

661

6

НИЖЕГОРОДСКІЯ ГУБЕРНСКІЯ ВѢДОМОСТИ

Часть Неофициальная.

СУББОТА МАЯ 13-ГО, 1850 ГОД. № 25.

ДНЕВНИКЪ ОТЕЧЕСТВЕННЫХЪ ВОСПОМИНАНІИ

МАЯ 7. Сильный пожаръ въ Нижнемъ Новгородѣ истребишил всю лѣзную часть его 1520. — Коронаваны Императрицы Еваторины I, Петромъ Великимъ 1724.

МАЯ 9. Разрушеніе Кіева Батыевымъ 1240.

МАЯ 11. Петръ Великій указалъ въ Нижегородской Губерніи дѣлать снѣгать косали. Указъ объ этомъ бывшему тогда нижегородскому вице-губернатору Ржевскому 1721.

МѢСТНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

Въ рѣкахъ Ока и Волга убыло воды 6 ч. 4 верш., 7 ч. 4½ верш., 8 ч. 5 верш., 9 ч. 5 верш., 10 ч. 5½ верш., 11 ч. 6½ верш., 12 ч. 6 верш.

— О приѣхавшихъ и выѣхавшихъ особахъ перваго четвертаго классова.

Изъ Варшавы 10 ч. Отдѣл. Корв. Ваутр. Стр. ген. лейтенантъ Гравбе 2-й, изъ Ярославля и обратно туда же 10 ч. Начальникъ V Округа Пустей Сообщенія ген. майоръ Шуберскій.

АКАДЕМИКЪ СТУПИЦЪ И ЕГО ХУДО-

ЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА, НАХОДЯЩАЯСЯ

ВЪ АРЗАМАСѢ.

(Окончаніе)

Въ 1836 году представлены были въ академію рисунки учениковъ арзамаской школы и четыре историческія картины Николая Михайловича Алексѣева, зятя и сотрудника (въ то время) А. В. Ступина, всё съ натуры. Советъ академіи за представленныя труды издѣлилъ академику свою признательность, а художника Алексѣева призналъ назначеннымъ академикомъ; за картину же его «Торбанистъ» взятую Ея Императорскимъ Величествомъ, во время бывшей въ академіи выставки художественныхъ произведеній, Всемилостивѣйше награжденъ брильянтовымъ перстнемъ.

Въ 1837 году, въ бытность въ Нижнемъ Его Императорскаго Высочества, Наслѣдника Престола, Его Высочество, во время выставки, удостоилъ труды арзамаской школы своего вниманія и изволилъ взять два вида г. Нижняго, писанные

Алексѣевымъ съ натуры, за что пожаловалъ ему 500 р., и удостоилъ спрашивать академика Ступина о состояніи школы его.

Въ 1840 году Александръ Васильевичъ представлялъ въ академію художествъ пять картинъ назначеннаго академика Алексѣева, пять портретовъ съ натуры и 23 рисунка съ оригиналовъ и гипса учениковъ своихъ. Академія, за поощреніе о школы объявила г. Ступину и помощнику его, Алексѣеву, свою благодарность, а за программу портрета Ступина, окруженнаго четырьмя учениками, прозвала г. Алексѣева въ академіи, двоимъ ученикамъ прислала серебряныя медали съ правомъ пользоваться званіемъ свободныхъ неклассныхъ художниковъ, двумъ крѣпостнымъ изъяснила особенную похвалу, всѣмъ же прочимъ свое удовольствіе.

Въ 1842 году, 5 ноября, сдѣлался въ домѣ А. В. Ступина пожаръ, отъ котораго все надворное строеніе съ домашними принадлежностями и годовыми запасами сдѣлаось добычей огня. Главный корпусъ школы съ 16 комнатами сгорѣлъ и превратился въ развалины. Многія картины были похищены, оставшіяся изъяты и изорваны, изъ семи статуй остались только двѣ съ отломленными руками, изъ 15 бюстовъ — только пять попорченныхъ, мебель была переломана, у картинной галлерей задняя часть обгорѣла и была изломана. Ноября 27 А. В. Ступинъ, по обязанности доносить академіи художествъ о процвѣтаніи или упадкѣ своей школы, отразпортовалъ ей о постигшемъ его несчастіи. Академія, которою онъ всегда былъ покровительствуемъ, принявъ участіе въ вѣстановленіи сгорѣвшей школы, немедленно представила донесеніе всеподданнѣйшее, чрезъ министра Императорскаго Двора, Его Императорскому Величеству съ испрашиваніемъ Ступину въ пособіе 3000 руб. сер. Мудрый же и прозорливый Монархъ знаа, какъ трудно завести вновь художественную школу, всемилостивѣйше повелѣлъ соизволять: аза 40 лѣтнее образованіе юношества и приносимую симъ заведеніемъ пользу сдѣлать академикъ всевозможное вспомошествованіе и по крайней мѣрѣ выдать ему 5000 рублей сер.,» которые Ступинъ получилъ, но предписанію начальства, изъ арзамаскаго уѣзднаго казначейства и опять школу свою привелъ въ прежній порядокъ и устройство. Благодарствено академи-

ческое начальство вскорѣ послѣ того увѣдомило г. Ступина, что вмѣсто утраченныхъ во время пожара античныхъ фигуръ и бюстовъ, для поддержанія его школы, оно даритъ ему пять античныхъ гипсовыхъ статуй: Лаокоона, Гладіатора, Мелеагра, Гудоновую Анатомію, Венеру Медицейскую и, сверхъ того, пять лучшихъ бюстовъ: Аполлона, Юпитера, Ариадну, Нюбу и Александра Великаго. Такимъ образомъ, по благодети Монарха и по вниманію благороднаго начальства, школа академика Ступина, какъ фениксъ, снова возродилась изъ своего пепла.

Домъ школы расположенъ теперь на трехъ участкахъ и занимаетъ подъ собой земли съ фасадомъ и огородамъ по Прогоной улицѣ 47, по Троицкой 45, по Стрѣлцкой 10 сажень, на двухъ углахъ 9 саж. въ длину и 6 въ ширину. Въ домѣ, мезонинъ и антресоляхъ находятся 17 весьма хорошихъ комнатъ, изъ коихъ четыре занимаются спальнями учениковъ, три библіотекою и краскотеріею, а одна опредѣлена для ученья. Рядомъ съ домомъ расположены двѣ отдѣльныя большія галлерей, гдѣ помѣщаются оригинальныя историческія картины, портреты, антика, копіи ученаческія, также коші, купленные въ академіи художествъ и копированныя самими академикомъ съ картинъ и эстамповъ, всего болѣе нежели на 30000 руб. Къ числу предметовъ, заслуживающихъ особенное вниманіе въ галлерейхъ должно отнести 17 античныхъ статуй и бюстовъ: Лаокоона, (отца), Гладіатора Боргезскаго, Мелеагра или Германика, Гудонову Анатомію, Венеру Медицейскую, Аполлона (съ драпировкой), Юпитера (большаго) Ариадну, Нюбу, Александра Великаго, Гомера, Каракаллу, Генія, Бахуса (молодаго) Люцифера, Апостола Петра, и 53 оригинальныя картины русскихъ и иностранныхъ художниковъ. Изъ нихъ въ особенности изычны четыре картины итальянской кисти: Пилломиа съ отцемъ въ темницѣ, Вирсавія жена Уривъ въ саду, мученіе св. Севастіана — (художника *Жюрдана*), Семiramida съ отрубленной головой ея мужа — (художника *Лазарини*) 10 картинъ французской школы: кухня съ разой дичью, два голубка, вѣтхозавѣтный праведникъ Лотъ съ дочерьми, изображеніе художествъ въ видѣ женщины, Астрономія съ принадлежностями, Діана съ любовникомъ на охотѣ, дѣти, учащіяся живописи, (художника *Ваго*), вѣсеніе креста грудное (худ. *Тициана*), Рождество

Спасителя (худ. Сублера), поклонение волхвовъ Спасителю—(его же); четыре картины въ древнемъ греческомъ вкусъ: Распятие Господа, битва Центауровъ, Иродиада съ головою Предтечи на блюде, мучение Ап. Варволомея; четырнадцать картинъ русскихъ художниковъ—*Вторая*: портретъ его самого, писанный въ зеркало, акад. Ступина съ натуры, портретъ Карсакова съ натуры, Предтеча Господень, Давида съ Самсономъ, дѣти Иакова, принесшіе ему окровавленную одежду Иосифа; *Шебуева*—голова съ рукой Василя Великаго; *Варника*—Иоаннъ Предтеча поясной, три портрета съ натуры акад. Ступина, Давидина и жены его; *Ацимова*—крещение св. Олып; *К. Брелова*—портретъ старика съ книгой и другой—графа В. оба съ натуры; *Алексеева*—семейство акад. Ступина за вечернимъ чаемъ,—и многихъ другихъ художниковъ, какъ то: *Вильсома, Тихонова, Горбунова, Раева, Левицкаго*, и проч.—Для прогулки учениковъ, при школѣ имѣются квадратный садъ съ бесѣдкой и особый для зелени огорождъ, занимающій земли подъ собой 20 саж.

Въ 1846 году, 9 января, А. В. Ступинъ получилъ отъ Академіи Художествъ ордеръ, при которомъ за представленныя имъ рисунки и портреты учениковъ, по его рекомендаціи присланы двумъ изъ нихъ Н. Рачкову и И. Свѣшникову серебряныя медали 2 достоинства, и аттестаты на безклассныхъ художниковъ съ потомствомъ. Самому же академику, какъ наставнику, объявлена за успѣхи учениковъ благодарность. Сверхъ того академическій совѣтъ издѣлалъ его, что онъ, разуждая о принесенной имъ необыкновенной пользѣ художеству и о томъ, что достоинъ особеннаго награжденія и что назадъ тому 34 года былъ уже представляемъ къ награждѣ орденомъ св. Владимира 4 ст., но какъ не состоящій въ службѣ и имѣющій лишь ожидать возмездія отъ Высочайшей власти, по ея благоусмотрѣнію, опредѣлилъ представить Государю Императору о заслугахъ его на пользу художествъ въ Россіи и о награжденіи его орденомъ св. Владимира 4-й ст. 21 декабря г. Ступинъ получилъ орденскіе знаки св. Владимира вмѣстѣ съ грамотой, въ которой изъяснено, что онъ удостоенъ этой монаршей милости именно въ награду постоянного, неслабнаго усердія, оказаннаго при содержаніи собственными способами основанной имъ въ Арзамасѣ художественной школы.

Со времени основанія школы съ 1802 по 1850 годъ вышло изъ нея 138 учениковъ. Изъ нихъ 22 служатъ рисовальными учителями въ учебныхъ училищахъ, 7 рисовальными учителями въ гимназіяхъ, кадетскихъ корпусахъ и дворянскихъ институтахъ, 4 получили отъ академіи аттестаты 1-й степени со шпагами, 4 аттестаты на безклассныхъ художниковъ, 8 награждены медалями 1-го и 2-го достоинства, 2 удостоены званія академикомъ, 2 основали школы рисованія и живописи въ городахъ Саранскѣ и Козловѣ (1). Теперь въ школѣ находится 14 учениковъ, руководимыхъ 75 лѣтнимъ старцемъ академикомъ, который все еще ревностно стремится по тому пути, который открыла ему любовь къ художеству. Онъ предполагаетъ себѣ трудиться до восточенія послѣднихъ силъ своихъ для славы и чести своей школы и покровительствующей ему академіи художествъ.

По 1850 годъ написано учениками школы въ церквахъ въ Симбирской и Оренбургской иконостаховъ 47, образовъ 887; въ Саратовской, Пензенской и Тамбовской губерніяхъ иконостаховъ 44, образовъ 737; въ Нижегородской и Казанской иконостаховъ 24, образовъ 432; въ Арзамасѣ 21 иконостахъ, образовъ 392; всего написано учениками школы иконостаховъ 136, образовъ 2448, а церковей росписано всего 10. Значительныя работы были произведены съ соборами: Оренбургскій, Уральскій, Пензенскій, Кизлярскій, Нижегородскій армарочный, Цивильскій, Томскій и Арзамасскій, въ пустыни Саровскую и Вышенскую, въ монастыри Нижегородскій и Казанскій женскій. Сверхъ того сдѣлано въ разнѣхъ въ церкви и частныя дома 508 образовъ: картинъ свѣтскихъ, историческихъ, портретовъ съ натуры, копій съ оригиналовъ и проч. болѣе 600. Самъ А. В. Ступинъ съ основанія школы произвелъ не болѣе 25 разныхъ картинъ, но сочинялъ и красками поправлялъ всѣ ученическія картины самъ, и это было причиною, что онъ имѣлъ

(1) Въ Саранскѣ ввелъ свою школу К. Манаровъ, выслужившій 9 лѣтъ рисовальнымъ учителемъ и получившій нѣкогда губернскаго секретаря; а въ Козловѣ содержитъ школу А. Надежинъ, который, выкупившись изъ своего госпиталю, получилъ назначенную академіею художествъ награду (1-го достоинства медаль и аттестатъ на свободнаго художника).

такъ мало времени рисовать самъ. Все время жизни его принадлежало пользѣ учениковъ его. Всѣхъ работъ исполнено въ школѣ академика на сумму около 230 тысячъ руб.

Ученики малолѣтние принимаются въ школу А. В. Ступина на 6 лѣтъ и за содержаніе пищею и ученіе въ рисованіи и живописи платятъ въ годъ 200 р. асс., взрослые платятъ 300 р. и принимаются на четыре года, а обучавшіеся живописи и оказавшіе хорошіе успѣхи въ живописи принимаются на три и на два года съ платою въ годъ по 350 руб. ассиг.

Къ чести основателя арзамасской школы, А. В. Ступина, должно въ заключеніе сказать то, что онъ, какъ гражданинъ арзамасскій, пользуется особенной довѣренностью и любовью Арзамасцевъ. Въ 1830 г. онъ былъ выбранъ холернымъ комитетомъ въ 1-й части города частнымъ приставомъ, и за прохожденіе этой должности съ усердіемъ, доходившимъ до самоотверженія, получая отъ комитета одобрителный аттестатъ. Съ 1827 года онъ служитъ до сихъ поръ при Святодуховской церкви старостой, и въ 1847 году награжденъ золотой медалью на аннинской лентѣ за приобрѣтеніе для этой церкви 20,000 рублей. Отъ арзамасскихъ дворянъ и разночинцевъ онъ безпрерывно 8 лѣтъ былъ депутатомъ въ комитетѣ для уравниванія городскихъ повинностей и, послѣ того, многократно въ разныя времена, при повѣркѣ приходовъ и расходовъ городскихъ и по квартирной комиссіи и проч. и проч.—Словомъ, А. В. Ступинъ принадлежитъ къ тому небольшому числу людей, которые ничѣмъ не будучи обязаны ролу своему и начальному образованію, открываютъ себѣ путь противъ преградъ и препятствій твердой волею, разсудкомъ здравымъ и основательнымъ, и приобрѣтаютъ честь и имя неутомимой дѣятельности и употребленіемъ своихъ талантовъ на пользу общества.

П. П.

Нижній—Новгородъ.

О ПРИѢХАВШИХЪ И ВЫѢХАВШИХЪ

съ 6 по 13 МАЯ 1850 ГОДА.

Приѣхали въ Нижній—Новгородъ.

Изъ Лукьянова кол. сек. *Ламаковъ*, изъ Новолиска отст. кол. асс. *Самойловъ*, изъ Меленковъ губ. секр. *Ягодинскій*, изъ Ардатова тит. совѣт. *Ильмовъ* отст. въ 1-й Крем. Части; изъ Москвы статскій сов. *Голубевъ*, изъ Оренбурга провѣд. въ Кіевѣ майоръ *Михайловъ*, изъ Арзамаса отст. пор. *Кополкинъ*, изъ Семенова прапор. *Стефановичъ*, изъ Москвы стат. сов. *Иккферровъ*, от. пор. князь *Шахаевъ*, изъ Балахны флота кап. 1-го ранга *Крестниковъ* и майоръ *Крестниковъ* отст. во 2-й Кремлевской Части; изъ Василя провѣд. от. подпор. князь *Мустафинъ*, изъ имѣнія ст. пор. *Нарышкинъ* отст. въ 1-й Кремлевской Части; изъ Спбурга прапор. *Рукевичъ*, тит. сов. *Дорофеевъ* отст. въ Магарьевской Части.

Выѣхали изъ Нижняго—Новгорода.

Въ Арзамасѣ от. пор. *Стобеусъ*, въ Книгининѣ землемѣръ *Папковъ*, въ Москву губернскіе секретари: *Пеклюковъ*, *Палайцевъ* и *Крестковъ*, въ Горбатовѣ от. шт. кал. *Чернышевъ*, въ Москву от. пор. *Ивановъ*, въ Кострому шт. кап. *Фанъ Волтеръ*, въ Арзамасѣ колл. секр. *Ламаковъ*, въ село Лысково колл. секр. *Пешехоновъ*, въ Промзино колл. секр. *Небольсинъ*, въ имѣніе нижегород. уѣзд. пред. дворянства подпол. *Мезенцевъ*, въ Москву от. колл. асс. *Самойловъ*.

Редакторъ *Г. Мелинко*.