

# НИЖЕГОРОДСКІЯ

# ГУБЕРНСКІЯ ВѢДОМОСТИ

Часть Неофициальная.

СРЕДА. МАРТА 1-ГО. 1850 ГОДА № 11.

## ДНЕВНИКЪ ОТЕЧЕСТВЕННЫХЪ ВОСПОМИНАНІЙ

- ФЕВРАЛЯ 26.** Екатерина II уничтоживъ монастырскія школы ия вибніа, учредила духовныя штаты 1762.
- ФЕВРАЛЯ 27** Ковчиа вел. кн. Василя Дмитріевича 1425. Заключенъ миръ съ Шведами въ Столбовѣ 1616.
- ФЕВРАЛЯ 28.** Учрежденіе школы для дворянства Петромъ Великимъ 1714.

## МАРТА

### ПРОЩЕЛА.

Нѣсколько словъ по поводу бенефиса Г-жи Стрѣлковой 1-й.

И чрезвычайно пріятно и чрезвычайно грустно было намъ сидѣть въ театрѣ въ бенефисъ г-жи Стрѣлковой 1-й, который былъ во вторникъ 14

февраля. Чрезвычайно пріятно потому, что выборъ пьесъ и весьма удачное ихъ исполненіе вообще располагали зрителя къ ошущеніямъ пріятнымъ; чрезвычайно грустно потому, что зала театра была далеко не полна. Какъ, заслуженная артистка нижегородскаго театра; артистка съ многостороннимъ и весьма замѣчательнымъ спещиальнымъ дарованіемъ; артистка, наконецъ, безъ которой, такъ сказать, нашъ театръ обойтись не можетъ, потому что она играетъ во всѣхъ возможныхъ родахъ драматическихъ произведеній и самый разнообразныя роли—эта артистка не имѣеть счастья нравиться публикѣ? Почему, отчего? Вотъ вопросы, надъ которыми неколько задумаешься, и, не найдя имъ разрѣшенія, невольно повторить пословицу: *не родись ни хороше, ни пригоше—родись счастлива!* Впрочемъ, мы сдѣлали маленькую несправедливость, сказавши, что г-жа Стрѣлкова 1-я не имѣеть счастья нравиться публикѣ. Дѣло не въ томъ: она нравится и нравится до того, что изъ всѣхъ жителей нижегородскихъ, когда либо посѣщавшихъ театръ, вѣроятно не найдется ни одного, кто бы хоть сколько нибудь усомнился въ ея истинно не сомнѣнныхъ дарованіяхъ. Но г-жа Стрѣлкова не имѣеть только счастья быть въ числѣ любимыхъ публики, такъ что всегда вѣрное и нерѣдко вполнѣ художественное исполненіе ея своихъ ролей, публика привыкла принимать, какъ обыкновенную дань, не удивляясь много, ни врожденнымъ способностямъ, ни искусству, ни труду ея. И вотъ вслѣдствіе—то такого страннаго равнодушія, или

точно сказать, привычки публики, къ достоинству артистки, артистка эта въ свой бенефисъ не имѣетъ зрителей! Не говоря о томъ, что бенефисъ есть дополнительный окладъ къ содержанию артиста, и слѣдовательно не получить ожидаемаго сбора больше горько.—сколько одно самолюбие должно страдать отъ такого фактическаго невниманія публики? А между тѣмъ оно облылось, и сколько мы припомнимъ, не въ первый разъ достойная артистка не пользовалась достойнымъ себя расположеніемъ зрителей.

Это странное событіе навело насъ на другую, то же не весьма утѣшительную мысль; выслы о томъ: можетъ ли у насъ существовать театр при такомъ равнодушіи къ нему публики?.. И въ самомъ дѣлѣ входя въ положеніе театральнаго управленія, мы никакъ не рѣшимся упрекнуть его за недостаточность труппы и разные другіе предметы, служащіе къ украшенію сцены. Выписать артистовъ можно, стоитъ только рѣшиться на пожертвованія, и можно ввести много радости въ постановку пьесъ, но какой же результатъ будетъ всему этому, если публика театра не поддержитъ? Очень случится можетъ, что и къ перекласснымъ талантамъ публика не окажетъ должнаго вниманія: вѣдь не почла же она себя обязанною быть въ театрѣ въ бенефисъ г-жи Стрѣлковой 1-й, хотя, снова повторимъ, публика очень разуметь, что Стрѣлкова хороша и можно сказать необходимая на задѣлшней сценѣ артистка.... Намъ кажется, что въ такомъ маленькомъ обществѣ, каково наше нижегородское, для существованія театра необходимо, чтобы публика приняла въ немъ самое живое участіе; т. е. что бы она посѣждала театр не только отъ нечего дѣлать, такъ себѣ, когда ей вздумается, но что бы считала нѣкоторымъ образомъ долгомъ приносить ему извѣстную жертву. Чтобы эта мысль наша не показалась слишкомъ дикою, мы припомнимъ, что даже въ Петербургѣ, прежде ангажированія сюжетовъ для итальянской оперы, театральная дирекція вынуждена была объявить публикѣ, что если къ такому—то времени не составится на оперу извѣстнаго абонемента, то оперы не будетъ....

Однако да не подумаютъ не бывшіе въ театрѣ 14 февраля, что спектакль этого дня принадлежатъ къ числу тѣхъ, въ которые слѣдуетъ быть по долгу, такъ какъ это былъ бенефисъ заслу-

женной нижегородской артистки. Пять спектаклей 14 февраля, само по себѣ, по своему составу и по весьма недурному исполненію игравшихъ пьесъ, принадлежатъ къ числу лучшихъ спектаклей нынѣшней зимы.

Первая пьеса, драма въ трехъ актахъ съ пѣніемъ, *Три Сестры*, очень занимательная драма по своему содержанию и очень замѣчательная у насъ потому, что въ ней главную роль играла сестра бенефициантки г-жа Стрѣлкова 2-я, въ первый разъ выступившая на сцену въ серьезной и большой драматической роли... Признаемся, что хваши въ театрѣ, мы не надѣялись видѣть не только удовлетворительное, но даже сносное исполненіе г-жею Стрѣлковой 2-й роли, написанной, какъ говорятъ, для извѣстной артистки московскаго театра, г-жи Косицкой. Но каково же было наше удивленіе, когда послѣ окончанія трехъ актовъ драмы, движущейся, такъ сказать, только на одной роли, которую занимаетъ Стрѣлкова 2-я, мы не замѣтили не только ошибокъ противъ искусства, но не замѣтили даже того, что первую роль исполнила очень мелодяя и очень неопытная актриса: одними словами, драма выслушалась нами до конца и съ полнымъ вниманіемъ и съ полнымъ удовольствіемъ...

Мы потому такъ откровенно сознались въ своемъ предубѣжденіи не въ пользу г-жи Стрѣлковой 2-й, что намъ кажется и большая часть бывшей въ театрѣ публики это предубѣжденіе раздѣляло. Зрители, заинтересованные сюжетомъ драмы, неспорченными въ главномъ ея исполненіи, хотя и аплодировали и даже вызвали Стрѣлкову 2-ю, но какъ-то нерѣшительно, какъ-то неспѣшно: какъ будто каждый изъ насъ не вѣрилъ себѣ, или боялся профанировать себя предъ другими, высказывая открыто свое одобреніе. Это фактъ и фактъ лучше всего доказывающій, что Стрѣлкова 2-я весьма не дурно исполнила свою роль. Артисткѣ съ извѣстнымъ уже именемъ очень легко продолжать нравиться публикѣ во всѣхъ новыхъ выходахъ на сцену; но артисткѣ, противъ искусства которой существовало у публики не совсемъ выгодное предубѣжденіе, надо имѣть дѣйствительное достоинство въ игрѣ, чтобы это предубѣжденіе уничтожить и заставить себя вызвать...

Вторая пьеса, изъ новыхъ, въ бенефисѣ Стрѣлковой 1-й была водовиль въ одномъ дѣйствіи

*Империальная Вода.* Этот водевиль также принадлежит къ разряду очень хорошихъ и веселенькихъ вещей, хотя и не богатъ по своему содержанию. Мы помнимъ, что въ продолженіе всей этой шессы самый верхній слой театральной публики хохоталъ отъ души, между тѣмъ, какъ въ водевилѣ нѣтъ никакихъ нескромныхъ двусмысленностей, или рѣзкихъ фарсовъ, которые такъ любятъ верхняя публика. Игра г-на Трусова и г-жи Стрѣлковой 1-й, Шмитгофъ и Афанасьева была очень мила; но не вполне соответствовала имъ игра гг. Кварталова, Завидова и Ершова. Последние два были въ особенности какъ-то не на мѣстѣ, хотя и трудно бы было доказать почему это?

Но самую капитальную шессу въ спектаклѣхъ 14 февраля былъ первый актъ оперы, Норма, который хотя игрался не въ первый разъ, но который тѣмъ не менѣе приятно было прослушать, потому что партія Нормы исполняется у насъ г-жею Шмитгофъ превосходно!... Вотъ это-то (дивная вещь) и удивляетъ насъ всего болѣе почему публика не пожаловала на безефесъ Стрѣлковой? Музыку такой прелестной оперы можно слушать съ удовольствіемъ какъ есть сотни разъ. Но для тѣхъ, кто возеъ незнакомъ съ этою музыкой ее уже рѣшительно необходимо прослушать нѣсколько разъ, чтобы вполне почувствовать доставляемое ею наслажденіе. Господамъ не дилетантамъ въ музыкѣ мы кстати дадимъ добрый совѣтъ: каждую серьезную оперу слушать нѣсколько разъ сряду. Собственными опытами каждый можетъ убедиться, что забывшаяся музыка есть такая вещь, красоты которой не можеть постигнуть и почувствовать съ разу наше тупое ухо? Надъ непремѣнно оперу слышать три, четыре, или пять разъ съ ряду: надо ознакомиться съ главными ея мотивами въ локальномъ отношеніи, прислушаться къ причудливымъ формамъ инструментовки, и тогда все то, что казалось съ перваго разу непонятнымъ, падеть на сердца доступнымъ сердцу говоромъ!...

Голосъ соловья нашей сцены, г-жи Шмитгофъ, который имѣеть свои недостатки и именно недостатокъ силы и частоты на среднихъ нотахъ, — какъ будто созданъ для партіи Нормы; какъ будто композиторъ, сочиняя эту партію, сообразовался съ средствами Шмитгофъ—такъ отлично хорошо она ее исполняетъ! Самый первый ея речитативъ, большой и трудный, и слѣдующая за тѣмъ большая арія (*Casta diva*) поражаетъ сво-

ими высокими красотою и своею силою, такъ что слышишь не Шмитгофъ—женщину нѣжную и по видимому слабую, — но верховную ярицу съ атлетическими формами, съ могучею грудью и съ могучею энергіей!.... Мы, какъ отчаянные любители музыки, любимъ слушать г-жу Шмитгофъ всегда и во всемъ, но, признаемся, что ни гдѣ она не кажется намъ столько превосходною, какъ въ *Нормѣ* и въ *Жизни за Царя*. По нашему мнѣнію, въ *Поле чистое гляжу* г-жа Шмитгофъ исполняетъ—не въ обиду будь сказано Петербургу—ни сколько не ниже петербургскаго.

Послѣ такого блестящаго и вполне артистическаго исполненія г-жею Шмитгофъ партіи *Нормы*, мы не были довольны исполненіемъ партіи гг. Леонова и Стрелковой. Оно и понятно. Занимаясь Леоновъ и Стрелковой въ этой оперѣ партіи не совѣтъ по силамъ ихъ голосовъ. Но можеть быть, мы бы ихъ прослушали съ достаточнымъ удовольствіемъ, если бы они пѣли прежде Шмитгофъ. Но послѣ ея дивнаго исполненія, когда и послѣ ухода Шмитгофъ со сцены оставался еще подъ какимъ то неостязимымъ, а между тѣмъ чистого физическимъ облианіемъ, которых мы думаемъ можеть доказать ея ускореннымъ бѣженіемъ пульса—трудно и едва ли даже возможно слушать съ полнымъ удовольствіемъ Леонова и Стрелкову. Мы тѣмъ болѣшую причину имѣемъ, такъ думать, что тотъ же Леоновъ въ *Жизни за Царя*, партія едва ли легкойшей противъ занимаемой имъ въ *Нормѣ*, былъ или, лучше сказать, бываеъ — когда онъ въ полномъ голосѣ—очень не дурень! Хотя въ этой оперѣ онъ также является на сцену послѣ Шмитгофъ, послѣ дивно исполняемой ею аріи въ *Поле чистое гляжу*, но она остается на сценѣ при его появленіи и отъ того какъ будто придаетъ ему силы своимъ присутствіемъ. Хотя баса въ нашей оперѣ можно сказать вовсе нѣтъ, но благодаря Шмитгофъ и Леонову знаменитое трио оперы *Жизнь за Царя*... *Не томишь родимый*, долго, отзывается въ душѣ усаздательнымъ томленіемъ.

В. В.

## ЧАСТНЫЯ ИЗВѢСТІЯ

Нижегородскій мѣщанинъ Михаила Ивановъ Соснинъ имѣетъ честь извѣстять о порученной ему продать книгъ, о спасительныхъ подвигахъ и кончинъ съ событіями Саровскаго пустычника и затворника іеромонаха Серафима и особенныхъ въ 5 ти видахъ его изображеній. а) О пустынныхъ его трудахъ. б) О хожденіи изъ пустыни въ храмъ оля приобщенія Св. Таинъ. в) О моленіи на камнѣ въ глубинѣ Саровскаго лѣса тысячи ночей. г) О кормленіи приходящаго къ нему медвѣдя. д) О кончинѣ его. е) Образъ Умиленія Божіей Матери, предъ которымъ онъ всегда молился и скончался на колѣняхъ, изданныхъ въ Сибурѣ въ концѣ прошлаго 1849 года. На предметы достроенія собора и обнесенія каменной оградой, въ пользу Дивѣвской Женской Общины Нижегородской Губерніи, въ Ардаговскомъ Уездѣ, по благословенію отпа Серафима умножившейся до 400 сестръ. Цѣна книгамъ безъ переплета каждой 1 р. 15 к. сер., съ пересыкою 1 р. 30 к., а изображеніямъ каждому 20 к. сер. кромѣ пересылки, на которую окку угодно будетъ выписывать а что слѣдуетъ могутъ прилагать по расчету сами, сверхъ же означенной цѣны за всякое добротное приношеніе, благодарственныя молитвы предъ Господомъ и Пречистою Его Матерью.

Книги и отдѣльныя отъ оныхъ изображенія, гг. желающіе могутъ выписывать и получать черезъ почту за деньги по цѣнѣ назначенной отъ Соснина. Жительство имѣетъ при городѣ Нижнемъ у первокласснаго Печерскаго Монастыря.—З.

## О продажѣ дома.

Продается флигель на свозѣ, на большой Печерской улицѣ при домѣ Г-жи Бѣлавинной,—у нее

же продается в часть земли по Жуковой Улицѣ 11½ саж., а длины 35 сажень—З.

## О ПРІѢХАВШИХЪ И ВЫѢХАВШИХЪ.

съ 25 ФЕВРАЛЯ ПО 1 МАРТА 1850 ГОДА.

Пріѣхали въ Нижній—Новгородъ.

Изъ Арзамаса 26 ч. Нижегород. вице-губернаторъ стат. совѣт. Цановъ, изъ Москвы Оренбургскаго № 2 батал. поруч. Желужушниковъ и тит. совѣт. Андреевъ остановились въ 1-й Кремлевской Части; изъ Казани пробѣдомъ въ Сибурѣ горнозаводскій директоръ Толмъ, изъ Васильскаго уѣзда флота капит. лейт. Суцеевъ, изъ Сибурга пробѣдомъ въ Уфу коллеж. секрет. Андреевъ остановились во 2-й Кремлевской Части; изъ Смоленска до г. Красноярска коллеж. регистрат. Быстровъ ост. въ Рож. Части; изъ Сергача чиновникъ особ. поруч. при нижегор. воен. губернат. Козаковъ.

Выѣхали изъ Нижняго—Новгорода.

Въ Рыбинскѣ остав. подполк. Ершовъ, въ городѣ Макарьевѣ чиновникъ особыхъ поруч. при ниж. воен. губернаторѣ тит. совѣт. Смирновъ и служащій въ Нижегород. Губерн. Правленіи въ должности помощ. столоначал. губ. секр. Уиковскій.

Редакторъ П. Мамонтовъ.