

НИЖЕГОРОДСКАЯ

ГУБЕРНСКАЯ ВѢДОМОСТЬ.

Часть **Официальная**,

СУББОТА. МАЯ 6-ГО 1850 ГОДА № 24.

ДНЕВНИКЪ ОТЕЧЕСТВЕННЫХЪ ВОСПОМИНАНІЙ

МАЯ 6. Ковчина Императрицы Екатерины I, въ Сибурѣ 1727. Ковчина генералиссимуса князя Александра Васильевича Италіискаго, графа Суворова—Рымникскаго 1800.

МѢСТНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

Въ рѣкахъ Окѣ и Волгѣ убыло воды 2 ч. 1 верш., 3 ч. 2 верш., 4 ч. 3 верш., 5 ч. 4 верш.

АКАДЕМИКЪ СТУПИНЪ И ЕГО ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА. НАХОДЯЩАЯСЯ ВЪ АРЗАМАСѢ.

(Продолженіе.)

Въ первый разъ Ступинъ нарисовалъ съ оригинальной натуры, его посадили номеромъ 1-мъ,

и перелии рисовать съ гипсовыхъ головъ. Послѣ паши онъ нарисовалъ съ антической головы Геція и вторую голову Геркулеса, его перевели рисовать съ антическихъ фигуръ. Черезъ два мѣсяца онъ переведенъ былъ въ натурный классъ, гдѣ за 1-ю группу получалъ номеръ двенадцатый, а чрезъ годъ, за то, что поставилъ вторую группу, удостоенъ былъ отъ академіи награжденіемъ серебряной медалью. Быстрою развитіемъ способностей его благоприятствовало и счастье: тогдашній ректоръ академіи, Иванъ Якимовичъ Якимовъ, охотно взялъ его подъ свое покровительство, далъ ему въ своемъ домѣ за 100 р. квартиру и такъ любилъ его, что даже возложилъ на него всѣ заботы по хозяйству и, какъ преподаватель живописнаго искусства Государынь Елисаветъ Алексѣевнѣ, велѣлъ ему холить во дворецъ для приготовления красокъ и инструмента. Должность эту Ступинъ исправлялъ со вслкимъ раченіемъ до самаго отъѣзда изъ Сибурга, въ течение 2-хъ лѣтъ; за что отъ монаршихъ щедротъ получилъ на проѣздъ въ Арзамасъ 200 р. сер. Природныя способности А. Б. Ступина, обогащаемыя теоретическими свѣдѣніями краспорѣчиваго Якимова, управляема и руководствуема въ практическомъ рисованіи профессоромъ Егоровымъ и одобренныя вниманіемъ тогдашняго президента академіи, графа Александра Сергѣевича Строгонова, развивались въ академіи болѣе и болѣе и принесли плоды, какихъ желала академія. Усибіи его въ живописи и честное поведеніе усугубили благо расположеніе къ нему начальства; почему, въ

продолженіе своей академической жизни, Ступинъ подаетъ просьбу Императору Александру Павловичу, съ доказательствомъ, что онъ не принадлежитъ къ мѣщанскому обществу. Его Величество разсмотрѣвъ всеподданнѣйшее прошеніе его и нашелъ, что, по засвидѣствованію ректора и членовъ академіи, онъ началъ добровольно обучаться живописному искусству, въ теченіе короткаго времени оказалъ похвальные успѣхи въ этомъ художествѣ, получилъ на казеннѣй серебряную медаль въ знакъ отличія, и, сопровождая труды свои въ ученіи честнымъ поведеніемъ, подавалъ несомнѣнную надежду къ ващимъ успѣхамъ, Высочайше повелѣтъ соизволивъ правительствующему сенату: изъ податнаго оклада его и семейства его исключить и, давъ ему такимъ образомъ полную возможность обучаться свободнымъ художествамъ, по мѣрѣ оказываемыхъ успѣховъ предоставить право на преимущественное обученіе въ академіи художествъ. И какъ онъ продолжалъ съ примѣрною ревностію и кончилъ съ честію свои занятія въ Академіи Художествъ, то выпущенъ былъ съ аттестатомъ 1-й степени и со шпагой.

Съ какою радостію отправился онъ домой, обогащенный новыми познаніями, съ какими чувствами признательности къ началству Академіи Художествъ! Горд неизмѣнною благодарностію къ академіи и ея профессорамъ, виновникамъ своего возрожденія, онъ прежде отъѣзда въ Арзамасъ начерталъ уже для себя въ умѣ планъ, какъ принести отечеству должную жертву благодарности. Онъ знаетъ, что для отечества лучшая благодарность есть соотвѣтствующая силамъ каждаго дѣятельность, направленная къ общей пользѣ, и потому, отправляясь изъ Спбурга, запасся матеріалами для школы: Ступинъ вывезъ въ Арзамасъ довольно количество книгъ, эстамповъ, четыре цѣльныя статуи: Гладіатора, Фавна, Гудонову Анатолію, Венеру Медицейскую, и 15 бюстовъ съ древнихъ мастеровъ и вскорѣ, по возвращеніи на родину, купилъ у г-жи Юрловой домъ обширный за 2800 р., открылъ въ немъ художественную школу, въ которой самъ началъ преподавать воспитанникамъ живописное искусство, все время и труды посвящая ихъ пользѣ, во всемъ представляя собой примѣръ, будучи въ классы, поправлялъ каждою рисунку, пекся о благоуравнѣи и, вмѣстѣ съ тѣмъ, велъ переписку по подлиннымъ дѣламъ и касательно учениковъ съ по-

мѣщиками и родителями ихъ. Для преподаванія Русскаго языка, Географіи, Гражданской и Священной исторіи нанималъ учителей Арзамскаго уѣзднаго училища.

Такимъ образомъ въ краю, отдаленномъ отъ столицъ, въ краю, почти незнакомомъ до того времени съ извѣстными художествами, насадивъ художественный расадникъ, А. В. Ступинъ трудился въ немъ неутомимо, оправдывая довѣріе родителей и господъ, которыхъ дѣти или крѣпостные у него учились, и наклоняя труды ихъ къ существенной пользѣ согражданъ и отечества.

Вскорѣ въ расадникѣ его развились цвѣты, появились плоды; и онъ, въ 1809 году, снабженный одобренными аттестатами отъ гражданскаго начальства, также и отъ частныхъ лицъ, отъ которыхъ принималъ воспитанниковъ, вторично явился въ Академію Художествъ уже не въ качествѣ воспитанника, но въ званіи воспитателя юныхъ художниковъ. Между тѣмъ, отправляясь въ Спбургъ, Ступинъ уговорилъ бѣхать съ нимъ Арзамскаго мѣщанина Коринескаго, рѣбика по дереву, и посвятить себя изученію архитектуры, къ которой онъ былъ склоненъ, самоучкой удачно чертя планы церквей и домовъ. Александръ Васильевичъ знаетъ его отличное поведеніе, терпѣніе, предприимчивость, надѣялся, что онъ будетъ счастливъ, если пойдетъ по назначенной имъ дорогѣ, и что въ благодарность за это указаніе будетъ надежнымъ пѣтуномъ 11 лѣтнему сыну его, Рафану, котораго взять съ собою вмѣстѣ для опредѣленія въ Академію Художествъ. Ступинъ представлялъ академіи четыре картины своихъ учениковъ, писанныя съ эстамповъ, тридцать рисунковъ съ оригиналовъ: 6 гипса, три портрета съ натуры своей работы, и вмѣстѣ съ этимъ, по совѣту А. Ѡ. Лабзина, прошеніе, въ которомъ изъяснилъ, что онъ ничего такъ не жаждетъ, какъ подинить себя и свою школу въ совершенную зависимость мѣсту своего образованія. Образованное необыкновенною радостію частнаго художника, столь счастливо споспѣшествовавшего пользѣ общей и приносящаго немалую честь самой академіи, начальство академическое предписало ему ежегодно представлять рапорты о процвѣтаніи или упадкѣ школы и присылать рисунки учениковъ съ оригиналовъ, гипсовыхъ статуй и натуры, картины историческія и проч., и отличило его безпримѣрнымъ до того времени

награждением: Ступинъ чрезъ степень произведенъ въ званіе академика; сынъ его, Рафаэль, принятъ, безъ жребія, въ число казенныхъ воспитанниковъ академіи; лучшему изъ учениковъ его выдана серебряная медаль (1); двое изъ крѣпостныхъ учениковъ признаны достойными медалей; рѣшѣны Корниоскій принять своекоштнымъ въ архитектурный классъ, и въ послѣдствіи получить двѣ серебряныя медали 1 и 2 достоинства за архитектурныя композиціи и аттестатъ 1-й степени со шпайгой. (2).

Слѣдствіемъ покровительства Академіи Художествъ и ея вниманія къ трудамъ учителя и учениковъ было то, что арзамасская школа одушевилась еще большимъ соревнованіемъ, и въ скоромъ времени пришла въ самое лучшее положеніе.

Начальники губерній, также иигородныя особы, посѣщавшія Арзамасъ, любопытствовали видѣть художественную школу Ступина и, находя въ ней какъ благоустроенный порядокъ, такъ и успѣхи учениковъ, всакій разъ отзывались объ ней съ особенной похвалою. Начальники губерній въ разные времена относились къ академическому начальству, поручая почтеннаго академика особенному начальническому вниманію, и ходатайствовали о награжденіи его. Самъ академикъ доносилъ о состояніи своего заведенія и всегда удостоивался отъ академіи отзывомъ самыхъ лестныхъ. Въ 42 отвѣтахъ академіи извѣщала ему свое удовольствіе и благодарность, восемь разъ присылала и лично вручала ему для награжденія, по его рекомендаціи, серебряныя медали, и съ 1812 года, въ тѣхъ же отзывахъ, много разъ извѣщала его, что вмѣляетъ себѣ въ обязанность ходатайствовать о награжденіи его орденомъ св. Владимира. Счастливымъ вниманіемъ академіи, почтенный старецъ продолжаетъ свои занятія, питаемая сладостной мыслью, что труды его отечеству не безполезны и начальству приятны.

(1) Ив. Алексѣевичъ Лебелевъ прослужилъ 25 лѣтъ въ Арзамасскомъ учебномъ заведеніи рисовальнымъ учителемъ; заслужилъ чинъ титулярнаго совѣтника, знакъ отличія безпорочной службы и полнаго пенсіонъ.

(2) Мих. Петр. Корниоскій съ 1823 года, служивъ въ Казанскомъ Университетѣ архитекторомъ и преподавателемъ архитектуру имѣлъ чинъ коллежскаго ассесора, 3-й степени Станислава и знакъ отличія безпорочной службы за 47 лѣтъ.

Въ школѣ А. В. Ступина пишутъ картины всакаго рода; но большая часть работъ производится для храмовъ не только Нижегородской, но и другихъ отдаленныхъ губерній. По этой части занятія академикъ Ступинъ заслужилъ въ 1823 году особенное одобреніе отъ комитета строителей Нижегородской ярмарки и великодушнымъ росписаніемъ трехъ-престольнаго ярмарочнаго собора. Комитетъ далъ ему одобрительный аттестатъ, выдающій честь не только его лицу, но и сыну и ученикамъ его какъ съ стороны искусства въ живописи, такъ и со стороны чистоты, честности и безкорыстія. А 18000 рублей отъ комитета Нижегородской ярмарки для покупки

Губ. Нижегородской губернаторъ, Александръ Семеновичъ Крюковъ, какъ председателствующій членъ комитета, въ томъ же году отнесся въ Академію Художествъ объ исходатайствованіи А. В. Ступину, въ воздаяніе отличныхъ трудовъ по части художествъ, приличнаго награжденія, и академія отвѣтила г. губернатору, что она съ особеннымъ удовольствіемъ усматриваетъ въ отъношеніи его всегашнее стараніе Ступина оправдать то вниманіе, которое она оказала ему за его усердіе къ распространенію художествъ избраніемъ въ свои члены, и не оставитъ о трудахъ его представить на благоуваженіе высшаго начальства, такъ какъ и прежде уже ходатайствовала о приличномъ ему возмездіи, и что академія

Въ 1825 году А. В. Ступинъ привезъ въ академію четыре картины историческія, съ эстамповъ, портретъ съ натуры и тридцать одинъ рисунокъ, и представилъ эти труды учениковъ своихъ при рапортѣ, просивъ дать имъ сыну своему, бывшему воспитанику академіи, художческаго званія за пособіе въ содержаніи школы. Академія приняла труды учениковъ почтеннаго академика съ особеннымъ вниманіемъ, по отличившихся учениковъ наградила одного медалью 1-го, другого медалью 2 достоинства, а третьяго, такъ какъ онъ былъ крѣпостной, свидѣльствомъ на полученіи медалей, если онъ приобрететъ свободу, о трудахъ же самаго Ступина единогласно всѣми членами определено: довести до свѣдѣнія Его Императорскаго Величества; для школы же положено подарить два сѣлика съ древнихъ статуй Мелигра и Аллогона Вальдѣрскаго, которыя Александръ Васильевичъ желалъ приобрести покупкой.

Послѣ того г. Ступинъ представилъ картины и рисунки учениковъ своихъ въ общество поощренія художниковъ, которое по разсмотрѣніи, оцѣнило ихъ весьма высоко, почтло академика отзывомъ на бумагѣ въ похвальныхъ выраженіяхъ, подарило ему собраніе литографическихъ рисунковъ, состоящее изъ образцовъ для начинающихъ, изъ этюдовъ съ картины Рафаэлевой Преображенія и съ картинъ другихъ знаменитыхъ иностранныхъ художниковъ, рисованныхъ въ эрмитажѣ, и за одного ученика, съ отличными способностями, изъ крѣпостныхъ людей, предложило господину его выкупу 2000 р., а графъ П. И. Кутайсовъ подарилъ слѣпокъ съ мраморной своей статуи Аполлона. Англійскій художникъ Жераръ Лоу прославившійся портретами въ военной галлерей, выпросилъ себѣ голову, писанную ученикомъ Малевичимъ съ натуры, и въ замѣнъ ея, подарилъ 12 гравированныхъ въ Англіи портретовъ генераловъ, отличившихся въ отечественную войну.

Въ 1826 году генераль губернаторъ, Николай Алексѣевичъ Бахметевъ, при обзорѣнн Арзамаса, посѣтилъ школу А. В. Ступина и остался ею весьма доволенъ. Увидѣвъ же писанный съ натуры вѣдъ города Арзамаса масляными красками, предложилъ ему написать другой, въ лучшемъ видѣ, и удостоить представить, при всенеподданнѣйшемъ рапортѣ въ лестныхъ выраженіяхъ, Государю Императору, и Его Величеству, принявъ картину, Всемилостивѣйшее соизволилъ, въ поощреніе художества, наградить академика брилліантовымъ перстнемъ съ сафиромъ въ 1000 руб.

Въ 1834 году, 3 февраля, по представленію Академіи Художества и по ходатайству министра Императорскаго Двора пожалованъ А. В. Ступину орденъ св. Анны 3-й степени, который и получилъ онъ отъ г. президента академіи вмѣстѣ съ грамотой, въ которой сказано: «Разсмотрѣвъ поднесенный намъ докладъ отъ кавалерскія думы ордена св. Анны, о чиновникахъ, отягчавшихся заслугами, соотвѣствующимъ подвигамъ, изъясненнымъ въ статутѣ сего ордена, нами утвержденномъ, Всемилостивѣйше пожаловали Мы, въ 3-й день сего февраля, кавалеритъ ордена сей степени, между прочими и академика живописи

исторической и портретной, Александра Ступина, учредившаго въ 1802 году въ Арзамасѣ собственнымъ изданіемъ художественную школу, донынѣ съ пользою существующую, почему и по-вѣщаемъ капитулу доставить знаки сего ордена съ статутомъ, при установленной грамотѣ».

(Продолженіе будетъ.)

О ПРІѢХАВШИХЪ И ВЫѢХАВШИХЪ

съ 3 по 6 мая 1850 года.

Пріѣхали въ Нижній—Новгородъ:

Изъ Арзамаса колл. секр. *Зубовъ*, отъ поруч. *Стобеуса*, изъ Владимира пор. *Мясоедовъ* ост. въ 1-й Кремлев. Части; изъ Москвы поруч. *Жуковский*, тит. сов. *Холостовъ*, изъ Горбатова шт. кап. *Чернышевъ*, изъ Москвы отъ колл. секр. *Неболсинъ* ост. въ Рожд. Части.

Выѣхали изъ Нижнего—Новгорода.

Въ Казань пор. *Жуковский*, титулярный сов. *Холостовъ*.

Редакторъ *П. Малинковъ*