

Въ рѣкахъ Окѣ и Волгѣ убыло воды 24 ч. 13
верш., 25 ч. 8 верш., 26 ч. 14 верш.

—О прѣхавшихъ и выхавшихъ особахъ пер-
выхъ четырехъ классовъ.

Изъ Лукоянова 24 ч. ген. майоръ *Лутовиновъ*,
изъ Ярославля команд. 2-го учебн. кара-
бинерн. бригад. ген. майоръ *Матросенко* ост.
во 2-й Кремлевской Части.

Въ имѣніе 25 ч. дѣйст. стат. сов. *Прутенко*.

ЗАДАЧИ.

ПРЕДЛАГАЕМЫЯ ИМПЕРАТОРСКИМЪ
АРХЕОЛОГИЧЕСКИМЪ ОБЩЕСТВОМЪ
НА СОСЛАНІЕ ПРЕМІЙ.

ПЕРВАЯ ЗАДАЧА.

(Премія графа А. С. Уварова).

(Продолженіе.)

Изъ русскихъ художниковъ извѣстны: *Аристъ Ива-
новъ* (XV в.), *Бовыкинъ Богданъ* (XVII в.), *Брати-
ловъ Фролъ* (XV в.), *Бѣлый Василій* (XVI в.), *Ва-
сильевъ Шемяка* (XVII в.), *Григорьевъ Александръ*
(XVII в.), *Григорьевъ Иванъ* (XVII в.), *Григорьевъ*
Матвій (XVI в.), *Дмитрій гость* (XVII в.), *Евдо-
кимовъ Гавріилъ* (XVII в.), *Евсигнеевъ Ѳеодоръ*
(XVII в.), *Ивановъ Петръ* (XVII в.), *Нильнъ Не-
чай* (XVI в.), *Исаковъ Ѳеодоръ* (XVII в.), *Козьма*
(XIII в.), *Константинъ* (XV в.), *Лиспицынъ Бу-
гакъ* (XVI в.), *Лиспицынъ Иванъ* (XVI в.), *Ло-
пухинъ Лашукъ* (XVI в.), *Макаръ* (XIV в.), *Ма-
каровъ Никита* (XVI в.), *Максиковъ Богданъ*
(XVI в.), *Матѣевъ Иванъ* (XVI в.), *Михайловъ*
Козьма (XVI в.), *Михайловъ Некрасъ* (XVI в.),
Осиповъ Мартыянъ (XVII в.), *Оскаревъ Тимофей*
(XVI в.), *Остафьевъ Третьякъ* (XVI в.), *Первой*
Козьминъ (XVI в.), *Парамша* (XIV в.), *Петровъ*
Артемій (XVI в.), *Пестриковъ Кирилъ* (XVII в.),
Петровъ Иродіонъ (XVI в.), *Полювъ Иванъ* (XVII
в.), *Романовъ Григорій* (XVI в.), *Сверчковъ Дмит-*

рій (XVII в.), *Степановъ Романъ* (XVI в.), *Тимо-
еевъ Ѳеодоръ* (XVII в.), *Чеховъ Андрей* (XVI в.),
Шишка (XIV в.), *Юрьевъ Иванъ* (XVII в.), *Ѳе-
одуловъ Кирилъ* (XVII в.), *Ѳеодоровъ Проня*
(XVII вѣка).

Изъ сравнительнаго сличенія памятниковъ изы-
скатель можетъ открыть истинники (оригиналы)
и подражанія. Наличныя данныя приведутъ къ
окончательнымъ выводамъ: кому болѣе и въ чемъ
подражали русскіе художники? что усвоенъ себѣ
изъ произведеній византийскихъ, восточныхъ и
западно-европейскихъ? что мы должны считать
собственно русскимъ произведеніемъ?

Изъ древнихъ металлическихъ памятниковъ, на-
ходящихся въ русскихъ хранилищахъ, Общест-
во предлагаетъ обозрѣть: 1) вещи священныя и
утварь церковную; 2) вещи служившія для сто-
лового прибора и домашнихъ принадлежностей, и
3) вещи бывшія въ мужскихъ и женскихъ на-
рядовъ.

Къ первымъ принадлежать: 1) образа литые и
вычеканенные; 2) оклады на образахъ, крестахъ,
евангеліяхъ и царскихъ вратахъ; 3) кресты на-
престольные, воздвизальные, тѣльные; 4) священ-
ные сосуды: потиры, диски, лжицы, копія,
звѣзды и блюды; 5) вѣнцы образныя и брач-
ныя; 6) образныя украшенія: гривны, паты, и
расны; 7) ковшники; 8) калвалы; 9) кацы; 10)
ладоницы; 11) лампады; 12) сіоны; 13) хирсы;
14) паникадилы; 15) рипилы; 16) ковчеги для
храненія св. даровъ и мощей; 17) раки для св.
мощей; 18) панатіи святительскія и артоносныя;
19) подвѣшники; 20) сѣны; 21) шатры; 22) вра-
та царскія и входныя; 23) чаши водосвятныя;
24) блюда панихидныя, водосвятныя, хлѣбныя
для выноса благословенныхъ хлѣбовъ и артоса;
25) купели для крещенія; 26) рукомошники свя-
тительскія; 27) посохи святительскія и настоятель-
скія; 28) пѣны наперстныхъ для ношенія святитель-
скихъ крестовъ; 29) печати просвирныя, владыч-
ныя и церковныя; 30) колокола.

Ко вторымъ относится: 1) тарелки; 2) ножи; 3)
вилки; 4) ложки; 5) солонки; 6) братины; 7) ко-
вши; 8) кубки; 9) чарки; 10) стаканы; 11) скво-
роды; 12) бокалы; 13) мисы; 14) чаши; 15) блю-
ды; 16) стоны; 17) куганы; 18) рассольники;
19) воронки; 20) подливочники; 21) передачи; 22)

наливки; 23) енды; 24) цѣдилки; 25) суден; 26) оловянки; 27) четвертины; 28) бочки; 29) вкущи; 30) кружки 31) локани; 32) подсытчи; 33) люстры; 34) печати; 35) чернильницы; 36) рукомыльники причастные, посольскіе, болгарскіе; 37) зеркала; 38) крошки; 39) коробочки; 40) ларчики; 41) быльницы; 42) ведры; 43) тазы; 44) котлы; 45) лейки; 46) подносы.

Къ третьимъ принадлежатъ: 1) кольца; 2) перстни; 3) серги; 4) запястья; 5) кружево, кованное изъ золота и серебра; 6) гривны; 7) монеты; 8) ожерелья; 9) пуговицы; 10) плащи; 11) крюки; 12) пояса; 13) пѣппи для тѣльных крестовъ; 14) блестяи; 15) обручи; 16) нарукавники (браслеты); 17) гребни; 18) жгуты; 19) запонки; 20) перевязи; 21) запоны; 22) дробняны; 23) бляхи.

Изъ металлическихъ произведеній Общество предлагаетъ описывать тѣ только, которыя были сделаны изъ золота, серебра, мѣди, олова и замѣчательнѣйшія изъ желѣза.

Съ металлическими произведеніями соединялись и другія художества: финифтевое, черноее и ценинное. Они, какъ украшенія издѣлій, требуютъ только совокупнаго обозрѣнія, но не отдѣльнаго изслѣдованія.

Финифть мы получали изъ Греціи. Она является у насъ на издѣліяхъ цѣтная; бѣлая, черная, голубая, красная, синяя, зеленая и желтая. Едва ли найдемъ изъ древнихъ памятниковъ, который бы не былъ исцѣпленъ финифтью. Мы не должны смѣшивать съ нею западную эмаль, какъ искусство, производившееся на другихъ основаніяхъ и при другихъ условіяхъ. Изыскатель вѣроятно не забудетъ отличить русскую финифть отъ греческой.

Черноее производство есть древнее художество въ Россіи. Мы не имѣемъ историческихъ данныхъ о перенесеніи его къ намъ изъ другихъ земель; но знаемъ, что оно существовало въ Россіи съ XI вѣка, и что русскіе мастера умѣли находить чернь на золотѣ и серебрѣ безъ помощи чужеземныхъ мастеровъ.

Ценинное производство перешло къ намъ изъ Греціи и извѣстно въ Россіи съ XI вѣка. На ме-

таллическихъ произведеніяхъ ценна накладывалась въ видѣ цѣстныхъ позавъ: бѣлыхъ, черныхъ, желтыхъ, красныхъ, синихъ, зеленыхъ и голубыхъ. У насъ доселѣ смѣшиваютъ цѣнну съ финифтью безъ всякаго основанія.

Безъ всякаго сомнѣнія, изыскатели обратятъ особенное вниманіе на надписи, сохранившіяся на металлическихъ произведеніяхъ. Художники производили надписи литья, чеканенныя и вырѣзныя. Письмо этихъ надписей было уставное, скорописъ, вязь, литорейное и тарабарское. Надписи для насъ важны какъ историческіе источники, какъ дополненія для родословныхъ книгъ, какъ любимыя изрѣченія нашихъ отцовъ.

Металлическія производства въ русской землѣ имѣли свои собственныя названія. Таковы:

1) Воляжныя (волячныя, валяжныя). Въ этомъ словѣ заключалось искусство литье, работа массивная, производящая крупныхъ и мелкихъ издѣлій. Еще доселѣ нашъ народъ говоритъ: пугонка воляшчатая, стремя воляшчатое, тавленволяшчатая.

2) Басменные (басемныя, басебныя). Въ этомъ словѣ заключалось искусство выбивное или выбоичатое, тощее, отлугое. Древніе басменные оклады состояли изъ тонкихъ серебряныхъ чешуекъ, наложенныхъ на мастичный составъ. Были басменные паты, гривны, дробницы, плащи, кресты, вѣнцы на св. иконахъ и проч.

3) Обронныя (или выпуклыя). Въ этомъ словѣ заключалось искусство чеканное, битое изъ вылитыхъ листовъ съ разными узорами, обликами и личинами. Таковы наши оклады, выбиваемые изъ отлитыхъ листовъ въ выпуклыми изображеніями. Таковы были древнія блюда и чаши съ обликами и личинами. Обронной работы были издѣлія прорѣзныя, чешуйчатая, ложчатая, грановитыя, дорожчатая. Такъ обронили кубки, братины, стопы, кружки и проч.

4) Сканныя. Въ этомъ словѣ заключалось искусство сквозное, прорѣзное, филогранное. Скани накладывалась на металлическія издѣлія въ видѣ кружевныхъ узоровъ, пластинныхъ сквозныхъ де-

ство. Таковы были сканные оклады на древнихъ евангелияхъ. Риза на иконѣ Владимирской Божіей Матери покрыта сканными листомъ.

Общество желаетъ, чтобы изслѣдователи изыскали чужеземныхъ терминовъ. Древняя русская терминологія искусствъ и художествъ, забытая съ XVIII вѣка, столь богата и обильна, что не имѣетъ надобности въ чужеземныхъ словахъ. Старыя описи церквей, монастырей и въ особенности архивъ московской Оружейной Палаты представляютъ драгоценныя источники для изученія старинной русской терминологіи.

ВТОРАЯ ЗАДАЧА.

(Премія И. Т. Яковлева)

I.

Для соисканія второй археологической преміи назначается задача: описать русскія народныя одежды до конца XVII вѣка.

II.

Отъ сочиненія, назначаемаго къ соисканію преміи, требуется:

1) Критическое обозрѣніе русскихъ и иностранныхъ источниковъ о русскихъ и народныхъ одеждахъ, съ опредѣленіемъ ихъ исторической достоверности.

2) Историческое изслѣдованіе о существовавшихъ русскихъ одеждахъ съ X вѣка и о введеніи въ послѣдующихъ столѣтіяхъ чужеземныхъ одеждъ, греческихъ, татарскихъ, нѣмецкихъ и польскихъ.

3) Описаніе мужскихъ и женскихъ одеждъ, уборовъ и нарядовъ царскихъ, барскихъ, посадскихъ и деревенскихъ, съ указаніемъ, какіе изъ нихъ уже болѣе не существуютъ и какіе сохра-

нились или въ своемъ видѣ первобытномъ или съ измѣненіями.

4) Обозрѣніе матерій, изъ которыхъ шились русскія народныя одежды, съ объясненіемъ ихъ названій, узоровъ и цвѣтовъ, съ указаніемъ, какія изъ нихъ были въ употребленіи русскаго народа въ разныя времена.

(Продолженіе будетъ.)

О ПРІѢХАВШИХЪ И ВЫѢХАВШИХЪ.

съ 24 по 27 мая 1850 года.

Пріѣхали въ Нижній—Новгородъ.

Пзъ Семенова проѣзд. въ имѣніе семеновскія усадьбы, предводитель дворянства Каратаевъ, изъ Лукоянова козлеж. асс. Руслиновъ, изъ Арзамаса проѣздомъ въ Москву, от. поруч. Стобеуевъ, изъ Ярославля почтъ инспекторъ 3-го округа стат. сов. Лихачевъ ост. къ 1-й Кремлевской Части; изъ Москвы от. шт. ротмистръ Кушниковъ остан. во 2-й Кремлевской Части; изъ Сибурга полковникъ Тилишевъ, изъ Семенова от. пор. Вознесенскій, изъ Сибурга от. стат. сов. Яковлевъ останавливались въ Рождест. Части.

Выѣхали изъ Нижняго—Новгорода.

Въ имѣніе от. прапор. Алексеевцевъ и губерн. секр. Крыловъ.

Редакторъ П. Мамкинъ.