

НИЖЕГОРОДСКІЯ ГУБЕРНСКІЯ ВѢДОМОСТИ.

Часть Неофициальная,

СРЕДА, МАЯ 24-ГО 1850 ГОДА № 28.

АНЕКИДОТЪ ОТЕЧЕСТВЕННЫХЪ ВОСПОМИНАНІЙ

МАЯ 21. Бракосочетаніе цесаревны Анны-Петровны съ герцогомъ Голштинскимъ и учрежденіе ордена святаго Александра Невскаго 1725.—

МАЯ 22. Прибытіе въ Нижній Новгородъ императрицы Екатерины II 1767.—Копчина исторіографа Николая Михайловича Карамзина 1826.—

МАЯ 23. Петръ Великій вытѣлъ изъ Нижнего Новгорода водою внизъ по Волгѣ въ Азовскій походы. 1695.—Французскій корпусъ сдѣлаъ Миниху 1735.

МАЯ 24. Сожженіе Москвы Крымцами 1570.

МѢСТНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

Въ рѣкахъ Окѣ и Волгѣ убыло воды 20 ч. 11 верш., 21 ч. 11 верш., 22 ч. 11 $\frac{1}{2}$ верш., 23 ч. 12 верш.

ЗАДАЧИ.

ПРЕДЛАГАЕМЫЯ ИМПЕРАТОРСКИМЪ
АРХЕОЛОГИЧЕСКИМЪ ОБЩЕСТВОМЪ
НА СОИСКАНІЕ ПРЕМІЙ.

ПЕРВАЯ ЗАДАЧА.

(Премія графа А. С. Уварова).

1. Для соисканія премій предлагается задача: о металлическомъ производствѣ въ Россіи до конца XVII вѣка, въ отношеніи къ искусствамъ, художествамъ и ремесламъ.

2. Сочиненіе должно быть написано на русскомъ языкѣ, изложено ясно и понятно для всѣхъ сословій, по прилагаемой программѣ.

3. Отъ сочиненія, назначаемаго къ соисканію премій, требуется:

а) Чтобы оно было написано съ критическимъ изслѣдованіемъ происхожденія и развитія искусства, художества и ремесла въ Россіи, и описаніемъ ихъ вліанія на жизнь русскаго народа;

б) Чтобы оно было составлено на основаніи историческихъ актовъ, лѣтописей и памятниковъ, существующихъ въ казенныхъ и частныхъ собраніяхъ;

в) Чтобы оно заключало въ себѣ историческія данныя о русскихъ памятникахъ, критически очищенные и представленные въ обработанномъ видѣ, сообразно современнымъ требованіямъ науки.

4. За лучшее сочиненіе, написанное по объявленной программѣ, выдается медаль въ 300 р. серебромъ; если же ни одно изъ присланныхъ сочиненій не будетъ заслуживать полной преміи, то за сочиненіи, которыя наиболѣе приближаются программѣ по своему изложенію и описанію предметовъ, назначается половинная премія въ 150 руб. серебромъ.

5. Срокъ для предъявленія сочиненій къ соисканію преміи графа А. С. Уварова назначается годовою, считая его съ 1 января 1850 г. по 1-е января 1851 года.

6. Господа сочинители присылаютъ свои рукописи, въ теченіи первыхъ двухъ мѣсяцевъ 1851 года, въ Сибуръ, на имя Императорскаго Археологическаго Общества.

7. Сочиненія доставляются къ Обществу безъ подписи сочинителя; но отъ каждой рукописи требуется, чтобы она имѣла какой-либо левизъ, который находится бы и на приложенномъ къ сочиненію конвертѣ, съ зачатчанною запиской, содержащею въ себѣ имя, отчество, фамилію, званіе и мѣсто жительства сочинителя.

Отъ соисканія преміи исключаются одни только дѣйствительные члены Общества.

9. Присужденіе преміи публикуется въ вѣдомостяхъ; при чемъ не дается отчета о причинахъ, послужившихъ къ отказу преміи тому или другому сочиненію; но до свидѣнія публики доводятся только причины, по которымъ сочиненіе признано отъ Общества достойнымъ награды.

10. Сочиненіе признанное Обществомъ достойнымъ преміи графа А. С. Уварова, печатается въ первый разъ въ запискахъ Общества; но сочинитель имѣетъ право печатать его другимъ изданіемъ, на основаніи существующихъ законовъ.

ПРОГРАММА

ЗАДАЧИ НА ПРЕМИЮ ГРАФА А. С. УВАРОВА: О МЕТАЛЛИЧЕСКОМЪ ПРОИЗВОДСТВѢ ВЪ РОССИИ.

Общество желаетъ, чтобы изыскатели прежде всего обратили вниманіе на историческое происхожденіе и развитіе искусства и художества въ Россіи, и обозрѣвъ эту часть на основаніи лѣтописей, актовъ и описей монастырскихъ и казенныхъ имуществъ. Это обозрѣніе, какъ частное въ области художества, должно соответствовать наличнымъ памятникамъ, находящимся въ русскихъ хранилищахъ, и предметамъ, предназначеннымъ для разрѣшенія задачъ, но не должно быть общимъ выводомъ изъ исторіи всѣхъ русскихъ искусствъ и художествъ.

Общество надѣется, что, при обозрѣніи русскихъ искусствъ и художествъ, изслѣдователи обратятъ особенное вниманіе на отличные признаки металлическихъ произведеній: византійскихъ, восточныхъ, западно-европейскихъ и русскихъ.

Произведенія Византіи были первыми образцами для Русскихъ, и первая положили у насъ основаніе искусствамъ и художествамъ: мы ихъ видимъ и въ царскихъ регалияхъ, и въ церковныхъ вещахъ, и въ домашней утвари. Эти произведенія доселѣ существуютъ въ русскихъ хранилищахъ. Изыскателю не трудно будетъ, по вѣданнымъ памятникамъ, опредѣлить ихъ основныя признаки и отличія отъ восточныхъ и западно-европейскихъ.

Произведенія восточныхъ народовъ переходили въ Россію изъ Средней Азіи и Персіи черезъ Кавказъ и съ береговъ Чернаго моря. Восточныя искусства, извѣстныя нашимъ отцамъ подъ именемъ кизилъбашскихъ, турецкихъ и арабскихъ, являются въ самыя отдаленныя времена, и едва ли не съ IX вѣка. Волжскія Булгары первые ознакомили Русскихъ съ этими издѣліями на берегахъ Волги, а потомъ привозили ихъ внутрь Россіи Армяне, Татары, Греки и Турки. Изыскатель найдетъ въ нашихъ хранилищахъ самое ограниченное число изъ восточныхъ произведеній.

Таковы: кунганы, кушины, обручи, пояса, жгуты, бляхи, записья, ожерелья, бубенчики и пр.

Западно-европейскія произведенія переходили въ Россію прежде через Новгородъ и Смоленскъ, а потомъ съ XV вѣка послѣдовало водвореніе ихъ въ Москвѣ. Великій князь Иванъ III Васильевичъ первый призвалъ въ Россію иностранныхъ художниковъ и произведеніями ихъ усвоилъ Россіи европейскія художества. Изъ западныхъ художниковъ, жившихъ въ Россіи, известны: Клеусть Севастьянъ, Маружинъ Фридрихъ, Сиретъ Яковъ, Тирманъ Андрей, Адвудъ Томасъ, Гапсъ Кедеръ, Дитмеръ, Каринкъ Францъ, Копертъ Ефимъ, Котаро, Томасъ, Борисъ, Иванъ, Юръ Іульяновъ, Рамздесъ Іаковъ. — Западно-европейскія произведенія встрѣчаются въ нашихъ хранилищахъ въ числѣ мужскихъ и женскихъ нарядовъ, въ столовыхъ сосудахъ и разныхъ домашнихъ вещахъ. Изъ обширныя этихъ произведеній вслѣдствіе можетъ вывести вѣрныя данныя, что Россія въ XV, XVI и XVII вѣкахъ имѣла и производила сама всѣ тѣ издѣлія, которыя существовали тогда въ Европѣ.

Произведенія русскихъ художниковъ известны въ Россіи съ давнихъ временъ. Русскій народъ, до открытія металлическихъ рудниковъ въ своей землѣ, получалъ металлы посредствомъ торговли, и умѣлъ ихъ обрабатывать сообразно своимъ обычаямъ и нуждамъ. Въ обученіи Русскихъ металлическихъ художествамъ участвовали прежде Греки, а потомъ западные мастера, вызванные въ Россію. При усвоеніи чужеземныхъ искусствъ, русскіе художники умѣли воспроизводить и свои собственные издѣлія, неизвѣстныя въ другихъ земляхъ. Наши художники умѣли сами ковать, выливать, чеканить, бисмичъ, сканить, золотить, рѣзать, обронить, волочить, канцелять, выбивать, воронить, чернить, пародить, гладить, чертить, узорочить, канфарить и клеить. Въ нашихъ хранилищахъ встрѣчаются произведенія художниковъ киевскихъ, новгородскихъ, владимирскихъ, московскихъ, ростовскихъ, устюжскихъ.

(Продолженіе будетъ.)

СЕЛО ВЫГЗДНАЯ СЛОБОДА.

(Описаніе.)

Состоятельность крестьянъ села Выгздной Слободы доказываютъ двѣ богатѣйшія каменные готическія церкви съ отдельными высокими колокольнями, нанольная однопрестольная, посвященная препод. Сергію, Радонежскому чудотворцу, и внутри села находящаяся въ честь Смоленской Божіей Матери, построенныя усердіемъ ихъ. Смоленская церковь воздвигнута въ 1815 году столько же усердіемъ крестьянъ, сколько благотельнымъ усердіемъ одного изъ нихъ богатаго крестьянина, Ивана Васильевича Госькова, весь свой капиталъ положившаго на сознаніе ея и 26 тѣл служившаго при ней старостой. Она расположена на ровной, широкой площади, въ каменной съ деревянной рѣшеткой оградѣ, амьшоной 1600 кв. саж. земли. Ее украшаютъ три крыльца съ фронтонами, опирающимися на 16 колоннъ, 5 куполовъ, освѣщаемыхъ вѣтвѣтъ съ окнами внутренности ея. Пространства отъ горниго мѣста до западныхъ дверей она имѣетъ 27 саж., въ вышину 24 сажени; настоящая церковь имѣетъ ширины 17½, а трапезная 20 саж. Эта церковь есть одна изъ лучшихъ и великолѣпнѣйшихъ въ Арзамасскомъ уѣздѣ. Въ ней 5 алтарей: главный во имя Смоленской Богоматери, рядомъ съ нимъ — съ правой стороны въ честь пр. Іаанъ, съ лѣвой Флора и Авра; въ трапезѣ на правой сторонѣ прилѣтъ посвященъ Рождеству Божіей Матери, а на лѣвой — святителю Николаю чудотворцу. Крестьяне всемирно старались о благоулученіи этой церкви и дѣлаютъ для ней значительныя пожертвованія. Пытливый церковный староста Будылинъ употребилъ для украшенія ея болѣе 3000 р. сер. Въ прилѣтъ 80 славянскихъ ризъ и столько же стѣхарей. Вся церковь расписана клеевою бирюзовою краскою и событиями Новаго Завѣта; образа въ иконостасѣхъ отличной живописи, и почти всѣ писаны въ Москвѣ, въ Строгановской школѣ; на Спасителя и Божіей Матери, стоящихъ на покровѣ, среброкопанныя вызолоченныя ризы вѣсятъ болѣе 2 пудъ, а во всей церкви съятыя серебра око-

до 9 пудъ. Замѣчательны въ церквахъ: 1) въ главномъ олтарѣ, на горнемъ мѣстѣ, икона Распятій Спаситель, итальянской кисти, привезенная въ 1790 году бышимъ посланникомъ при дворѣ Людовика XVI Вас. Петр. Салтыковымъ, которому онъ подаренъ былъ въ Саксоніи дочерью короля Фридриха Августа, Марією Августою; 2) серебряная овальная дека съ частями св. мощей дашныхъ В. П. Салтыкову, сопровождавшему Екатерину II въ Тавриду, кіевскимъ митрополитомъ Самуиломъ; 3) чудотворный образъ Смоленской Божіей Матери, бывающей во всѣхъ крестныхъ ходахъ, совершаемыхъ въ Арзамасѣ, принесенный усердіемъ боярина Мих. Михайловича Салтыкова въ 1655 году, во время мора, изъ Семезерской Пустыни, Казанской Губерніи. Ежегодно 20 июля, въ день пророка Божія Іліи, совершается въ эту церковь крестный ходъ изъ Арзамасскаго Воскресенскаго Собора. И въ этотъ же день и предъидущій бываетъ изстари учрежденная въ селѣ ярмарка, располагающаяся кѣвъ церковной ограды, на площади. Эта ярмарка подобна всякой другой сельской или деревенской, и если имѣть свою особенность, то, конечно, она заключается въ мѣстѣ для ярмарочныхъ спешъ, извѣстномъ подъ именемъ: Утѣшное.

Утѣшнымъ называется березовая роша, находящаяся къ концѣ села, окруженная валомъ, густо осѣянная акаціями, а съ западной стороны окаймленная нѣкогда нарочно вырытымъ озеромъ, а нынѣ во многихъ мѣстахъ уже заросшимъ осокною. Въ этой рошѣ, при жизни помѣщика села, Сергія Васильевича Салтыкова, были аллеи изъ березъ и орѣшника, насыпныя возвышенія, утѣшительныя являны, зеленыя поляны, куртаны съ пышными пѣвцами, бесѣдки, башни, канавы, и проч. Но теперь тамъ, гдѣ были наполненные водою пруды и канавы, растетъ мелкій дѣсь; аллеи заросли, дорожекъ почти не видно, большія поляны засѣяны хлѣбомъ и огородными овощами, а на нѣкоторыхъ стоятъ душные скверы съна; отъ большихъ бесѣдокъ остались двѣ пустыя, отъ башенъ—одна до половины развалившаяся, на огромной насыпи, въ густотѣ высокаго акцій. Какъ, при жизни помѣщика, веселились въ этой рошѣ Арзамасы: такъ теперь, по старой

памяти, для многихъ Утѣшное имѣть еще особенную прелесть. Въ Троицынъ день бываетъ здѣсь гулянье, которое, безъ преувеличенія можно сказать, пошляется всѣмъ городомъ. Оно начинается съ 2 часовъ по полудни и оканчивается предъ утромъ. Любопытно видѣть крестьянокъ, гуляющихъ по 10 и болѣе мѣстѣ, одѣтыхъ въ богатые костюмы, болѣею частию, въ парчевые, съ завернутыми въ платки руками. На кони Выздвой слободы, въ сторону отъ московской дороги на право къ деревнѣ Стрѣлькѣ (населенной ссыльными стрѣльцами) стоитъ на широкой луговинѣ столбъ съ образами въ кюлтѣ. Преданіе говоритъ, что на этомъ мѣстѣ была вѣстница, на которой были повѣшены стрѣльцы, присланные для казни въ Арзамасѣ. На каждой родительской недѣлѣ въ четвергъ служатъ заѣсъ павнихады.—

П. П.

О ПРИѢХАВШИХЪ И ВЫѢХАВШИХЪ

съ 20 по 24 мая 1850 года.

Приѣхали въ Нижній—Новгородъ

Изъ Лыскова тит. сов. Плимовъ, изъ Богураслана пор. Куропдовъ, изъ Гороховца подполков. Конопкинъ ост. въ 1-й Кремлевской Части; изъ Ярославля профѣзд. въ Казань пор. Осокинъ, изъ Арзамаса пор. Смагинъ ост. во 2-й Крем. Части; изъ Спурга профѣзд. въ Барнауль шт. кап. Благининъ, пор. Ригъ и профѣздомъ въ Пермь майоръ Шамаринъ ост. въ Рокд. Части.

Выѣхали изъ Нижняго—Новгорода.

Въ Семеновъ тамошній уѣздный пред. дворян. Каратаевъ и колл. секр. Зубовъ, въ Арзамасѣ шт. ротм. князь Гагаринъ, губ. секр. Уиковскій и немѣющіе чина Трубниковъ и Лыковъ.

Редакторъ Г. Масленковъ