

НИЖЕГОРОДСКІЯ

ГУБЕРНСКІЯ ВЪДОМОСТИ

Часть Неофициальная.

СРЕДА. ЮЛЯ 5-ГО. 1850 ГОДА № 55.

ДНЕВНИКЪ ОТЕЧЕСТВЕННЫХЪ ВОСПОМИНАНІЙ

ІЮНЯ 22. Великій князь Дмитрій Констатинновичъ Суздальско-Нижегородскій вступилъ на престолъ Владимірскій 1560.

ІЮНЯ 24. Царь казанскій Махметъ Аминъ истребилъ русскихъ купцовъ на Арскомъ Погѣ въ Казани, гдѣ была армарка. Владыстоіе этого армарка перенесена въ Васильевъ 1505. Клушнскій бой, гдѣ войско русское, бывшее подъ командою князя Дмитрія Ивановича Шуйскаго, было совершенно разбито Поляками 1610.

ІЮНЯ 25. Коронованіе царей Іоанна и Петра Алексѣевичей 1682. Рожденіе Государа Императора Николая Павловича 1796.

ІЮНЯ 26. Гельзинтскій миръ съ Наполеономъ и присоединеніе Бѣлостокской Области 1807.

ІЮНЯ 27. Полтавское сраженіе 1709. -- Отреченіе отъ престола Императора Петра III и вступленіе на престолъ Императрицы Екватеривы II. 1762.

ІЮНЯ 29. Убіеніе великаго князя Владимірскаго св. Андрея Юрьевича Боголюбскаго 1174.

ІЮЛЯ 1. Рожденіе Государицы Императрицы Александры

Отеодоровны 1798. -- Закладка водопровода въ Нижнемъ Новогородѣ 1846.

ІЮЛЯ 2. Кончина великаго князя нижегородскаго Андрея Константиновича 1567. Фельдмаршалъ Минихъ взялъ Очаковъ 1737.

ІЮЛЯ 3. Великій князь нижегородскій Данииль Борисовичъ занялъ приступомъ и опустошилъ Владиміръ 1442.

ІЮЛЯ 4. Пожаръ въ Нижнемъ Новогородѣ, истребившій 4300 домовъ 1531.

ИЗВѢСТІЯ.

Черезъ Нижній Новогородъ 28-го іюня прошелъ транспортъ изъ Алтайскихъ заводовъ на 10 возкахъ. Въ немъ заключается серебра 177 пуд. и золота 10 пуд. Транспортъ сопровождается губернскимъ секретаремъ Вецель.

— О прѣхавшихъ и выхавшихъ особахъ первыхъ четырехъ классовъ.

Изъ Арзамаса 27 іюня нижегородскій военный губернаторъ Свисты Е. И. В. ген. майоръ князь Урусовъ.

Изъ Сибурга проѣздомъ въ Вятскую Губернію 23 ч. ген. майоръ *Смагин* ост. во 2-й Кремлев. Части; изъ Москвы проѣзд. въ Саранскъ 25 ч. гофмаршалъ Д. Е. И. В. *Балметевъ*, изъ Москвы 27 ч. тайн. сов. *Прядиницковъ* ост. въ 1-й Кремлев. Части; изъ Сибурга 30 ч. тайн. сов. *Мусиль-Пушкинъ* ост. въ Рождест. Части.

Въ Сибургъ 25 іюня дѣйст. стат. сов. *Прутченко*, въ Казань 1 іюля тайн. сов. *Мусиль-Пушкинъ*.

АПРЕЛЬСКАЯ ХРОНИКА

Кто изъ зрителей нижегородскаго театра, бывшихъ въ спектаклѣ 30 мая, въ бенефисъ г. Милославскаго, не согласится вмѣстѣ съ нами, что спектакль этого дня былъ очень хорошъ, такъ хорошъ, что, право, описывать его даже невозможно страшно. О какой изъ иггранныхъ пьесъ не вздумай говорить, — сохранить равнодушіе трудно: того и гляди впадешь въ лиризмъ, да и въ какой еще лиризмъ! а лиризмъ, какъ извѣстно, хотя и самый истинный, есть все таки маленькая ложь, потому что онъ выражаетъ извѣстный моментъ восторженнаго состоянія духа, а не всегдашнее, нормальное его положеніе. Съ другой стороны нельзя же и воздерживаться отъ разсказа о какомъ бы то ни было предметѣ, только по тому одному, что этотъ предметъ произвелъ сильное и глубокое впечатлѣніе. Подъ вліаніемъ живаго впечатлѣнія всякій разсказъ, по нашему мнѣнію, все таки истиннѣе, хотя бы это было только въ отношеніи къ извѣстному времени. По этому мы не будемъ опасаться нагнать на васъ лирической восторженности, при описаніи спектакля 30 мая; не будемъ опасаться болѣе потому, что мы своимъ личнымъ убѣжденіямъ никогда не придавали значенія рѣшительнаго приговора, умѣя уважать чужія убѣжденія. Угодно согласиться съ нашимъ мнѣніемъ? — прекрасно! не угодно? — мы останемся каждый при своемъ:

За чѣмъ намъ мнѣнія чужія только святы?

Въ бенефисъ г. Милославскаго были сыграны:

третій актъ трагедіи *Гамлетъ—Шекспира*; первый актъ большой оперы Доппетти *Любовный-Напитокъ*; водевилъ Коки *Пожойникъ мужъ и его вдова*, и русско, французско, нѣмецкій водевилъ Григорьева *Зало для стрижки волосъ*. Хотя всѣ эти пьесы далеко не новы (впрочемъ на здѣшней сценѣ дѣвъ изъ нихъ играны въ первый разъ), однако составъ спектакля приноситъ большую честь бенефицианту, доказывая съ одной стороны, его заботливость о доставленіи зрителямъ полного удовольствія; а съ другой, умѣние достигнуть этой цѣли. Первое достоинство разбираемаго спектакля есть его разнообразіе, а другое дѣйствительнѣйшее, хорошая постановка каждой пьесы. Въ спектаклѣ 30 мая всѣ играли хорошо, потому что всѣ главныя роли занимали хорошіе артисты, а участія такихъ лицъ, которые бы занимали роли не по своимъ силамъ, вовсе не было, и, следовательно, не кому ослаблять пріятное впечатлѣніе. Ко всему этому надобно прибавить, что соблюдая вполне первое условіе хорошаго спектакля, его занимательность для зрителя, г. Милославскій, какъ бенефициантъ, не забылъ и другой цѣли: выказать, по возможности, блестящія стороны своего таланта. И онъ дѣйствительно ихъ выказалъ, и какъ артистъ высокой драмы, и какъ хорошій водевильный артистъ, исполнивши въ 1-й пьесѣ роль Гамлета, а въ двухъ послѣднихъ роли Борскаго и Видала.

Роль Гамлета, въ извѣстномъ, гениальномъ произведеніи Шекспира, есть такая высокая роль, которая кажется издавна служить пробнымъ камнемъ для драматическихъ артистовъ. Мы очень хорошо помнимъ, что когда Гамлетъ былъ поставленъ на русскую сцену, между жителями Петербурга и Москвы возникъ серьезный и продолжительный споръ о томъ: кто лучше изъ двухъ знаменитостей петербургской и московской сцены исполняетъ роль Гамлета—Каратыгина или Мочаловъ? Споръ этотъ кажется ни чѣмъ не рѣшенъ, и, конечно, не намъ слѣдуетъ приступать къ его разрѣшенію; но мы, видѣвши въ этой роли и Каратыгина и Мочалова, мы скажемъ здѣсь смѣло, что на игру Милославскаго, въ роли Гамлета, мы все таки смотрѣли съ большимъ удовольствиемъ, хотя Милославскій нисколько не былъ похожъ ни на В. А. Каратыгина, ни на покойника Мочалова. Игра г. Милославскаго была, если можно такъ выразиться, довольно спокойная: ни особенно сильной трагической дикціи, ни

особенно рѣзкихъ жестовъ въ немъ не было; но начиная съ первыхъ словъ знаменатаго монолога *Быть или не быть*, до послѣднихъ словъ третьяго акта трагедіи *спокойной ночи Королева*, Милославскій прочелъ свою роль съ такою вѣрною интонаціей и съ такою умной мимикой, что не умалывъ значенія ни одного изъ чудныхъ словъ своего героя. Мы не сомнѣваемся, что г. Милославскій своею игрою произвелъ бы глубокое впечатлѣніе на зрителя, еслибы зритель увидѣлъ эту пьесу въ первый разъ и если бы самый процессъ ошущенія совершался въ немъ обычнымъ порядкомъ, т. е. начиная съ начала, сообразно ходу пьесы, а не прямо съ третьяго акта. Сравнить игру Милославскаго съ кѣмъ либо изъ извѣстныхъ знаменитостей мы ни когда не думали и не думаемъ; не думали потому во первыхъ, что этотъ способъ офѣнки намъ всегда казался страннымъ и невѣрнымъ; а во вторыхъ потому, что Милославскій дѣйствительно очень своеобразенъ, и, по нашему мнѣнію, ни сколько не похожъ ни на одного изъ извѣстныхъ намъ артистовъ столичныхъ театровъ. Отличительныя достоинства г. Милославскаго, какъ сценическаго артиста, заключаются въ томъ, что онъ владѣетъ богатыми физическими средствами. Высокій ростъ, хорошая фигура, благородныя манеры, выразительная физиономія и наконецъ умные одѣтыя всегда отлично хорошо, все это само собою дѣлаетъ уже его прекраснымъ на сценѣ. Прибавя же къ этому хотя малую долю таланта, т. е. истиннаго, сценическаго призванія, изъ г. Милославскаго не можетъ уже не выйти хорошаго артиста. Мы не скажемъ, чтобы Милославскій былъ артистъ собственно трагическій. Грудь его не довольно крѣпка и голосъ не довольно звученъ для сильныхъ, трагическихъ ролей. Но въ роли Гамлета голосъ его вполне соответствовалъ сценическому положенію и г. Милославскій былъ очень хорошъ.

Прощаясь съ Гамлетомъ, мы спѣшимъ, лично за себя, оговориться, что въ настоящее время мы не очень любимъ драмы. Можетъ быть причиною тому и лѣта наши, а кажется, есть и другія болѣе уважительныя причины. Новыхъ, хорошихъ драмъ, нынче выходитъ что—то мало, а видѣть старыя, хотя бы и превосходнѣйшія драмы—всегда скучно! Притомъ же въ драмѣ нѣтъ середины. Драму можно разыграть или отлично хорошо, или очень дурно. А когда драма разыгрывается дурно, тогда зрителю не только

скучно, но невыносимо тяжело сидѣть въ театрѣ. Послѣ всего этого мы весьма благодарны г-ну Милославскому за то, что онъ не поставилъ въ свой бенефисъ, какой нибудь патιαктной драмы стараго репертуара. Положимъ, что и Гамлетъ есть очень старая и кажется старѣйшая изъ всѣхъ существующихъ на сценѣ драматическихъ произведеній:—почти 300 лѣтъ, какъ она написана; но Гамлетъ есть одна изъ такихъ исключительныхъ пьесъ, которую можно видѣть съ удовольствіемъ много разъ, между тѣмъ, какъ едва—ли найдутся другія, подобныя ей въ этомъ случаѣ драмы.

Водевиль *Покройникъ мужъ и его вдова* очень занимательная, хотя немножко и растянутая пьеса. Въ ней только три главныя роли, которыя на этотъ разъ занимали г-жа Стрѣлкова 1-я и гг. Башкировъ и Милославскій. Какъ хорошо каждый изъ нихъ исполнилъ свою роль, объ этомъ и говорить нечего. Въ продолженіе всей пьесы не было сцены, гдѣ бы зрители не смѣялись отъ души, не смотря на то, что для многихъ изъ нихъ пьеса не была нова. Намъ кажется, что г. Милославскому не совсѣмъ шла исполненна имъ роль Борскаго. По фигурѣ своей онъ слишкомъ много барина для того, чтобы могъ хорошо представить маленькаго чиновника, франтика средней руки. Однако на этотъ разъ, Милославскій разыгралъ принятую роль весьма солидно, или точнѣе сказать, такъ хорошо, какъ только можно при его средствахъ. Мы это потому замѣчаемъ, что г. Милославскій не рѣдко въ водевильхъ шутитъ, а не играетъ, доводя смѣшное почти за предѣлы дозволяемаго строгимъ вкусомъ; но въ бенефисъ свой онъ хотѣлъ быть истиннымъ художникомъ, чтобы на дѣлѣ оправдать данное ему на афишѣ названіе артиста. О комическомъ талантѣ г. Милославскаго мы такого мнѣнія, что въ роляхъ, соответствующихъ его амплу, онъ можетъ быть чрезвычайной хороши, если только займется своей ролью и изучитъ ее внимательно.

Водевиль Григорьева *Залю для стрижки волосъ*, очень забавная шутка, гдѣ французъ, имѣетъ и русскій объясняются между собою каждый на своемъ языкѣ, вовсе другъ друга не понимая. Замѣчательно, что въ Петербургѣ эту пьесу играютъ три первоклассные таланты русской, французской и нѣмецкой труппы, а у насъ сыграли ее артисты одной русской труппы. Капельмей-

стерь нашей оперы, г. Шмитгофъ, игралъ имѣца, г. Милославскій француза, а г. Башкировъ русскаго. Въ особенности смѣшонъ былъ г. Шмитгофъ, истый имѣць и, какъ видно, старинный и опытный актеръ. Бенефициантъ приклеилъ еще къ этому водевилю комическую кадрили, гдѣ все они танцовали съ своими гостями. Нужды нѣтъ, что время было уже за—полночь, когда начали танцовать, а кадрили доставила весьма большое удовольствие. Въ особенности забавно танцовали гг. Шмитгофъ и Милославскій.

О многосторонности таланта г. Милославскаго достаточно судить по одному этому спектаклю. Гамлетъ, Принцъ датскій и французъ парикмахеръ, танцующій притомъ комическую кадрили—это двѣ крайности! А между тѣмъ онъ былъ хорошъ въ обоихъ этихъ крайностяхъ....

—*Жизнь одного (Продолженіе будетъ.)*

ОТЪ РЕДАКЦІИ

Редакція Нижегородскихъ Губернскихъ Вѣдом. по распоряженію господина нижегородскаго военнаго губернатора, перешла, съ 1-го іюля сего года, въ заведываніе тит. сов. *Смирнова*. Извѣщая объ этой перемѣнѣ гг. читателей газеты, редакція покорнѣйше проситъ всѣхъ имѣющихъ съ нею сношеніе адресовать свои письма и посылки на имя редактора Неофициальной Части Нижегород. Губ. Вѣдомостей Николая Павл. Смирнова, живущаго на Ильинкѣ въ собственномъ домѣ.

ЧАСТНОЕ ИЗВѢСТІЕ

Костромской Губерніи, Кологривскаго Уѣзда, отмежеванные участки изъ общей дачи села Никольскаго (что въ Коткишевѣ), владѣнія его сятельства графа Александра Степановича Толстаго въ коемъ продается сосновый строевой лѣсъ до 3000 дес. съ землею ему принадлежащую при рѣкѣ Нѣѣ, по которой сплавляется лѣсъ. Ней же впадаютъ въ р. Унжу, а Унжа въ Волгу.

Желающіе покупатели, о цѣнѣ и для заключенія кондцій могутъ адресоваться. Нижегородской Губерніи, Лукояновскаго Уѣзда, въ Зашатный городъ Починки, въ село Оброчное, къ управляющему имѣніемъ г. Александра Яковлевича Потемкина Францъ Ивановичу.—2.

О ПРІѢХАВШИХЪ И ВЫѢХАВШИХЪ.

съ 21 іюня по 1 июля 1850 года.

Пріѣхали въ Нижній—Новгородъ.

Изъ имѣнія князь *Чегодаевъ*, изъ Владиміа прапор. *Соболевъ*, изъ Москвы колл. сов. *Брауинъ* ост. въ 1-й Кремлев. Части; изъ Сибурга стат. сов. *Богуславскій*, изъ Балахны пор. *Турчаниновъ*, изъ Княгинина князь *Мустафинъ* в кол. рег. *Ивановъ*, изъ Сибурга тит. сов. *Дьяконовъ* ост. во 2-й Кремлев. Части; изъ Казани губери. секр. *Клюшинъ* ост. въ Макарьевской Части; изъ Сибурга проѣзд. въ Саратовъ тит. сов. в колл. секр. *Лопиновы*, изъ Казани проѣзд. въ Москву тит. сов. *Габановъ*, изъ Сибурга проѣзд. въ Саратовъ шт. кап. *Маровицкій*, изъ Москвы от. пол. *Олеуфьевъ*, изъ Владиміа от. шт. ротм. *Золотаревъ*, изъ Балахны полпор. *Вилевъ*, изъ Макарьева шт. кап. *Барсовъ* ост. въ Рождественской Части; изъ Москвы колл. вест. князь *Оболенскій*, изъ Ирбиты тит. совѣт. *Дьяконовъ*, изъ Москвы стат. сов. *графъ Толстой* ост. во 2-й Кремлевской Части; изъ Москвы колл. асс. *Пушкинъ* и проѣдомъ въ Казань от. пор. *Куродовъ*, изъ Бобруйской крѣпости проѣдомъ въ Казань шт. ротм. *Клочковъ*, изъ имѣнія тит. совѣт. князь *Дабіанъ* ост. въ Рождественской Части.

Выѣхали изъ Нижняго—Новгорода

Въ Княгининъ князь *Чегодаевъ*, въ Москву тит. сов. *Мельниковъ*, въ Горбатовъ дворянинъ *Теляковъ*.

Редакторъ Н. Смирновъ.