

Арзамасская ПРАВДА

ОРГАН АРЗАМАССКОГО ГОРКОМА И РАЙКОМА ВКП(б), городского и районного Советов депутатов трудящихся.

№ 77 (4033) ПЯТНИЦА, 29 ИЮНЯ 1945 г. | Цена 20 коп.

Выходит по средам, пятницам и воскресеньям.

Слава гениальному вождю и великому полководцу, организатору и руководителю героической борьбы советского народа, творцу нашей победы— Иосифу Виссарионовичу Сталину!

Указ Президиума Верховного Совета СССР О награждении орденом „Победа“ Маршала Советского Союза СТАЛИНА Иосифа Виссарионовича

За исключительные заслуги в организации всех вооруженных сил Советского Союза и умелое руководство ими в Великой Отечественной войне, закончившейся полной победой над гитлеровской Германией, наградить орденом „Победа“

Маршала Советского Союза
СТАЛИНА Иосифа Виссарионовича.

Председатель Президиума Верховного
Совета СССР М. КАЛИНИН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
А. ГОРКИН.

Москва, Кремль. 26 июня 1945 года.

Указ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении звания Героя Советского Союза СТАЛИНА Иосифа Виссарионовича

Возглавившему Красную Армию в тяжелые дни защиты нашей Родины и ее столицы Москвы, с исключительным мужеством и решительностью руководившему борьбой с гитлеровской Германией, Маршалу Советского Союза СТАЛИНУ Иосифу Виссарионовичу присвоить звание ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА с вручением ордена ЛЕНИНА и медали „ЗОЛОТАЯ ЗВЕЗДА“.

Председатель Президиума Верховного
Совета СССР М. КАЛИНИН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
А. ГОРКИН.

Москва, Кремль. 26 июня 1945 года.

Указ Президиума Верховного Совета СССР Об установлении высшего воинского звания— Генералиссимус Советского Союза

Установить высшее воинское звание ГЕНЕРАЛИССИМУС СОВЕТСКОГО СОЮЗА, персонально присваиваемое Президиумом Верховного Совета СССР за особо выдающиеся заслуги перед Родиной в деле руководства всеми вооруженными силами государства во время войны.

Председатель Президиума Верховного
Совета СССР М. КАЛИНИН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
А. ГОРКИН.

Москва, Кремль. 26 июня 1945 года.



Годовой план выполнен

Тракторная бригада Толбузова, работающая в Саблуковском колхозе, выполняла годовой план тракторных работ. С нее дожны брать пример все бригады машинно-тракторной станции.

Е. КУДИНА.

На прополке введена индивидуальная сдельщина

Наши колхозники старательно ухаживают за посевами. На прополке введена индивидуальная сдельщина. За каждой колхозницей закреплен отдельный участок. Это дает положительные результаты. Многие колхозники достигают высоких показателей. Так, например, на прополке клевера колхозница Е. Воронина, А. Давыдина и звеньевые М. Угодникова и Е. Давыдина при средней засоренности пропалывали по 20 соток гектара в день, вместо 6 соток по норме. Они ежедневно зарабатывали по 4—5 трудов дней.

И. МАЗНОВ.
Колхоз „Южный“.

Трудящиеся нашего района на награждение товарища Сталина отвечают новыми трудовыми подвигами

Обязательства рабочих депо

В семь часов утра 27 июня в паровозном депо станции Арзамас II состоялся митинг, посвященный Указам Президиума Верховного Совета СССР о присвоении Иосифу Виссарионовичу Сталину звания Героя Советского Союза и о награждении его орденом „Победа“.

Указы правительства вдохновили рабочих и служащих депо на новые трудовые подвиги во славу Родины.

Рабочий Филиппов в своем выступлении заявил, что он будет выполнять свое сменное задание на 150 процентов, во время и хорошо подготовит свое рабочее место к зиме, инструмент будет содержать в образцовом порядке.

В. КОШЕНКОВ,
секретарь партбюро.
Депо станции Арзамас II.

Встали на стахановскую вахту

Во всех цехах нашей артели прошли митинги, посвященные Указам Президиума Верховного Совета СССР о присвоении товарищу Сталину звания Героя Советского Союза и награждении его орденом „Победа“.

В ответ на Указы члены артели, работающие в сапожном и беловшейном цехах, решили встать на стахановскую вахту.

В. ЗОЛОТАРЕВ.
Артель „Инициатива“.

Сталин—это победа

Радио принесло радостную весть—нашему любимому вождю, учителю, гениальному полководцу Иосифу Виссарионовичу Сталину правительство присвоило звание Героя Советского Союза и наградило его орденом „Победа“.

Правительство выразило мысли и чаяния всего советского народа. Товарищ Сталин спас нашу страну от немецко-фашистских захватчиков. Он ведет наш народ от победы к победе.

Мы, колхозники, с величайшей радостью слушали сообщения о присвоении нашему вождю Иосифу

Виссарионовичу звания Героя Советского Союза и о награждении его вторым орденом „Победа“.

Пусть живет долгие годы наш мудрый полководец товарищ Сталин.

Мы обязуемся работать еще более производительнее, чтобы помочь стране быстрее залечить раны, нанесенные ей войной. Вырастим богатый урожай—урожай достойный нашей великой победы.

Бригадир М. ВИНОГРАДОВ.
Звеньевая Е. ИГУМНОВА.
Хватовский колхоз имени Куйбышева.

Радиомитинг

27 июня состоялся радиомитинг, посвященный Указам Президиума Верховного Совета СССР о присвоении товарищу Сталину звания Героя Советского Союза и награждении его орденом „Победа“.

Митинг открыл заведующий отделом пропаганды и агитации горкома ВКП(б) тов. Ефимович.

На митинге выступили тт. Макарова (артель „Красный Октябрь“), Потапова (горсовет) и другие.

В своем выступлении тов. Макарова сказала: „Наш коллектив с большой радостью встретил весть о том, что правительство присвоило товарищу Сталину звание Героя Советского Союза и наградило его вторым орденом „Победа““. Члены нашей артели в ответ на Указы Президиума Верховного Совета СССР обязались июньскую производственную программу и план второго квартала выполнить на 120 процентов.

Работать еще лучше

На станции Арзамас II состоялся митинг, посвященный Указам Президиума Верховного Совета СССР о присвоении товарищу Сталину звания Героя Советского Союза и награждении его орденом „Победа“.

Диспетчер Балчурич в своем выступлении сказал: „Товарищ Сталин привел нашу Родину, советский народ к великой, истори-

ческой победе. Правительство присвоило Иосифу Виссарионовичу звание Героя Советского Союза и наградило его вторым орденом „Победа““. В ответ на это коллектив нашей смены обязался обеспечивать 100-процентное отправление поездов по расписанию, держать в норме простой местных транзитных вагонов.

В. ШАПКОВ.

27 июня в райкоме ВКП(б) проходило кустовое совещание звеньевых по вопросу ухода за посевами и внедрения индивидуальной сдельщины.

Открывая совещание, секретарь РК ВКП(б) тов. Чижиков говорит о большом значении индивидуальной сдельщины, являющейся стимулом повышения производительности труда.

— Ведущую роль в непосредственной организации труда играет руководитель звена, — говорит тов. Чижиков. — Вы младшие командиры колхозной армии. Мы собрались здесь, чтобы посоветоваться о лучшей организации труда, чтобы вы обменялись опытом своей работы.

Выступившая затем звеньевая Мерлинского колхоза Афанасьева рассказала о работе своего звена.

— Участки под лук мы закрепили за колхозниками еще до посадки. Каждая колхозница сажала лук на своем участке. Она же его и пропалывает. Оплату будем производить в зависимости от полученного урожая — с центнера. На прополке прося тоже введена индивидуальная сдельщина. Первая прополка прося уже закончена.

О работе своей бригады рассказывал бригадир Хватовского колхоза имени Куйбышева М. Виноградов.

— В моей бригаде, — говорит тов. Виноградов, — прополото 6,5 гектара яровой пшеницы, 3 гектара

ра ячменя, 2,5 гектара гороха, 1 гектар горчицы, 70 соток гектара свеклы. Сейчас очищаем от сорняков посева овса и прося. Из шести гектаров прося прополото пять, из 28 гектаров овса — 15. На прополке введена индивидуальная сдельщина. Также организуем и уход за картофелем. Закрепление участков за колхозниками повышает их ответственность за урожай. Такая система нам выгодна, она крепко бьет по лодырям.

Звеньевые Р. Фешина (Марьевка), М. Угодникова (колхоз „Южный“) и другие рассказали, как колхозники их звеньев ухаживают за посевами.

Из выступлений вылилось, что индивидуальная сдельщина введена еще не во всех колхозах. Не закреплены за колхозниками участки картофеля в Н. Языковском колхозе (председатель Карпова). Плохая организация труда в колхозе имени Фрунзе. Председатель этого колхоза Сазонов не занялся внедрением индивидуальной сдельщины. Новая система организации и оплаты труда по уходу за посевами лука и картофеля здесь колхозникам не разъяснена. До сих пор работа на прополке ведется скопом.

На совещании было указано на необходимость усиления массово-разъяснительной работы об индивидуальной сдельщине.

По вопросу организации труда в звене выступил главный агроном райземотдела тов. Мухранов.

Старательно очищают посева от сорняков

В нашем колхозе на прополке посевов введена индивидуальная сдельщина. Каждая колхозница работает на закрепленном за ней участке. Прополка идет успешно. Прополоты овес, пшеница, лук. Начата прополка прося.

Особенно хорошо работает бригада Парамонова, в его бригаде крепкая трудовая дисциплина.

Полевод Мещаклова тщательно контролирует качество прополки и поддема паров.

Культработник М. РУБЦОВА. Колхоз „Привет“.

Двухдекадник по силосованию кормов

План выполнен

Хватовский колхоз имени Куйбышева по плану должен заложить силоса 500 тонн.

Включившись в двухдекадник по силосованию кормов, хватовцы работают по-ударному. Они уже выполнили план. Хватовцы решили продолжать силосование, заложить несколько тонн силоса сверх плана.

А. БРАЖНИКОВА.

Недооценивают силос

В прошлом году в Кузьмин-Усадском колхозе не сумели правильно заложить силос. Он был не годен к скармливанию. Зря были затрачены трудодни. И руководители колхоза — председатель Морозов — решили в нынешнем году не закладывать силос.

Спрашивается, кто им дал право срывать выполнение плана силосования кормов?

Все еще готовят силосные ямы

Прошло четыре дня двухдекадника по силосованию кормов, а ряд колхозов нашего района все еще не приступал к закладке силоса.

Не начато силосование в колхозах: Саблуковском — председатель

Угодников, Красногорском — председатель Толмачев, Успенском II — председатель Любушкин, Панфиловском — председатель Зиновьев, Казаковском и других. В Красногорском колхозе все еще готовят силосные ямы.

Подготовка к сеноуборке

В Семеновском колхозе „Заря“ проведена подготовка к сеноуборочной. Подготовлено 70 кос, все они пробиты. Бруски имеются. Для перевозки сена подготовлено требуемое количество телег.

Косцы подобраны. Большая часть из них — женщины.

Семеновцы готовятся и к уборке урожая зерновых культур. Жат-

ки приведены в готовность. Серпы вызубрены.

ПОПКОВА.

Начата подготовка к сенокосу в Озерском колхозе „Красный сородник“. Пробито 25 кос. Приняты меры к приобретению брусков. Выделено 25 косцов, из них 20 женщин.

БАКУЛИН.

Ремонтируем молотилку

Наш колхоз ведет подготовку к ремонту телег. Мешкотара, веревка, метлы, лопаты подготовлены. Сейчас производится ремонт молотилки.

Мешкотара, веревка, метлы, лопаты подготовлены. Сейчас производится ремонт молотилки.

Г. ТУЖИЛКИН, Казаковский колхоз.

О вкусе спорят. Особенно серьезно о хорошем вкусе спорят посетители Арзамасской городской художественной выставки.

Публика требует от художников, чтобы их картины воспитывали в нашем юношестве способность видеть и верно оценивать прекрасное в жизни и искусстве. Вокруг работ художников Иконникова, Мартовского, Левтонова, Сорокина и самоучки Портных возникают оживленные разговоры. Почему огромная картина Иконникова „Казнь разинцев в Арзамасе“ не трогает зрителя, а небольшая акварель этого же художника „Народный учитель“ вызывает у наших студентов слезы восторга?

Оказывается, дело не только в теме. Трагедия может под кистью художника стать фарсом, как это бывает в лубочных картинках Портных. А незамысловатый этюд „Ноябрь“, написанный художником Мелентьевым застывшими от холода руками, звучит точно широкая русская песня о родине.

Что им говорите, — писал Крамской великому Репину, — искусство не наука. Оно только тогда сильно, когда национально. А национальная особенность русского искусства всегда являлась глубокая идеальность и содержательность, выраженные в наиболее совершенной форме.

Когда художник Иконников идет от жизни к картине, от березового осеннего перелеска или пылающих в заходящем солнце стогов сена к такой же русской по настроению акварели „Народный учитель“, у него рождаются горячие, волнующие вещи. Тогда каждый узнает в скромном человеке, склонившемся над раскрытым на коленях томом Маркса, своего учителя.

Тень, падающая на лицо учителя от стоящего на столе самовара, подчеркивает эту внутреннюю учительскую скромность. Сгнет отпущенный сладкий чай с лимоном, лежат стопки непроверенных тетрадей.

Учитель увлекся, весь ушел в светлый мир, открывшийся ему в марксизме. Что-то родное, всегда новое чувствуешь в этом простом человеке, одетом в русскую косоворотку, увиденном художником в старом Арзамасе 1913 года.

„Народный учитель“, „Базар“, „Их степенство почивает“ — настоящие, оригинальные картины, пронизанные живой жизнью, плотные композиционно, глубокие идейно. Однако в ранних акварелях („Букет сирени“, „Розы“, „Незабудки“) прослеживается стремление художника к фиксации всякой детали природы, тяга к кропотливому выписыванию каждого лепестка сирени, розы, незабудки. В этом таилась возможность превращения реалистической живописи Иконникова в тщательно и умело раскрашенную фотографию. Особенно показательны в этом отношении портреты и исторические композиции художника. В них очень ярко ощущается рост в творчестве художника элементов натурализма, буквального бездумного копирования.

Если в ранней пастели „Портрет Белиной“ просвечивает какой-то замысел, то последний по времени „Портрет Тани“ — уже только кабинетная фотография в золотой овальной раме.

Если в раннем акварельном эскизе „Степан Разин“ есть попытка создать образ русского человека вольного, могучего, широкоплечего и непокорного, то в последней по времени исторической картине Иконникова „Казнь разинцев в Арзамасе“ — только музейное воспроизведение пыток, увиденных глазами иностранца-релятиона. Даже после казни Разина на лобном месте 6 июня 1671 года, разинцы долго и упорно держались и еще в сентябре отряд Федора Шелудяка осаждал Симбирск. Помята ленинские слова, что Разин „сложил голову в борьбе за свободу“, было бы исторически неверно видеть в разинцах каких-то „преступников“, без тени протеста, точно скот, бредущих на казнь.

Проектируя на полотно свидетельство иностранца Релятиона,

исказившего смысл происходящих в Арзамасе событий, художник Иконников создал исторически фальшивую, а художественно немощную картину. Русские люди не умирали на коленях! Художник же многочисленными деталями (монотонно уходящие вдаль фигуры с безвольно сложенными за спиной руками, идущие с низко опущенной головой, волоча ноги, отсутствие стражи у приговоренной группы, стоящей в линейку на коленях и т. п.) показал, что это бредут на смерть раскаявшиеся разбойники. Почему это „театральное действо“ называется казнью разинцев, казнью борцов за свободу?

Судя по награждению ужасов, орудий пыток, торчащих из-под земли рук и ног казненных, художник забывает, что понятие „изящный“ происходит от глагола „изять“. Художественная неудача картины Иконникова „Казнь разинцев в Арзамасе“ еще раз убеждает, что только глубокая содержательная и национальная идея обладает возможностью отлиться в изящную форму. Только тогда художник сумеет изъять все лишнее в картине, мешающее выражению его замысла. Только тогда работа художника будет пленять глаз и волновать воображение.

Мартовский — ищущий, беспокойный художник. В его пейзажах, экспонированных на выставке, органично объединены реалистически написанный берег реки с какой-то необыкновенной, точно распушенной синькой, водой импрессиониста. Этюды Мартовского „Пейзаж“, „В солнечный день“ еще раз подтверждают, что импрессионизм — переходная форма реалистического искусства. Импрессионизм — как заметил в своем докладе на последнем пленуме советских художников Иогансон, — это предельный реализм, передающий природу не в условной, а в безусловной форме.

Но когда Мартовский пытается в этюде „Головка мальчика“ передать уже не природу, пейзаж, а человека, как комплекс цветовых ощущений, он естественно терпит неудачу.

Яркий солнечный хорюрод красок этюда „На отдыхе“, точно живописный занавес закрывает характер и личность человека, поэтому этюдам художника и не суждено стать картинами. Мартовский овладел самой радостной стороной жизни — внешностью, пониманием красоты, вкусом. Неслучайно его тяготение к натюрморту. Также неслучайно, что Мартовский не умеет даже элементарно построить композицию вещи. Художник пока ограничивается поверхностным отражением действительности, не пытаясь проникнуть в суть явлений. Во всех работах заметна неоконченность. Картина Мартовского „Враг не пройдет“ только подтверждает это.

Особое место на выставке занимают работы художников Левтоновых. Высокая культура, виртуозная техника выгодно выделяют рисунки пером художницы А. В. Левтоновой. Графические ее работы доказывают, что техника рисунка выше, которую не замечает Левтоновская „Собачка“ чем-то неуловимо напоминает чеховскую Кастанку. Да и во всей графике художницы замечен мелкий и четкий чеховский почерк.

В каждой детали декораций О. А. Левтонова виден строгий художественный такт. Его декорации можно читать, как книги. Золотой николаевский орел на тяжелом черном бархате портала. Полосатый шлагбаум. Свинцово-поблескивающий фонарь. В глубине сцены — трактор. Что это? Конечно, „Ревизор“ Гоголя! — сцена в тракторе. Такие эскизы нет надобности подписывать: театральный зритель узнает их с первого взгляда.

Левтонов осязательно чувствует пространство сцены, обладает как художник, тем „чуть-чуть“, что превращает декорацию в высокое искусство. Тем обиднее, что для Арзамасского гортеатра Лев-

тонов работает не в полную силу. Его декорации к постановке пьесы „Правда хорошо, а счастье лучше“ Островского примитивны по художественному замыслу, словно сделаны для самодеятельного театра.

Мы ждем от художника Левтонова новых, сильных работ, на которых можно было бы воспитывать вкус зрителя и учить нашу художественную молодежь.

„Молодо-зелено“ искусство начинающего художника Сергея Сорокина. Он еще не умеет даже сделать в „Детсаде“ стеклянное окно так, чтобы оно закрывалось. Да и вся композиция эскиза к картине „Детсад“ надуманно сладенькая, вычитанная из сульфальных детских книжек. Художник не решаете представить детей самим себе, так как не знает, а как должен вести себя каждый ребенок. Чтобы скрыть это незнание детского быта и психологии, он вводит в композицию картины наставницу, играющую на пианино. И пестрые, точные воробы, детшки организованно заплесали под музыку художника. Так Сорокин лишил эскиз к картине „Детсад“ главного — правды. Очевидно, молодой живописец начинает легковесно смотреть на труд художника, если в погоне за эффективным сюжетом забывает о простоте и правде в искусстве.

Берется глубоко трагическая тема — смерть Пушкина. А на полотно возникает лежащий на прокрустовом ложе поэт, сладко потягивающийся перед смертью. Трагедия превращена в фарс. Автор этого и многих других оскорбительных лубков — Портных.

Казнь Пугачева в Арзамасе. На переднем плане — подпоясанные туловища казненных, рядом нашинкованные их головы.

Школа Ступина. На переднем плане — неизвестная женщина, под которой написано „Венера Милосская“. Ступин жестиколирует вывернутыми наизнанку ладонями. Рядом со Ступиным неизвестный молодой человек. По этикетке узнаем, что это А. С. Пушкин.

Весь этот букет пошлости венчает портрет „Польки“: губки бантиком, шечки нарумяненные, рючки в волосах, на груди, в руках. „Работы“ Портных ниже критики. И они опасны — в них культивируется безвкусица.

Свыше двух тысяч человек побывало на выставке. Десятки посетители оставили свои пожелания, советы и указания в „Книге отзывов“.

Выставка — большое событие в культурной жизни нашего города. Необходимо, чтобы она стала постоянной. Нужно, чтобы ежегодно в определенное время наши художники показывали свои работы. Героический труд советского народа в войне и мире — неисчерпаемый источник тем для новых, оригинальных картин.

Школьники просят организовать выставку детского творчества. Домашние хозяйки хотят показать рукоделие своих золотых рук. Город должен иметь класс живописи, продолжающий замечательные художественные традиции Арзамасской школы Ступина. Тогда будет у нас много художников и разных.

Споры вокруг выставки продолжаются. В споре рождается истина: дело вкуса — важное и серьезное дело.

П. РОЗЕНБАУМ.

Отв. редактор Е. А. ЕРЬКАЛИНА.

Сбежала лошадь. Приметы: монголка, гнедая, мерин, на шее — выше груди — опухоль с разрезом. Сообщить по адресу: Арзамас, Советская, 34, коитора воен-торга.

Арзамасский горпромкомбинат производит сбивку шерсти по цене 20 рублей за 1 кг. Адрес: Октябрьская, 51-а.

МЦ 12725. Заказ 831. Тираж 5000. Адрес редакция и издательства Арзамас, Гражданская площадь: типография „Арзамасской печати“.