

# НИЖЕГОРОДСКІЯ ГУБЕРНСКІЯ ВѢДОМОСТИ.

Часть Неофициальная,

СУББОТА ПОЛЯ 8-ГО 1850 ГОДА № 36.

## ДНЕВНИКЪ ОТЕЧЕСТВЕННЫХЪ ВОСПОМИНАНІЙ

**ЮЛИ 5.** Пожина великаго князя нижегородскаго Дмитрія Константиновича 1585. Чесменскій бой 1770.

**ЮЛИ 7.** Войско казанскаго царя Улу Махмета выйдя изъ Нижняго Новгорода разбиваетъ и беретъ въ плѣнъ великаго князя Московскаго Василія Васильевича, котораго Улу-Махметъ послѣ сего отправилъ въ Нижвій, а потомъ въ Курмышъ 1445.

## ВѢСТНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

—О привѣвшихъ и выѣзжавшихъ особахъ первыхъ четырехъ классовъ.

Изъ Сибурга проѣзд. въ Княгининъ казанскій губернский предводитель дворянства *Челесовъ* ост. въ 1-й Кремлев. Части и проѣздомъ въ Сибурзь 4 ч. Свиты Е. И. В. ген. майоръ *Философовъ* ост. въ Рожд. Части, изъ Тволица проѣзд. въ Москву 5 ч. ген. майоръ *Чикиревъ*.

## ТЕАТРАЛЬНАЯ ХРОНИКА

(Окончаніе.)

Въ одной умной книгѣ написано: «Дилетантъ есть самый скучный, нестерпимый человекъ для истинныхъ любителей и знатоковъ музыки. Дають ли въ театрѣ оперу, дилетантъ тутъ: онъ свздыхаетъ, кривляется, погружается и плаваетъ въ тонахъ, восхищается при всякомъ аккордѣ, чуть не плачетъ отъ восторга и толкуеть всѣмъ сосѣдямъ красоты сочиненія, которыхъ обыкновенно и не понимаетъ.»

Какъ ни ѣдка настоящая характеристика дилетанта, но мы должны сознаться въ своемъ дилетантизмѣ, потому что дѣйствительно очень любимъ музыку, хотя и плохо понимаемъ ее. Не знаемъ, кривляемся ли мы слушая оперу и надѣдаемъ ли своимъ сосѣдямъ, но что мы готовы всѣ роды драматическихъ произведеній промѣнять на оперу,—это не подлежитъ сомнѣнію. Вотъ напримѣръ, изъ описываемаго спектакля, лично для насъ, драгоценнымъ перломъ былъ первый актъ оперы Доницетти—*Любовный напитокъ*. Что это за хорошенькая вещь! и какъ мало она у насъ исполняется! Въ этой оперѣ, кромѣ хоромъ участвовали всего только три лица: г-жа Шнитгофъ и гг. Леоновъ и Лиханскій (пар-

тія буффа была выпущена вовсе). Не много, какъ вы видите, и музыкальное поприще каждаго изъ нихъ было очень не велико; но она исполнила каждый свою партію такъ прекрасно, такъ прекрасно! что когда уасть заавѣсь, намъ было жаль съ ними разстаться.

О г-жѣ Шмитгофъ—мы уже не говоримъ. Для Шмитгофъ партія Адины—шутка; ее надо слушать въ Нормѣ и въ другихъ подобныхъ ей пьесахъ, если вы хотите оцѣнить степень ея таланта. Но г. Леоновъ въ партіи Неморино и г. Лиханскій въ партіи Белкорфъ были удивительно хороши; потому хороши, что совершенными партіи соответствовали силамъ ихъ голосовъ и степени музыкальнаго образования..... Да, мы наконецъ доходимъ до убѣжденія—можетъ быть оно и ошибочно—что не недостатокъ силы голоса, а единственно недостатокъ музыкальнаго образования причиною тому, что г. Леоновъ бываетъ иногда дурень въ тѣхъ большихъ музыкальныхъ пьесахъ, гдѣ много бравуры, фюритуръ и вообще трудныхъ пассажей. Впрочемъ мы выразились рѣзко. У г. Леонова крѣпеу бездна и онъ очень хорошо постигаетъ красоты музыкальныхъ сочиненій. Но намъ кажется, что единственно отъ недостатка упражненій, или артакческаго изученія музыкальнаго механизма происходитъ то, что у Леонова въ высочайхъ нотахъ пьесы, когда онъ беретъ ихъ своимъ чистымъ, груднымъ голосомъ, онъ иногда до такой степени чрезмерно усиливается, что слушатель не дѣлается отъ этого ни отъ-однаго изъ чудныхъ звуковъ, которыми изъясняется

За человѣка страшно! слышавши ее и слышавши

А какой чудный голосомъ у г. Леонова! Когда онъ пѣлъ романсы Варламова, въ послѣднемъ концертѣ бывшемъ въ залѣ Дворянскаго Собранія, всѣ слушатели были до такой степени восхищены, что въ эти минуты, казалось, всѣ до одного, сдѣлались отчаянными дилетантами. Мы не сомнѣваемся, что и въ исполненія большихъ музыкальныхъ пьесъ, г. Леоновъ достигнетъ требуемаго искусства. У насъ теперь есть опера, и следовательно есть упражненія. А г. Леонову большее упражненіе необходимо уже для того одного, чтобы получить уверенность въ своихъ силахъ и не робѣть при взглядѣ на ноты какой либо партіи.

Леонова, потому онъ въ операхъ занимаетъ вторыя теноровыя партіи, а въ Любовномъ напитокѣ исполняетъ ту, которую въ Петербургѣ исполнялъ Тамбурини. Но потому ли, что г. Лиханскому не приходится пѣть выше своихъ средствъ, только онъ ни когда и ни гдѣ не былъ до сихъ поръ дурень, или слабъ. Манера г. Лиханскаго прекрасна! много души и еще болѣе много дѣйствительной обработанности въ голосѣ...

Въ настоящее время нельзя не удивляться роскошному составу группы нашего нижегородскаго театра, на которомъ кромѣ драмъ, комедій и водевилей, играютъ еще оперы. До сихъ поръ на нашей сценѣ давались уже оперы: *Норма*, *Фра-Дьяволъ*, *Волшебный Стрѣлокъ*, *Цапля*, *Швейцарская Живина*, *Каменщикъ* и первые акты оперы: *Жизнь за царя* и *Любовный напитокъ*. Одно отъ изчисленія игранныхъ пьесъ, —мы еще не считали многихъ оперетокъ—доказываетъ уже, что у насъ музыкальная часть театра находится въ такомъ видѣ, который едва ли не слѣдуетъ считать рѣдкостью для губернскаго города. Подождемъ, что исполненіе большихъ оперъ, каковы *Норма* и *Фра-Дьяволъ* не было безукоризненно совершеннымъ въ дѣломъ ихъ составѣ—все же это такія вещи, которыхъ нельзя не привѣтствовать радостно, и не лзя не желать слушать ихъ много, много, несчитаемо число разъ.

Г-жа Шмитгофъ, наша примадонна, владѣетъ отлично обработаннымъ голосомъ, которому доступны всѣ партіи самыхъ труднѣйшихъ оперъ. Слушать ее нельзя безъ удовольствія даже и дилетанту; а дилетанты изъ самыхъ зыскательныхъ и дѣйствительнѣйшихъ знатоковъ музыки отдадутъ полную справедливость таланту г-жи Шмитгофъ и въ рѣзко восхвалятся ею. Дѣйствительно въ ней искусства очень много, и по нашему мнѣнію, она тамъ бываетъ сильнѣе и прекраснѣе, гдѣ исполняла ею музыкальная пьеса блестящее и труднѣе. Наконецъ, какъ весьма замѣчательная для всѣхъ хорошенкая женщина и какъ очень искусная оперная актриса, г-жа Шмитгофъ, для нашей сцены, составляетъ драгоценную находку; до такой степени драгоценную, какую прежде ни когда не находилъ нижегородскій житель и едва ли скоро найдетъ въ будущемъ, когда Шмитгофъ у насъ не станетъ.

Г. Леоновъ, первый теноръ нашей оперы, хотя

въ трудныхъ пѣсахъ не можетъ быть не погрѣшительно хороше въ всѣхъ нумерахъ своей партин, однако можетъ доставить своимъ пѣннемъ чрезвычайное наслаждение тамъ, гдѣ пѣса совпадаетъ съ его средствами. Отличительное его достоинство заключается въ томъ, что при исполненнн музыкальныхъ пѣсн, въ какомъ бы городѣ ни было, если Леоновъ не слабъ—то онъ превосходитъ! Мы до такой степени любимъ и уважаемъ музыкальный даръ г. Леонова—необыкновенно приятный тембръ его голоса,—что готовы забывать все недостатки искусства. Объ этихъ недостаткахъ если мы и сдѣлали выше маленькое замѣчаніе, то только изъ желанія принести пользу. Намъ все сдается, что если г. Леоновъ захочетъ, онъ можетъ быть много выше настоящаго.

Третій сюжетъ нашей оперы, г. Лиханскій, составляетъ также большую рѣдкость для провинціальной сцены, потому что при хоршемъ голосѣ, онъ имѣетъ основательное, музыкальное образование. Кто не знаетъ, что подобное образование можетъ имѣть только такое лицо, которое съ дѣтскихъ лѣтъ имѣло возможность основательно изучать музыку подъ руководствомъ опытныхъ наставниковъ, и въ то же время возможность слышать много хорошихъ пѣнцовъ и пѣвицъ; и следовательно кто не знаетъ, какую рѣдкость для провинціальной сцены долженъ составлять подобный артистъ. Мы увѣрены, что пѣніе г-на Лиханскаго можетъ принести удовольствіе даже такому человѣку, который владѣетъ самымъ разборчивымъ и строго образованнымъ музыкальнымъ чувствомъ.

Хоры нашей оперы, если только пѣса надлежащимъ образомъ срепертирована, всегда хороши. Когда же въ большихъ операхъ и хоры и оркестръ усиливаются еще сторонними пѣвчими и музыкантами,—тогда мы дѣйствительно слушаемъ большую оперу, со всѣмъ величіемъ и громадною звуковъ, такъ усладительно дѣйствующаго на любителей гармоніи.

И такъ, при настоящемъ составѣ нашей труппы и при желанн театральнаго управленія поддержать на сценѣ оперу, нѣтъ никакого сомнѣнія, что наша опера будетъ идти все лучше и лучше, тѣмъ болѣе, что дирекція имѣетъ уже

много партитуръ разныхъ оперъ, которыя предпочлагаетъ ставить на сцену, по возможности. Желательно, чтобы сочувствіе публики поддержало прекрасныя намѣренія дирекціи; желательно!... во на этомъ желанн невольно остановились. Мы знаемъ, что музыкальность самаго Петербурга развита очень недавно, и развита, по всѣмъ сословіямъ, можно сказать насильственно. Явились въ Петербургѣ громадныя таланты: Рубини, Тамбурини, Виардо, Кастенланъ и Альбони. Явились—и ихъ поѣхали слушать: поѣхали всѣ и истинные любители и истинные не любители музыки. Первые прямо стали восхищаться оперой, а послѣдніе, если и не восхищались, то не смѣли открыто сознаться въ этомъ не токъ перелѣ къъ публцѣ, но даже передъ самими собой и все продолжали бѣднть въ оперу. Такимъ образомъ, мало по малу, привычка часто слушать музыку, развила въ большинствѣ сознаніе о достоинствѣ музыки и посмотрите, что теперь Петербургъ? Не говоря объ оперѣ, о зимнихъ концертахъ, тамъ нѣтъ нѣтъ ни одного общественнаго, загороднаго гулянья, на которомъ главнымъ предметомъ удовольствія не были бы поставлены какой нибудь оркестръ музыки. И сколько музыкантовъ прислала въ Петербургъ Германия, въ послѣдніе шесть или семь лѣтъ! и сколько слушателей находятъ себѣ всѣ эти музыканты!... У насъ не такъ. Наши не любители музыки ни какъ не увѣришь въ томъ, что если имъ не нравится опера, то только по не привычкѣ ихъ ее слушать, и что на первое время надо непременно принудить себя быть чаще въ оперѣ, чтобы потомъ чувствовать доставляемое музыкою наслажденіе.—Нѣтъ—скажутъ наши не любители: не стоить бывать въ оперѣ, и музыка и пѣніе—все не хорошо! скажутъ—то они этимъ и полную правду, т. е. вполне согласны своимъ чувствамъ, но только несправильность этой правды выводитъ изъ того, что если бы вѣсто нашихъ Шниттгофъ и Леонова вывести на сцену Гриси и Маріо, не говоря только объ ихъ именахъ, то большинство не любителей, прослушавши ихъ, все таки сказали бы то же: все не хорошо!....

Если вы намъ повѣрите на слово, что спектакль 30 мая былъ прекрасный спектакль, то судите же объ обидѣ сюжетовъ нашей сцены: въ этомъ прекрасномъ спектаклѣ вовсе еще не участвовали гг. Трусовы и нѣкоторыя другія

липа. А давно ли было время, когда Трусовъ одинъ выносилъ на плечахъ своихъ всю мощь и все достоинство нашихъ сценическихъ зрѣлищъ.

В. В.

## БИБЛЮГРАФИЧЕ- СКІЯ ИЗВѢСТІЯ.

Въ С.-Петербургѣ, въ Конторѣ Типографіи Второго Отдѣленія Собственной Его Императорскаго Величества Канцеляріи (на Екатерининскомъ Каналѣ, подлѣ Михайловскаго Дворца) и у Коммисіонера Типографіи, Почетнаго Гражданина Лоскутова (противъ Гостиного Двора, въ домѣ Балабина) поступилъ въ продажу:

**ТОМЪ XXIV ВТОРОГО СОБРАНІЯ ЗАКОНОВЪ РОССІЙСКОЙ ИМПЕРІИ.**

содержащій въ себѣ законы 1849 года, въ двухъ отдѣленіяхъ. Цѣна *шесть рублей серебромъ* (въ бумажной оберткѣ).

Нижегородные, желающіе получить сей Томъ чрезъ почту, прилагаютъ сверхъ того особо на платежъ почтаму, въсовыхъ за 20 фун. и за укупорку въ ящикъ 30 к. сереб.

*Примѣчаніе 1.* Жители Замосковныхъ губерній благоволятъ съ требованіями своими адресоваться въ Москву къ г. Коммисіонеру Типографіи 2-го Отдѣленія Собственной Его Императорскаго Величества Канцеляріи, отставному Поручику и временному куп. Михайлѣ Иванову Бернаруду, иѣющему Контору для продажи книгъ у Мясницкихъ воротъ, близъ почтама, въ домѣ гг. Соколовыхъ, съ приложеніемъ денегъ по пѣнамъ, выше опредѣленнымъ.

*Примѣчаніе 2.* Гг. Коммисіонеры Типографіи объявлены всегда имѣть и въ бумажной оберткѣ для продажи экземпляры вышеозначенной книги.

*Примѣчаніе 3.* Казенныя мѣста всегда обращаются съ требованіями своими прямо въ Контору помянутой Типографіи, безъ приложенія на платежъ почтаму въсовыхъ денегъ.

### О ПРИѢХАВШИХЪ И ВЫѢХАВШИХЪ

съ 5 по 8 поля 1850 года.

*Приѣхали въ Нижний—Новгородъ*

Изъ Клясина пол. *Ушаковъ*, изъ Москвы кол. секр. *Гульемучъ*, изъ Гродно проѣзд. въ Пермь от. пор. *Дерамеръ* ост. въ 1-й Кремлев. Части; изъ Симбирска проѣзд. въ Сибургъ колл. совѣт. *Муравьевъ* ост. во 2-й Кремлев. Части; изъ Казани тит. сов. *Сытшиковъ* ост. въ Макарьевской Части; изъ Казани колл. секр. *Степановъ*, изъ Уфы колл. рег. *Зубовъ*, изъ Вятки пор. *Столовскій* ост. во 2-й Кремлев. Части; изъ Одессы от. кап. *Яковлевъ* ост. въ Рожд. Части; изъ Тифлиса колл. сов. *Палашковский*, изъ Астрахани проѣзд. въ Тверь *Щипочевъ* ост. въ Макарьев. Части.

*Выѣхали изъ Нижняго—Новгорода.*

Въ имѣніе тит. сов. князь *Дадіанъ*, въ Макарьевъ шт. кап. *Барсовъ*, въ имѣніе от. кап. *Дюплексси*, въ Балахну кол. секр. *Гульемучъ*, въ Кляснинъ полк. *Ушаковъ*.

*Редакторъ Н. Смирновъ.*