержца Всероссійскаго Александра Перваго, троекратно Россія испытала, по неисповѣдимымъ судьбамъ Всемогущаго, рога благовѣрныхъ и въ обстояніяхъ возвысившаго, сильнѣйшія и лютейшія нападенія многочисленныхъ враговъ своихъ, каковы являлись въ самой еще древности Татары и различныя ихъ поколѣнія, потомъ Литовцы и другіе подобныя имъ измѣнники и наконецъ Галлы въ сонмѣ двадесяти другихъ языкъ, враждовавшихъ Россіи: и отъ всѣхъ сихъ нашествій иноплеменныхъ Россія спасена чудодѣйственно и промыслительно отъ Господа силъ“. На второй плитѣ вверху въ видѣ заголовка написано „Заступникъ

нашъ“ и потомъ продолженіе предыдущаго: „трикраты убо и Низовская земля Новаго города споспѣшествовала побѣдительнымъ образомъ къ преодолѣнію враговъ отечества, то изгоняя ихъ изъ среды самаго Россіи, то прогоняя за предѣлы оныя, отъемля изъ рукъ вражій ихъ похищенное достояніе свое. По ослабленіи Кіевскаго великаго княжества возникло въ 1157 году Всероссийское княжество, благопромыслительностію великаго князя Юрія Владиміровича въ странахъ бѣлыя и великія Россіи съ такою силою и могуществомъ, что сынъ его Андрей Юрьевичъ воевалъ уже побѣдительно противу Волгскихъ и Камскихъ татаръ, которыхъ, покоривъ со всеми принадлежащими къ нимъ народами, столичнымъ ихъ градомъ завладѣвъ, къ Россіи присоединилъ; и сей градъ обновленный съ 1212 года \*) сталъ извѣстный подъ именемъ Нижняго-Новгорода, толь много по сему еще изъ среды самой древности споспѣшествовавшаго наконецъ и къ совершенному сверженію ига татарскаго царемъ Иваномъ Васильевичемъ. А избавленіе Россіи отъ Поляковъ“ — продолженіе на третьей плитѣ, вверху которой написано: „Вогъ Іаковль“ въ видѣ заглавія — „бывшее въ 1612 году, по освобожденіи Москвы, содѣйствіемъ приснопамятнаго сына отечества Козмы Минина чрезъ собранныя полчища въ странахъ Нижняго сего Новаграда и руководимыя къ сокрушенію врага пламенноноснымъ Пожарскимъ уже извѣстно Россіянину всякому. И сіе послѣднее избавленіе Россіи отъ нашествія Галловъ въ 1812

\*) Здѣсь годъ основанія Нижняго-Новгорода поставленъ не вѣрно на основаніи „Нижегородскаго Лѣтописца“. Общероссійская же хронологія полагаетъ это событіе въ 1221 году.

году совершилося, по занятіи уже врагами древнія столицы Москвы, остановленными на пути своихъ богопротивныхъ движеній и вспять обращенными при видѣ конечно новоявленныхъ ополченій, сосредоточиваемыхъ въ семь же Богоспасаемомъ градѣ Нижнемъ. Знамена-ся на насъ свѣтъ Лица Твоего, Господи, и о Имени Твоемъ возрадуемся во вѣки. Сія сказательная доска при гробѣ Козмы Минина устроена 1815 года“.

Въ 70-хъ годахъ нынѣшняго столѣтія возведенъ надъ могилой приснопамятнаго Козмы Минина новый памятникъ въ видѣ часовни въ древне-русскомъ (XVII вѣка) стилѣ съ восьмигранною крышею, увѣнчанною бронзовою вызолоченною главою съ таковымъ же прорѣзнымъ крестомъ. Кольцеобразный куполъ памятника утверждается на четырехъ столпахъ, соединенныхъ вверху арками, причемъ задніе столпы пристроены вплоть къ сѣверной стѣнѣ собора. Какъ столпы, такъ и арки раскрашены различными цвѣтами. Вообще этотъ памятникъ представляетъ собою замѣчательное архитектурное произведеніе, какъ по своему вещественному богатству: мрамору, золоту, бронзѣ и т. п., такъ и по идеѣ, изяществу отдѣлки, по красотѣ и оригинальности орнаментовъ и особенно по чрезвычайно искусному сочетанію колеровъ въ краскѣ и уборѣ какъ орнаментовъ, такъ и самаго корпуса памятника во вкусѣ того времени — XVII вѣка. Къ постройкѣ памятника было приступлено по мысли нынѣ благополучно царствующаго Государя Императора Александра Александровича, выраженной Ею Величествомъ еще въ бытность Наслѣдникомъ престола, при посѣщеніи собора въ 1869 году. Постройка эта совершалась по Высочайше утвержденному чертежу архитектора Л. В.

Дала на полавочныя деньги, собиравшіяся съ ярмарочнаго купечества, и стояла около 20 тысячъ рублей. Освященъ же этотъ памятникъ 1878 года 24 Августа въ тотъ день, когда русскими ополченіями въ 1612 году была одержана первая побѣда подъ Москвою надъ гетманомъ Ходкѣвичемъ, который вель войско и везъ запасы провіанта для занимавшихъ кремль и Китай-городъ поляковъ. Внутри памятника прикрѣпленъ къ стѣнѣ списокъ съ ратнаго знамени или „стяга“ князя Дмитрія Михайловича Пожарскаго \*). Списокъ со знамени Пожарскаго въ вышину 1 аршинъ 9 вершковъ и въ ширину 2 аршина и 6 вершковъ; на немъ съ передней стороны находится поясное изображеніе Господа Вседержителя, правою рукою благословляющаго, а въ лѣвой держащаго Евангеліе, раскрытое на словахъ: „пріидите благословенніи Отца Моего, наследуйте уготованное вамъ царствіе отъ сложенія міра“... и проч. (Матѳ. 25, 34—35). По краямъ знамени тропарь Всемиловитому Спасу: „съ вышнихъ призирая, убогія приемя, посѣти насъ озлобленныя грѣхи, Владыко Всемиловитиве, молитвами Богородицы даруй душамъ нашимъ велию милость“, и кондакъ: „всякія скверны, Всемиловитивый Спасе, азъ быхъ дѣлатель“... и проч. На обратной сторонѣ знамени изображенъ городъ Иерихонъ и около него Архистратигъ Михаилъ и колѣнопреклоненный Іисусъ Навинъ; въ правой рукѣ Архангела обнаженный мечъ, а въ лѣвой — ножны; Іисусъ же На-

\*) Подлинное знамя, находившееся въ ополченіи 1612 года, до 1827 года хранилось въ бывшей вотчинѣ князя Пожарскаго — въ селѣ Пурехѣ Балахнинскаго уѣзда, а въ этомъ (1827) году, по повелѣнію Императора Николая Павловича, оно было взято въ Московскую Сружейную Палату, гдѣ сохраняется и до сихъ поръ.

винъ изображенъ припадшимъ на одно колѣно и съ мечемъ у ногъ. Вокругъ этого изображенія надпись изъ книги Іисуса Навина: „бысть егда бѣше Іисусъ у Іерихона и воззрѣвъ очима своими, видѣ чловѣка стояща предъ нимъ и мечъ его обнаженъ въ рупѣ его: и приступивъ Іисусъ рече ему: нашъ ли еси или отъ сопостать нашихъ; онъ же рече ему: азъ Архистратигъ силы Господни, нынѣ придохъ съмо; и Іисусъ паде лицемъ своимъ на землю и поклонися ему и рече: Господи, что повелѣваеши рабу твоему, и рече Архистратигъ Господень ко Іисусу: иззуй сапогъ съ ноги твоею; мѣсто бо, на немже ты стоиши, свято есть; и сотвори Іисусъ тако“ (V, 13—15). Знамя это повѣшено на шелковомъ шнурѣ и прикрѣплено къ деревянному древку съ крестомъ наверху. По обѣ стороны списка со знамени Пожарскаго висятъ двѣ древнія, шелками и золотомъ шитыя хорухви, которыя въ старину употреблялись при крестныхъ ходахъ и, какъ говоритъ преданіе, были вынесены на площадь и въ то время, когда приснопамятный Мининъ держалъ свою патріотическую рѣчь, слѣдствіемъ которой было спасеніе Москвы и отечества отъ поляковъ. На одной изъ этихъ хоругвей съ обѣихъ сторонъ изображено Преображеніе Господне; въ длину она безъ каймы 1 аршинъ 3 вершка, а въ ширину 14½ вершковъ; каймы кругомъ по четверти аршина въ ширину и состоятъ изъ плотнаго холста, обшитаго цвѣтнымъ атласомъ съ переплетенными шелковыми ленточками. Надписи на каймахъ нѣтъ, а на самой хоругви слова, вышитыя на сквозь изъ одинаковыхъ съ хоругвю нитокъ, указываютъ на имена изображенныхъ лицъ, какъ-то Іисуса Христа, пророковъ Моисея и Іліи и апостоловъ: Петра, Іакова и Іоанна.

На другой хоругви съ обѣихъ сторонъ изображенъ Архистратигъ Михаилъ, держащій въ правой рукѣ свитокъ, а въ лѣвой мечъ. Хоругвь эта безъ каймы въ длину  $14\frac{1}{2}$ , а въ ширину  $12\frac{1}{2}$  вершковъ. Надписи на хоругви нѣтъ кромѣ неясно вышитыхъ словъ: „Архистратигъ Михаилъ“. Кругомъ хоругви на трехвершковой каймѣ по красному атласу, закрытому другимъ атласомъ съ извитыми по нему лентами, вышитъ тропарь Архистратигу Михаилу вязью: „небесныхъ воинствъ архистратизи, молимъ васъ присно мы недостойніи“... и проч. По сторонамъ памятника Минину въ видѣ щита расположены по стѣнѣ ополченскія знамена Нижегородскихъ дружинъ 1812 и 1854 – 1856 годовъ. Вокругъ памятника устроена желѣзная рѣшетка съ двумя дверками для схода внизъ. По обѣимъ сторонамъ памятника устроены два схода внизъ — въ склепъ, гдѣ находится гробница Минина, которая видна и изъ памятника внизу, но очень слабо вслѣдствіе отсутствія дневнаго свѣта въ нижнемъ усыпальничномъ храмѣ, такъ какъ свѣтъ этотъ проходитъ только сверху въ отверстіе самаго памятника-часовни.

Спустившись по лѣстницамъ въ нижній усыпальничный храмъ, въ склепъ, гдѣ находится гробница Минина, мы видимъ здѣсь небольшую площадку, возвышенную на нѣсколько ступеней надъ поломъ нижняго храма. Въ срединѣ склепа у самой сѣверной стѣны храма находится гробница надъ могилой Козьмы Минина, высѣченная изъ цѣльнаго куска мрамора темно-сѣраго цвѣта съ надписью наверху: „лѣта 7124 преставися рабъ Божій думный дворянинъ Косма Мининъ Сухорукъ“. Надъ гробницей на желѣзной доскѣ, вложенной въ стѣну, написанъ образъ свв. безсребренни-

ковъ Космы и Даміана, а предъ образомъ вызолоченная двойная лампада, устроенная въ видѣ прорѣзнаго креста со словами тропаря свв. Космѣ и Даміану. На самой же гробницѣ съ лѣвой стороны поставлена дощечка съ вышеприведенными стихами въ честь Минина: „Избавитель Москвы, отечества любитель“... Самый склепъ, гдѣ находится гробница Минина, раздѣляется двумя столпами на двѣ части: въ первой части, въ которой собственно и помѣщается гробница, стѣны раздѣланы подъ мраморъ, верхъ же этой части представляетъ собою отверстіе въ верхній соборъ и надъ этимъ то отверстіемъ и находится въ верхнемъ соборѣ описанный нами выше памятникъ въ видѣ часовни. Другая часть склепа, чрезъ которую идетъ ходъ въ нижній храмъ, украшена живописью аль-фреско, исполненной золотомъ и разнаго цвѣта красками; на стѣнахъ склепа на вьющихся хартіяхъ русскою вязью изложена по лѣтописцу исторія похода Нижегородскаго ополченія въ 1612 году. Изложеніе исторіи начинается на хартіяхъ, находящихся на столпахъ у самой гробницы слѣдующими словами: „Бысть въ лѣто 7118 на Москвѣ бояре и всѣ люди Московскіе избраху на Московское Государство Литовскаго королевича Владислава. Литовскіе же люди сѣдяху на Москвѣ и начаша умышляти, какъ бы Московское государство разорити; подъ Москвою же люди о томъ скорбяще и плакахуся, а помощи никто-же не познаше содѣяти“. Далѣе на правой сторонѣ идетъ изложеніе этой исторіи на нѣсколькихъ хартіяхъ. 1) „Отъ всѣхъ же городовъ во единомъ градѣ, рекомомъ Нижнемъ Новѣградѣ тѣ же Нижегородцы поревноваша православной христіанской вѣрѣ. (2) Единъ же отъ нихъ Нижегородецъ имѣяше торговлю мясную

Козма Мининъ, рекомый Сухорукой, возопи во все люди: буде намъ похотѣти помощи Московскому государству и то намъ не пожалѣти животовъ своихъ, (3) Нижегородцемъ же всемъ его слово любо бысть и вздумаша послати бить челомъ къ стольнику князю Димитрію Михайловичу Пожарскому Печерскаго архимандрита Θεодосія. Князь Димитрій же ихъ совѣту радъ бысть и хотяше ѣхати. (4) Слышаху жъ въ городахъ ратные люди, что въ Нижнемъ собираются все свободные чины, поидоша изъ всехъ городовъ. (5) Въ Нижнемъ же князь Димитрій и Козма изъ Казани ждаху ратныхъ людей многое время и не дождашася и положивше упованіе на Бога поидоша со всеми людьми къ Ярославлю. Ярославцы же ихъ пріяша съ превеликою честію и принесоша дары многія. (6) Бывъ въ Ярославль начаша помышляти, како бы иди подъ Московское государство на очищеніе: къ нимъ же начаша изъ городовъ пріѣзжати многіе ратные люди привозити на помощь денежную казну“. На лѣвой сторонѣ склена на такихъ же хартіяхъ написано продолженіе этой исторіи. (1) „Князь Димитрій же Михайловичъ со всею ратію прося у Бога милости и пѣвъ молебень у Всемиловитиваго Спаса и Ярославскихъ чудотворцевъ и взя благословеніе у Ростовскаго Митрополита Кирилла и у всехъ властей поиде изъ Ярославля на очищеніе Московскаго государства. (2) Рать же приказа князю Ивану Андреевичу Хованскому да Козмѣ Минину и отпусти ихъ прямо къ Ростову, а въ городи посла сборщиковъ, велѣвъ всехъ ратныхъ людей собирать въ полки. (3) Заруцкой же услышавъ подъ Москвою съ своими совѣтниками, что пошелъ изъ Ярославля со всею ратію князь Димитрій и Козма и собрав-

ся съ козаками, съ ворами и мало не съ половиною войска изъ-подъ Москвы побѣже и пришедъ на Коломну, Маринку взя и съ воренкомъ ея сыномъ. (4) На утріе же приходу своего подъ Москву князь Димитрій же и все ратные люди начаша готовитися противъ Гетмана и укрѣплятися. (5) Богъ же положи храбрость въ немощнаго: пріиде бо Козма Мининъ ко князю Димитрію Михайловичу и просяше у него людей и князь Димитрій же ему глаголаше: емли кого хочещи, онъ же взя. (6) Тутъ же стояху у Крымскаго двора двѣ роты Литовскія — конная да пѣшая. Козма же съ тѣми сотнями напусти впрямъ на нихъ, они же быша Богомъ гонимы и помощію Богоматери и Московскихъ чудотворцевъ не дождася еще къ себѣ Козмы побѣгоша къ таборамъ Хоткѣвымъ и рота роту смяла“. Последнія слова исторіи написаны на лѣвомъ столпѣ у самой гробницы Минина: „Литовскіе же люди, видя свое изнеможеніе и гладъ великій, начаша градъ кремль сдавати. Полковникамъ же ихъ и ротмистрамъ и шляхтамъ рекшимъ, чтобы иди ко князю Димитрію Михайловичу въ полкъ, бояре изъ города изыдоша, князь Димитрій же Михайловичъ прія ихъ съ честію. На утріе-жъ Струсь полковникъ и товарищи Кремль городъ сдаша. См. лѣтопись о мятежахъ“. Внутри склена надъ аркою, ведущею изъ склена въ усыпальничный храмъ, находится небольшой образъ Казанской Божіей Матери въ бронзовомъ кіотѣ съ серебряными вызолоченными вѣнцами и цатой; около этого образа по полукружію арки написано: „въ то же время пріиде изъ Нижняго князь Димитрій и Козма со всею ратію и видя ту икону Пресвятыя Богородицы, что съ ея помощію взяли подъ Москвою Новый Дѣвичій монастырь у Литовскихъ лю-

дей, тотъ образъ поставиша въ Ярославль, а съ того образа списаша списокъ и украся отпустиша въ Казань съ протопопомъ, ратные же люди велию вѣру начаша держати ко образу Пречистыя Богородицы“. Возлѣ самой иконы написано на лѣвой сторонѣ: „принесенъ бысть образъ Пречистыя Богородицы Казанскія“, а на правой: „и многія чудеса отъ того образа быша“. Въ верхней части склепа на правой сторонѣ изображенъ ополченскій крестъ съ надписью на немъ: „за вѣру, царя и отечество“ и около него: „на Тя, Господи, уповахомъ, да не постыдимся во вѣки“; на лѣвой сторонѣ изображенъ такой же крестъ и около него надпись: „не намъ, не намъ, а Имени Твоему. 1855“. Наконецъ на самомъ потолкѣ или сводѣ склепа изображенъ крестъ въ кругѣ и кругомъ надпись: „симъ знаменіемъ побѣдиша“.

Священникъ *М. Добровольскій*.

(Продолженіе будетъ).

**Посѣщеніе Его Преосвященствомъ, Преосвященнѣйшимъ Владиміромъ, с. Павлова Горбатовскаго уѣзда.**

5-го Мая сего 1894 г. въ с. Павловѣ происходила торжественная встрѣча Его Преосвященства, Преосвященнѣйшаго Владиміра, Епископа Нижегородскаго и Арзамасскаго. Прибыль сюда Преосвященнѣйшій Владиміръ изъ г. Горбатова черезъ попутные села и монастыри къ тремъ часамъ пополудни. За нѣсколько времени до пріѣзда Владыки ударили въ тысячный соборный колоколъ. Всѣ почти жители с. Павлова прибыли къ собору для встрѣчи Архипастыря, и соборная площадь бы-

ла переполнена народомъ. Духовенство Павловскихъ церквей въ блестящихъ облаченіяхъ вышло на соборную паперть встрѣтить Преосвященнѣйшаго Владыку. Послѣ совершенія обычнаго молитвословія въ соборномъ храмѣ Владыка, осмотрѣвъ холодный соборъ, направился осматривать отдѣльную теплую соборную церковь. Въ это время массы жителей спѣшили принять Архипастырское благословеніе, замедляя шествіе до теплаго храма. Шествіе это продолжалось не менѣе получаса, не смотря на семи-саженное разстояніе. По обозрѣніи теплаго собора Владыка посѣтилъ мѣстнаго о. Благочиннаго—священника соборной церкви о. Воскресенскаго.

Архипастырское сіе посѣщеніе Павлова совпало со днемъ рожденія, 6 Мая, Его Императорскаго Высочества Наслѣдника Цесаревича и Великаго Князя Николая Александровича. Въ радостный день рожденія Государя Наслѣдника Цесаревича Преосвященнѣйшимъ Владиміромъ совершена была въ Павловскомъ соборѣ торжественная литургія въ сослуженіи о. Архимандрита Городецкаго Θεодоровскаго монастыря Θεодосія, о. Ключаря кафедральнаго собора протоіерея П. Серебровскаго, соборныхъ священниковъ и священниковъ Павловскихъ церквей: о. Михаила Кудрявцева, о. А. Петропавловскаго и о. П. Никольскаго. Хоръ мѣстныхъ пѣвчихъ, организованный изъ мѣстныхъ крестьянъ и частію изъ учениковъ ц.-п. школы, всеобщее бдѣніе, литургію и царскій молебень пѣли съ особеннымъ вниманіемъ и усердіемъ, очень стройно, за что Владыка наградилъ ихъ деньгами.

Въ концѣ литургіи Владыка сказалъ предстоящимъ слово назиданія и по окончаніи литургіи совершилъ



благодарственное молебствіе, на которое вышли все Павловское духовенство и священники ближайшихъ сель. После молебна, когда уже Владыка разоблачился и направился къ выходу изъ храма, Совѣтъ Сергіевскаго Общества трезвости и мѣстный исправникъ М. М. Ржевскій преподнесли Его Преосвященству хлѣбъ-соль, и просили на продолженіе дѣятельности Общества Архипастырскаго благословенія; получа оное, вмѣстѣ съ тѣмъ они удостоились милостиваго вниманія и поощренія на дальнѣйшую дѣятельность.

Затѣмъ Преосвященнѣйшій Владыка обозрѣвалъ мѣстныя церкви.

7-го Мая при многочисленномъ народѣ и при всемъ духовенствѣ Павловскихъ церквей, явившихся проводить Архипастыря на пароходскую пристань, Преосвященнѣйшій Владиміръ въ 8 часовъ утра отбылъ на пароходъ въ Нижній-Новгородъ.

*Д. І. Н—скій.*

**Общее годовое собраніе Нижегородскаго Братства св. Креста и Нижегородскаго Епархіальнаго Комитета Православнаго Миссіонерскаго Общества 8 Мая 1894 г.**

8-го Мая текущаго года въ залѣ Духовной Семинаріи состоялось общее годовое собраніе членовъ Братства св. Креста и Нижегородскаго Епархіальнаго Комитета Православнаго Миссіонерскаго Общества, состоящаго подъ Всемилоствѣйшимъ покровительствомъ Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы.

Божественную литургію въ этотъ день въ Семинарскомъ храмѣ совершилъ Преосвященнѣйшій Алексій,

Епископъ Балахнинскій, въ сослуженіи Ректора Семинаріи, протоіерея Нижегородской Николаевской церкви А. П. Сахаровскаго, протоіерея Михайло-Архангельскаго собора преподавателя Семинаріи А. А. Порфирьева и духовника семинаріи священника В. П. Доброправова. За литургіей, вмѣсто причастнаго стиха, преподавателемъ Семинаріи по предмету Гомилетики и соединенныхъ съ нею наукъ Ѳ. А. Кудринскимъ было произнесено приличное дню и случаю слово „о ревности къ Православію“. Образцами ревности къ Православію въ лицѣ древнихъ Русскихъ Святителей и вѣропроповѣдниковъ, насаждавшихъ святую вѣру въ различныхъ частяхъ Россійскаго Государства (св. Леонтій Ростовскій, Исаія, Герасимъ Вологодскій, Стефанъ Пермскій и др.), проповѣдникъ старался расположить слушателей къ содѣйствию исполненію задачъ Братства св. Креста и Нижегородскаго Епархіальнаго Комитета Православнаго Миссіонерскаго Общества, заботящихся о распространеніи и утвржденіи православія среди не утвржденныхъ въ истинѣ. По окончаніи Божественной литургіи Преосвященнѣйшимъ Алексіемъ, при участіи нѣсколькихъ священнослужителей, было совершено молебное пѣніе въ честь Животворящаго Креста, подъ сѣнію котораго 19 лѣтъ достойно трудится Братство св. Креста, и въ честь св. Апостола и Евангелиста Іоанна Богослова, котораго память празднуется Церковію 8 Мая и котораго ученіе о любви нашло свое точное выраженіе въ дѣятельности Православнаго Миссіонерскаго Общества и его Нижегородскаго Комитета.

Собраніе началось по окончаніи литургіи, въ половинѣ 1-го часа пополудни, по прибытіи въ залъ Семинаріи Его Преосвященства, Преосвященнѣйшаго Вла-

диміра, Епископа Нижегородскаго и Арзамасскаго, 7 Мая къ вечеру благополучно возвратившагося изъ поѣздки для обозрѣнія епархіи. Кромѣ Преосвященнаго Алексія, Епископа Балахнинскаго, на собраніи присутствовало немало лицъ духовнаго и свѣтскаго сословія. Оно открылось пѣніемъ пасхальнаго тропаря: „Христосъ воскресъ“, трижды исполненнаго хоромъ воспитанниковъ Семинаріи, и состояло изъ двухъ отдѣленій, непосредственно слѣдовавшихъ одно за другимъ. Первое отдѣленіе было посвящено дѣятельности Братства св. Креста, а второе — дѣятельности Нижегородскаго Епархіальнаго Комитета Православнаго Миссіонерскаго Общества.

Послѣ принятія Архипастырскаго благословенія, въ первомъ отдѣленіи, дѣлопроизводителемъ Совѣта Братства св. Креста, священникомъ Н. В. Фіалковскимъ, былъ прочтенъ отчетъ Братства за 1893 годъ. По выслушаніи отчета произведены были выборы членовъ Совѣта Братства на мѣсто выбывшихъ изъ онаго по силѣ § 17 устава. Предсѣдателемъ Совѣта общее собраніе Братства просило быть Преосвященнѣйшаго Алексія, Епископа Балахнинскаго, на что и послѣдовало полное согласіе Его Преосвященства; Товарищемъ Предсѣдателя избранъ Ректоръ Семинаріи, протоіерей Г. В. Годневъ, а членами Совѣта избраны Нижегородскіе священники: А. В. Кармазинскій и Н. В. Фіалковскій. На случай выбытія кого либо изъ членовъ Совѣта, согласно § 20 устава Братства, кандидатами къ нимъ избраны слѣдующія лица: Благовѣщенскаго монастыря о. Архимандритъ Макарій, протоіерей А. П. Сахаровскій и священникъ А. Е. Некрасовъ. Въ Комиссію для обревизованія денежной отчетности и иму-

щества Братства избраны: Нижегородской Знаменской церкви протоіерей А. Т. Знаменскій и Смотритель Нижегородскаго Духовнаго Училища В. А. Миловидовъ. Второе отдѣленіе собранія 8 Мая, какъ сказано выше, было посвящено дѣятельности Нижегородскаго Епархіальнаго Комитета Православнаго Миссіонерскаго Общества. Послѣ прочтенія отчета за 1893 годъ, дѣлопроизводителемъ Комитета, преподавателемъ Семинаріи М. С. Пальмовымъ было доложено о той пользѣ, какую вмѣстѣ съ другими Комитетами Нижегородскій Комитетъ принесъ дѣлу миссіонерскаго служенія въ предѣлахъ Иркутской епархіи, куда, по распоряженію Совѣта Общества въ Москвѣ, онъ непосредственно, въ теченіи многихъ лѣтъ, направляетъ свои денежныя суммы. Указано было на тѣ духовныя приобрѣтенія, какія для Церкви Христовой въ средѣ Бурятъ и Тунгузовъ были сдѣланы православными миссіонерами за періодъ времени отъ открытія Общества въ Москвѣ до нашихъ дней. Послѣ сего былъ прочитанъ отчетъ о положеніи денежныхъ суммъ по Отдѣленію для миссіонерской дѣятельности въ предѣлахъ Нижегородской епархіи. При чтеніи послѣдняго Его Преосвященствомъ, Преосвященнѣйшимъ Владиміромъ, было обращено вниманіе всего собранія на положеніе инородческаго вопроса въ епархіи, нуждающагося въ разрѣшеніи, и выражено желаніе, чтобы мѣстное Отдѣленіе вступило на путь практической дѣятельности въ предѣлахъ Нижегородской епархіи. На мѣсто, послѣ смерти протоіерея В. П. Рождественскаго временно исполнявшаго его обязанности Казначей, протоіерея А. А. Порфирьева былъ избранъ въ казначей священникъ Свято-Духовской, что при Губернаторскомъ домѣ, церкви А. Е. Некрасовъ.

Собрание закончилось пѣніемъ 9-й пѣсни пасхальнаго канона и тропаря въ честь Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова и преподаіемъ Архипастырскаго благословенія всѣмъ присутствовавшимъ въ залѣ Духовной Семинаріи.

**Панихида по почившей въ Возѣ Великой Княгинѣ  
Екатеринѣ Михайловнѣ.**

13 текущаго Мая въ Нижнемъ-Новгородѣ въ кафедральномъ соборѣ въ половинѣ 12 часа дня Его Преосвященствомъ, Преосвященнѣйшимъ Владиміромъ, съ участіемъ градскаго духовенства, совершена, по прочтеніи Высочайшаго Манифеста о кончинѣ Благовѣрной Государыни Великой Княгини Екатерины Михайловны, панихида по Новопреставленной Великой Княгинѣ.

Въ тотъ же день во всѣхъ церквахъ Нижняго-Новгорода совершены заупокойная литургія и панихида по почившей въ Возѣ Великой Княгинѣ.

Краткія свѣдѣнія о преподаваніи въ начальныхъ школахъ церковнаго пѣнія и организаціи пѣвческаго хора.

(Окончаніе).

II. При изученіи пѣснопѣній по слуху всего лучше держаться того порядка, какой указанъ программой преподаванія пѣнія въ церковно-приходскихъ школахъ, т. е. съ соблюденіемъ строгой постепенности, разучивая сначала молитвословія объ одной, потомъ о двухъ, трехъ и четырехъ нотахъ. Учитель сначала самъ пропѣваетъ мелодію изучаемаго пѣснопѣнія, а потомъ заставляетъ пѣть всѣхъ учениковъ вмѣстѣ и по одиночкѣ. Замѣтивъ, что мелодія и текстъ пѣснопѣнія хорошо усвоены учениками, учитель сообщаетъ элементарныя теоретическія свѣдѣнія, которыя, впрочемъ, не должны быть многочисленными. Чтобы излишне не обременять учениковъ, лучше всего сообщать по одному правилу въ одинъ пріемъ. Несомнѣнно, что ко времени прохожденія пѣснопѣній о трехъ, четырехъ нотахъ, т. е. къ концу перваго полугодія, всѣ ученики младшаго отдѣленія будутъ ознакомлены съ письменными изображеніями цифръ до десяти и ихъ значеніемъ, а потому учитель и можетъ воспользоваться ими для нагляднаго уясненія повышенія и пониженія голоса особенно въ тѣхъ пѣснопѣніяхъ, текстъ которыхъ или вовсе не знакомъ учащимся, или мало знакомъ. При изученіи пѣснопѣній, поемыхъ на извѣстный гласъ, учителю необходимо уяснить ученикамъ дѣленіе мелодіи гласа на музыкальныя строки (колѣна). Пусть, на примѣръ, будетъ цѣлью урока изученіе „*Богъ Господь*“ на четвер-

тый гласъ обычнаго напѣва. Учитель пишетъ на доскѣ слова: „*Богъ Господь и явился намъ*“ (первое колѣно мелодіи гласа) и, при помощи наводящихъ вопросовъ, заставляетъ учениковъ поставить надъ каждымъ слогомъ соответствующія гласовой мелодіи цифры. Пропѣваетъ написанное самъ, указывая рукой на исполняемые слогі, потомъ по вызову учителя поютъ то же болѣе способные ученики; къ нимъ присоединяются другіе, весь классъ и, наконецъ, идетъ повѣрочное одиночное пѣніе. Подобнымъ образомъ изучается и второе колѣно гласа и затѣмъ повторяются учениками оба колѣна въ связи въ томъ же порядкѣ, въ какомъ шло изученіе перваго колѣна. Хотя бы дѣти и скоро усвоили мелодію по данному пѣснопѣнію, однако отнюдь не слѣдуетъ торопиться къ слѣдующей мелодіи, но нужно упражняться въ ней по другимъ пѣснопѣніямъ. Изучивъ, наприм., „*Богъ Господь*“ на 4-й гласъ, учитель не ограничивается только этимъ пѣснопѣніемъ, но закрепляетъ данную мелодію въ памяти учениковъ, разучивая возможно большее число пѣснопѣній того же гласа. По образцу мелодіи 4-го гласа учениками усвоятся: „*Богородице Дѣво, радуйся*“ и тропари: *воскресный*, на *Рождество Христово*, на *Рождество Богородицы*, на *Введеніе Ея во храмъ*, на *Благовѣщеніе*, на *Вознесеніе Господне* и др.

Частнѣйшіе приемы изученія только что поименованныхъ пѣснопѣній могутъ быть таковы: изучается, положимъ, молитва „*Богородице Дѣво, радуйся*“; учитель предварительно выписываетъ на классную доску текстъ „*Богъ Господь и явился намъ*“; отдѣливъ эти слова одною вертикальною чертою, пишетъ далѣе „*благословенъ грядый*“ и ставитъ двѣ вертикальныя черты. Затѣмъ подѣ

словами „*Богъ Господь*“ пишетъ „*Богородице Дѣво, радуйся*“, подѣ словами „*благословенъ грядый*“ — „*Благодатная Марія, Господь съ Тобою*“ и т. д. Словомъ, получится запись такая:  
 Богъ Господь и явился намъ, / благословенъ грядый //  
 Богородице Дѣво радуйся, / благодатная Маріе Господь съ Тобою, //  
 Благословенна Ты въ женахъ / и благословенъ плодъ чрева Твоего, //  
 яко Спаса родила еси душъ нашихъ.

Напомнивъ ученикамъ, что лѣвыя строки молитвы поются какъ слова „*Богъ Господь и явился намъ*“, а правыя строки какъ „*благословенъ грядый*“, учитель приступаетъ къ изученію самой молитвы по общему плану уроковъ пѣнія по наслышкѣ. Употребленіе цифръ для обозначенія повышенія и пониженія голоса, дѣленіе вертикальными чертами по *строкамъ* удобопримѣнимо и во время прохожденія пѣснопѣній о четырехъ нотахъ. Къ подобнымъ пѣснопѣніямъ относятся напѣвы на „*Богъ Господь*“ перваго, восьмаго и шестаго гласовъ. При изученіи перваго гласа необходимо пропѣть: „*Спаси, Господи, люди Твоя*“; „*Благослови, душе моя, Господа*“ (на литургіи), *воскресный тропарь* и тропари — *Богоявленія, Успенія и Входа Господня въ Иерусалимъ*. При изученіи восьмаго гласа — молитвы: *предѣ ученіемъ, послѣ ученія, предѣ обѣдомъ, послѣ обѣда, „Достойно есть“*, тропари *воскресный* и въ *недѣлю Пятидесятницы, „Взбранной Воеводѣ“* и др.

Изученіе пѣснопѣній шестаго гласа удобнѣе начать съ молитвы Святому Духу, такъ какъ напѣвъ „*Богъ Господь*“ этого гласа не заключаетъ въ себѣ трехъ колѣнъ мелодіи, по недостатку текста. Особенность

шестаго гласа та, что онь начинается не съ нижняго тона своей мелодіи, какъ это было въ изученныхъ раньше пѣснопѣніяхъ, а со втораго звука „ре“, и что при пѣніи дѣлится на три строки и заключительную четвертую. Къ пѣснопѣніямъ шестаго гласа принадлежатъ: „*Помилуй мя Боже*“, „*Воскресъ Исусъ отъ гроба*“, „*Воскресеніе Христова видѣше*“, „*Господи воззвахъ*“ и *воскресный тропарь*.

Изучивъ подобнымъ образомъ пѣснопѣнія и прочихъ гласовъ, учитель разучиваетъ пѣснопѣнія божественной литургіи, поемаы каждое по своему особому напѣву, каковы: „*Слава... Единородный Сыне*“ ..., „*Приидите поклонимся*“, „*Видѣхомъ свѣтъ истинный*“, „*Да исполнятся уста наша*“, „*О имени Господни*“ и др.

Къ концу перваго года пѣніе по наслышкѣ такимъ образомъ вполне достигнетъ своей цѣли — разовьетъ музыкальный слухъ и голосъ учениковъ, возбудитъ охоту и наклонность къ пѣнію, даже выработаетъ музыкальное чувство и, наконецъ, послужитъ переходомъ къ систематическому изученію нотъ, къ каковой ступени обученія пѣнію учитель и переходитъ со втораго года.

III. Относительно метода обученія пѣнію по нотамъ въ объяснительной запискѣ къ программѣ церковнаго пѣнія сказано: „Для цѣлей начальной школы нѣтъ никакой надобности въ изученіи всѣхъ построеній церковнаго звукоряда, а только самыхъ простыхъ, представляемыхъ уже изученными по слуху мелодіями, т. е. движеніе голоса вверхъ и внизъ, съ ноты на ноту, въ предѣлахъ трехъ тетраховъ и движеніе чрезъ ноту и двѣ, въ предѣлахъ и свойствѣ тѣхъ же знакомыхъ мелодій“, и затѣмъ какъ бы въ поясненіе добавлено:

такимъ образомъ слѣдуетъ постепенно упражнять учениковъ въ пѣніи по нотамъ тѣхъ пѣснопѣній, которыя ученики выучили уже по наслышкѣ. Итакъ, для ознакомленія учащихся со звуками и ихъ послѣдовательностию выбираются церковныя пѣснопѣнія въ предѣлахъ только известнаго числа тоновъ; вмѣстѣ съ этимъ объясняется и значеніе нотъ. Ученики предварительно рассказываютъ длительность каждой ноты; выполняютъ мелодію безъ словъ, сопровождая пѣніе взмахами руки; подписываютъ слова и поютъ текстомъ. Такимъ образомъ, при ознакомленіи учениковъ съ каждой нотой покрайней мѣрѣ перваго — средняго тетраховъ, выученныя съ голоса пѣснопѣнія берутся какъ данныя для отысканія неизвестнаго — ноты, а потомъ, наоборотъ, по известной учащимся нотѣ, какъ данному, отыскивается неизвестное — пѣснопѣніе. Отсюда и процессъ усвоенія каждой ноты раздѣляется на двѣ части: а) на основаніи разученнаго по наслышкѣ пѣснопѣнія выясняется необходимость постановки каждой слѣдующей ноты по порядку и б) по даннымъ нотамъ разучивается новое пѣснопѣніе. Повторивши съ учениками выученный средній тетраховъ въ нотахъ различной длительности, учитель приступаетъ къ изученію слѣдующаго тетраховъ, знакомитъ съ интервалами терціи и кварты, съ точками и паузами. Для упражненія учениковъ въ области двухъ тетраховъ можно указать на пѣснопѣніе великой субботы „*Да молчитъ всякая плоть чело-вѣка*“. Чтобы уяснить ученикамъ восьмая ноты, учитель сравниваетъ ихъ дѣленіе съ дѣленіемъ какого либо предмета на части. При исполненіи двухъ восьмыхъ въ одинъ ударъ учитель заставляетъ учениковъ различать въ ударѣ два движенія руки: внизъ и вверхъ. Какъ на

образецъ исполненія нотъ съ точкой можно указать на *Херувимскую пѣснь* обычнаго напѣва. На четверть съ точкой здѣсь придется сдѣлать три движенія руки: внизъ, вверхъ и снова внизъ, слѣдующая же восьмая должна быть выполнена во время вторичнаго движенія руки вверхъ, что въ совокупности и составитъ двѣ четверти. Для нотъ съ точкой большой продолжительности лучше всего взять пѣснопѣніе „*Приидите поклонимся*“ по руководству г. С. И. Миропольскаго. Примѣромъ изученія полутона можетъ служить *Символъ свры* (до — си), большой терціи — прокимень „*Спаси, Господи, люди Твоя*“, малой терціи — „*Видѣхомъ Свѣтъ истинный*“ и кварты — „*Господи воззвахъ*“ 1-го гласа (ре — соль) и изъ пасхальныхъ ирмосовъ 1-я, 7-я, 8-я пѣсни (уть — фа). Что касается интервала квинты, то едва ли въ изученіи его есть настоящая надобность, во первыхъ потому, что въ церковныхъ нотныхъ книгахъ онъ встрѣчается рѣдко, а, во вторыхъ, потому, что выполнение этого интервала для тѣхъ, кто тщательно изучилъ терціи, не представляетъ никакихъ затрудненій; квинта легко можетъ быть разложена на двѣ терціи, а потому, двигаясь сначала по терціямъ, а впоследствии оставляя первую изъ нихъ, голосъ легко воспроизводитъ требуемый интервалъ квинты. При изученіи болѣе сложныхъ интервалловъ, встрѣчающихся въ пѣснопѣніяхъ учитель выписываетъ ихъ на классной доскѣ и заставляетъ учениковъ заучить ихъ сначала безъ текста, а потомъ и съ текстомъ.

IV. Изучивъ унисонное пѣніе, учитель приступаетъ къ изученію и хорового пѣнія. Первымъ необходимымъ условіемъ приготовленія учащихъ къ хоровому пѣнію служитъ приученіе ихъ къ простой двухголосной гармо-

ніи, которая состоитъ изъ сопровожденія данной мелодіи терціею вверхъ или секстою внизъ. Для упражненій въ пѣніи подобнаго рода лучше всего раздѣлить учениковъ на двѣ партіи — дискантовъ и альтовъ, усадивъ однородные голоса вмѣстѣ. Упражненіемъ въ двухголосномъ пѣніи на первыхъ порахъ можетъ служить гамма „до“, исполняемая такимъ образомъ: начинаютъ ее сначала дисканты и когда пропоютъ ноты „до“ и „ре“, то присоединяются къ нимъ и альты, начиная пѣть ноту „до“, образуя съ дискантами гармоническій интервалъ терціи (до — ми). Продолжая пѣть всю гамму, альты дойдутъ до верхняго „до“, а дисканты до верхней „ми“. Выполненіе этихъ упражненій производится или всѣми учениками, или группами, или же попарно. При исполненіи этихъ и подобныхъ упражненій необходимо отъ учениковъ требовать твердаго произношенія звука и равномерной силы во все время его продолжительности, т. е. чтобы на звукъ каждой ноты поющій попадалъ прямо, сразу, а не искалъ бы его, такъ сказать, оцупью, и чтобы разъ взятый правильно и полнымъ дыханіемъ звукъ во все время продолжительности его не повышался, не понижался, не усиливался и не ослаблялся. Чтобы приучить учениковъ къ самостоятельному движенію голоса, можно ихъ заставить выполнить слѣдующія упражненія: дискантъ поетъ терціи въ прямомъ движеніи (до — ми, ре — фа и т. д.), а альтъ въ обратномъ (ми — до, фа — ре и т. д.); оба заканчиваютъ пѣніе въ унисонъ „до“. Послѣ подобныхъ упражненій ученикамъ не трудно будетъ исполнить въ два голоса какое угодно пѣснопѣніе изъ разученныхъ раньше со слуха и по нотамъ. Такъ какъ двухголосное пѣніе служитъ приготовленіемъ учащихъ къ многоголосному пѣ-

нію, то не мѣшаетъ познакомить ихъ со всѣми голосами хора и пѣвческими ключами. Здѣсь же можно познакомить ихъ и со знаками измѣненія. Изучая измѣненный интервалль, можно, на первыхъ порахъ, названія нотъ, его составляющихъ, замѣнять знакомыми ученикамъ чистыми интерваллами, напримѣръ при большой терціи—*до - ми*, а при малой *ре - фа*, или же припоминать подобные же измѣненные интерваллы въ прежде выученныхъ по слуху пѣснопѣніяхъ.

При изученіи трехголоснаго или четырехголоснаго пѣснопѣнія можно порекомендовать слѣдующій приемъ: раздѣливъ учениковъ на группы, нужно заставить первую группу пѣть сольмизаціею съ повтореніемъ трудныхъ переходовъ, прочія же группы въ это время только прислушиваются и слѣдятъ за своими нотами, затѣмъ поетъ вторая группа, а прочія слѣдятъ и т. д. Наконецъ всѣ группы соединяются для гармоническаго исполненія пѣснопѣнія по тексту. Во время этихъ упражненій необходимо приучать учениковъ къ правильному исполненію такъ называемыхъ оттѣнковъ пѣнія. Пѣніе не должно быть слишкомъ громкое и крикливое, а равно весьма тихое, напоминающее шепотъ-замираніе голосовъ, которымъ нѣкоторые регенты думаютъ достигнуть наибольшаго музыкальнаго эффекта. Степень силы голосовъ должна опредѣляться текстомъ, характеромъ и содержаніемъ пѣснопѣній. Тихое пѣніе заповѣдуется тамъ, гдѣ душа молящагося, объята величіемъ и торжественностію воспоминаемаго событія, въ смиреніи преклоняясь предъ Господомъ, какъ-бы не дерзаетъ возвышать своего голоса. Наоборотъ, гдѣ душа вѣрующаго исполнена возвышенныхъ чувствъ славословія, какъ-бы невольно просящихся на выраженіе, гдѣ св.

Церковь хочетъ крѣпко запечатлѣть въ сердцахъ вѣрующихъ какія-либо заповѣди или усиленнымъ зовомъ вызвать душу изъ состоянія равнодушія и небреженія о своемъ спасеніи, — тамъ заповѣдуется пѣніе велегласное. Нормою силы исполненія можетъ быть принята та, которая необходима для обыкновенной разговорной рѣчи; въ сравненіи съ нею и будутъ понятны опредѣленія силы, какъ-то: тихо, очень тихо, громко, очень громко, усиливая, ослабѣвая и т. п. Темпъ, или степень скорости, долженъ опредѣляться значеніемъ самого текста. Должно избѣгать излишней быстроты и медленности, которая утомляетъ пѣвцовъ и слушателей. Ветхозавѣтное требованіе „*пойте Богу разумно*“ имѣетъ полное примѣненіе къ пѣвцамъ и Христіанской Церкви. Требованіе это нужно понимать такъ, чтобы пѣвецъ никогда не преступалъ область своего голоса и исполнялъ пѣніе съ особенною скромностію, безъ суетнаго тщеславія силою и выразительностію голоса. Пѣть „*разумно*“ относится также и къ тексту. Пѣвцы поютъ разумно, если слова произносятся по удареніямъ, не разъединяютъ словъ, находящихся въ грамматической связи, не дѣлаютъ передышекъ на полусловахъ, вмѣстѣ начинаютъ и вмѣстѣ оканчиваютъ пѣснопѣніе. Для одновременнаго произношенія слоговъ и словъ, а также для обозначенія большей или меньшей медленности исполненія необходимо обозначеніе посредствомъ взмаховъ руки. Движенія руки регента должны быть приличны; не отодвигая далеко руки отъ своего корпуса и не вздымая высоко, онъ можетъ исполнить требуемое<sup>III</sup> посредствомъ легкихъ движеній локтевой части правой руки или даже только кисти. Въ такъ называемомъ речитативномъ пѣніи необходимо движеніемъ

руки обозначать каждый слогъ произносимыхъ словъ; такими же движеніями слѣдуетъ обозначать задерживанія слоговъ при окончаніи частей мыслей и цѣлыхъ предложеній.

Съ совершенно полными свѣдѣніями о томъ, что и какъ слѣдуетъ пѣть при Богослуженіи, долженъ приходить въ церковь каждый церковный пѣвецъ. При самомъ же исполненіи пѣнія въ храмѣ пѣвцы, подобно всѣмъ предстоящимъ, должны отличатся благоговѣніемъ. „Подобаеть пѣти, говорится въ церковномъ уставѣ, благочинно и согласно возсылати Владыкъ всѣхъ и Господу славу, яко едиными усты отъ сердець своихъ; преслушающіе же сія вѣчной мукѣ повинни суть, яко не повинуются святыхъ Отець преданію и правиламъ“ (гл. 28). \*).

*Учитель пѣнія Свящ. М. Коневскій.*

### Воззваніе.

Боголюбивые христіане и благодотворители храмовъ Божіихъ!

11 Апрѣля 1888 г. большой пожаръ уничтожилъ въ нашемъ приходѣ—селѣ Ивашевкѣ Лукояновскаго уѣзда 60 (изъ 115) обывательскихъ домовъ и деревянный храмъ. Новый пожаръ 1890 г. уничтожилъ устроенную вмѣсто сгорѣвшаго храма часовню и почти все церковное имущество. Несчастія не ослабили усердія прихожанъ къ

\*) Главными источниками по составленію сей статьи служили: „Обученіе церковному пѣнію въ церковно-приходскихъ школахъ“, Калуж. Епар. Вѣдом. 1892 г.

„О музыкальномъ образованіи народа въ Россіи“ С. Миропольскаго.

любимому ими храму. Въ 1890-мъ же году они начали строить новый храмъ, жертвуя отъ себя послѣднее достояніе. Приходъ села Ивашевки малочисленъ (323 души) и до крайности бѣденъ (надѣлъ земли малый, а ремесла никакого жители не знаютъ). Но, при помощи Божіей, и отъ скудныхъ средствъ прихожане пожертвовали не одну тысячу, и въ настоящее время храмъ вырубкою оконченъ и покрытъ.

Въ послѣдніе годы неурожаи и пожары сдѣлали ивашевцевъ изъ небогатыхъ положительно нищими, собирающими кусочки, и потому собственными средствами достраивать храмъ, хотя на это нужны уже сотни только, они не могутъ.

Въ храмѣ нѣтъ половъ, потолокъ, оконъ, не уставленъ иконостасъ. Службы Божіи все это время совершаются въ тѣсномъ и темномъ амбарѣ, при крайнемъ убожествѣ.

Православные! порадѣйте на построеніе храма Божія въ селѣ Ивашевкѣ. Помогите своимъ православнымъ братьямъ, по заповѣди св. Ап.—*другъ ко другу любовь прилежну имѣйте* (1 Петр. IV, 8). Постоянна будетъ молитва за васъ и дѣтей вашихъ благодарныхъ жителей села Ивашевки и она привлечетъ къ вамъ милость, защиту, помощь и утѣшеніе Божіей Матери, въ честь Которой строится храмъ.

Адресъ для пожертвованій: чрезъ зашт. г. Починки Нижегород. губ. Лукояновскаго уѣзда, причту и старостѣ села Ивашевки.

Приходскій священникъ *Петръ Листовъ.*

Псаломщикъ *Петръ Знаменскій.*

Церковный староста *Иванъ Онуфриевъ Мельниковъ.*



ОБЪЯВЛЕНІЕ.  
НОВАЯ БРОШЮРА:  
О РОДСТВѢ И СВОЙСТВѢ.

Виды и степени родства и свойства, исчисленіе степеней и о значеніи родства и свойства, какъ препятствія къ браку, по дѣйствующимъ узаконеніямъ. Съ приложеніемъ таблицъ графическаго изображенія родства и свойства. Составилъ Сергій Григоровскій, Оберъ-Секретарь Св. Синода. Спб. 1894 г. Цѣна 50 к., съ пер. 60.

При выпискѣ не менѣе 50 экз. пересылку авторъ принимаетъ на свой счетъ.

Выписывать только отъ автора (Спб. Вознесенскій пр., д. 51). Продается въ книжныхъ магазинахъ: Тузова (Гостин. дворъ), Новаго Времени (Невскій просп.), Анисимова (Садовая), Попова (возлѣ Пассажа).

Редакторъ, Ректоръ Семинаріи  
Протоіерей Г. Годневъ.

**СОДЕРЖАНІЕ:** Часть официальная. Маршрутъ обозрѣнія Его Преосвященствомъ, Преосвященнѣйшимъ Владиміромъ, церквей и монастырей Нижегородскаго, Арзамасскаго и Ардатовскаго уѣздовъ въ Маѣ и Іюнѣ 1894 года. — О награжденіи набреденникомъ и скуфьею. — Прибытіе въ Нижній-Новгородъ Преосвященнѣйшаго Алексія, Епископа Балахнинскаго. — О пожертвованіи иконы Божіей Матери въ церковь с. Замятина. — Перемѣны по службѣ. — Праздныя мѣста. — Часть неофициальная. Нижегородскій Спасо-Преображенскій Кафедральнѣй соборъ и его достопримѣчательности. — Посѣщеніе Его Преосвященствомъ, Преосвященнѣйшимъ Владиміромъ с. Павлова Горбатолскаго уѣзда. — Общее годовое собраніе Нижегородскаго Братства св. Креста и Нижегородскаго Епархіальнаго Комитета Православнаго Миссіонерскаго Общества 8 Мая 1894 г. — Нанихда по почившей въ Богѣ Великой Княгинѣ Екатеринѣ Михайловнѣ. — Краткія свѣдѣнія о преподаваніи въ начальныхъ школахъ церковнаго пѣнія и организациі пѣвческаго хора. — Воззваніе. — Объявленіе.

Въ особомъ приложеніи „Отчетъ о состояніи церковно-приходскихъ школъ и школъ грамоты Нижегородской епархіи за 1892—1893 учебный годъ“.

Дозволено Цензурой. Цензоръ, Инспекторъ Семинаріи,

Стат. Сов. П. Полисадовъ.

Типографія Нижегородскаго Губернскаго Правленія.

НИЖЕГОРОДСКІЯ  
ЕПАРХІАЛЬНЫЯ ВѢДОМОСТИ.

ВЫХОДЯТЪ ДВА РАЗА ВЪ МѢСЯЦЪ.

Подписка принимается въ Редакціи „Нижегородск. Епархіальныхъ Вѣдомостей“ при Духовной Семинаріи. Цѣна съ пересылкой и безъ пересылки 5 руб. въ годъ.

1-го Іюня. № 11-й. 1894 года.

ЧАСТЬ ОФИЦІАЛЬНАЯ.

Высочайшія награды.

Всемилоствѣйше удостоены награжденія въ 15 день Мая 1894 года за отлично-усердную службу въ Нижегородской епархіи.

А. По епархіальному вѣдомству:

- а) *орденомъ св. Анны 2-й степени* — настоятель Городецкаго Феодоровскаго монастыря архимандритъ Феодосій; гор. Ардатова, Знаменскаго собора протоіерей Михаилъ Никольскій; б) *орденомъ св. Анны 3-й степени* — настоятель Арзамасской Высокогорской пустыни архимандритъ Софроній; гор. Нижняго-Новгорода, Николаевской верхне-посадской церкви протоіерей Александръ Сахаровскій; гор. Нижняго-Новгорода, кладбищенской