

НИЖЕГОРОДСКІЯ ГУБЕРНСКІЯ ВѢДОМОСТИ

Часть Неофициальная.

СУББОТА СЕНТЯБРЯ 30-ГО. 1850 ГОДА № 49.

ДНЕВНИКЪ ОТЕЧЕСТВЕННЫХЪ ВОСПОМИНАНІЙ

СЕНТЯБРЯ 22. Коронованіе Екатерины II въ Москвѣ 1782. Учрежденіе ордена св. Владимира 1781. Русскими войсками разбиты и прогнаны съ большимъ урономъ Мюроды, осаждавшіе въ значительномъ числѣ, подъ предводительствомъ Шамиля, Ахшинское укрѣпленіе на правомъ берегу рѣки Самуры 1848.

СЕНТЯБРЯ 25. Сапѣга осадилъ Троицкую Лавру 1608.

СЕНТЯБРЯ 27. Побѣда надъ шведскимъ генераломъ Левенгауптомъ при Лѣвномъ 1708. Взятіе Русскими Берлина 1760.

СЕНТЯБРЯ 29. Государь Императоръ Николай Павловичъ въ Москвѣ во время холеры 1830.

ИЗВѢСТНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

—О приѣхавшихъ и выѣхавшихъ особахъ первыхъ четырехъ классовъ.

Изъ Сибурга 24 ч. дѣйствител. стат. сов. Леонтьевъ, изъ Сибирска проѣздомъ въ Москву ген.

майоръ *Бороздинъ*, изъ Сибурга дѣйст. стат. сов. *Годеніусъ*, 28 ч. изъ Саратова проѣзд. въ Сибурзь Свити Е. И. В. ген. майоръ князь *Урусовъ* 2-й ост. во 2 Крем. Части.

Въ Балахну 25 ч. дѣй. стат. сов. *Леонтьевъ*, въ Вятку 26 ч. дѣйст. стат. сов. *Годеніусъ*.

БЫГЛЫЙ ОЧЕРКЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНИ ВЪ НИЖНЕМЪ НОВГОРОДѢ.

(Изъ Берлинской музыкальной газеты.)

Перелистывая №33 Neue Berliner musik zeitung, мы были пріятно удивлены, увидѣвъ на листкахъ иностранной газеты статью о музыкальной жизни въ Нижнемъ Новгородѣ. Спѣшимъ передать нашимъ читателямъ содержаніе этой статьи. Авторъ начинается ее такъ:

Въ срединѣ великаго, пространнаго русскаго царства, почти въ равномъ разстояніи отъ С.

[Neue Berliner Musik zeitung, herausgegeben von Gustaw Bock:

Петербурга и уральскаго хребта, отдѣляющаго Европу отъ Сибири, лежитъ Нижній Новгородъ. Уже нѣсколько лѣтъ тому назадъ, и между жителями этого города, которыхъ число превышаетъ 30,000, постепенно распространяющаяся, въ образованномъ классѣ, наклонность къ музыкальнымъ наслажденіямъ, нашла сочувствіе и музыка насчитываетъ теперь уже значительное число образованныхъ почитателей, которые съ ревностію и любовью слѣдуютъ своему музыкальному призванію. Во многихъ домашнихъ кругахъ города, какъ благотѣльные послѣдствія этого направленія, образовались маленькія музыкальныя собранія, въ которыхъ нашли бы наслажденіе и радость истинные друзья музыки. Сочиненія замѣннѣйшихъ творцовъ, незабвенныхъ въ области музыки, каковы Гайднъ, Беттговенъ и Моцартъ, также какъ и повѣйшихъ, каковы Мендельсонъ-Бартольдъ, Шпоръ, Феска, Рейсгеръ исполняются въ квартетахъ и трио, на фортепіано съ аккомпаниментомъ струнныхъ инструментовъ, и на одномъ фортепіано, съ возможною отчетливостію, вкусомъ и чувствомъ.

Между здѣшними дилеттантами, принимающими самое живое участіе въ этихъ музыкальныхъ собраніяхъ, должны быть поименованы: Г. У., который обыкновенно играетъ первую скрипку и, при совершенно удовлетворительной способности въ области такъ называемой камеръ-музыки, какъ и при исполненіи классическихъ сочиненій, заставлялъ себя слушать съ удовольствіемъ. Онъ съ самыхъ раннихъ лѣтъ, съ величайшею ревностію, предался теоретическому и практическому изученію музыки, старался, сколько позволяли силы, познакомиться съ важными произведеніями прошедшаго столѣтія и даже со славою попытаться распространять пріобрѣтенныя имъ познанія, издавъ, для теоріи музыки, сочиненіе подъ заглавіемъ: *Nouvelle Biographie de Mozart, suivie d'un aperçu sur l'histoire générale de la musique et de l'analyse des principales oeuvres de Mozart.* (Новая біографія Моцарта, съ присовокупленіемъ взгляда на общую исторію музыки и разбора главнѣйшихъ произведеній Моцарта) (*)

(*) Сочиненіе, которое въ Германіи извѣстно во многихъ переводахъ и высоко цѣнится артистами и знатоками Пр. редак. Бер. газ.

Но, по недостатку механической отбѣлки, тремруемой силы и ближайшаго знакомства со всѣми трудными формами (*Modificationen*), которыми подверглась игра на скрипкѣ въ послѣднее десятилѣтіе и которая необходимо требуетъ болѣе новой методы, онъ уже не въ состояніи, при исполненіи пылншихъ сочиненій, каковы Ветана, Эрнста, Прюма, Аляра и др. соперничать съ другими изъ здѣшнихъ дилеттантовъ (**)

Партію альта, съ счастливымъ успѣхомъ и совершенно удовлетворительною отчетливостію, исполняетъ Г. А., страстный почитатель важной музыки и его живое участіе въ исполненіи квартетовъ Моцарта и Беттговена, не позволяетъ желать ничего болѣе. Кромѣ того, не самыя трудныя вещи, онъ очень удовлетворительно разыгрываетъ на скрипкѣ и виолончели.

Не менте достойно упоминанія участіе Г. К. въ здѣшнихъ музыкальныхъ частныхъ вечерахъ. Его постоянное, неутомимое усердіе, съ которымъ онъ посвящаетъ себя музыкѣ, ободряетъ другихъ и одушевляетъ его сотрудниковъ.

Г. Э., который является въ этихъ собраніяхъ превосходнымъ піанистомъ и который музыкантъ ех professo, давая, въ большей части домовъ города, уроки на фортепіано, отличается своею легкою, бѣглою игрою, нѣрѣдко переступающею границы предписаннаго темпа; но при этомъ онъ очень твердъ въ тактѣ и обладаетъ рѣдкою способностію, совершенно ему неизвѣстныя піесы, даже когда онъ трудны, разыграть *prima vista*, смѣло, безъ размысленія.

Замѣчательнымъ талантомъ природа наградила еще очень молодого человѣка, Г. Г., который, какъ виолончелистъ, для здѣшнихъ собраній дилеттантовъ не оспорию—полезенъ. Его токъ чистъ и его исполненіе (*Vortrag*) общаетъ въ будущемъ полное чувства выраженіе (*Ausdruck*) Но, къ несчастію, молодой человѣкъ не умѣетъ достаточно пользоваться дарованіями, которыми

(**) Совершенно проста и вѣднѣя причина, которая не позволила назвать здѣсь фамилію помнутаго дилеттанта, потому что авторъ этого очерка не могъ и не хотѣлъ говорить о себѣ самомъ.

надблала его природа, пренебрегает своим прекрасным талантом и приносить его въ жертву скѣтскимъ удовольствіямъ.

Кромѣ того, и дамы здѣшнія страстныя любительницы музыки. Въ городѣ найдется рѣдкій домъ, въ которомъ бы не было хорошаго инструмента, на которомъ онѣ очень бѣгло и удовлетворительно исполняютъ труднѣйшія вещи Листа, Тальберга, Шопена и др. Между ними съ полнымъ правомъ первое мѣсто занимаетъ отличная пианистка Г. Т. (*)

Вотъ все что можно было сказать о музыкальномъ направленіи здѣшнихъ жителей и это уже довольно значительно, если взять во вниманіе мѣстное положеніе города и совершенно скудныя средства къ усердному изученію музыки. Далѣе авторъ продолжаетъ говорить о театрѣ:

Представленіе на нашей сценѣ полной оперы Беллини Нормы дѣлаетъ настоящимъ феноменомъ нашъ городъ, который, по его мнѣнію, въ музыкальномъ отношеніи не вышелъ еще изъ средняго возраста. Въ слѣдъ за этимъ онъ переходитъ къ разбору нашихъ артистовъ, участвовавшихъ въ представленіи Нормы. Отдавая полную справедливость бывшему капельмейстеру оперной труппы г-ну Шмитгофъ, усѣвшему, послѣ мѣсячнаго разучиванія оперы, порадовать публику удачнымъ представленіемъ Нормы, авторъ прямо обращается къ г-жѣ Шмитгофъ, говоря что она владѣетъ чистымъ, методически—разработаннымъ и чрезвычайно пріятнымъ сопрано; что всѣ партіи Нормы она пропѣла съ отличною отчетливостію, которая въ соединеніи съ ея романсами чувства, очаровательнымъ исполненіемъ заслужила ей громкія рукоплесканія публики. Роль Адамызы, говоритъ онъ, могла быть занята лучше, во всякое вновь и быстро возникшее дѣло не должно быть строго судимо и, если взять во вниманіе, какихъ неописанныхъ трудовъ стоило г. Шмитгофъ образовать въ столь короткое время, до степени сноснаго пѣвца, назвавшуюся для этой роли, совершенно незнакомую съ нотами г-жу Стрепетову, то всякое порицаніе должно умолкнуть, уступая мѣсто справедливой снисходительности.

(*) Какъ развивающійся талантъ и прекрасная надежда для будущаго является пріятный Концертъ-альтъ дѣвщины С.

Не смотря на это г-жа Стрепетова безукоризненно и ночи не оскорбивъ чувствительно уха слушателя, счастливо исполнила дуэтъ съ Нормою. Съ своими свѣжими, благозвучнымъ, полнымъ души теноромъ, г. Леоновъ въ очаровательныхъ мелодіяхъ, которыми Беллини такъ щедро надѣлялъ роль Полліона, явился талантливымъ и въ возбудилъ общее, единодушное одобреніе многочисленныхъ слушателей. Общія партіи (Ensemble Parthien) хора были исполнены съ возможною отчетливостію и безъ грубыхъ ошибокъ, причемъ присутствіе громкихъ духовыхъ инструментовъ опытнаго хора военной музыки производило величественный эффектъ. Предъ удивленнымъ новостію слушателями все вообще прошло ровно и гладко, говоритъ авторъ въ заключеніи статьи, и г. капельмейстеру Шмитгофъ, который употребилъ всевозможное стараніе, чтобы научить пѣнію совершенно непривитыхъ хористовъ и успѣлъ поставить г-жу Стрѣпетову (Адамызу) и г. Рубцова (Орловиста) въ возможность сносно исполнить свои, вовсе нелегкія, партіи, — г-ну Шмитгофъ принадлежитъ, по всей справедливости, искренняя благодарность публики за доставленное имъ, въ столь короткое время и съ такими скудными средствами наслажденіе, которое здѣсь такъ рѣдко выпадаетъ на долю истинныхъ любителей музыки.

КИТАЙСКАЯ КОСМОВАЯ ТРАВА ВЪ РОССИИ.

Магистръ казанскаго университета г. Васильевъ, находящійся при нашей Пекинской Духовной Миссіи, выслалъ оттуда въ 1846 году сѣмена китайской кормовой травы, называемой *му-сю-цао-цзы*. Этотъ видъ мелунки или луцерны былъ акклиматизированъ помѣщикомъ Васильяномъ Уѣзда Александромъ Яковлевичемъ Каратаевымъ и представленъ имъ на прошлогоднюю выставку сельскихъ произведеній, бывшую въ Нижнемъ Новгородѣ. Вотъ перечень свѣдѣній извѣстныхъ намъ объ этой новой кормовой травѣ.

Для посѣва одной десятины нужно около фунта сѣмянъ *му-сю-цао-цзы*. Переносъ хорошо осен-

нія непогоды, зимніе холода и весенніе морозы, она даетъ два скося въ одно лѣто: въ началѣ іюня и сентябрѣ. По мѣстоу г. Каратаева, эта трава можетъ вполне замѣнять для скота кормовой хлѣбъ. Представленіе пшъ сѣмена розданы хозяевамъ Нижегородской, Ярославской, Саратовской, Оловской и Черниговской губерній, чрезъ что получится возможность судить въ послѣдствіи объ успѣхѣ урожая новой кормовой травы и привившеніи ея къ скотоводству, въ различныхъ мѣстностяхъ нашего обширнаго отечества, столь разнообразныхъ какъ по климату, такъ и по качеству почвы. Будемъ надѣяться благихъ послѣдствій отъ этого дѣла.

БУМАГИ, ОСТАВШИЯСЯ ПОСЛѢ ГЕТЕ.

Въ 1827 году, Гете отдалъ многія свои бумаги Веймарскому правительству для храненія въ судебномъ мѣстѣ, съ правомъ распечатать ихъ въ 1850 году. Срокъ назначенъ былъ, по духовному его завѣщанію, 17 мая сего года.—Наслѣдники Гете и Шиллера явились въ этотъ день въ Веймаръ, и въ присутствіи ихъ распечатаны были бумаги. Онѣ заключаютъ въ себѣ подлинную переписку Гете и Шиллера, предназначенную къ подацію въ свѣтъ. Это будетъ одинъ изъ важнѣйшихъ матеріаловъ для пополненія характеристики двухъ знаменитыхъ корифеевъ Германской словесности.

Ж. М. Н. П.

ЧАСТНЫЯ ИЗВѢСТІЯ

ОЛАТИНОВА Надежда Алексеевна, во вновь открытомъ магазинѣ, на Большой Покровкѣ въ домѣ князя Юсупова продаются шляпы, мантіи, цѣпты и перья и принимаются заказы на оныя.—2.

ОБЪ УНИЧТОЖЕНІИ ДОВѢРЕННОСТИ.

ЧИНОВНИЦА 8-го класса **Настасья Васильева Щетикина** симъ объявляетъ, что данную ею гол. регистратору **Хрисанфу Виноградову** на хожденіе по дѣламъ довѣренности, засвидѣтельствованную въ Нижегородскомъ Уѣздномъ Судѣ 12 сентября 1849 г. уничтожаетъ.—2.

О ПРИѢХАВШИХЪ И ВЫѢХАВШИХЪ.

съ 20 по 30 СЕНТЯБРЯ 1850 года.

Приѣхали въ Нижній—Новгородъ.

Изъ Москвы подпол. баронъ **Дельвигъ**, изъ Княгинина колл. сов. **Кондратьевъ**, изъ Семеновъ ардаговскій уѣздный предводитель дворянства **Левашевъ**, изъ Владиміра колл. асс. **Лапановъ**, изъ Сибурга лейбъ-гвардіи Измайловскаго полка пор. **Саловъ**, изъ Москвы предсѣдатель нижегор. уголовной палаты колл. сов. **Бранинъ** остановился въ 1-й Кремлевской Части; изъ Арзамаса отставной гвардіи полковникъ **Котлубицкій**, изъ Москвы проѣздомъ въ Арзамасъ губ. секр. **Крыковъ**, изъ Харькова от. поручикъ **Василевскій**, остановился по 2-й Кремлевской Части; изъ Москвы проѣздомъ въ Казань от. майоръ **Осташевскій**, изъ Варшавы проѣздомъ въ Тифлисъ лейбъ-гвардіи казачьяго полка пол. **Алаевъ**, изъ Сибурга майоръ баронъ **Виттъ** и поручикъ **Солома** ост. въ Рождественской Части; изъ Сергача губ. секр. князь **Голицынъ**, изъ Сибурга пор. **Пашковъ** ост. въ Макарьевской Части; изъ имѣнія поручикъ **Мельниковъ**, изъ Казани тит. сов. **Васильевъ** ост. въ 1-й Кремлевской Части; изъ Сибурга лейбъ-гвардіи Литовскаго полка подпоручикъ **Ожоговъ**, 18 артиллерійской бригады прапорщикъ **Ожоговъ**, губерніи секретарь **Пушечка**, изъ Иркутска проѣздомъ въ Сибуртъ полковникъ **Ковалевскій**, изъ Симбирска исполняющій должность нижегородскаго губернскаго прокурора **Котляревскій** ост. во 2-й Кремлевской Части.

Выѣхали изъ Нижняго—Новгорода.

Въ имѣніе отставной поручикъ **Нарышкинъ**, въ Лукояновъ коллежскіе ассесоры **Русиновъ**, въ Богородскъ адъютантъ военнаго министра гвар. шт. ротмистръ **Обрезковъ**, въ Москву князь **Голицынъ**, въ Кингисѣппъ коллежскій сов. **Кондратьевъ**, въ Починки коллежскій ассесоръ **Проселковъ**, въ Москву гвардіи полковникъ **Котлубицкій**, въ Пензу поручикъ **Саловъ**, въ Ватку класный художникъ **Веденецкій**, въ Семеновъ ардаговскій уѣздный предводитель дворянства **Левашевъ**.

Редакторъ **Ж. Смирновъ**.