

Нижегородская государственная областная  
универсальная научная библиотека им. В.И. Ленина  
Отдел краеведческой литературы

## Нижегородские краеведы



*Алексей Иванович Елисеев*  
(к 100-летию со дня рождения)

Библиографический указатель

Нижегород  
2005

Составитель Л.И. Шиян  
Редактор А.А. Андреев  
Компьютерная верстка Н.А. Шалыгина  
Корректор И.Б. Соловьева  
Ответственный за выпуск О.А. Кузнецова

РИО НГОУНБ

**Е-51**

**Алексей Иванович Елисеев:** Биобиблиограф. указатель.  
/ Нижегород. гос. обл. универс. науч. б-ка. Отдел краевед. лит.  
— Н.Новгород, 2005. — 36 с.

© НГОУНБ им. В.И.Ленина

## От составителя

В 2001 году отдел краеведческой литературы начал работу над серией библиографических указателей “Нижегородские краеведы”. Были изданы указатели, посвященные жизни и деятельности выдающихся современных историков края И.А. Кирьянова и Ю.Г.Галая. Предлагаемое читателю издание, подготовленное в связи со 100-летием А.И. Елисеева, известного краеведа, издателя, критика, продолжает серию как по замыслу, так и по структуре. Во вступительной части приведены автобиография А.И. Елисеева, очерк писателя Ю.А. Адрианова и статья ученого секретаря музея А.М. Горького Н.А. Токаревой, отражающие разностороннюю деятельность краеведа.

Материал внутри разделов указателя представлен в хронологической последовательности.

Библиографическое пособие снабжено именным указателем.

## Автобиография

**А.И. Елисеева<sup>1</sup>**

Родился 26 декабря 1905 года в Нижнем Новгороде. Вся моя жизнь прошла в городе, в котором родился, так что могу называться старожилом его.

Отец был из мещан, работал печатником в типографии газеты “Волгарь”, а затем почтальоном более двадцати пяти лет. Мать из крестьян, работала портнихой.

Учился в трехклассной школе, потом отдали в Первую губернскую гимназию, но тут революция 1917 года, гимназию переименовали в Опытно-показательную школу им. В.И. Ленина, эту школу я и окончил. В 1925 году поступил на литературное отделение педагогического факультета Нижегородского государственного университета и окончил его в 1930 году, получив звание преподавателя литературы и родного языка.

Студентом, под руководством моего преподавателя А.Н. Свободова, занимавшегося краеведением, я увлекся изучением литературного нижегородского гнезда, и в первую очередь изучением жизни и творчества М.Горького. Как раз в двадцатых годах, о которых идет речь, получает развитие горьковедение как в стране в целом, так и на местах, особенно в нашем городе — Нижнем Новгороде. Стал приобщаться к литературному краеведению и я. Когда в 1928 году к 60-летию со дня рождения А.М. Горького в Нижнем Новгороде был открыт музей М.Горького, меня, студента, пригласили работать в этом музее. Я стал директором первого тогда в стране Литературного музея А.М. Горького (в Москве существовала только выставка) и работал в нем до Великой Отечественной войны.

Музейная работа увлекательна, но начинали мы и жили тогда в условиях довольно трудных, собирая, как говорят, по крохам то, что должно было составлять содержание экспозиции и фондов музея. С особым волнением вспоминаю поддержку музею со стороны Алексея Максимовича и Екатерины Павловны Пешковой.

---

1. Писатели-горьковчане. — Горький, 1970. — С.73-75.

К периоду работы в музее я отношу и начало своей литературно-критической деятельности. Я начал печататься в местных и центральных газетах и журналах с 1929 года. Тогда же сблизился с местной писательской организацией, а с 1936 г. стал членом Союза писателей СССР.

Литературные интересы мои связаны главным образом с творчеством М.Горького и творчеством местных писателей. В различных изданиях опубликованы сотни статей, рецензий о Горьком, о местных авторах — Кочине, Патрееве, Федорове, Шестерикове и других.

Трудно говорить о своей творческой работе. Я никогда не преувеличивал ее значения, считая себя рядовым писательской армии, но думаю, что в изучении и Горького, и творчества местных писателей старался идти своей литературной тропкой, прокладывая пути для других, более, может быть, обширных и глубоких исследований.

В июле 1941 года по мобилизации ЦК КПСС (в партии я с 1940 года) ушел на оперативную работу в ряды Советской Армии.

В декабре 1945 года, после демобилизации, областным комитетом партии направлен на работу главным редактором Горьковского издательства, в котором с перерывами проработал в общей сложности четырнадцать лет.

Немало времени приходилось уделять различной общественно-литературной работе. Был организатором коллективных сборников местных писателей и журналистов (сборники “Огни зажглись”, “Пусть поют соловьи”, “Вчера. Сегодня. Завтра”, “Поэтические альманахи” и др. издания), ответственным редактором или членом редколлегии нашего писательского “Волжского альманаха”. В 1946-1948 гг. руководил Горьковским отделением Союза писателей, а затем, вплоть до 1964 года, был членом бюро отделения СП.

Как коммунист неоднократно избирался секретарем и заместителем секретаря писательской парторганизации, выполнял много других общественных и партийных поручений.

С 1964 года я перешел на профессиональный литературный труд.

## ОДИН ИЗ “ЛЕТОПИСЦЕВ ГОРОДА”

В 1960-1970-ых годах мне пришлось не однажды слышать эту фразу-определение из уст Алексея Ивановича Елисеева, когда он рассказывал землякам о своей работе. Он прекрасно понимал значение слова “летописец”. Оно звучало как звание. В древней Руси его получали люди, прекрасно знавшие и смело действовавшие в массе исторического материала. Я часто вспоминаю, как в пору работы над книгой “Родной город” в кабинете Елисеева столы и стулья были завалены сотнями краеведческих изданий, принесенных из областной библиотеки. И любопытно, что ныне, несмотря на “политические передержки”, его книга об истории нашего города считается лучшей из тех, что изданы в XX веке. Она осталась для Елисеева как писательский и жизненный подвиг. И ныне, когда канули в небытие толпы реформаторов 90-х годов, многие старые истины зазвучали честно и праведно!

Время совершает свой безоговорочный и разумный круг. Оно неторопливо движется и сменяет поколения людей. Вот и нас, юношей шестидесятых годов, оно поставило на место “наших стариков”. Сейчас с улыбкой вспоминается элегический вздох известного писателя и ученого А.А. Еремина сорок лет назад: “Господи, да неужели такое будет: в Союзе главными останутся Рыжаков или Адрианов! Ужас! Что тогда произойдет!?” А ничего и не случилось: мы давно уже на этом месте!

Первые годы XXI века уникальны, это годы юбилеев, сплошных и показательных, “наших стариков”: прошли столетия Николая Кочина и Бориса Пильника, а завтра юбилеи Михаила Шестерикова, Нила Бирюкова. Эти люди подготовили и воспитали нас, недокучливо, с умной тишиной доверили свою юность с ее мечтами. В чреде этих первых был и Алексей Иванович Елисеев-писатель, краевед, основатель и первый директор музея Максима Горького... Он не лез в воспитательный шум, не оставил какой-то “школы” в литературном процессе, но всегда кого-то поддерживал, особенно будучи директором издательства. Вот только два “елисеевских дела” — спасение книги Дмитрия Смирнова “Картинки нижегородского быта XIX века”, ее издание стоило Алексею Ивановичу партийного выговора с занесением в личное дело, а также поддержка поэта-сормовича Александра

Люкина, публикация сборника его стихов. Ныне его стихи — украшение “Антологии русской поэзии XX века”. Это два дела, ради исполнения которых следовало пускаться в тяжкий путь!

Учеба на литературном отделении педфака Нижегородского университета свела его с выдающимся ученым, страстно занимавшимся краеведением, А.Н. Свободовым. Возник интерес к писателям нижегородского “литературного гнезда” и особенно к А.М. Горькому. Свободов был одним из первых, кто согрел идею создать в Н.Новгороде литературный музей Горького. В 1928 году отмечалось 60-летие писателя и открылся небольшой музей его имени. Алексея Ивановича, еще студентом, сделали его директором. Так он определился, став руководителем первого в стране музея А.М. Горького. Его горьковские пристрастия были всем известны, и родные братья моей тетки Надежды Васильевны, на которой Елисеев женился по окончании университета, назвали его в семейной среде “Алексей Иванович Елисеев имени Максима Горького”. По делам музея Елисеев имел переписку с Горьким. Эти краткие деловые письма вошли в последний том горьковского собрания сочинений.

Что такое мир книги, дом литератора, я узнал, когда с его сыном, моим двоюродным братом, заходил в отсутствие хозяина в кабинет Алексея Ивановича. Точнее, это не был кабинет, а обыкновенная жилая комната в привычной коммунальной квартире сороковых годов. Но она становилась особенной от щедрого обилия книг. Огромные стеллажи теснили комнату, удивляли и волновали каждого входящего. Возле рабочего стола находилась специальная книжная стенка с книгами М.Горького и о Горьком и томиками писателей-земляков. Конечно, подкупала серия “Академии”, выходявшая в тридцатые годы. Изданные со вкусом, в блестящих суперобложках, иногда в коробочках вставляли Аввакум Петров, Венецианов... При тиражах не более пяти тысяч она оказалась вечной. Эти пять тысяч — точный тираж для любящих эти издания. В 60-70-е годы эти книги вычислялись и разыскивались в книжных магазинах, их собирали, так как по своим авторским пристрастиям, по глубине исследования они оставались уникальными! В этой комнате старого дома на улице Ульянова и работал Алексей Иванович над своими книгами и большим количеством статей, рецензий на произведения писателей-земляков, на спектакли родного драматического театра.

На нашей улице жил народ неторопливый, ходил степенно и медлительно. Отличался лишь мой дядюшка Алексей Иванович Елисеев. Его стремительная, почти летящая походка, беговая ходьба была хорошо известна старожилам верхнего города. “Пограничной крепостью” нашего угла на улице Ульянова была психиатрическая лечебница, основанная на заре XX века великим ученым Кашенко. И вот ситуация! — из лечебницы сбежал не переодевшись, еще в гражданском платье, новообращенный псих. Была послана вдогонку группа из медбратьев: “Настичь и вернуть!”. Мой дядюшка перемещался в это время вдоль ул. Ульянова к площади Минина, где служил главным редактором издательства. На перекрестке с улицей Пискунова, возле Дворца пионеров его настигли, взяли за белые ручки. Елисеев, бывший капитан контрразведки в годы войны, понял — что-то неладное! Он рванулся: “Я писатель Елисеев!”.

— Да, да, — успокаивали “братья”, — вы писатель, конечно, писатель!

— Я директор книжного издательства!

— Конечно, вы директор! Это все знают!

Дело принимало нешуточный оборот. Но случилось чудо — откуда-то из-за угла возникла фигура драматурга и прозаика Геннадия Федорова.

— Здравствуй, Лешка! Ты чего здесь с врачами делаешь? Я к тебе в издательство иду!

— Гена! Геннадий Иванович! Эти ко мне пристали. Руки заламывают! Что, мне драться с ними? Не верят, что я директор издательства!

Федоров быстро сообразил ситуацию и вынул из кармана удостоверение корреспондента “Известий”, “братья” сдались и тихо скрылись... Друзья-писатели двинулись к площади Минина и Пожарского. “Лешка! — шумно заговорил Федоров, — я ведь тебя спас от позора, а потому с тебя бутылка!”.

Я застал Елисеева, уже пережившего войну. Он стал другим, как говорили старшие, видимо служба в контрразведке сказалась на его открытости. Многих друзей война унесла с собой. Его раскованное веселье в день празднования победы над Японией в деревянном кафе сада Минина меня удивило и запало в память. После того вечера я больше не видел его таким веселым и безудержно шумным.

Круг знакомых Алексея Ивановича, я помню его по семейным сборам, был невелик и отличался постоянством. Помню



выдающегося знатока нижегородских народных промыслов Михаила Петровича Званцева, актера, позднее телережиссера Олега Борисовича Эллинского, его жену, артистку ТЮЗа Варвару Сергеевну, друга адриановской семьи с довоенных времен Олега Гусева, писателей Геннадия Федорова, Нила Бирюкова... Такие сборы происходили, помню, 30 сентября, в день именин моей тетки Надежды Васильевны. На этих тихих доверительных староинтеллигентских застольях Елисейев садился во главе стола и, в отличие от других, поднимал рюмки с хересом, говоря — “Вот настоящее мужское вино”, укоризненно смотрел на молодежь: “Водку пьете, а настоящих вин не понимаете! Э-эх!”. Потом резко поднялся из-за стола и шел к пианино. Он начинал музицировать, запевать любимые старые романсы, пел песни Вертинского. Это было священнодействие, все молчали, иногда подпевали... Интересы Елисейева открывались для меня внезапно. В заволжских лугах, когда мы живали на дачах в Великом Враге или Татинце, он, бродя по разнотравью, вдруг начинал называть латынью цветы, удивляя ботаническими знаниями. Хотя наши пристрастия — охота, бродяжничество у костров — ему были чужды!

Алексея Ивановича, видимо, смущало мое быстротечное вхождение в Союз писателей, частые издания книг. Он боялся — не началось бы головокружение! Я сам сдержанно, даже испуганно, встречал эти успехи. Это мое правило на всю жизнь! Никогда “не рвал пупа” во имя славы, очень многое, наверно, упустил, помня великий завет: “Служенье муз не терпит суеты...”. Я же, грешный, ощущал, как Елисейеву нравится мое влечение к книгам, он подружески просил меня: “Ты все время куда-то ездешь. Покупай и на меня книги о городах. Я же так ими интересуюсь!”. В последние годы, когда я попадал в “проработку” на собраниях писателей, он всегда меня защищал, а потом, выйдя в коридор, сосал валидол. Жизнь жестоко била его. Не стану вспоминать все истории...

Сейчас, спустя двадцать пять лет после его ухода, можно точно сказать, что нам в наследство остались “два Елисейевых”: первый — горьковед, второй — автор интересных книг о родном городе. И что бы ни судачили о нем, но о Нижнем Новгороде XIX века мы судим по Храмцовскому и Гацискому, а о столетии следующем — по книге Елисейева “Родной город”.

Да, при всей добросовестности и полноте, эта книга вобрала в себя весь спектр иллюзий и спорных оценок. Что поделаешь, но мы тогда были такими и других взглядов не разделяли. Смешно было бы осуждать Храмцовского за его восторженный монархизм. Думается, книга Елисеева долго будет находить благодарных читателей, не равнодушных к истории отчего дома.

Говоря о своей работе, Алексей Иванович скромно определил свою роль — “рядовой писательской армии”, но “в изучении и Горького, и местных писателей старался идти своей литературной тропкой”. Мы же можем сказать, что в культурной жизни нашего города он оставил значительный и яркий след.

*Ю.А. Адрианов,  
писатель,  
Почетный гражданин  
Нижегородской области*

## “С близким и дорогим для меня музеем...”

В фондах Государственного музея А.М. Горького хранятся книги с автографами Алексея Иванович Елисеева, ценные материалы, переданные им в дар музею. На музейных фотографиях — Алексей Иванович с одним из первых горьковедов А.Н. Свободовым, в группе музейных работников, в группе директоров музеев, в кабинете. Эти музейные предметы погружают нас в атмосферу 20-х–40-х годов прошлого столетия, погружают в мир человека, которому удалось с большой пользой и для музея, и для города интересно построить свою работу, который с примерным усердием и добрым сердцем исполнял свои обязанности, внося достойный вклад в сохранение памяти о выдающемся русском писателе А.М. Горьком и изучение его творческого наследия, в сохранение памяти о лучших достижениях творческой мысли в наследии писателей-нижегородцев, в музейное дело.

Мечтал быть филологом, языковедом, но встреча с педагогом, ученым Александром Николаевичем Свободовым изменила всю его жизнь. Именно А.Н. Свободов пробудил у студента Нижегородского государственного университета Алексея Елисеева интерес к литературному краеведению, и прежде всего к творчеству А.М. Горького, интерес ко всему, что связано с пребыванием писателя в родном городе. Горьковедение в двадцатые годы только зарождалось, и А.И. Елисеев еще в студенческие годы становится одним из энтузиастов-исследователей по изучению творчества А.М. Горького.

В 1928 году, 22 мая, к 60-летию со дня рождения Алексея Максимовича Горького в Нижнем Новгороде по инициативе местного научного сообщества открылся Литературный музей имени А.М. Горького, и, еще не окончив университета, А.И. Елисеев становится первым его директором. А впрочем, музея как такового не было, его еще предстояло создать. “Музейная работа увлекательна, но начинали мы и жили тогда в условиях довольно трудных, собирая, как говорят, по крохам то, что должно было составлять содержание экспозиции и фондов музея”,<sup>1</sup> — писал позднее А.И. Елисеев.

---

1. Писатели-горьковчане. — Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1970. — С.74

На первых порах, как вспоминал Алексей Иванович, он одновременно был и хранителем, и собирателем материалов, и художником-экспозиционером, и экскурсоводом. Да еще “обрушились” на него и такие директорские стороны жизни музея как бюджет, административно-организационная работа. Казалось, встретились непреодолимые трудности. Размещался музей в двух небольших комнатах Нижегородской публичной библиотеки им. В.И. Ленина, но, по убеждению Алексея Ивановича, “все начинается часто с маленького, и если имеет тенденцию жить, то развивается, растет, преображаясь к лучшему”.<sup>2</sup> Так постепенно развивался, укреплялся и Литературный музей. Уже в августе 1928 года музей перебрался в специально отремонтированные для него три комнаты той же библиотеки, а к концу года музей получил пусть совсем мизерный, но свой бюджет.

В начале 1930 года была издана брошюра А.И. Елисеева “Нижегородский литературный музей им. М.Горького”, в которой был дан анализ работы музея за первый год, представлены перспективы дальнейшего развития музея: изучение художественной литературы края; объединение всех литературных сил города и помощь начинающим писателям; пропаганда художественной литературы через музейные экскурсии, музейные мероприятия. Самой главной задачей А.И. Елисеев считал “превращение музея из места, где смотрят экспонаты, в место учебы”. Подводя итоги, можно было с уверенностью сказать, что в Н.Новгороде был создан музей литературы края, было создано культурно-просветительное учреждение, “поставившее своей задачей показ нижегородского литературного гнезда в его развитии”. Любой замысел, как известно, требует творческого поиска выражения. Впереди предстояла большая исследовательская, экспозиционная работа, серьезная, интенсивная работа и по уточнению концепции музея, и по комплектованию фондов.

Музей подарил Алексею Ивановичу счастье сотрудничества со своими коллегами по работе, с большой любовью и интересом относившихся к музейному делу. Всегда с благодарностью он вспоминал их. Люди, создавшие музей, все время искали новые формы работы, глубоко убежденные в том, что музей — одно из

---

2. Елисеев А.И. Так начиналось... // 50 лет Музею А.М. Горького на родине писателя. — Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1979. — С. 16.

самых современных форм проявления духовной культуры, знаменующее движение не назад, а вперед. И этот взгляд поддерживали и утверждали всей практической работой музея.

Шла активная собирательская работа, организовывались экспедиции в Павлово, Вятку, Муром и другие регионы, музей значительно пополнялся архивными и рукописными материалами, пополнялась музейная библиотека. Музей нуждался в установлении тесных контактов со своим посетителем, понимающим, сопереживающим, умеющим смотреть и видеть. Работали со школами и другими учебными учреждениями. Была создана организация писателей-подростков, куда входила пишущая школьная молодежь. Издавали школьные журналы, газеты, устраивались выставки детского литературного творчества.

С особым волнением Алексей Иванович вспоминал поддержку музея со стороны А.М. Горького. В 1929 году он написал писателю о музее в Сорренто, обращаясь с просьбой оказать помощь в пополнении экспонатов, и эта переписка продолжалась в течение двух лет. Письма Горького А.И. Елисееву, опубликованные впервые в сборнике “50 лет Музею А.М. Горького на родине писателя”, представляют интерес как документы, свидетельствующие о том, что писатель придавал огромное значение музейному делу и краеведению, видя в них ценный опыт, необходимый для формирования личности и мировоззрения русского человека. Алексей Максимович постоянно, до последних дней жизни, направлял в музей ценнейшие материалы, многие просто уникальны. А после его смерти, как свидетельствует Алексей Иванович, близким другом музея стала Екатерина Павловна Пешкова. Еще до войны в одном из писем к А.И. Елисееву она выразила намерение передать музею всю обстановку последней квартиры Горького в Нижнем Новгороде и передала сохранившиеся вещи горьковского кабинета, фотопортреты А.М. Горького, его детей, людей из нижегородского окружения писателя.

Отчеты о деятельности музея 20-х – 40-х годов, хранящиеся в Научном архиве музея, Государственном архиве Нижегородской области, воссоздают историю рождения, становления, развития первого в стране Музея А.М. Горького. В них отражена жизнь музея, а вместе с тем и жизнь директора музея с напряженным трудом, вечными творческими исканиями, радостями и огорчениями.

Родившись, музей не оставался неизменным, находился в постоянном творческом движении. Его дальнейшая жизнь — накопление опыта, традиций, цепь новых открытий, обновлений, рождений: “Решением коллегии Краевого Отдела народного образования Литературный музей им. А.М. Горького в г. Горьком с 1 января 1933 года выделяется из состава Государственной публичной библиотеки им. В.И. Ленина в самостоятельное учреждение, подведомственное КрайОНО”,<sup>3</sup> а в 1934 году переезжает в новое здание на улице Минина, в котором он находится и сегодня, только тогда музей располагал лишь значительной частью второго этажа. На рубеже 40-х годов закончился период становления музея (солидные фонды, экспозиция), он считался одним из заметных литературных музеев страны. Началась систематическая краеведческая работа, выявление и описание “горьковских мест” города.

К концу первого десятилетия в жизни музея наступил новый этап, который ознаменовало решение, принятое уже после смерти А.М. Горького 3 декабря 1937 г.: “...существующий в г. Горьком Литературный музей имени М.Горького реорганизовать в Областной музей М.Горького”.<sup>4</sup> Это партийное решение определило характер и направление работы музея на целое десятилетие: “Основная задача — углубление экспозиции, которая должна показать во всей полноте и яркости образ писателя А.М. Горького”.<sup>5</sup>

Перейдя полностью на показ в экспозиции одной горьковской темы, подчинив этой теме все направления музейной работы, возглавляемый А.И. Елисеевым коллектив, однако, не прекратил сбор материала о писателях-нижегородцах XVIII-XIX вв., о писателях-современниках. Накапливая их, коллектив использовал эти материалы для показа исторического процесса развития литературы, без чего нереально было бы полное представление о творческом пути А.М. Горького. Горьковская тема обогатилась новым мемориальным Музеем детства писателя — “Домик Каширина”. Он был открыт в 1938 году как результат интенсивной исследовательской, собирательской, реставрационной и экспозиционной работы творческого коллектива Литературного

---

3. ЦАНО. Ф.5539, оп.1, д. 1, л. 5.

4. Там же. Ф. 5530, оп.1, д. 16, л. 18.

5. Там же.

музея и местных ученых-краеведов.

К периоду работы в музее Алексей Иванович относит и начало своей литературно-критической деятельности: “В изучении и Горького, и творчества местных писателей старался идти своей литературной тропкой, прокладывая пути для других, более, может быть, обширных и глубоких исследований”.<sup>6</sup> И сегодня мы обращаемся к публикациям, книгам талантливого исследователя, внесшего значительный вклад в нижегородское горьковедение, развитие Государственного музея А.М. Горького.

В начале 1941 года Алексей Иванович ушел на фронт. По возвращении домой, в декабре 1945 года, его направили на другую работу, но все последующие годы он принимал активное участие в жизни Государственного музея А.М. Горького: “И всякий раз, бывая в музее, я радуюсь и большому размаху музейного дела, и тому, что в становлении музея, в его развитии есть и мой скромный труд”.<sup>7</sup>

В Музее А.М. Горького помнят Алексея Ивановича как человека искренне любящего нижегородский край, его историю, продолжателя лучших традиций нижегородской интеллигенции. Его компетентность и неутомимая энергия, понимание необходимости сохранения историко-культурного наследия послужили залогом того, что лучшие традиции нижегородского краеведения получили дальнейшее творческое развитие.

*Н.А. Токарева,  
ученый секретарь  
Государственного музея А.М. Горького*

---

6. Писатели-горьковчане. — Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1976. С.58.

7. Елисеев А.И. Так начиналось... // 50 лет Музею А.М. Горького на родине писателя. — Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1979. — С.20.

## Произведения А.И. Елисеева

### Книги

**Нижегородский** литературный музей им. М.Горького. — Н.Новгород: Изд. Нижегор. лит. музея, 1930. — 22 с.

**Русские** классики: Избранные произведения для колхозного читателя /Сост. А.И. Елисеев, А.Н. Свободов. — Горький: Горьков. изд-во, 1935. — 329 с.

**Горький** на родине: Сб. воспоминаний о жизни М.Горького в Нижнем Новгороде /Сост. и авт. вступ. ст. А.И. Елисеев. — Горький: Обл. изд-во, 1937. — 342 с.

**А.М. Горький:** (Материал к лекциям). — Горький, 1937. — 15 с.

**Вселенная**, Земля и человек: Сб. ст. на естественно-научные темы /Сост. А.И. Елисеев. — Горький: Обл. изд-во, 1948. — 452 с.

- *То же*. — Вып.2. — 1950. — 527 с.

**На грани** возможного: Сб. науч. фантастики /Сост. А.И. Елисеев, А.Зарубин. — Горький: Обл. изд-во, 1950. — 344 с.

**Сказки** народов Советского Союза /Ред.-сост. А.И. Елисеев, А.П. Зарубин. — Горький: Обл. кн. изд-во, 1950. — 296 с.

- *Рец.*: Петров Н. //Горьков. коммуна. — 1950. — 9 дек.

**Огни** зажглись: Очерки о Горьковской ГЭС /Сост. и авт. вступ. ст. А.И. Елисеев. — Горький: Кн. изд-во, 1957. — 176 с.

**Рассказы** о родном городе. — Горький: Кн. изд-во, 1958. 376 с.  
- *Рец.*: Кирьянов И., Наумов Н. Хороший замысел — небрежное исполнение //Горьков. рабочий. — 1958. — 3 июля.



**Писатели-горьковчане:** (Страницы истории областной писательской организации). — [Горький]: Горьков. кн. изд-во, 1959. — 160 с.

- *Рец.*: Исаев А. Первый шаг //Горьков. рабочий. — 1959. 24 апр.

**По горьковским** местам: Путеводитель. — Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1967. — 79 с.

- *Рец.*: Дорогие сердцу горьковчанина //Горьков. рабочий. — 1967. — 23 дек.

**Родной** город: Памятные места, события, имена. — Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1967. — 544 с.

**М.Горький** в воспоминаниях нижегородцев /Сост. и авт. вступ. статьи А.И. Елисеев. — Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1968. 312 с.

**Писатели-горьковчане:** библиогр. указ. /Сост. Е.А. Муравьева; общ. ред. и предисл. А.И. Елисеева. — Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1970. — 216 с.

**Домик** Каширина: Путеводитель /Сост. А.И. Елисеев. — Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1970. — 30 с.

Информ.: Павлов А. Книга-70 //Горьков. рабочий. — 1970. — 23 июля.

**Город Горький. 750 лет:** Фотоальбом /Автор текста А.Елисеев. — М.: Изд-во агентства печати “Новости”, 1971. — 159 с.

**Они** жили в нашем городе. — Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1971. — 48 с.

**А.М. Горький** в Н.Новгороде. — 2-е изд., доп. — Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1974. — 110 с.

- *Рец.*: Дуркин Н. Летопись борьбы и славы //Горьков. правда. — 1975. — 14 авг.

**Героический** 1905 год: памятники и памятные места в г. Горьком /Автор текста А.И. Елисеев. — Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1975. — 17 с.

**Город Горький:** Фотоальбом /Фото В.И. Бородина, текст А.И. Елисеева. —Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1975. — 192 с.

**А.М. Горький** нижегородских лет: Воспоминания /Сост. и авт. вступ. ст. А.И. Елисеев. — Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1978. — 335 с.

**Родной город:** Памятные места, события, имена. — Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1979. — 360 с.

- **Рец.:** Кочин Н.И. //Горьков. рабочий. — 1980. — 21 марта.

### **Статьи в сборниках и журналах**

[**“Падающий** минарет: Роман Лолы Хан (Сейфуллиной)]  
//Книга и революция. — 1930. — №11. — С.42-43.

[**И.Груздев** “Современный Запад о Горьком”: Рец.] //Книга и революция. — 1930. — №17. — С.32-33.

**Оркестр** из букашек: [о “Первой книге стихов” В.Вольтман]  
//Книга и революция. — 1930. — №25. — С.20-21.

**Максим** Горький и буржуазный Запад //Натиск. — 1931. — №2-3. — С.69-72; Ленинская смена. — 1931. — 28 апр.

**Вместе с пролетариатом** за дело пролетариата: (К юбилею 40-летия литературной деятельности Максима Горького)  
//Натиск. — 1932. — №7-8. — С.3-8.

**Заметки** о поэте: (О творчестве Б.Пильника) //Натиск. — 1932. — №7-8. — С.54-62.

**Об учебе** начинающих писателей у классиков: (Вместо письма из ред.) //Натиск. — 1933. — №3/4. — С.51-57.

**Колхозная** тема — приемами Лескова: [О повести Н.И. Кочина “Тарабара”] //Худож. лит. — 1933. — №10. — С.31-32.

**“Трудовые”** вятских писателей //Натиск. — 1933. — №11/12. — С.104-109.

**Работа** Горького над своими произведениями: (материалы к истории печатных текстов ранних рассказов М.Горького) //Натиск. — 1934. — №1. — С.45-68.

**Семен** Павлович Подъячев (1865-1934) //Натиск. — 1934. — №3. — С.79-81. — (Подпись А.Е-в).

**Памяти** великого Кобзаря: (К 125-летию со дня рождения Т.Г. Шевченко) //Натиск. — 1934. — №3. — С.83-84. — (Подпись А.Е-в).

**Заметки** о литературных страницах районных газет //Натиск. — 1934. — №10. — С.75-78.

**Л.Н. Толстой** //Натиск. — 1935. — №11-12. — С.112-119; Горьков. область. — 1940. — №11. — С.47-57.

**Горький** в Арзамасе: (О книге П.Плетнева “Горький в Арзамасе”) //Натиск. — 1935. — №3. — С.74-75.

**Неудача** старого мастера: [О романе С.Н. Сергеева-Ценского “Невеста Пушкина”] //Натиск. — 1935. — №3. — С.76-77.

**“Творческий взлет”**: [Критический разбор лит.-худож. сб. богородской литгруппы] //Натиск. — 1935. — №4-5. — С.104-107.

**Литературный** музей имени М.Горького //Горьков. край. — 1936. — №6. — С.29-35.

*История организации музея, описание экспозиций.*

**Старый** город в зарисовках М.Горького //Альманах горьков. писателей. — 1937. — №1. — С.218-234.

**Максим Горький** на родине //Горьков. область. — 1937. — №6. — С.38-50.

**“Тарас Шевченко в Н.Новгороде”**: [Рец. на одноименный сборник статей] //Горьков. область. — 1939. — №8. — С.72-74.

**Л.Н. Толстой** и нижегородская черная сотня //Литературное наследство. — №37-38, Т.2. — М., 1939. — С.722-724.

**М.Горький** и книги: (К вопросу об изучении читательских интересов Горького) //Альманах горьков. писателей. — 1940. — №2. — С.377-398.

**Великий** художник великого народа [А.М. Горький] //Горьков. область. — 1941. — №6. — С.3-7.

**За литературу**, достойную великого народа! //Волжский альманах. — 1947. — №5. — С.3-20.

**Годовщина** исторических постановлений ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства //Блокнот агитатора (Горький). — 1947. — №22. — С.8-21.

**Бессмертно** имя Горького //Волжский альманах. — 1947. — №5. — С.225-241.

**А.М. Горький** — великий патриот: (к 80-летию со дня рождения) //Блокнот агитатора (Горький). — 1948. — №8. — С.23-30.

**Горький** об Америке //Волжский альманах. — 1949. — №7. — С.317-339.

**За глубокую** идейность и высокое художественное мастерство //Волжский альманах. — 1952. — №8. — С.3-17.

**Пьесы** М.Горького //Волжский альманах. — 1952. — №8. — С.329-340.

**Великий** писатель Алексей Максимович Горький: (К 16-й годовщине со дня смерти) //Блокнот агитатора (Горький). — 1952. — №15. — С.5-15.

**Сказочник** Ковалев: Предисл. //Ковалев И. Сказки. — Горький. — 1953. — С.3-11.

**Слово** о гидромеханизаторах //Огни зажглись. — Горький, 1957. — С.101-118.

**Писатели-горьковчане** //Вопр. лит. — 1958. — №9. — С.194-212.

**Когда** выходит новая книга...: (Вместо рецензии): [О кн. Г.Федорова “На переправе”] //Волжский альманах. — 1958. — №11. — С.295-317.

**Драматургия** Горького на сцене Горьковского театра //Люди русского искусства: Сб. ст. — Горький, 1960. — С.134-201.

**В добрый** путь: [О стихах А.Люкина] //Волжский альманах. — 1960. — №13. — С.199-202.

**Они** жили в нашем городе; По горьковским местам //Город Горький: Путеводитель. — Горький, 1964. — С.110-154, 163-189.

**Память сердца** //А.М. Горький нижегородских лет. — Горький, 1978. — С.262-271.

**М.Горький** и литераторы-нижегородцы //Современники. — Горький, 1978. — С.245-277.

**Так** начиналось; Письма А.М. Горького первому директору музея А.И. Елисееву //50 лет музею А.М. Горького на родине писателя. — Горький, 1979. — С.15-26.

### Статьи в газетах

**К приезду** Горького в СССР //Ленинская смена. — 1931. — 26 апр. — (Подпись: А.Е.).

**М.Горький** у пролетариев Нижнего в 1928 г. //Ленинская смена. — 1931. — 6 мая. — (Подпись: А.Е.).

**О “Мещанах”** Горького: (Ист. справка к постановке “Мещан” горьков. театром) //Горьков. рабочий. 1932. 22 окт. — (Подпись: А.Е.).

**Комсомол** на стройке: [Рец. на кн. В.Щепотева “Штурм земли”] //Ленинская смена. — 1933. — 1 июня.

**О творчестве** молодых писателей края //Ленинская смена. — 1933. — 29 окт.

**Как** мы работали: [О сормов. литгруппе] //Ленинская смена. — 1934. — 20 апр.

**За качество** литературных страниц в районной газете //Горьков. коммуна. — 1934. — 18 июня.

**В новом** помещении: К открытию литературного музея им. М.Горького //Горьков. коммуна. — 1934. — 23 сент.

**Добролюбов** — поэт //Горьков. рабочий. — 1934. — 6 дек.

**Письма** Горького [с публикацией письма А.М. Храброву] //Горьков. коммуна. — 1935. — 21 авг.

**Л.Толстой** и “черная сотня” //Горьков. коммуна. — 1935. 6 сент.

**Жизненный** путь великого критика [Н.А. Добролюбова] //Горьков. коммуна. — 1936. — 5 февр.

**Великий** кобзарь: [Т.Г. Шевченко] //Горьков. рабочий. — 1936. — 9 марта.

**Горький** на родине //Горьков. коммуна. — 1936. — 22 июня.

**Книга** о жизни А.М. Горького: [Рец. на кн. А.Роскина “М.Горький”] //Горьков. коммуна. — 1936. — 5 нояб.

**Учитель** и друг: [А.М. Горький] //Горьков. рабочий. — 1937. — 27 марта.

**“Фома Гордеев”**: [пьеса по роману А.М. Горького] //Горьков. коммуна. — 1937. — 28 марта.

**Эпопея** пролетарской борьбы: [О повести Горького “Мать”] //Горьков. коммуна. — 1937. — 16 мая.

**Музей** Горького [в г. Горьком] //Горьков. коммуна. — 1937. — 18 июня.

**Рождение** художника: [о рассказе Горького “Макар Чудра”] //Горьков. рабочий. — 1937. — 23 сент.

**Творческий** отчет: [О сб. стихов М.Шестерикова] //Горьков. коммуна. — 1937. — 21 дек.

**Областной** музей им. М.Горького //Горьков. коммуна. — 1938. — 23 марта.

**Горький** в борьбе с врагами народа //Горьков. коммуна. — 1938. — 27 марта.

**Музей** великого писателя //Горьков. коммуна. — 1938. — 28 марта.

**Герой** находит Родину: [О кн. Г.Федорова “Путь Джозефа Мервина”] //Горьков. коммуна. — 1938. — 27 апр.

**Пример** для молодежи: [А.М. Горький] //Ленинская смена. — 1938. — 18 июня.

**Из неопубликованных** писем А.М. Горького [с публикацией писем А.Лаптеву] //Горьков. коммуна. — 1938. — 12 нояб.

**Нужная** книга [Н.И. Кочина “Кулибин”] //Горьков. рабочий. — 1939. — 28 янв.

**Шевченко** и украинский народ //Горьков. коммуна. — 1939. — 8 марта.

**Музей** А.М. Горького //Ленинская смена. — 1939. — 18 июня.

**Горький** и книги //Горьков. коммуна. — 1939. — 29 янв., 12 апр.

**Театр** социалистического реализма: Заметки зрителя [о МХАТе] //Горьков. коммуна. — 1939. — 26 мая.

**Горький** и музей его имени: (Из переписки музея с А.М. Горьким) //Горьков. коммуна. — 1939. — 17 июля.

**Великий** русский поэт (М.Ю. Лермонтов) //Горьков. коммуна. — 1939. — 15 окт.

**Горький** и Маяковский //Горьков. коммуна. — 1940. — 14 апр.

**“Мои университеты”**: [Рец. на кинофильм по кн. А.М. Горького] //Горьков. коммуна. — 1940. — 10 мая.

**Работа** с молодыми литераторами //Лит. газ. — 1940. — №62. — С.1.



**“Севастопольская страда”**: [о кн. С.Н. Сергеева-Ценского] //Горьков. коммуна. — 1941. — 9 февр.

**Нижегородский** поэт 18 века Яков Орлов: (Из истории областной литературы) //Горьков. коммуна. — 1941. — 28 февр.

**О литературном** сборнике пединститута //Горьков. коммуна. — 1941. — 20 марта.

**“Забывтые рассказы”** М.Горького //Горьков. коммуна. — 1941. — 28 марта.

**Повесть о труде**: [Рец. на кн. Б.Полевого “Горячий цех”] //Горьков. коммуна. — 1941. — 11 июня.

**Ранняя** публицистика Горького //Горьков. коммуна. — 1941. — 18 июня.

**О стихах** Сергея Кириллова //Горьков. коммуна. — 1946. 3 февр.

**Во имя** правды: [О поэме П.Антокольского “Сын”] //Горьков. коммуна. — 1946. — 13 марта.

**А.М. Горький**: (К 78 годовщине со дня рождения писателя) //Горьков. коммуна. — 1946. — 28 марта.

**“Дачники”**: [Спектакль Горьков. театра драмы] //Горьков. коммуна. — 1946. — 26 июля.

**“За тех, кто в море!”**: Пьеса Б.Лавренева в Горьков. театре драмы имени А.М. Горького //Горьков. коммуна. — 1947. — 14 февр.

**А.М. Горький** — певец освобожденного труда //Горьков. коммуна. — 1947. — 18 июня.

**Заботливо** растить литературные кадры //Горьков. коммуна. — 1947. — 5 окт.

**Повесть** А.М. Горького “Детство” на сцене ТЮЗа //Горьков. коммуна. — 1948. — 8 февр.

**“Город желтого дьявола”**: (Американские впечатления А.М. Горького) //Горьков. коммуна. — 1948. — 28 марта.

**“Великая сила”** Б.Ромашова на сцене Горьков. театра драмы //Горьков. коммуна. — 1948. — 28 апр.

**“Губернатор провинции”**: [Спектакль драмтеатра] //Горьков. коммуна. — 1948. — 20 июня.

**“Поздняя любовь”**: [Спектакль драмтеатра] //Горьков. коммуна. — 1948. — 20 июля.

**А.М. Горький** и МХАТ //Горьков. коммуна. — 1948. — 27 окт.

**“Как закалялась сталь”**: [Спектакль драмтеатра] //Горьков. коммуна. — 1948. — 28 нояб.

**“Личная библиотека А.М. Горького нижегородских лет”**: [Рец. на одноименную кн. Д.А. Балика] //Горьков. коммуна. — 1948. — 9 дек.

**Огненная река**: (Спектакль театра драмы) //Горьков. коммуна. — 1949. — 14 июня.

**А.М. Горький** и его общественная деятельность в Н.Новгороде //Горьков. коммуна. — 1949. — 18 июня.

**“Тайная война”**: [Рец. на спектакль драмтеатра] //Горьков. коммуна. — 1950. — 14 июня.

**Великое** наследие: [о 30-томном издании сочинений А.М. Горького] //Горьков. коммуна. — 1950. — 18 июня.

**Об одном** большом спектакле (“Старик” А.М. Горького на сцене театра драмы) //Горьков. коммуна. — 1950. — 28 июля.

**Книга** о Корее: [О кн. А.Первенцева “В Корее”] //Лит. газ. — 1950. — 21 окт.

**А.М. Горький** в родном городе //Ленинская смена. — 1951. — 29 марта.

**Певец** мужественной правды: (Заметки о горьковской драматургии) //Горьков. коммуна. — 1951. — 15 июня.

**Творческая** удача: (О спектакле “Егор Булычев и другие” М.Горького в Горьков. театре драмы) //Горьков. коммуна. — 1952. — 16 янв.

**“Шелковое** сюзанэ”: [Рец. на спектакль драмтеатра] //Горьков. коммуна. — 1952. — 9 июля.

**“Варвары”**: [Спектакль Горьков. театра драмы] //Горьков. правда. — 1953. — 25 янв.

**“Шакалы”**: [Рец. на спектакль драмтеатра] //Горьков. коммуна. — 1953. — 11 июня.

**Не называя** фамилий: [Театр. рец.] //Горьков. коммуна. — 1953. — 17 сент.

**“Персональное** дело”: (О спектакле Горьков. театра драмы) //Ленинская смена. — 1955. — 3 февр.

**Путь** писателя: (К 50-летию со дня рождения Г.И. Федорова) //Горьков. правда. — 1955. — 23 окт.

**О творческой** требовательности писателя [Г.Федорова] //Горьков. правда. — 1956. — 26 янв.

**“Егор Булычев и другие”**: (Гастроли Югославского театра)  
//Горьков. правда. — 1956. — 5 июня.

**“Волжский альманах”**: [О новом выпуске альманаха]  
//Горьков. правда. — 1956. — 29 авг.

**Полезный** справочник-указатель: [“Город Горький в художественной литературе”] //Горьков. правда. — 1957. — 27 февр.

**Поэт**, журналист, редактор: [О творчестве А.П. Зарубина]  
//Ленинская смена. — 1957. — 19 окт.

**Первые** горьковские спектакли на нижегородской сцене  
//Горьков. рабочий. — 1958. — 23 янв.

**“А земляки-то наши хороши!”**: [о связи А.М. Горького с родным городом] //Горьков. рабочий. — 1958. — 27 марта.

**А.М. Горький** и писатели-земляки //Горьков. правда. — 1958. — 28 марта.

**Горьковские** писатели: К I Всерос. съезду писателей  
//Горьков. правда. — 1958. — 22 авг.

**Заметки** о критике //Горьков. рабочий. — 1958. — 28 авг.

**Начинать** надо сегодня: [О работе Горьков. писательской организации] //Горьков. правда. — 1958. — 3 дек.

**Современность** — главная тема: [О задачах горьков. писателей]  
//Горьков. рабочий. — 1959. — 18 апр.

**Вместе** с современниками: [К 60-летию А.И. Патреева]  
//Горьков. рабочий. — 1960. — 23 дек.

**В Нижнем Новгороде**: [О пребывании Т.Г. Шевченко в городе]  
//Горьков. рабочий. — 1961. — 10 марта.

**Новые** книги прочтут горьковчане: [Интервью с ред. обл. издательства] //Ленинская смена. — 1961. — 27 авг.

**Большой** талант: [о Н.И. Кочине] //Литература и жизнь. — 1962. — 15 июля.

**“Дети солнца”** М.Горького: К 60-летию первой постановки пьесы //Горьков. рабочий. — 1965. — 22 дек.

**“Трое”** на сцене. К 60-летию первой постановки инсценировки повести М.Горького **“Трое”** на сцене Нижегород. театра //Горьков. рабочий. — 1966. — 28 марта.

**Штурман** загадочных троп: К 60-летию писателя А.Вершинина //Горьков. рабочий. — 1966. — 12 дек.

**Как провалили** **“Вассу”**: Пьеса А.М. Горького на нижегородской сцене //Горьков. рабочий. — 1967. — 7 сент.

**Дорога** к творчеству: К 50-летию Д.Кудиса //Горьков. рабочий. — 1967. — 20 нояб.

**Горький** и Маяковский: (сегодня – 75 лет со дня рождения В.В. Маяковского) //Горьков. рабочий. — 1968. — 19 июля.

**Дружба** титанов: [В.И. Ленина и А.М. Горького: Рец. на кн. З.Гусевой **“Свидание на Капри”**] //Горьков. правда. — 1969. — 24 июня.

**Послесловие** к семинару: [о молодых писателях Горьков. обл.] //Ленинская смена. — 1970. — 19 июля.

**С пожеланием** успеха: [О сб. В.К. Кумакшева **“Прильни к земле”**] //Горьков. рабочий. — 1971. — 3 мая.

**Начало** положено /Совм. с М.Волским, С.Орловым, П.Шульпиным: [Об открытии музея Н.А. Добролюбова] //Горьков. правда. — 1971. — 15 сент.

**Факел**, поднятый Лениным: Заметки писателя //Горьков. рабочий. — 1971. — 13 окт.

**Талант** яркий, самобытный: Н.И. Кочину исполняется семьдесят лет //Горьков. правда. — 1972. — 14 июля.

**О забытой** публикации статьи М.Горького [о Бальзаке] //Горьков. рабочий. — 1972. — 6 окт.

**“Живопись”** словом Б.Галанова //Горьков. рабочий. — 1973. — 21 февр.

**Нижний** — моя литературная родина: [о писателе С.И. Малашкине] //Горьков. правда. — 1973. — 15 июля.

**Что** сделаю я для людей?!: [О ранних произведениях А.М. Горького] //Горьков. правда. — 1975. — 5 авг.

**Ответственность** перед временем: [о сб. Л.П. Лопуховой “Верность”] //Горьков. рабочий. — 1975. — 25 авг.

**Книга** об А.М. Горьком [Н.Д. Барановой “М.Горький и советские писатели”] //Горьков. рабочий. — 1975. — 25 нояб.

**Живое** слово поэта [М.Шестерикова] //Горьков. рабочий. — 1976. — 15 нояб.

**Старейшина** горьковских писателей: Н.И. Кочину — 75 лет //Горьков. правда. — 1977. — 15 июля.

**Писатель**, поэт, художник [И.С. Рукавишников] //Горьков. рабочий. — 1977. — 16 июля.

**Крылья** судьбы: [о писателе Д.К. Кудисе] //Ленинская смена. — 1977. — 4 нояб.

**“Перед** именем твоим...” //Горьков. рабочий. — 1978. — 28 марта. — (Сегодня — 110 лет со дня рождения М.Горького).

**Праздник** на главной улице России: [Горьковские чтения] //Ленинская смена. — 1978. — 13 мая.

**Выверяя** дорогу в завтра: [о творчестве Б.Е. Пильника] //Горьков. рабочий. — 1978. — 17 авг.

**Глубина** и дыхание жизни: [Об А.А. Еремине] //Горьков. рабочий. — 1979. — 7 сент.

**Дни** и труды писателя: [о писателе М.И. Суетнове] //Горьков. рабочий. — 1980. — 11 июля.

**“И весь он – чудо”**: [Горький и Пушкин] //Горьков. правда. — 1980. — 28 дек.

### **Литература об А.И. Елисееве**

**“Литературные** понедельник” на автозаводе //Горьков. коммуна. — 1948. — 17 нояб.

*О докладе А.Елисеева “В творческой лаборатории Горького”.*

**Гаричев Г.** Поздравляем!: [К 60-летию критика] //Горьков. рабочий. — 1965. — 25 дек.

**Федоров Г.** Писателю-критику А.И. Елисееву — 60 лет //Горьков. правда. — 1965. — 28 дек.

**Алексей** Иванович Елисеев. 1905-1980 //Писатели-горьковчане: Биобиблиогр. указ. — Горький, 1970. — С.73-78.

**Померанцев Л.М.** М.Горький и русский язык //Горьков. рабочий. — 1971. — 15 окт.

*О выступлении А.И. Елисеева на очередном собр. секции горьков. писателей с докладом о работе М.Горького над языком ранних рассказов “Макар Чудра”, “Емельян Пиляй”, “Дед Архип и Ленька”.*

**Орлов С.** Через всю жизнь //Горьков. правда. — 1975. — 23 дек. — С.3.

*О переписке А.И. Елисеева с А.М. Горьким и Е.П. Пешковой.*

**Кочин Н.** Критик, краевед, общественник //Горьков. рабочий. — 1975. — 24 дек.

**Безруков Л.** Критик, писатель, краевед //Ленинская смена. — 1975. — 25 дек.

**О присвоении** почетного звания Заслуженного работника РСФСР работникам учреждений и органов культуры [в т.ч. писателю А.И. Елисееву]: Указ Президиума Верховного Совета РСФСР от 29 марта 1976 г. //Ведомости Верховного Совета РСФСР. — 1976. — №13. — С.273.

**Алексей Иванович Елисеев** //Писатели-горьковчане: Литературные портреты. — Горький, 1976. — С.57-61.

**Аверьянов С.** Встреча с писателем //Горьков. правда. — 1978. — 2 дек.

**Памяти товарища:** Некролог //Горьков. рабочий. 1980 15 нояб.

**Адрианов Ю.** Литературная тропа писателя //Горьков. рабочий. — 1985. — 24 дек.

**Алексей Иванович Елисеев** //В помощь работе библиотек с литературой о родном крае в 1990 г. — Горький, 1989. — С.63-65.

**Доронина З.** Своей тропой литературной //Нижегор. рабочий. — 1990. — 24 дек.

**Адрианов Ю.А.** Один из летописцев города: [К 90-летию А.И. Елисеева] //Нижегор. правда. — 1995. — 26 дек.



**Елисеев А.И.** //Интеллектуальная элита. 1918-1998: Науч.-справ. изд. — Н.Новгород, 1998. — С.244.

**Елисеев Алексей Иванович** (1905-1980) //Нижний Новгород. — 1998. — №5. — С.250-251.

**Адрианов Ю.** След жизни писателя //Нижегор. правда. — 2000. — 28 дек.

**Нечаев А.** Хранитель живой памяти //Нижегор. рабочий. — 2000. — 16 дек. — С.12.

**Елисеев А.И.** //Нижегородская элита. XX век: Регион. энцикл. биогр. словарь. — Н.Новгород, 2001. — С.180.

## Именной указатель

- Аввакум Петров — 7  
Аверьянов С. — 32  
Адрианов Ю.А. — 3, 6-10, 32, 33  
Адрианова (Елисеева) Н.В. — 7  
Антокольский П. — 25  
Балика Д.А. — 26  
Бальзак О. де — 30  
Баранова Н.Д. — 30  
Безруков Л. — 32  
Бирюков Н. — 6, 9  
Бородин В.И. — 18  
Варвара Сергеевна (жена О.Б. Эллинского) — 9  
Венецианов — 7  
Вертинский — 9  
Вершинин А. — 29  
Волский М.И. — 29  
Вольтман В. — 18  
Галай Ю.Г. — 3  
Галанов Б. — 30  
Гаричев Г. — 31  
Гацкий А.С. — 10  
Горький А.М. — 4-7, 10-31  
Груздев И. — 18  
Гусев О. — 9  
Добролюбов Н.А. — 22, 30  
Доронина З. — 32  
Дуркин Н. — 17  
Еремин А.А. — 6, 31  
Зарубин А.П. — 16, 28  
Званцев М.П. — 9  
Исаев А. — 17  
Каширин — 17  
Кириллов С. — 25

Кириянов И.А. — 3, 16  
Ковалев И. — 21  
Кочин Н.И. — 5, 6, 18, 19, 24, 29, 30, 32  
Кудис Д.К. — 29, 30  
Кулибин — 24  
Кумакшев В.К. — 29  
Лавренев Б. — 25  
Лаптев А. — 24  
Ленин В.И. — 29, 30  
Лермонтов М.Ю. — 24  
Лесков — 19  
Лопухова Л.П. — 30  
Люкин А. — 6-7, 21  
Малашкин С.И. — 30  
Маяковский В.В. — 24, 29  
Муравьева Е.А. — 17  
Наумов Н. — 16  
Нечаев А. — 33  
Орлов С.А. — 30, 32  
Орлов Я. — 25  
Павлов А. — 17  
Патреев А.И. — 5, 28  
Первенцев А. — 27  
Петров Н. — 16  
Пешкова Е.П. — 4, 13, 32  
Пильник Б.Е. — 6, 18, 31  
Плетнев П. — 19  
Подъячев С.П. — 19  
Полевой Б. — 25  
Померанцев Л.М. — 31  
Пушкин А.С. — 19, 31  
Ромашов Б. — 26  
Роскин А. — 23  
Рукавишников И.С. — 30  
Рыжаков — 6

Свободов А.Н. — 4, 7, 11, 16  
Сейфуллина — 18  
Сергеев-Ценский С.Н. — 19, 25  
Смирнов Д.Н. — 6  
Суетнов М.И. — 31  
Токарева Н.А. — 3, 11-15  
Толстой Л.Н. — 19, 20, 22  
Федоров Г.И. — 5, 8, 9, 21, 23, 27, 31  
Хан Л. — 18  
Храбров А.М. — 22  
Храмцовский Н.И. — 10  
Шевченко Т.Г. — 19, 20, 23, 24, 28  
Шестериков М. — 5, 6, 23, 30  
Шульпин П. — 30  
Щепотев В. — 22  
Эллинский О.Б. — 9

## Содержание

От составителя.....	3
Автобиография А.И. Елисеева.....	4
Один из “летописцев города”.....	6
“С близким и дорогим для меня музеем...”.....	11
Произведения А.И. Елисеева	
Книги.....	16
Статьи в сборниках и журналах.....	18
Статьи в газетах.....	22
Литература об А.И. Елисееве.....	31
Именной указатель.....	34